

2023年唐诗心得体会 读唐诗古诗心得体会 (汇总5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

唐诗心得体会篇一

1、汉乐府《江南》：江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

2、北朝民歌《敕勒歌》：敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

3、骆宾王《咏鹅》：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

4、李峤《风》：解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

5、贺知章《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

6、王之涣《凉州词》：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

7、王之涣《登鹳雀楼》：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

8、孟浩然《春晓》：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

10、王昌龄《出塞》：秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

11、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客
楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

12、王维《鹿柴》：空山不见人，但闻人语响。返景入深林，
复照青苔上。

13、王维《送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳
色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

14、王维《九月九日忆山东兄弟》：独在异乡为异客，每逢
佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

15、李白《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。举头望明
月，低头思故乡。

16、李白《古朗月行》：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶
台镜，飞在青云端。仙人垂两足，玉树和团团。白兔捣药成，
问言与谁餐。

17、李白《望庐山瀑布》：日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前
川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

18、李白《赠汪伦》：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

19、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟
花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

20、李白《早发白帝城》：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日
还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

21、李白《望天门山》：天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

22、高适《别董大》：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

23、杜甫《绝句》：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗
含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

24、杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜
入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，
花重锦官城。

25、杜甫《绝句》：迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，
沙暖睡鸳鸯。

26、杜甫《江畔独步寻花》：黄四娘家花满蹊，千朵万朵压
枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

28、柳宗元《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠
翁，独钓寒江雪。

29、贾岛《寻隐者不遇》：松下问童子，言师采药去。只在此
山中，云深不知处。

30、张继《枫桥夜泊》：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

31、张志和《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

32、卢纶《塞下曲》：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑
逐，大雪满弓刀。

33刘禹锡《望洞庭》：湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

34、刘禹锡《浪淘沙》：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

35、白居易《赋得古原草送别》：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，凄凄满别情。

36、白居易《池上》：小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

38、李绅《悯农》（一）：锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

39、李绅《悯农》（二）：春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。

40、杜牧《山行》：远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

41、杜牧《清明》：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

42、杜牧《江南春》：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

43、李商隐《乐游原》：向晚意不适，趋车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

45、胡令《小儿垂钓》：蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

46、范仲淹《江上渔者》：江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没**里。

47、王安石《元日》：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

49、王安石《书湖阴先生壁》：茅檐常扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

50、苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

51、苏轼《饮湖上初晴后雨》：水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

52、苏轼《惠崇〈春江晓景〉》：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

53、苏轼《题西林壁》：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

54、李清照《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

唐诗心得体会篇二

在我刚会说话时，妈妈教我“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中，餐粒粒皆辛苦。”那时的我，不明白这是什么意思，只知道妈妈说一句我说一句。

在我上幼儿园时，老师教我们“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”那时的我，知道了这是李白的诗。

在我上一年级时，老师教我们“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”老师告诉我们：母亲知道了子女要出远门，很久很久也不会回来，就为子女缝制衣衫，母亲怕子女衣衫破了没有人给缝，

就细细的、密密的结结实实地缝衣衫。母爱是伟大的，子女竭尽一生的心意，也难报答母亲给予子女的爱。正是从那时起，我喜欢上了唐诗，唐诗在我的心中留下了挥之不去的光影.....

我每每读着唐诗，都有一种让我身临其境的感觉：当我读着“秦时明月汉时关，万里长征人未还.....”让我深陷秦汉时期关塞的战争，我仿佛看见无数的将士战死在边疆不能回家。当我读着李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”时，我又懂得了古人能在沉郁中振气，坚定了“长风破浪”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。可偏偏我们为什么不能呢？于是，我痛下决心，刻苦学习。终于，我品尝到了杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”的滋味。我渴望苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”我又向往王之涣的：欲穷千里目，更上一层楼”.....

唐诗短而精，也正因为此，我倘佯在唐诗的殿堂里，我细细的品味着前人留下的精神盛宴。每次读着唐诗，我都会或多或少的有些冲动，也许这就是唐诗它给我的魅力所在吧！唐诗，在我心中激起了一圈一圈的涟漪。

我爱——唐诗！

唐诗心得体会篇三

张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，

心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

唐诗心得体会篇四

唐诗词是中国古代文学的瑰宝，它凝聚了一代代诗人的智慧和感悟，给人们带来了无尽的艺术享受。作为读者，我深深地被唐诗词所打动，沉浸其中，从而有了一些心得体会。

首先，唐诗词给了我一种美的享受。唐诗词以其独特的韵律抒发了文人墨客们对自然景色、爱情、友情等各种情感的体验和表达。这些诗词形象鲜明，细腻入微，语言流畅，如行云流水。例如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这两句描写了一个丰富多彩的夜晚，让人们仿佛亲眼目睹了一幅美丽的画卷。诗词之美，让我陶醉其中，流连忘返。

其次，唐诗词给了我一种思想的启迪。唐代是中国文化史上一个繁荣而自由的时代，因此唐诗词在思想和艺术上都呈现出了强烈的个性和创新性。有的唐诗表达了对社会现象的批判和思考，有的唐诗表达了对人生哲理的追求和思考。例如杜甫的《绿肥红瘦》：“人生如逆旅，我亦是行人。”这两句传达出杜甫在乱世中所抱持的深深的忧国忧民之情，反映了他对乱世的思考和对社会现象的反思。这样的诗词让我不仅可以欣赏到诗人的才华，更能引发我对社会问题和人生问题的思考。

再次，唐诗词给了我一种人文情怀。唐代诗人从不同的角度描绘了各种人物形象，展现了丰富多彩的人生和人情。他们的笔触细腻入微，生动传神。例如白居易的《长恨歌》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。妾招商旅，不废甲兵。”这些诗句表达了白居易对平凡百姓的关心和对社会问题的批判。这样的诗词让我对人性和人情产生了更深的

思考，促使我更加关注和珍视人与人之间的情感和互动。

最后，唐诗词给了我一种审美的提升。作为艺术的杰作，唐诗词给我留下了深刻的印象。它们的韵律优美，意境丰富，用字精准，意蕴深远。例如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》：“暗数归魂峡，高悬石壁酒。冷月无边凉，风高阵阵细。”这样的诗句让我体会到了诗歌之美，认识到了文字的魅力。通过欣赏和阅读唐诗词，我对于优美语言的追求和审美意识得到了提升，从而对一切美好事物有了更深的感受和体验。

总的来说，唐诗词给了我一种美的享受，一种思想的启迪，一种人文情怀，以及一种审美的提升。正是通过欣赏和阅读唐诗词，我才能更加深入地了解和感受到中国古代文化的博大精深。唐诗词的瑰丽世界永远值得我们去探索和品味。

唐诗心得体会篇五

唐诗作为中国文学史上的重要篇章，给人们留下了最为深刻的印象。无论是通过填词、背诵等多种方式，人们都可以深入地理解和体会唐诗所蕴含的内涵，从而领略到唐代诗歌的美好和韵味。在这篇文章中，我将围绕“唐诗的心得体会”这个主题，尝试探讨唐诗对我的心灵带来的启迪与感悟。

第一段：唐诗的诗歌形式

唐诗的诗歌形式是如此优美，尽管它们已经过去了一千多年的岁月。唐诗中的很多作品都是古人的千古绝唱，它们的语言清新自然，优美动人，词句精炼醇美，充满韵味，给人们留下了极为深刻的印象。无论是五言绝句、七言绝句、五言律诗等形式，唐诗都表现出了其极致的美丽。这样的形式在我们的生活中时常被使用，比如我们在寻找散文的时候，我们需要的不仅是散文的意义，更需要能够营造出不同的情感，这正是唐诗的所具备的美。

第二段：深入理解唐诗所蕴含的内涵

唐诗所蕴含的内涵是多样的。唐诗时代是一个充满灵感的时代，通过唐诗体验历史，可以发现唐诗有着深刻的文化内涵。唐诗所表达的，不仅是那个时代的文化风貌，更是对于时代苍凉的感悟与追求。从唐诗中，可以看到历史文化上的信息，了解历史风貌，感受着古人的情感与生活。例如杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”所表现出来的信念，以及白居易的“人生能何事，一曲杨花顶上流”所表现出来的人生之道，这些诗句都承载了古人的心路历程，让我们边读边思考，领悟深远。

第三段：探究唐诗的主题与情感

唐诗主题丰富多彩，声情并茂。想要深入了解唐诗，需要体验它所蕴含的丰富情感，包括忧愁、欢快、豪迈等各种情感。李白的“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，柳宗元的“江雪”以及王之涣的“登鹳雀楼”等作品，通过抒发不同的情感，呈现了不同的主题。唐诗把生活中的喜怒哀乐、历史上的荣辱得失都展现在诗歌之中，给人们留下更深刻的印象。借此，我们了解唐诗的同时，也能够对生活有着更为深刻的感悟和体会。

第四段：唐诗带给我们的启示

唐诗不仅提供了学习语言和文化的机会，更带给我们深刻的启示。唐诗中所表达的情感、理念都是宝贵的财富，对现代人的人生智慧有着重大的启示作用。例如，唐诗时常提倡的“行百里者半九十”展示了人们要持之以恒，坚持不懈的创新和努力。此外，唐诗还提供了多种行动指南，告诫我们不要过于争强好胜，去追求那些虚荣的名利。它们还提醒我们要关心周围的人，乐观面对生活。

第五段：我的总体体会

唐诗对我的影响非常深远。它们给了我很多启示和静心的时刻，甚至帮助我在紧张的日常生活中获得安宁和舒适。唐诗是一个可以開拓心靈的文学，以它的魅力展示着唐代的文化 and 厚重的历史。从唐诗中学习，不仅可以理解古人的思想和世界观，而且可以更加清楚地认识和认识人生的真谛。唐诗不仅是文学上的珍品，更是通过文化的传承，为我们提供了突破人生道路上不同层次的视野和启示。

总的来说，唐诗深刻的艺术魅力，所蕴含的丰富情感和文化内涵对于现代的我们都有非常重要的意义。唐诗给了我们更深远的思考，更广阔的视野，让我们拥有了一个过程中的生活之美和文化的升华。唐诗也让我们更加热爱和关注中国古代文化的传承，期待着古典文化的更为璀璨发展。