

小学数学课标解读心得体会 新课标心得 体会(精选6篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看。

小学数学课标解读心得体会篇一

随着新课程改革在全国各地千万所中小学有计划地推进，课改的幸福曾给我们带来不少新鲜与激动。我作为一名数学教师对于新课程理念下的数学教学也有了自己的一些体会。

1、重视情景创设，使学生经历数学知识形成与应用的过程。

新课程理念下的数学教学，要结合具体内容，尽量采取“问题情境——建立模型——解释——应用与扩展”的模式展开，教学中要创设按这种模式教学的情景，使学生在经历知识的形成与应用的过程中，更好地理解数学知识。例如，“在一个长16米、宽12米的矩形荒地上，建造一个花园，要求种植花草的面积是整块荒地面积的一半，给出你的设计。”这是在讲一元二次方程一章时的一个开放性问题，学生通过认真思考，设计出许多不同形状的花园（如正方形、长方形、圆形、扇形、三角形、菱形、梯形等），这就培养了学生的创新精神。总之，新课程中的数学问题应力求源于现实生活，使学生从上学的第一天起，就从心中建立起数学与实际生活的天然联系，感受数学的力量，体验数学的有用性与挑战性。

2、营造动手实践、自主探究与合作交流的氛围。

现代教育观念——迈向学习化社会，提倡终身学习——使学

生学会认知、学会做事——让学生学会交流、学会与人共事。新课程理念下的数学教学，要努力让学生做一做，从做中探索并发现规律，与同伴交流，达到学习经验共享，并培养合作的意识和交流的能力，在交流中锻炼自己，把思想表达清楚，并听懂、理解同伴的描述，从而提高表达能力和理解接受能力。例如，“字母表示数”中的第一课“ a 能表示什么”没有直接向学生呈现“代数式”的含义及相关的概念，而是让学生动手用火柴棒搭正方形，在游戏中经历探索规律的过程，并用代数式表示出来。体会“为什么要学习代数式”，“代数式是怎样产生的”，通过活动去获得代数式的基本含义，形成初步的符号感。又如“用刀切去正方体的一个角得到的切口图形是什么？”这都需要学生动手实践，观察思考，然后探究出结论。

3、尊重个体差异、面向全体学生。

“人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在数学上得到不同的发展。”这是新课程标准努力倡导的目标，要求教师要及时了解并尊重学生的个体差异，承认差异；要尊重学生在解决问题过程中所表现出的不同水平。为此，我想教师应该先了解所教学生的情况，根据学生的知识基础、思维水平、学习态度、意志强弱、智力和能力、平时成绩等将学生分成不同层次，可以分成按课程标准的基本要求进行教学的学生；按照略高于基本要求进行教学的学生；按较高要求进行教学的学生。问题情境的设计、教学过程的展开，根据不同层次学生的实际，引导学生在与他人的交流中选择合适的策略，由此来丰富数学活动的经验，提高思维水平。例如，我曾经布置这样的作业，“用一张正方形纸片，你能做成一个没有盖的长方体的盒子吗？自己编一道应用题，并解答。”在学生交的作业中，我发现平时数学成绩不好的学生，做盒子时非常认真，也很漂亮，尽管在所编的问题中有些错误。可成绩好的一些学生虽然解题正确，可是做出的盒子却是敷衍了事。为此，我及时表扬了制作认真的学生，同时也暗示制作不认真的学生要有正确的学习态度。这样，

学习基础差的学生增强了学习数学的信心。

4、改变数学学习方式。

《课程标准》倡导自主探索、合作交流与实践创新的数学学习方式，从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供了充分的从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能，数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验。数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动与共同发展的过程，学生是数学学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导者和合作者。例如，学习“生活中的轴对称和中心对称”后，当学生交上自己用圆规和直尺所画的精美图案时，又是对几何图形特点的感悟和对图形实用价值的领会；当学生用自己制作的七巧板拼成一幅幅图案，自取名字时，当学生知道和了解许多的数学史话、数学家的故事时，你不能不说，学生真正体会到了学习数学的乐趣。

5、树立新的课程观，用好教材，活用教材。

新课程理念下，教师不再是课本知识的解释者和忠实的执行者，而是与专家、学生等一起构建新课程的合作者。教学中要注重书本知识向实际生活回归、向学生经验回归。在教学中，一方面要用教材，理解教材编写的意图、渗透的理念，充分利用教材的已有资源进行教学；另一方面，根据学生的实际，可以对教材内容进行重组、补充、加工，创造性地使用教材。教科书并非唯一的数学课程资源，我们应该善于开发其他的教学资源，它还包括教学中可以利用的各种教学资料、工具和场所，如实践活动材料、多媒体光盘、计算机软件及网络、报刊杂志等。

我听过一些新课程的数学课，在有的数学课堂上学生非常活跃，课堂气氛也很好，甚至还有表演，我觉得这些对于学生来讲，很符合学生的年龄特征。但是我们必需面对这样的问

题，有的教师刻意追求课堂形式的“活泼”，而忽视了课堂教学的实质。数学课不能忽略数学的特点，“双基”的教学是中国的特色和传统。新课程数学教学中要不要“双基”？我认为不是不要“双基”，但是新课程下的“知识与技能”与传统教学的“双基”要有所不同。

1、传统教学的“双基”特点。

传统教学的“双基”是以知识为本的。老师传授的是系统的基础知识，学生接受、存储的是系统的基础知识；系统知识的巩固和运用就需要进行基本技能训练。近十几年来，尽管我们强调了培养能力、发展智力，但是这种知识为本的“双基”并未改变。过分强调系统性、科学性，内容庞杂、专业性强，而且脱离生活，就像搞专门研究似的。在应试教育愈演愈烈的今天，学应试的知识、练应试的技能、培养应试的心态成了时尚，“双基”成了升学的敲门砖。

2、新课程下的“双基”特点。

新课程从学生的终身发展出发，需要的是学生“具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法”（《基础教育课程改革纲要》）。这里，在“基础知识、基本技能和方法”前面有个定语“适应终身学习”，这就和传统教学的“双基”区别开来了。实施新课程，要用是否“适应终身学习”来衡量基础知识和基本技能。原则地说，凡是终身学习需要的，我们就要让学生学好、练好，否则就可以忽略，甚至可以暂时不学，等以后在适当的时间去学习。我们看到，新的数学课程不再有脱离生活的繁琐复杂的计算和应用题，因为它们不是终身学习所必备的知识 and 技能。新课程下的数学教学提出教学的开放性和探索性，要注重学生的兴趣和体验，注重学生的经验，这正是终身学习所必需的。

“学习”这个词的本义不仅仅是对前人经验的继承，更是学习者自己发现、探索的实践活动。因此，本次课程改革使我

们在信息化的背景下回归“学习”的本义，让我们的学生不仅仅用接受的方式学习，更多地是在发现、探究的实践活动中学习，学习生活的知识，学习生存的技能，学习生命的意义。这也就是联合国教科文组织21世纪国际委员会提出的终身学习的内涵：学会求知、学会做事、学会共处、学会做人。

3、新课程理念下“双基”学习本身决不是单纯的学知识和练技能。

任何一个学习过程总会有学习情感、学习态度、学习价值观这些因素，任何一种学习过程中总伴随着学习方法、学习过程的监控等学习策略。因此，离开情感态度与价值观、过程与方法的“双基”学习是不存在的。过去，我们也强调思想教育，但是往往把思想教育游离于双基的学习之外，一说到学习情感就会把它狭窄地理解为思想品德教育。处理教学中的思想教育总是从怎么“渗透”来考虑，岂不知教学本身就包含着思想教育，一个“渗透”怎能包含得住？结果是学生学了数学不爱数学。我们在新课程教学中要有意识地让学生学学习过程和方法之类的学习策略。所以，过去的“双基”把学习的内容窄化了，只剩下了单纯的知识和技能。新课程是一种全面的学习。《基础教育课程改革纲要》指出：要“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”。我们提出知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维课程目标，要求我们要整体地把握和实施三维的课程目标。因此，新课程的基本知识与基本技能的学习，必须与过程与方法、情感态度与价值观的学习融为一体，在同一个过程中完成，从而实现学生的全面发展。

总而言之，新课程理念下要把握好数学教学的特点，实施新课程决不能忽视“双基”。我们坚持实施新课标，树立全新的教学理念，确立“以人为本”的思想，这不仅对学生有益，对我们的国家和民族都将是一件意义深远的的事情。

小学数学课标解读心得体会篇二

第一段：引言（150字）

新课标下的美术课程为学生提供了更广阔的创作空间和更全面的美术教育内容。在学习新课标美术课程的过程中，我深刻体会到了它的独特魅力和实践性。本文将结合自身学习经历，探讨新课标美术课程对学生的影响和我个人的心得体会。

第二段：新课标美术课程的创作空间（250字）

新课标美术课程为学生提供了更宽广的创作空间。传统美术课程注重技法的训练，限制了学生的创作想象力和自由度。而新课标美术课程以素材的触发和启发，培养学生的创造力和表达能力。学生可以根据自己的兴趣和擅长选择不同的媒介和形式来进行创作，如绘画、雕塑、摄影等等。在这个更宽广的创作空间中，学生可以自由地发挥自己的想象力和创造力，更好地表达自己的内心世界。

第三段：新课标美术课程的全面性（250字）

新课标美术课程不仅注重学生的创作能力，还关注学生对艺术的理解和欣赏。课程设置了艺术史、艺术理论以及对不同艺术家和艺术流派的介绍，使学生能够了解不同的艺术表达形式和风格。通过学习和欣赏艺术，学生可以拓宽自己的审美视野，提高自己的文化素养。同时，新课标美术课程还注重培养学生的美感和审美能力，通过对色彩、构图、质感等要素的学习和实践，使学生能够更好地欣赏和理解艺术作品。

第四段：新课标美术课程的影响（250字）

新课标美术课程对学生的影响是全面的。首先，它培养了学生的创造力和想象力。在更宽广的创作空间中，学生可以尝试不同的创作媒介和形式，释放自己的创造力。其次，新课

标美术课程通过艺术的学习和欣赏，培养了学生的艺术鉴赏能力和审美情趣。学生在欣赏艺术作品的过程中，深入了解艺术家的创作思想和表达方式，提升了自己对艺术的理解和欣赏水平。此外，新课标美术课程还促进了学生的心智发展、思辨能力和团队合作意识。通过合作创作和评论指导的方式，学生在实践中学会了与他人合作，分析艺术作品，并提出自己的观点和见解。

第五段：个人心得体会（300字）

在学习新课标美术课程的过程中，我深刻体会到了艺术的魅力和价值。通过选择不同的媒介和形式进行创作，我体验到了自由表达的快乐和成就感。同时，通过对不同艺术作品的学习和欣赏，我拓宽了自己的视野，提高了自己的审美和鉴赏能力。我通过与同学们的合作创作，学会了倾听他人的意见和接受不同的观点，培养了我的团队合作意识。在新课标美术课程中，我不仅学到了更多的艺术知识和技巧，还培养了自己的创造力和艺术情操。我相信，这些培养和体验将对我未来的学习和生活产生积极的影响。

总结（100字）

新课标美术课程的开设扩展了学生的创作空间，注重学生的全面发展。通过学习和实践，学生能够培养自己的创造力、审美能力和团队合作意识。我个人在学习新课标美术课程的过程中，收获了很多，提高了自己的艺术素养和创作水平。新课标美术课程无疑是我美丽的成长路上的一座重要的桥梁。

小学数学课标解读心得体会篇三

通过体育新课标培训，我对体育新的课程标准有了更深刻的理解和认识。

（1）、坚持“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长

新课程以促进学生身体、心理和社会适应能力整体健康水平的提高为目标，构建了技能、认知、情感、行为等领域并行推进的课程结构，融合了体育、生理、心理、卫生保健环境、社会、安全、营养等诸多学科领域的有关知识，真正关注学生的健康意识、锻炼习惯和卫生习惯的养成，将增进学生健康贯穿于课程实施的全过程，确保“健康第一”思想落到实处，使学生健康成长。

（2）、激发运动兴趣，培养学生终身体育的意识

学校体育是终身体育的基础，运动兴趣和习惯是促进学生自主学习和终身锻炼的前提。无论是教学内容选择还是教学方法的更新，都应十分关注学生的运动兴趣，只有激发和保持学生的运动兴趣，才能使学生自觉、积极地进行体育锻炼。因此，在体育教学中，重视学生的运动兴趣是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。

（3）、以学生发展为中心，重视学生的主体地位

新课程关注的核心是满足学生的需要和重视学生的情感体验，促进学生全面发展。从课程设计到评价的各个环节，始终把学生主动、全面的发展放在中心地位。在注意发挥教学活动中教师主导作用的同时，特别强调学生学习主体地位的体现，以充分发挥学生的学习积极性和学习潜能，提高学生的体育学习能力。

（4）、关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益。

新课程充分注意到学生在身体条件、兴趣爱好和运动技能等方面的个体差异，根据这种差异性确定学习目标和评价方法，并提出相应的教学建议，从而保证绝大多数学生能完成课程学习目标，是每个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以满足自我发展的需要。

（1）、根据课程目标与内容划分学习领域

新课程改变了传统的按运动项目划分课程内容和安排教学时数的框架，根据三维健康观、体育自身特点以及国际课程发展的趋势，拓宽了课程学习的内容，将课程内容划分为运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域，并根据领域目标构建课程的内容体系。

（2）、根据学生身心发展的特征划分学习水平

新课程标准根据学生身心发展的特征，将中小学的学习划分为六级水平。

（3）、根据可操作性和可观察性要求确定具体的学习目标。

为了确保学习目标的达成和学习评价的可行性，学习目标必须是具体的、可观察的。在心理健康的社会适应两个学习领域，要求学生在掌握有关知识、技能的同时，强调学生应在运动实践中体验心理感受并形成良好的行为习惯，这使情感、意志方面的学习目标由隐性变为显性，由原则性的要求变为可以观测的行为特征。这既便于学生学习时自我认识和体验，也便于教师对学生的观察和评价。教师可以通过对学生情感、态度和行为习惯的观察，判断教学活动的成效，从而有效地保证体育与健康课程目标的实现。

（4）、根据三级课程管理的要求加大课程内容的选择性

教师在制定具体课程实施方案时，可以根据课程的学习目标，从本地、本校实际情况出发，选用适当教学内容和教学方法。学生可以根据学校确定的内容范围，选择一两个项目作为学习内容。

（5）、根据课程发展性要求建立评价体系。

课程评价是促进课程目标实现和课程建设的重要手段。新课程标准力求突破注重终结性评价而忽视过程性评价的状况，强化评价的激励、发展功能而淡化甄别、选拔功能，并根据这样的原则对教学评价提出相应的建议。新课程标准把学生的体能、知识与技能、学习态度、情意表现与合作精神纳入学习成绩评定的范围，并让学生参与评价过程，以体现学生学习的主体地位，提高学生的学习兴趣。

通过培训，我认识到体育健康新课程标准突出强调要尊重教师和学生对教学内容的选择性，注重教学评价的多样性，使课程有利于激发学生的运动兴趣，养成坚持体育锻炼的习惯。因此，在今后的教学过程中，我会进一步尝试增强课堂的趣味性，提高学生上课的积极性，提高上课的效果。

小学数学课标解读心得体会篇四

随着时间的推移，教育领域也在不断改革创新，新的课标逐渐取代旧的课程教学标准，为学生提供更加全面的教育培养。新课标的实施意味着教育的改革，学生们在学习过程中也面临更多的挑战和机遇。我深感新课标的重要性，也从中获得了宝贵的心得体会。

首先，新课标倡导素质教育，注重培养学生的各方面能力。与过去注重死记硬背的学习方式不同，新课标注重学生的创新思维和实践能力的培养。例如，数学课程注重培养学生的逻辑思维能力和问题解决能力，语文课程注重提升学生的表达能力和文学鉴赏能力。在新课标的引领下，教育变得更加注重培养学生的综合能力，这将促使学生更全面地成长。

其次，新课标强调个性化教学，允许学生按照自己的兴趣和特长选择学习内容和方式。这种个性化的教学方式可以更好地满足学生的需求，提高学习的积极性和主动性。在这个变革中，我有幸体验到了新课标给予我们的个性化学习机会。在学习上，我们可以根据自己的兴趣选择不同的选修课程，

例如音乐、绘画等。这让我更加热爱学习，也更加愿意探索自己感兴趣的领域。

第三，新课标注重实践教学，通过实际操作来提高学生的实际能力。传统的教学注重理论知识的传授，而新课标则强调实践探究。例如，在物理实验课上，我们不仅学习了理论知识，还亲自动手操作仪器进行实验，从而更好地理解物理定律和原理。这种实践教学让我对理论知识的掌握更加深入和具体，也让我意识到传统的“坐在教室听课”的教学方式的局限性。

第四，新课标注重信息技术的应用，通过电子化教学手段提高学习效果。在新课标的指导下，学校推行了多媒体教室和电子教学平台，学生可以通过电子设备获取更多的教学资源和学习资料。这种信息技术的应用使课堂更加生动有趣，也提高了学生的学习效果。我在使用电子教学平台时，可以随时查阅相关资料和习题，方便了自己的学习和复习。同时，信息技术的应用也培养了我运用技术解决问题的能力，这对我未来的学习和工作都有着重要的意义。

最后，新课标鼓励学生的自主学习和团队合作，在学习过程中培养学生的独立思考和合作能力。这种教学方式使学生在在学习过程中更加主动，也更加注重学习方法的培养。我意识到了，学习不仅仅是在课堂上听老师讲解，更重要的是培养自己的学习方法和解决问题的能力。同时，在团队合作中，我也学会了与人相处的技巧和沟通能力，这对未来的学习和工作都具有重要意义。

总之，新课标给予了学生更多的学习机会和发展空间，培养了学生的实践能力、创新能力和团队合作能力。通过学习新课标，我意识到学习的目的不仅仅是取得高分，更重要的是培养自己的综合素质，为未来的人生奠定基础。因此，我相信在新课标的指导下，我们将迎来更美好的未来。

小学数学课标解读心得体会篇五

新课标的实施是新时代教育改革的标志，艺术作为一个重要的学科，在新课标体系中也得到了更加完善和全面的发展。本文将从自己的角度出发，分享自己在新课标视角下对于艺术的心得体会。

第二段：新课标下的艺术教育——强调全面素质培养

新课标强调在培养学生知识的同时，也注重对学生全面素质的培育。在艺术教育中，不仅仅是掌握绘画技巧和知识，更重要的是通过对于艺术作品的欣赏和创作，培养学生对于美的感受和理解，以及对于文化和时代的认识。艺术教育不再局限于某种艺术形式，而是拓展到各个领域，如音乐、舞蹈、戏剧等，让学生在创作和欣赏中更全面地提高自身素质。

第三段：新课标下的艺术教育——启发创造力

在新课标下的艺术教育中，创造力的培养已经成为了其中重要的一环。老师不再仅仅是在课堂上传授知识和技巧，而是通过引导和启发，激发学生的创造力和想象力，让他们在自己的创作中表达自己的思想和情感。因此，艺术教育也不再强调派别和规范，而是鼓励学生多尝试各种艺术形式和实验，开拓他们的思维和创造力。

第四段：新课标下的艺术教育——强调个体差异

新课标下，艺术教育的另外一大特点就是强调个体差异。学生的艺术天赋和兴趣有所不同，需要老师在教学中进行有所针对性的引导和调整。同时，也需要创造出多样化的课程和多元化的教学方式，让不同类型的学生都能受到适合自己的方式的启发和培养。

第五段：总结——新课标下艺术教育的未来

新课标的实施，不仅改变了教育的方式和理念，也给艺术教育带来了全新的发展机遇。艺术教育不再是停留在技术传播上，而是注重培养学生的全面素质和创造力，这为学生未来的发展提供了更广阔的发展空间。因此，我们每一个人，不论是教师还是学生，都应该在新课标下，积极探索和参与艺术教育，为艺术教育的未来贡献自己的一份力量。

小学数学课标解读心得体会篇六

教育部发布《义务教育体育与健康课程标准》，聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力。教育的目的不是知识的堆砌，而是学生核心素养的培养。教学从“知识导向”向“素养导向”转变、从“单一技术导向”向“结构化知识和技能导向”转变。帮助学生从体育与健康课程中获得健康的身心、强健的体魄和全面的发展。

整体设计，落实体育核心素养培育

大单元教学设计就是强调单元整体教学设计的理念，以核心素养为导向，整体统筹安排单元的教学目标、内容结构、学习方式、资源体系、作业系统及评价方式。让学生通过大单元的学习，能对某个运动项目内容有一个整体化的学习、认识与掌握。核心素养中的运动能力、健康行为、体育品德在一节课或一个小单元的教学中是无法实现的，需要时间上的积淀，大单元的提出正是针对这个问题，让学科核心素养以运动技能教学为载体，在18个课时以上的教学过程中不断的渗透，逐步形成素养。

兴趣导向，落实“教会、勤练、常赛”理念

体育“教会、勤练、常赛”理念是实现新时代学校体育“四位一体”目标的有效途径。大单元教学有效地将学校“教会、勤练、常赛”理念融入教学当中。通过专项大单元的教

学，“教会”学生。通过创新、趣味性的练习进行技能的巩固和强化，让学生在“勤练”中享受乐趣、增强体质。通过课课赛、小赛季、专项运动会等，让学生在“常赛”中享受乐趣。通过大单元教学进行“学练赛”一体化的课程教学体系的构建，激发学生学练兴趣，帮助学生掌握1—2项运动技能。

以生为本，落实核心素养深度学习

深度学习倡导“以学生为中心”的学习方式，让学生在素养导向的学习目标的引领下，展开有挑战性的学习任务与活动，将所学知识应用于不同情境的自主学习者，是学生核心素养发展的重要方式。大单元教学可以实现深度学习，让学生深入掌握知识技能与学练方法，并培养学生“学会如何学习”的能力。同时，大单元教学，可以推动体育教师改变“教师为中心”的体育学习方式，从而让学生在深度学习中感受体育学科特有的价值，最终实现体育的育人价值。

大单元教学是体育教学改革的方向。开展大单元教学有利于课标倡导的新知识观的贯彻和学生核心素养培育的落地。新时代体育教学深度变革需要体育学科专家的引领，更需要广大中小学体育教师落地课堂，基层体育教师要具备新的知识观，从知识的结构化来考虑单元的建构。坚持不懈不断尝试、探索，用每一节课来践行大单元教学。让学生真正在体育课堂上“享受乐趣、增强体质、健全人格。锤炼意志”。