

2023年写作的读后感(精选6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

写作的读后感篇一

五年级上册第七单元的习作是写读后感，同学们读了文章、书籍，把自己的体会、感想写下来，就是读后感。

写读后感，“读”是基础。提笔前要先读懂文章，知道文章想告诉我们什么，然后在行文中用一段话简单介绍文章的内容，读者对文章有所了解，才能与下文抒发的感想产生共鸣。在介绍文章内容时，有的同学会里嗦写一大堆，这样在整篇习作的布局上就详略处理不当。因为“读后感”“感”才是重点，因此不宜过多重复文章的内容。

如何写好“感”这一部分?既然“感”是重点，就要花多一些笔墨。同学们可以总体谈谈自己读完文章后的感受，从中明白什么道理，或者从中产生什么感想;也可以谈谈自己被文中哪句话哪处描写所感动;还可以谈谈自己读文章时联想到哪些生活事例;有时也可以适当引用相关的资料;这样写出来的“感受”清楚明了、入木三分，读者也会受到感染。但是也要注意感想与事例之间的内在联系，不能毫无关联，这也是读后感容易出错的地方!有的同学抒发的感想是热爱祖国，所举的事例却是帮助同学，这就“牛头不搭马嘴”了。

最后，结尾再次点明读后的感受和体会，照应开头，深化主题。

写作的读后感篇二

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年多么完美每个人都有童年，每个人的童年是不一样的，每个人都以前历过，有快乐，有幸福，童年是美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人翁阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙爸妈双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是厌恶他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自我的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们此刻比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被爸妈宠着。每一天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着我们品尝；想要什么，就有什么，我们还有什么理由不好好学习呢。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要爸妈给我帮忙，回想到刚升初中时的军训，衣服也洗不干净，一切都搞得乱糟糟的，与阿廖沙起来，我情何以堪啊！

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人與人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅仅让我珍惜这完美的童年，还让我懂得了就应怎样做人和做事。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

写作的读后感篇三

按照《白鲸》的写法，我要在开头说明，这本书是我这两年读到的书里最喜欢的一本（当然我的阅读十分匮乏）。读这本书花了我13天零6小时，前13页用了13天，后面200多页用了6个小时。在读引言部分时，我以为这是一本艰深的介绍写作技巧尤其是写小说技巧的书，可能是通俗版的《文学概论》，所以看完引言就再没有理会。过了13天，到了不得不看正文的时候，我惊喜地发现作者用大量丰富的例子，深入浅出地剖析写作中的一些技巧，有很多精辟的论述，打破了我一直以来对写作的刻板印象，甚至让我想起了很多久远的事情，所以一口气读完了全书。作者对小说的深入解读，对创作案例的分析已经十分到位，我不想梳理作者的观点，想谈一谈那些触动我的地方。

作者说“有很多不是作家的人坚持认为，作家是稀有高贵的物种”，我就是其中之一。作者在《写作课》的第一部分，

谈及遣词造句的重要性，强调情感与理性的统一，让我想起了那些自己写作的艰难时刻。我曾经是一名有小小文学梦的少年，因为小时候写作文屡屡被表扬，就以为自己还不错。我创作的小火苗从13岁燃烧到17岁，在高二的一次语文课上彻底熄灭。那时我们学习现代诗歌的选修教材，老师布置周末写一首现代诗。那个周末，我绞尽脑汁，冥思苦想，如学诗的香菱。而现在我已经不记得自己写了什么，只记得老师表扬了我同桌的作品。而那一首小诗给我的震撼，让我过了11年依然记得那个让人昏昏欲睡的下午，老师读的那首诗的结尾“小虫儿你不要叫，难道你也有自己的情歌？”在那个瞬间，我明白了，上天真的给了一些人名为“天赋”的东西，而我不是其中之一。我很喜欢读我同桌的练笔的小文章，她情感细腻，同样的词句在她的排列下就那么动人。像她一样出色的人都未必能成为作家，更遑论我这等凡夫。通过不断的学习，不停地练习，或许我可以做到文从字顺，但是写出那种非凡的，深深地打动心灵的句子，是要有天赋的。

虽然作者反复强调要自信，但作者也承认自己是有文学天赋的人。读了这本书我依然认为成为作家需要的不是一般的才华横溢，他们都是天选之人。但是这本书改变了我对文学创作的刻板印象。

我曾经以为从事文学创作（不算粗制滥造的网文）是很神秘的事情。我以为作家的工作与任何工作都不同，他们不必按部就班、事先安排，他们的创作如滔滔江水、气势磅礴，写作往往一气呵成。这本书让我了解到，原来作家写作小说也一样要排兵布阵，甚至伟大的作家也有灵感枯竭、绞尽脑汁的时候，和我等上班族也有相似之处。作者写艾略特的采石场，艾略特的采石场里有地图、人物关系图、事件年表、分章概述等等，像一个取之不竭的宝藏。艾略特不停的从“采石场”采“石头”丰富自己的小说，顺利完成了《米德尔马契》。这让我认识到原来写作并不神秘，作家是如此创作作品的，作家们的创作方式如此有趣。在加上作者对小说写作方式，如叙述视角、叙事顺序等的解读，打破了文学创作的

神秘感，拉近了创作与普通人的距离。甚至让我也产生了转瞬即逝的创作冲动。

除此之外，作者在想象力的部分讲到真实和虚构也触动了我。作者常常为自己的学生不能发挥想象力，而是仅以自己的真实生活创作而遗憾。写作需要想象力，作者也写到怎样获取灵感，可以取材与身边的人事物，但不要囿于现实，要展开想象。真希望那些将作家的作品和作家真实生活一一对照，挖空心思在现实生活中寻找作品蛛丝马迹的人们（如红学的索隐派）好好理解一下这个部分。记得在《围城》的最后，杨绛谈及钱钟书《围城》的创作，提到小说中的人物在现实生活中是有原型的，但是二者并不能等同。比如小说中的赵辛楣原型是邻居家的五岁小男孩。而有的人却认定杨绛不是钱钟书的唯一挚爱，在钱老的生活里一定出现过一个“唐晓芙”，真是无稽之谈。这些人就是混淆了虚构与真实，或者说他们忘记了“虚构是小说创作的核心技法”。

我想这本书一开始的目标读者是兼职从事文学创作的业余作家。即使作者在书里反复鼓励人们大胆的写作，我也知道这里不包括我这种凡人。但这并不妨碍我从这每本书里汲取营养。作者对写作方法的解读，对一些写作误区的剖析，可以从反方面帮助我们理解经典作品。比如讲到情节中的铺垫和伏笔，《林教头风雪山神庙》中风雪、偷听等的设置就是铺垫与伏笔的教科书。我们读过的很多经典作品的创作思路，使用的技法在这本书中都能够得到印证。这本书让我们可以站在创作者的角度更全面的理解作品，对我们的写作和阅读教学都有所助益。

写作的读后感篇四

暑假，我阅读了《七十二堂写作课——夏丏尊、叶圣陶教你如何写文章》，从而让我更加了解了如何去教作文。形象生动的告诉我们写作是一门科学，贵在创新，又具有“共性”。顾名思义，这本书共有七十二篇，详细讲述了记述文、说明

文、议论文等各种文体的写法，使作文教与写的思路都豁然开朗。

01、记述文

描写事物形状如何、光景怎样，是记述。写好记述文也要选好记述的题材，其题材一定是值得记述的内容，或是发现了某事物新的意味。选好题材后要确定它的顺序，对于记述文来说观察顺序就是他的记述顺序。万事万物，有的是没有统属关系的，如“桃红柳绿”说成“柳绿桃红”也无不妥；也有事物是有统属关系的，我们要按一定的顺序顺次去写，如“写房子要先先写房子方位、形状整体的样貌，再顺次写屋内的客厅、厨房、卧室等”。其次就是情感，可欢快、可悲伤、可平静。《七十二堂写作课》中还着重讲了三个立脚点，第一人称立脚点是作者自己，好比独白，从“我”出发，将自己展露在文章中；第二人称立脚点是你，如同对话，从“你”出发，用来告知特定对手，如劝诱文；第三人称立脚点是他或具体名字出发，可以用客观态度和全知态度来写。材料确定后就是记叙了，记叙的时候要把同类事物归并，确保思路清晰。为了使记叙精深，需将事物按照一定顺序罗列串联起来，并加以背景、场面、情绪等生动形象的描写。

02、叙述文

说它的变迁怎样、经过如何，是叙述。而对于叙述文来说变化、变迁、经过都是关于时间，所以时间是叙述的主方向。普通的叙述文，都依照时间的顺序来写，但时间连续不断，我们叙述时目的在于把特点传出，如：“写一天的事，不用从他起床、刷牙写起，只需将一天中有意义、重要的时间写出”。在叙述手法上，为了凸显特色，要注意叙述快慢，详略得当；学会叙述倒错，切忌流水账；要学会使用过去的现在化，增加读者的趣味；要确保观点一致。此外，好的叙述文还要学会使用对话，把能够表达题本中心意义的对话记录下来，可以使文章生动有趣，如戏剧就是用对话描述生动的

故事。

03、说明文

说明文写的是作者所懂的一些道理、原因、方法、关系等，给读者说明事理。为帮助读者理解，说明文常常举出一些具体的事物作为例证，必须明白、准确。在取材方面可以通过类型的事物、抽象的事理、事物的异同、事物间的关系、事物的处理法等方面说明。说明文在话义的诠释上要确保没有漏义，在写作方式上可以采用独语式和问答式，同时确保说清、准确、易理解。说明的方法也多种多样，常用的有：举例子、打比方、列数字、作比较等。

04、议论文

议论文是把作者所主张的某种判断加以论证，其可分为两种：一种是作者自己提出一个判断来说述的，叫作立论；一种是对别人的判断施行驳斥的，叫作驳论。为了证明作者主张，常用演绎、归纳、辩证三种推理方式来增强文章可信度。另外，在本书中还提到议论文的变装，只把事件写出来，不写作者的判断，让人自行意会，如寓言故事。

四种文体的杂糅往往出现在小说中，文章对小说的真实性进行了解读，即源于生活高于生活。《七十二堂写作课》可谓写作宝典，让我深刻全面理解了如何写作，我将多次拜读，将其内化，并用浅显易懂的方式教给学生，让学生不在惧怕写作，并对写作逐渐产生兴趣。

写作的读后感篇五

这本书是我上个星期借的，当时只是瞄了一眼，然后想速战速决的看完。于是就在天安云谷图书馆楼下的麦当劳，买了一杯可乐，然后坐在那里迅速的读了100多页（将近一半）。当时读完还是多少有一点感想的，但是因为离现在已经过去一个星期

了,当时的想法已经忘得一干二净了,事实证明,有任何感想都应当立即马上写下来,不然真的就忘记了。那就说说最近这2天,我把剩下的半本看完之后的感想吧!

印象最深的就俩点,一个是昨天看的,关于朋友都出版了,自己的无人问津而产生的嫉妒问题.我想我是不会出现嫉妒这个问题的,首先,因为我没有一起喜欢写作的朋友,只有自己一个人,自己监督自己.而且,有句话说的好,超过别人一点点就会产生嫉妒,超过别人一大截,就会产生羡慕,我就是那个被别人超过一大截的人,被别人甩的远远的,可望不可及。对于最近微信上收到的各种征文启事,我是着急,只能眼睁睁看着别人一篇篇发稿,虽然我没有亲自看到别人投稿,但是毋庸置疑,肯定很多人已经先我一步的投了并且被发表了,而我只能是干着急,然后就继续努力学习,打好基本功。我不怕从头开始学起,要想大厦不倒,,以后能顺风顺水的写,只能一步步扎实的打好根基,所以我连小学开始学写作文的那些最基础的知识,也不厌其烦的去学,我相信,磨刀不误砍柴工。

第二点,跟写作还是有一点关系的,那就是工作,作者说的没错,如果写作还没有让你有足够的报酬,让你支付房租和购买食物,那就先找一份工作吧!毕竟是要生活的,找一份工作先把基本生活解决了,才有机会让你能更好的写作。工作不仅仅是能解决你生活的温饱问题,还能为你提供很多专业的素材,很多作家一开始并不是以写作为生的,他们在各种的工作领域中,因为专业,而写出来就很容易了,自然而然地写出来,一切都水到渠成,而受到意想不到的收获。另外,找一份能促进你写作的工作也很重要,比如说文案之类的,因为你经常接触经常研究,耳濡目染,就会逐渐的提高你的写作水平,千万不要找妨碍你写作的工作,比如一份工作,确实跟写作有关,但因你上班也是面对着写不出来头大,下班回到家就跟不想写了。这句话跟之前说的找一份跟写作有关的工作似乎有点冲突,但仔细分析,不冲突,前面说的是找一份能促进你写作的工作,比如工作中因为专业而容易获得素材,这是能促进,那么有的工作可能跟写作无任何瓜葛,但是因为时间自由,让你有很多时间去看书

学习,大量输入了就会有输出,所以这也算是能促进你写作的工作,而有的工作,确确实实跟写作有直接挂钩,但如果影响了你心情,不但不能促进写作还阻碍了,那么这就不能算是一份好工作了。

哎,总而言之,看情况吧!如果这2个月写作能让我有收入,那么我就会再接再厉,全力以赴的去学习去写,如果暂时还没有收入的话,那也只能先好好的找一份工作了,找一份能促进写作的工作。既然已经开始了,就要坚持下去,不能放弃,不管什么时间,不管年纪多大,既然喜欢,就一直坚持,总有梦想成真的那一天!要相信自己!

写作的读后感篇六

毅力是成功的基石,是一种韧劲,一种积累,钢铁是怎样炼成的读后感。毅力的表现往往是一个人在挫折中所展示的惊人的一股力量,保尔的那种为人类的进步和解放而无私奉献的精神、那种把崇高理想和每一个具体行动结合起来、脚踏实地、埋头苦干的精神、那种不畏艰难、百折不挠、勇于进取的精神,那种生命不息、奋斗不止的精神。

为理想而献身,钢铁般的意志和顽强奋斗的品质。

人应该扼住命运的咽喉,人不应该屈服于命运,应该奋斗终生,顽强拼搏。“人最宝贵的是生命,生命对于每个人只有一次。因此,人的一生应该是这样度过的:当他回首往事的时候,他不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞耻;这样,在临死的时候,他就能说:‘我的整个生命和全部精力,都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争’。”这段话曾激励了不知多少热血青年,帮助过多少人认识了生命的价值和意义,激励他们去创造自己的生命价值,去体会生命中的意义。

人应该有伟大的理想,有了理想就要行动,行动了就要尽力,

尽力了才不会有遗憾，为实现理想而拼搏的恒心、决心与行动。才能算得上是真正“活着”。

《钢铁是怎样炼成的》让我们了解了历史，让我们铭记许许多多的革命先辈们，认识到今天的幸福来之不易。《钢铁是怎样炼成的》是一本永远不会过时的好书，保尔是一个永远的人生强者，一个乐观主义的勇敢者，他的精神永远是不变的向导。