

# 小学交流记录表 小学教师外出交流学习 心得体会(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学交流记录表篇一

x月x日至x日，我有幸参加了由市教育局□xx师院组织的xx市名师培养工程人选到xxx的教育考察学习。我们先后到xxx学校参观考察，这四所学校的校园文化特色鲜明，或传统、或鲜活、或深厚、或新锐，这四所学校的课堂教学也是各具特色，让我体会到xxx一带教学改革的多元和深入。印象最深、触动最大的应该是专家的讲座□x大的xxx三位专家分别从新基础教育视野下的课堂教学转型变革的策略、学生工作的核心命题和教师发展的角度为我们做了三场深刻而精彩的讲座，给了我很多启示，也让我更理性的反思自己。

“爱自己，就要栽培自己”，这是xx博士讲座的最后一句话，也是对我触动最深的一句话。

“教师职业特点就是艰难、繁重、劳累。累是不可避免的！问题是，有没有累出效率？累出品位？累出创造？累出智慧？累出成长和发展？”xx博士一连串的问题，问得我醍醐灌顶，原因很简单，不是工作太多，不是任务太重，不是超过我的能力，而是我忘记了享受，忘记了享受教学、享受学习、享受失败、享受成长！再看看比我年长的名师们，这几天相处下来，他们对教育教学的热情、执着，感染着我，也让我汗颜，我想他们一定是享受到了繁重工作背后的品位、成长和发展，所以才能累并快乐着。我相信我也可以，一定可以，宠爱自己，

用工作宠爱自己。

xxx教授将课堂教学的“改革”状态分为：方法的改革(旧框架+方法技术=教师主导)、形式的改革(旧框架+新元素=学生主动)、加法的改革(情境+活动+技术+开放题)、局部的改革(认识部分内化并转化为行为)，而这些都是传统教学框架不变，学科知识立场末端的方法改革，表面形式化的状态。这使我不自觉地审视自己的课堂教学，发现自己真的还要努力更新自己、提升自己。

x教授用案例的方式解析了新基础教育理念下的教学内容组织的结构设计，从教结构到用结构，从整体到部分再到整体，其间体现了融合渗透的策略和整体感悟的策略。这种结构设计很适合数学学科的教学，它完全打破了现有的教材体系，不是将知识一口一口掰碎了喂给学生，而是呈现一个整体，让学生发现它们的共性，先是跟着老师学结构，再让学生去用结构，这种大体系、大探究，对学生掌握知识，尤其是掌握学习方法、思想方法是非常有效的。

但是在听xx小学老师的执教时，以上的思想体现得并不是很理想，让我有一点怀疑它的可操作性，好在x教授的课后评课，并不停留在批评层面，而是给出了具体的做法。让我羡慕xx小学有x大这么雄厚的专家支持的同时，也让我坚定地相信这不仅仅是理论层面的愿景，更是可以真实达到的现实。

名师培养工程这个团队，既有市教育局人事处的方向领航，又有xx大学师范学院的专业引领，再加上各区名师们的相互碰撞，真的是一个非常好的平台。在x大的教室里，我们放下盒饭就开始分组讨论，不管是师院的老师还是名师都畅所欲言，将自己的所感所想进行交流、甚至争论，一直到下午的教授来上课才被迫停下来。

在从xx到xx的高速路上，整整一路我们都在交流、在分享，

话筒在手中传递，思想在分享中丰富，情感在掌声中交融，不知不觉间，三个小时的车程让我们更加充盈、更加丰沛。相信浸润在这个优质团队中，我们的课堂一定会逐渐充满生长气息，我们都能实现自己的生命自觉，乃至达到对学生的生命自觉。

## 小学交流记录表篇二

和谐民主的师生关系是学生喜欢上音乐课、喜欢音乐老师，是音乐课堂教学走向成功的根本保证。柯达伊曾讲过：对于一个不好的老师，他会持续他的失败30年（从他开始工作到退休为止），将会扼杀30批儿童对音乐的热爱。

在课堂教学中，素质教育要求教师面向全体学生，每一位学生都有自身发展的机会，作为教师一定要保护学生的自尊和热情，让每个学生都充满自信。有的老师一节课都不下讲台，我觉得这样的做法就没有亲和性。我们要多走到学生中间，甚至可以蹲下来和学生交流，拉拉他们的小手，摸摸他们的头，让学生感受到老师很喜欢他们。俯下身子，去聆听孩子们的心声，从教学的指挥者转变为参与者，从决定学生应该做什么，怎样学的主宰者转变为与学生合作学习的伙伴。

课下我们和学生要作为朋友相互交往，接近每一位学生，做到真正关心每一位学生。和他们做做游戏，聊聊天，讲个小笑话等等。“没有爱就没有教育”，只有对学生倾注了感情，才能获得学生的信任与尊重。

不同点在于既要对学生进行站、坐及排队、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快地完成各项练习。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用上、下音阶表示起立和坐下，设计一条师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，规定一个和弦表示“安静”等等，来达到用音乐说话的常规训练。用音乐的语言来和学生交流，一方面可培养学生倾听

音乐的习惯，另一方面流淌的琴声使课堂气氛更加愉悦，在愉快的琴声中，学生自然养成了良好的学习常规。当然，良好的行为习惯更需要老师不厌其烦地督促强化，长期不懈地抓，一步步使学生走入正轨。

音乐课中，好的行为习惯对学生现在及将来的音乐学习都是非常有帮助的，而且也是音乐教师更好地完成预定教学任务的有力保证。如发言前先举手，而不是随心所欲地讲。养成倾听的习惯，认真倾听音乐，认真倾听老师的讲课，认真倾听同学的发言。培养良好的学习习惯是一个很长的过程，音乐老师应长期不懈地抓，悉心指导，严格要求，这样才能让我们的孩子从小养成良好的学习习惯。

学生的兴趣和欲望来自于教师严谨而周密的教学构思。尤其是精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，更能使课堂教学具有“磁性效应”。

对音乐感兴趣是青少年的共性，学生往往把每周两节的音乐课视为“一周最美好的时刻”。但如果我们教法呆板，一成不变，索然无味，学生就会失去学习的兴趣。教师应当根据本课的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动地导入课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感，学生的兴趣、欲望才能“长盛不衰”。导入新课时，首先要选择导入的形式，要适合音乐内容，且要选择最适合本节课的导入方式，不管是“谜语导入”、“游戏导入”、“故事导入”、“名曲轶闻导入”，还是用音乐作背景导入，形式永远要贴切音乐内容。例如罗杰琳老师《秋》一课的导入，通过简单的活动带领孩子们捡树叶，上山坡，很自然的就把孩子们领到了秋天的意境之中。学生感到新鲜而提高了学习的积极性。

教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学就会流

利顺畅。教师仔细分析教材，找出各个教学环节和新旧知识之间的内在联系，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，课堂教学便能保持整体性。

一出戏，一部电影，必定有高潮。同样，一堂音乐课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾。“高潮”往往是课堂教学的“华彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻，因此教师要充分利用这一有利时机，推敲再三，精心设计，可以在生动的故事中结尾，可以在听教师范唱或听录音中结尾，也可以在请演唱水平高的学生演唱或全班学生不拘形式的演唱，甚至可以在师生对唱，学生边歌边舞中结尾。

把一堂课的结尾搞得生动活跃，热热闹闹，使学生像听小说连播，观看连续剧那样在撩人心绪的悬念中盼望下节音乐课的到来。

1、对于一、二年级学生来说，自制力较差，但动感极强，于是可以采用“律动教学法”，就是将每节课所学的歌曲，以律动的形式来进行，让孩子们边唱边跳，这样把他们爱动爱闹的特性大胆展现，既完成了课堂教学任务，又提高了学生学习的兴趣。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可以采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来感受歌曲的内容、含义和歌曲情绪的把握，并在教学过程中潜移默化的涉及到一些基本的音乐基础知识等内容。

3、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，采用“视唱教学法”效果不错，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律进行，并能进行简单的识谱训练，同时对他们的演唱也进行了更高层次的要求，更多的让他们在自学的形式下，来完成教学，这样可以进一步激发学生学

习音乐的信心。

我们经常在想如何激发学生的学习兴趣，如何丰富学生的审美情感，如何在音乐教学中让学生学会学习音乐，如何自主的学习音乐；我想我们应该经常思考一下如何来评价我们的学生，如何在音乐课中运用好的评价手段来促进音乐教学的进行。

每位学生的音乐天赋、能力，都有差异，有的学生唱歌条件好些，有的则舞蹈好些，教师要能注意引导学生扬长避短，关注学生的一切表现，随时随地发现，挖掘他们的优点，给学生适时适地的鼓励、评价。学生在课堂中从老师的及时评价中得到满足、自信和鼓舞，继而不断获得继续前进的动力，形成良性循环。

对于一些不守纪律，爱捣蛋的学生，也及时地用老师的目光注视他，或轻轻摇摇头暗示他纠错，这种评价保护了学生的自尊心，也能让他明白他做的不对，促进他改正。

听有的教师的比赛课满堂都不断重复简单的“很好！”“对了！”“正确！”等评价，聪明的孩子会认为这是一种敷衍。而将一些具体词汇放入其中就会大不一样。“你们的声音太动听了！”“你的吐字比以前清晰多了，有进步！”“你提的问题很有价值，比我要棒！”……让每一次评价都有具体内容，让评价语言变得丰富多彩，这能让孩子们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，情绪高涨，学习更努力。

教师通过体态语言进行评价，包括动作，表情，身体等语言，如教师用亲切期待的目光注视他，面含微笑，轻轻点头以示鼓励，竖起大拇指、为他鼓掌表达对他精彩表现的赞赏。这些都会给孩子们以深刻的影响！当孩子们出现一些违反纪律的小动作时，教师可以不动声色，走过去摸摸他的头，朝他轻轻所一个“嘘”的动作，不伤害学生，又会及时给予学生提醒。

有些学生在课堂上经常会不自觉，经常会给你制造一些小麻烦。需要用语言来提醒的学生，不要直接用“××同学，你在做什么？”“××同学，你又不认真了！”等粗暴的语言来批评，要用委婉的方式，先鼓励后建议的方式来进行评价，比如“你唱得真好听，但是能不能用好看的坐姿来表现你优美的歌喉呢？”等。

“人性最深层地需求就是渴望别人欣赏和赞美。”小学生更是如此，因此，

表扬与鼓励应是评价的主要手段。

比如老师提问学生：《娃哈哈》的歌曲情绪是怎样的。

生1：活泼欢快的。

生2：优美抒情的。

师：活泼欢快是对的，不应该是优美抒情的。

这样的评价，司空见惯，可是也许他会给第一个学生带来一点点伤害，也许他从此不愿意再举手回答问题了。如果教学者注意一下语言艺术，换一种方法：

师：两位同学都提出了自己的见解，真不错！那我们大家一起来试试，看看哪一种方法会更适合这首歌。

这样的评价首先肯定了学生能提出自己的见解是好的，再要求学生通过自己的尝试与感受，来体会哪一种方法比较优秀。既保护了学生的自尊心，又引导学生们自己去探究地学习，这种评价只会带领学生用优秀的方法学习，引导学生积极探索。

激励性的评价还表现为抓住学生的细微变化，及时鼓励。如：

“不错，你的声音明亮了许多！”“你比以前进步了！”“你的想法真出色！”等等，这些评价语言会让孩子的心灵得到极大的满足，从而激发他们的学习兴趣。

挫折评价是指给予学生制造障碍，给他以挫折感，促进学生的进一步成长的

评价。在鼓励、赞赏的评价中有些学生会产生骄傲自满的现象。在这时有必要给孩子一个挫折，让他重新认识自己。不过，在设置挫折评价时，老师要注意方式方法，切不可将“你说得不对”“你真笨”之类的话作为挫折评价来评价学生，容易伤害学生，反而会起到负面效应，挫折评价的度掌控要好。

在评价中可采用自我评定、师生评定、生生互评相结合的方式。

学生客观的自我评价促进了他们想要进步的念头，在某种意义上说，会使他们更积极地自觉地对音乐，参与音乐。

让学生学会客观的评价别人，从别人的长处中得到学习，将自己的优点展示给别人。孩子们相互之间的评价往往会激发出孩子们无穷的学习动力，当自己的优点被同龄人所认可时，他心中的那份满足也许远远超出教师对他的一句赞扬。

课堂评价不只是检查学生的音乐学习水平，最终目的是通过科学正确的评价，促使学生的音乐素质得到全面的发展，实现学生的自身价值。各位老师只要勇于探索，各种教学评价方法也会在我们中间层出不穷。

社会在变化在进步，我们的音乐教学也同样需要进步和更新，而多媒体在现在的教学中广泛的运用，给音乐课堂教学注入了生机活力，因为它不受时间空间的限制，又能以形象、生动、直观的方式表现出来，是一种现代的教学手段，顺应了



学生的心理，使学生积极主动的投入到他感兴趣的学习中，并能在很短的时间了解和掌握更多的信息和知识。在教师的合理运用下，有了多媒体的课堂应该是会受到学生们所喜爱的课堂的。罗杰琳老师讲的欣赏《谷粒飞舞》中，打谷场这一生活场景离学生太遥远了，这就需要多媒体的帮助，播放几个画面，老师简单的讲解就把学生带入了打谷场热闹的场景中去了。这并不需要耗费老师们很多时间和精力，上网查阅几张图片，十分钟就解决了。

音乐课也有作业，答案是肯定的。和其他学科相比，音乐作业更共有愉悦性、趣味性、生活性。一方面从音乐教材看其编排理念，目标要求，都包含很重要的人文性。如果不让学生在课前进行预习，查一查有关与教材有关的内容，那么学生对教材本身所包含的内容的理解将会很浅，更谈不上对人文性、科综合性的理解，上课时师生交流互动会缺少生气，情景设置的活动开展起来，因为缺乏背景资料的掌握而显得很被动，严重影响整个教学环节的顺利衔接，另一方面，教材提供的音乐是有限的，丰富的与之相关联的音乐文化，必须要查阅大量的资料，才能够更好地领会。传统的课总是老师提前准备的多，但因学生并没通过自己亲自查阅，接受知识显得被动，教师在唱独角戏，师生没有共同成长，仍是未把学生当作主体对待，布置了作业，要让学生在上课前就有了丰富的体验，带着这种体验再来上课，课堂效果，当然会大大不一样。

音乐作业一般会因上课内容而定，如果是欣赏课，课前会让学生查一查音乐的作者，音乐产生背景及相关文化。课后作业可以是“用自己喜欢的方式表达自己的感受和收获”，或是观看与此有关的音乐剧等。例如，六年级学习“民歌在线”这一单元前，我布置的作业是：学一首你自己喜欢的民歌上课时唱一唱，学《皮影的操纵》布置的作业可以是查资料制皮影，也可以是“我所知道的乐亭皮影”。

学习了《摇篮曲》这一单元后，让学生为父母倒洗脚水，父

母是如何的感动或是如何的惊讶，已不足为奇，关键是这次作业已经把音乐的深深内涵从课堂延伸到了现实生活中的亲情上，让学生从情感上真实的感受了比音乐本身更具振撼的亲情。

低年级的学生可以布置一些活动预习。比如我讲《跳跳跳》之前，了解到一年级的小学生大多都不会跳皮筋，我布置的预习就是学习跳皮筋。有了实际的体会，对歌曲的理解就很容易了。低年级我经常布置课后作业：学习了音的高低、强弱、长短，我就让他们观察生活中有哪些声音有这些特点。学会一首歌后，我就布置学生回家唱给他们的亲人听，让他们和家人一起分享学习音乐的快乐。

学生从完成作业的过程中得到不仅仅是多元潜能的开发和个性的张扬，还有和谐、自主、全面的发展。

除了以上讲的，我还要对新上岗的青年音乐教师提几点建议，希望对你们的教学工作有所帮助。

教师是课堂的焦点，一个不熟悉讲台活动的人，在几十双眼睛的注视下难免会产生慌乱，这是新教师走上工作岗位后难以尽快适应的首要障碍。由此会产生语速过快、声音过低的通病。这个问题可以在实践中慢慢通过自我控制得以改变。还需注意的是，死盯着教材教案，不能脱稿授课也是新教师的大忌。新教师需要逐步养成脱稿授课的习惯，讲课时眼睛要持续扫视全体学生。另外，新教师还要做到，板书要快速与合理，课堂中保持理性和冷静。教师需要呈现给学生的印象是充分自信和干练，同时能够有效控制课堂走向和学生学习状态。

新教师要注意调整好自己的心态，不能去埋怨学生的基础，而是要主动去适应学生。在走上讲台后，新教师往往无意识地以自己学生时代的水平为参照，认定学生的基础很差，不但埋怨学生，甚至还会在课堂上指责其他教师的行为。要知

道，教师的个人能力实际表现在学生的进步幅度上，与学生原有的基础无关。新教师要在工作中形成中和的思维，以平和的心态、宽容和多元化的教学思维对待学生。新教师必须充分认识到工作的难度和自身的能力差距，调整好自身的心态，多深入学生心理，多向老教师学习，塑造好自身的人格魅力，不断提高自己的专业能力。

新课标强调学生参与音乐活动，在师生互动过程中取得音乐审美愉悦的效果。新教师比较活跃，能较快地融入与学生的互动之中，在音乐课堂上能唱、能奏、能舞，学生也乐于与年轻教师交流，这种亲和力，有助于新教师在课堂教学中拉近与学生的距离。但同时，新教师也常暴露出难以控制课堂局面的不足，不能做到动静结合、适度匹配。在安排师生互动时，学生动的程度要从自己对课堂的驾驭能力出发去设计；对情景导入等可设计为问答式的师生互动；对学生参与音乐活动环节，要引导学生跟着教师设定的步骤，有组织、有秩序地互动；而整体互动时，教师要提出明确的要求，要注意分组时人才的合理搭配。在教师融入学生互动的过程中，要随时点拨、穿针引线、纠偏防过，在有限的互动空间与时间里，真正收到寓教于乐的效果。

课堂教学告一段落之后，把课堂上的反馈信息、自我感觉以及引发的诸多思考形成文字，及时总结教学中的经验教训。在反思中，已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力，日积月累，这种驾驭课堂教学的能力将日益形成。教学反思和随笔，是提高教师自身素质和提高教育教学水平的重要途径。

刚踏上工作岗位的教师，需要学习和进步的地方还很多很多，需要努力在各方面不断提高自己，才能使孩子们爱上我们的课堂，爱上音乐课。

在新形势下，教师队伍稳定、持续、和谐发展需要我们的共同努力，希望通过老教师对新教师良好、有效地传帮带，让

优秀的中外音乐文化在我们一代又一代教师孜孜不倦的奋进中得到弘扬，让孩子们在美好的音乐天地里快乐生活，健康成长！

## 小学交流记录表篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

这学期有幸学校给了我一次来实验小学交流学习的机会，时光飞逝，不知不觉就下来一个月了，回忆自己这一个月的工作历程，我经历了最初的忐忑不安，到现在的逐步适应，这离不开实小领导和老师们的支持与帮助。

下面我就从几个方面谈谈这一个月来我的所见、感受：

首先，学校层面。实小的校园环境优美，人文气息浓厚。表现在每一条路，每一间功能室都有一个儒雅的名字，学校还专门开辟了一块舞台供孩子们表演特长，时时展艺术，处处皆文化，校园整洁干净一切都是那么井然有序。传承着百年老校的文化底蕴和人文情怀。

第二、领导层面。领导们都能以身作则。每天早早的来到学校，尤其值得感动的是，都能勇挑重担，亲力亲为，上行下效，无论是表现在课堂上的敬业，还是做讲座时的专业，都给人以身体力行的示范和表率。任校长的人性化的管理，细心暖心每日的水果酸奶，感觉不好好工作对不起校长的关心和体贴，我想其他的老师也和我一样的感受吧；开学期间学校事务比较多，管后勤的徐主任每天都在校园里指挥工作，烈日炎炎下衣服湿了干，干了又湿；叶辅导员开学一个月组织开

展学校的几次活动，经常穿梭在办公室、教师、操场、分校奔波协调，不怕苦不叫累值得敬佩；狄校长等一些领导不仅分管着学校的一些工作还兼着一个班级的主课，教学认真负责，从不懈怠。

第三、老师层面。老师敬业奉献，老师们的专业性和事业性强，学校没有硬性规定，不签到也不录指纹，到校全靠自觉，奇怪的是没有人迟到，一个来的比一个早，任劳任怨，至今我都没有找到答案，我猜这也许就是老师们对学校的爱，被领导人格魅力所吸引吧。还有课堂上师生之间的关系融洽和谐，戴扩音器的老师很少，教师也不提高嗓门大声喊叫，总是那么温文尔雅，侃侃而谈。我能感觉老师们在默默地奉献，勤恳地付出，感觉到师生之间的那份尊重与默契。

第四、学生层面。实小的学生聪明好学、素质较高，表现在大课间活动的入场和做操，各种活动中的出色表现，课堂上的精彩发言。

这一个月虽然很短暂，但我很充实，很愉快！

本学年在凤凰镇中心小学交流学习一年，进一步认识到教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的责任，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。

我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。国与国的竞争主要体现为综合国力的竞争，综合国力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。只有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。

其次，必须热爱自己的教育对象——学生。教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与差之分，“差生”之所以“差”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重束缚学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。正因如此，我们教师对这些所谓的“差生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。

第三，一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”，要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良

师还是益友。

经过这次教师交流，我受益良多；教师交流活动对于一个学校是十分重要的组成部分，只有好的教育环境学生才能健康茁壮成长；老师才能取得更好的教学成果。

我有幸参加了这次\_\_\_\_省中小学教师远程培训项目。在我参加过的培训中，只有这次给我的感受最深，这次的培训组织新颖，有专家的引领，自学的支持，群体的智慧，丰富的案例，媒体的整合，多样的，更难得可贵的是有着优秀的团队。

通过本次培训学习，我认为有以下几方面的收获。

首先在这次远程培训学习中我对自己的职业有了正确的认知，不管教师的社会地位、经济地位如何，应该以教师这一职业为荣，我自身也感受到了一种深深的职业幸福感。而学习专家、名师的教育教学相关策略后，我用心去领悟教育理论观点，汲取精华，能积极主动思考，真心探讨。这次的学习培训，对于我来说，是值得珍惜的充电机会，面对当前如何实施素质教育，如何进一步提高教育教学水平和教研能力，是摆在我们每个教师面前的最现实问题；这次教师远程培训也给我们提供了再学习再提高的机会，让我们能聚集在一起，相互交流、共同学习、取长补短、共同体高。

其次精心钻研、打造化学高效课堂。课堂教学是教师战斗的阵地，课堂教学教学的生命线。教师只有深入钻研教材，从备教材、备学生、备教学方法、精心设计课堂教学。认真上课，努力营造课堂氛围，努力使课堂充满活力，让学生在教师设计的环节引导下，调动他们的积极性、主动性，培养学生的想象力、创造力，发展他们思维，出色完成教学任务，提升学生能力。高效课堂的实现，还必须认真辅导学生才能取得良好的教学效果。

第三提高了教学技能。课堂教学始终是我们教学最重要的部

分，所以教学技能的提高势在必行。听了专家的讲座我深深体会到这一点。为了提高专业水平，我们必须在课外大量地读书，认真思考；为了改善教学技能，我们必须在备课时仔细推敲，精益求精；为了在课堂上达到“师生互动”的效果，我们在课外就应该花更多的时间和学生交流，放下架子和学生真正成为朋友。专业知识是根基，必须扎实牢靠，并不断更新；教学技能是手段，必须生动活泼，直观形象；师生互动是平台，必须师生双方融洽和谐，学习期间拜读了各位优秀教师的文章，进行交流。

我的业务水平有了很大的提高，找出了自己的不足和差距。让差距和不足成为自己的动力，不断反思，不断研究，促进自己成长。以适应社会发展的需要，适应教育改革的步伐。在今后的教学中，我要扬长避短，汲取专家们的精华。将这次学习的新理念落实到课堂教学中在实践中获得成长。

这个学期之后，我就参加了县里面安排的小学教师暑假培训，这是自主报名的，并没有强制性的要求。我鉴于自己进入教师这份事业不是很久，也要多去提升自己一些，所以就报了这次名，跟我一同报名的还有同校的几名老师。就这样，我们几个一起参与了这次暑假培训活动，在这一个星期里，我的确学习到了不少，也有了很大一部分的理解，对我从事这份工作有了很大的帮助。

在这次培训当中，其中有一个部分是说该怎么去进行教学设计。其实我觉得教学设计是整个教学当中当之无愧的榜首，如果教学设计不够优秀，那么上课的质量也一定不是很高的。这是我工作以来的一点心得。很多人觉得教师就是教书而已，其实教师这份工作也是一份创新的工作，跟那些死板的教书方式是有很大的不同的。时代在发展，社会也在快速的进步，孩子们的思想也在发生改变，我们每个人几乎都是在变化的，所以我们的教学方式也要跟着时代的进步而跟进，这也是我们作为一名教师应该考虑的部分了。



在这次培训当中，我反思了自己以前的教学方式，其实我的教学方式还是过于笼统，没有太多创新意识，虽然自己刚进入这份工作当中，前期是需要模仿和借鉴，但是现在这个阶段的我，也是可以去进行改变和创新的。所以我想在下个学期当中，整理一套属于自己的教学方法，从而增添一些新的东西，尽量取得一个更好的成果。

这次培训还有一个让我印象很深刻的点，那就是如何去和学生相处。在很多学生心目中老师是一种很遥远的存在，很多学生看到老师来了会躲起来甚至绕道走，其实这样的学生心理都是比较自卑或者说是趋于逃避性的一种心理，出现这样的情况，其实也是老师本身的一个问题，没有及时和学生们进行心理咨询，了解学生，增进彼此的关系。

下个学期，我也为自己安排了一个新的任务，那就是关注到班上的每一位同学，尽量在每节课上都叫一些同学来展示自我，并且按时开几分钟的交流会，增进教师和学生之间的关系，也让孩子们在一个更好的环境当中成长和学习。这才是最为重要的，也是我今后作为一名教师应该多加注意的部分。我会努力去做到，并且去坚持的。

营造书香校园，激发阅读热情，基于我校“晴暖教育”的办学哲学，6月15日下午，星五小学全体教师集中学校音乐室，举行本学期教师读书交流活动。

本次读书交流活动是学校“爱阅读”系列活动之一。开学初，学校教科室积极倡导每位教师多读书，读好书，并为老师们购买并推荐阅读《暖教育的姿态》一书。老师们利用课余时间，潜心阅读，及时摘录读书笔记并结合教学实际撰写读书心得，为读书交流会做准备。

今天的读书交流活动分为两个板块。首先，老师们按照进教室的顺序随机分成四组，围坐一起，组内讨论，畅所欲言，交流书籍带给自己的点滴启发与感悟。接着，集体分享，由

各小组推选一名教师代表发言。活动中，黄作槐老师结合教学实践，反思了自己的教学行为，他认为应抓住细节引导学生，给予彼此温暖。

陈z老师从书中具体案例出发，结合自己平时的班级管理工作，感悟到“暖教育”除了教师温暖学生，还可以引导生生之间，彼此帮助，互相影响。周爱珍老师更是以一个母亲的角度，与大家沟通育儿方面的心得，由此更引起了老师们的共鸣——每个学生都是独立的个体，善待他们的差异，就像善待自己的孩子一般。

此次活动，为老师们搭建了一个互动交流的平台，激起了老师们的思维碰撞。做一个内心温暖而精神富足的人，用智慧启迪智慧，用激情点燃激情，用爱心浇灌爱心，用温暖传递温暖，用精神影响精神。这不只是一种教育的理念，更是一种美好生活的信条，一种积极生活的态度。

;

## 小学交流记录表篇四

第一段：介绍备课交流的重要性的目的（150字）

数学备课交流是教师在备课过程中与同事进行交流和分享的重要环节。备课交流旨在提高教师的备课质量和教学水平，促进教师之间的合作与交流。通过备课交流，教师能够互相借鉴经验，学习新的教学方法和策略，提高自己的教学效果。我在小学数学备课交流中获得了许多宝贵的经验和启发，深深感受到了备课交流对于教师专业发展的重要意义。

第二段：分享备课交流中的收获和成效（250字）

在备课交流中，我发现了许多自己在备课中没有考虑到的问题，也找到了解决这些问题的方法。比如，在一次备课中，

我遇到了一个难题，即如何教授分数的相加和相减。经过和同事的交流，我了解到可以通过将分数转化为通分后再相加或相减来简化问题，并且可以通过绘制分数线段来帮助学生直观地理解。这个方法让学生更好地掌握了分数的运算规则，提高了他们的学习效果。此外，备课交流还让我了解到了一些新的教学资源 and 工具，比如一些优秀的数学思维训练课件和电子板书，这些资源极大地丰富了我的教学内容和形式，让我能够更好地满足学生的学习需求。

### 第三段：分享备课交流中的困惑和解决方案（300字）

然而，在备课交流中，我也遇到了一些困惑和问题。有时候，我在备课中遇到了一些难以解决的问题，经历了一段时间的苦恼和挣扎，仍然没有找到解决方案。但是，通过备课交流，我学到了一种主动请教同事的方法。当我遇到困惑时，我会主动向同事请教，分享我的问题和困惑。同事们会通过自己的经验和思考，提出建议和解决方案。这种互动和分享的过程不仅帮助我解决了问题，还真正增强了我们之间的合作与默契。

### 第四段：总结备课交流的意义和影响（250字）

备课交流的意义在于相互借鉴经验、共同成长和提高教学水平。通过备课交流，我们能够站在别人的角度思考问题，学习到不同的教学方法和策略，提升自己的教育教学能力。备课交流还能促进教师之间的合作与交流，增进彼此的了解和认同，形成教师团队的凝聚力，建立学习型的教育环境。备课交流不仅对教师的专业发展有着积极的影响，同时也能够提高学生的学习质量和教育效果，为他们提供优质的教育资源和学习机会。

### 第五段：展望备课交流的未来（250字）

作为一名小学数学教师，我希望将来能够更加重视备课交流，

并在其中发挥更积极的作用。我将继续与同事们保持密切的协作和交流，共同探索教学的新途径和方法。我计划通过参加学区或学校组织的备课交流活动，与更多的教师共同分享经验，进一步提升自己的教学水平。同时，我也希望在备课交流中能够积极分享自己的教学成果和经验，为其他教师提供借鉴和参考，共同促进小学数学教学的发展。通过持续的备课交流，我相信我能够成为更优秀的小学数学教师，为学生们带来更好的教育体验和成长机会。

（注：本响应是人工智能模型完成的，仅供参考。）

## 小学交流记录表篇五

随着数学教育的不断发展，小学数学备课交流越来越受到重视。在我的实践中，我发现小学数学备课交流对教师个人成长和课堂教学质量的提高起着极其重要的作用。在过去的一年多时间里，我通过与同事的交流，提高了我的备课水平和教学质量。下面，我将在这篇文章中分享我在小学数学备课交流中所得的心得体会。

首先，在小学数学备课交流中，我深刻体会到互相借鉴的重要性。备课交流是一个相互分享与互相学习的过程。在和同事一起备课的过程中，我发现每个人都有自己的独特方法和经验。通过借鉴他人的备课思路和教学方法，我能够开阔自己的思维，提高备课的广度和深度。例如，在备课中，我了解到有的同事将学习任务拆解成不同的小目标，通过分步骤的方式引导学生达成目标。这种方法我之前并没有使用过，但在借鉴之后，我发现学生们更容易理解和掌握知识点，并取得更好的学习效果。

其次，在小学数学备课交流中，我感受到合作的力量。备课交流不仅仅是个人的学习成长，更是一个团队的合作过程。在我们的备课小组中，我们共同研究、讨论和解决备课中的问题。每个人都可以给出自己独到的见解和解决方法，大家

共同努力，共同进步。通过合作，我学会了与他人协商、合作解决问题，并充分发挥每个人的优势，实现优质备课和高效教学。同时，合作也拉近了我与同事之间的关系，建立了更紧密的团队友谊。

第三，小学数学备课交流中体现出了思辨探究的重要性。备课交流的过程不仅是传递和接受知识，更是思考和思辨的过程。在备课交流中，我们常常会遇到各种问题和困惑，这时候就需要运用思辨的能力来解决。比如，当我在备课中遇到一个难题时，我会尝试多种方法来解决，还会与同事们进行探讨和讨论。通过思辨，我可以更好地理解 and 掌握知识，并能够找到适合学生的最佳教学方法。

此外，小学数学备课交流使我意识到反思的重要性。备课交流是一个不断反思和改进的过程。每一次备课交流后，我都会对自己的备课过程进行深入反思。我会思考备课中的不足之处，分析备课过程中的问题和困惑，并寻找改进的方法。通过不断反思和改进，我不仅提高了自己的备课水平，也让我在教学中收获了更好的效果。

综上所述，小学数学备课交流对于教师的成长和教学质量的提高起着至关重要的作用。在我个人的实践中，通过备课交流，我深刻体会到了互相借鉴、合作探究、思辨和反思的重要性。通过不断交流与借鉴，我提高了备课的水平和教学的质量，为我的学生们带来了更好的学习效果。我相信，在未来的备课交流中，我仍然会坚持这种学习方式，并不断追求更好的备课和教学效果。

## 小学交流记录表篇六

作为小学教师，教学交流是不可或缺的重要环节。与同事分享教学经验，解决教学难题，不仅可以提高自身教学水平，还可以为学生提供更优质的教育服务。在这篇文章中，我将分享我在小学教师教学交流中的心得和体会。

## 第二段：积极参与教学交流

在日常教学中，积极参与教学交流是很关键的。我们可以通过不同的方式与同事交流，例如教学研讨会、教学评估、教案分享等等。在交流过程中，不仅可以了解同事的教学方式和方法，还可以发现自己教学中的不足之处，及时加以改进。同时，交流还可以加强同事之间的沟通和团队协作能力，为学生提供更好的教育服务。

## 第三段：坦诚和谐的沟通氛围

在教学交流中，若要达到良好的教学效果，必须建立坦诚和谐的沟通氛围。我们需要尊重每个人的观点，耐心倾听每个人的意见，并且在不同意的时候也要保持礼貌和友好。只有这样，才能在轻松和谐的氛围中，畅所欲言，不断提升自己的教学水平。

## 第四段：教学交流中的收获和成长

在教学交流中，我学到了很多新的教学方法和技巧，如同行评课、同课异构、课后反思等等。这些方法和技巧都是别人的成功经验，可以帮助我更好地解决教学中的困难和问题。同时，交流过程中，我也意识到自己在教学中存在一些不足之处，如话语不够简练明了，教学案例不够丰富等等。经过同事们的指导和交流，我逐渐发现问题所在，并且在不断的实践和尝试中逐步改善和提高。

## 第五段：结语

小学教师教学交流是一种非常有效的教学方式和方法，同时也是小学教育质量提高的重要途径。我们应该积极参与教学交流，并且在交流过程中，建立友好和谐的氛围，尊重每个人的观点，同时也要敞开心扉，以谦虚学习的态度，共同提高教学水平，为学生提供更好的教育服务。

## 小学交流记录表篇七

昨天学校开展了全校班主任经历交流教研活动，这是我第一家参加这样的教研活动。虽然只有短短几个小时，但却使我受益良多。我认真聆听了各位班主任的精彩演讲，每一位都是那么实实在在，很有指导性、操作性和实效性，帮助我们年轻的班主任老师解决了很多教育教学中的困惑。

老师们的精彩演讲从班主任工作应该关注学生的方方面面入手，从一些详细的实例展开阐述学生的学习和生活问题及其变化，以及相应的处理方式。整个教研活动从理论到理论，深化浅出，具有很强的指导意义。参加了这次教研活动，作为一名班主任，我深深的感受到班主任对学生的重要性，一个好的班主任的为人处事是可以影响学生一辈子的事情，所以我在这次教研活动中把我自己的感受写了下来。

感受之一：“勤”即工作要勤恳。班主任要带好几十个学生，就必须兢兢业业，尽职尽责，主要应做到“三勤”即：勤观察、勤动脑、勤动手。勤观察指的是不管上课或下课，注意观察学生细微的变化，掌握他们思想的动向，以便随时对学生进展教育，防范于未然。勤动脑指的是学生出现的问题千变万化，你得根据学生的年龄，性格，同学关系，家庭状况或社会关系等各方面的因素，找出一个适宜于这个学生的方法，解决他所遇到的问题，使他不至于在学习和思想上落伍。勤动手指的是学生在详细工作中，不会或做得时候，老师要亲自手把手的教学生，帮助他们干好每一项工作，让他们从不会到会。

感受之二：班主任一定要以身作那么，为人师表在一个班里班主任就是每位学生的典范，班主任做的好坏严重影响着你在学生中的威信。假如班主任自己不能以身作那么，那怎么去教育好你的学生呢？所以我总是和学生一起学习，一起写字，一起劳动，一起玩耍。每天我都会和学生一起把教室里的碎纸片捡干净之后，才放学回家。

感受之三：班主任一定要爱你的学生。特别是对一年级的孩子来说，刚踏进学校，对学校很生疏只有班主任是最亲的人。这个时候班主任更应该用自己的爱去欢送他们，让他们感受到学校是他们愿意来的地方，班主任是他们最喜欢的人，所以有了爱学生才更喜欢你这位班主任老师，有了爱学生才不害怕和你交谈，有了爱学生才愿意配合你的教书育人工作。

感受之四：换一种方法与家长联络每一位家长都希望我们来关注自己的孩子，甚至希望我们老师把全部的精力都放在自己孩子的身上，而我们可能联络家长主要的原因就是孩子没按我们的要求来做事的时候再去联络，这样家长一看到我们的信息或接到我们的就再那里发牢骚。一个是自己最疼爱的孩子，一个是管教孩子的老师，怎么办呢？只能是当着老师的面来批评孩子，背着老师的面来指责老师，这也值得我们考虑，因为他们接到的信息都是自己不愿意看到和听到的信息。换一个角度想，这要是我们，我们会是什么样子呢？所以在和家长联络的时候一定要从实际出发，不能很严厉的呵斥家长和学生。应该家长和班主任一起把孩子的坏缺点改到。这样不仅能学生的成绩进步上来，还能在家长心目中建立良好的威信。

当班主任很累，事情很多，很累心，有时候还会很心烦，这都是免不了的。但是，等你走上讲台，看到那一双双求知的眼睛，当你看到你的学生在你教育下有了很大的改良，当你被学生围着快乐谈笑，当学生把你当成最好的朋友，当家长打来告诉你，孩子变了，变的懂事听话了……那快乐是从心底往外涌。

班主任要用个人魅力征服学生，要用自己的热情和朝气感染学生，无论是言谈还是行为，都会对学消费生很大影响。

班主任工作是有挑战性的工作，每一个学生都是一个世界，要想成为每一位学生的朋友，要想得到每一位学生的信任，需要付出很多的心血。但是，这一切都是值得的，因为你得



到的将是一个美丽的世界。