

# 2023年张爱玲爱读后感 张爱玲读后感(实用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 张爱玲爱读后感篇一

在《自己的文章》一文中，张爱玲用了比较坦诚、平和的语气，谈到了自己在写小说和散文中的一些想法和思路，这篇文章也是我们深刻的了解张爱玲的作品和去还原一个真实的张爱玲的最好的一手材料了。在文中张爱玲非常谦虚的指出了自己写小说存在的缺点和不足，但也坚定的表明了自己写小说和散文时自己坚持的主张和以后该努力的方向，字里行间中透露着张爱玲的作为一位文学大家的风范和气量。

张爱玲觉得自己写小说和散文是不太注重文学理论的，并认为文学理论是文学出品出现后而产生的产物，她认为一个作家应该是在文学作品中，经过自身提炼和吸收获得适合自己的文学理论，可能也只能这种方式才能让作家把那些文学理论融入到自己的血液中，可以比较自如把文学理论一些好的东西浑然天成的融入到自己的文学作品里，创造出一流的作品，当然她也肯定了文学理论对于推动文学作品上的积极作用，她把文学理论和文学作品比作平行的一前一后的两只脚，文学理论是不可能处在文学作品之上，更不会手持鞭子的御者。

张爱玲认为人是为了追求和谐安稳的一面才去斗争的，可许多的文人却过多的关注于人生的斗争，而忽视了和谐的一面。她认为斗争只存在一个时代，每个时代斗争的东西可能会是不同的，但人们追求安稳的生活相信是每个时代的人都有着

的愿望，因此张爱玲认为安稳实质是一种永恒。所以张爱玲在文学作品中透露着追求人生安稳的一面，但因此也会缺少一种“力”，给人振奋的一种力量。

张爱玲觉得写文学作品应该给人一种启示，而这种启示是蕴含在自己的作品当中的，让人们在故事中自己去获得，因此她会把自己的小说作品写的更加的真实，但因为要真实因此自己的作品就会缺少激烈，但她坚定的认为自己只能这样写，激烈的东西往往可以给人一时的刺激，但真实反映人们的生活，才能给人以启示，而这可能是永恒的。因此张爱玲的小说中除了《金锁记》中得曹七巧是一个极端病态的人物外，其它人物都是平凡的不彻底的人物，他们不是英雄，而是我们生活在这个时代的负荷者，我们可以从他们的身上找到自己的影子，从中获得启示，我想这也是张爱玲所一直追求的文学方向。

张爱玲说自己喜欢用参差对照的写法来表现人生的苍凉，而不是去表现壮烈，壮烈虽有力但缺少美，而悲剧往往给人一种强烈的对比，而苍凉之所给人回味，是因为给人一种参差的对照，从以上这些观点我们便可以看出为什么张爱玲乐于写悲剧，为什么去营造苍凉气氛的原因了。

张爱玲在文中提到了自己的主题欠分明，但张爱玲认为这并不是什么缺点，因为许多伟大的作品主题都是很模糊的（在这里她用了托尔斯泰的《战争与和平》来证明了自己的观点）张爱玲认为让故事自身去说明表达的，比拟定了主题再去编故事要好的多。因此张爱玲认为一味的强调主题，那些唯主题论者是机械的并且是刻板的。

张爱玲《自己的文章》一文，说理清楚，观点明确，论证深刻而有说服力，一篇让我受益匪浅的作品。

## 张爱玲爱读后感篇二

每个作家的背后，总会有几段支撑着他们的故事。这些故事，或美好、或哀伤；或圆满、或残缺，但总会成为他们创作的最初。我在整理书架时发现了《张爱玲传》，记得书的结尾我是隔了许久才看的，因为这个女人跌宕起伏的一生，让我这个若干年后的局外人对此产生一种微妙的情感。

### 弱水三千只取一瓢饮

张爱玲，她是李鸿章的重外孙女、张佩纶的孙女；她出生在腐朽的晚清，见证了家族的辉煌衰败；甘于无为堕落的父亲、勇于追求自由的母亲，不幸福的家庭也注定了张爱玲不平凡的感情生活。因为父母亲失败的婚姻，她不轻易动心，直到遇到了那个对她一生产生巨大影响的胡兰成。她不在乎他的家庭、不在乎他的职业，她对他的爱近乎执着。当她捎信告诉胡兰成，她已决心与他断绝关系的时候，没人知道这个女人的心用怎样的痛楚来关闭她好不容易开启的心门，即使后来出现了一个赖雅。这样执着的爱，也许就是造成了张爱玲感情的悲剧。爱，是需要决心的，过于执着的爱，也许是种伤害。“天地中的万物生灵有多少被囚禁、被羸笼，他们可以属于你，可当他们身心分裂而为你拥有时，你实际并没有拥有。”我还年轻，还没能懂得这种难以摸索的爱情，但张爱玲的故事，给我的启示是深刻的。

### 君子之交 死生不贰

没有一个人是独立于世界而存在的。张爱玲也有与她相知相交的朋友，像苏青、宋淇等，当然还有炎樱。炎樱无疑是她的挚友，在张爱玲初次到香港时，两人便成为要好的朋友，炎樱也见证了张爱玲两场婚姻。她们有着相距甚远的性格，却很好地形成了互补，彼此牵挂着。张爱玲在旧金山的时候，会因为炎樱的来访而坐立不安，担心她会失约，戏称她是“从天而降”，她喜欢炎樱快乐的笑脸，认为她“永远都

是一眼轻快活泼的流泉”。拥有一个挚友，无论现实多么残酷，生活多么艰难，依然不会舍你而去，依然会有那么几个人单纯地惦记着你。

欲美之 何患无辞

“有一天我们的文明，无论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如镜明如水的秋天，我应当是快乐的。”张爱玲虽然身处在乱世，却依然能够活在自己淡然的世界中。她书写的故事创造出了无数人物，也许受自身经历的影响，在张爱玲的故事中，大多已被渲染了一股哀伤的气氛，主人公也多数被赋上悲剧的色彩。张爱玲总有能力把故事写进读者的心中，她不在故事的表面停驻，而是深入到情节的内部、到人物的内心。“她是一片焦黄轻灵、随风而逝的落叶。从枝头飘落，她的根，再也捉不住她的方向。”她轻轻的下笔，却给予读者深深一击。她的辞藻很美，却又是那样的实在，她的每一句话，无论浓墨重彩，抑或轻描淡写，都存在那样一种美，令人不禁致予难以言表的赞美。

因为懂得，所以慈悲。

### 张爱玲爱读后感篇三

很早以前就听过看过张爱玲的这段关于爱情的经典描述：于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”之前一直把这段话理解为缘分是个奇迹，“于千万人之中，于千万年之中”遇到你所要遇见的人，这需要多少巧合，需要多少冥冥之中的注定，在对的时间遇见对的那个人，两人心照不宣，轻轻问一声：“你也在这里吗？”多唯美的画面！

今天心血来潮阅读了全文，才发现自己的理解大错特错。爱

情需要缘分，更需要争取。时间对了，在春天的晚上，人也对了，十六七岁的美丽女子，住对门的年轻人好不容易鼓起勇气轻轻地问了一声：“噢，你也在这里吗？”奈何女子没有回应，他也没有再说什么，站了一会儿，各自走开了。后来女子被亲眷拐了，卖到他乡外县去作妾，又几次三番地被转卖。经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那个青年。我想她是后悔的吧，后悔自己当时为什么没有接年青人的话，就算是回一句“是呀，我也在这里”也好。如果她当时回应了年青人，可能结果就会不一样吧，也许她现在过着含饴弄孙的幸福生活。就算是于千万人中，于千万年之中，在时间的无涯荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，但那又怎么样呢？照样没有别的话可说，惟有鼓起勇气轻轻问一声：“噢，你也在这里吗？”然后静静等着那个人的回应。我想张爱玲的这段话的重点不是前半段，不是为了感叹缘分的难得，而是想表达她对这对年青的男女有缘无分的惋惜，更想告诉俗世中的男女，如果在对的时间遇上了对的人，一定要抓住机会，别让一些无关紧要的事阻挡住爱情敲门的手！

读张爱玲的《爱》，不仅读出了那种情窦初开的悸动，更是读出了人生的遗憾和凄美。

一个春风沉醉的夜晚，有一个村庄小康人家的女孩子，约摸十五六岁，花样的年华，生得美，上门说媒的人都快踏破她家的门槛，但她却无动于衷。她穿着月白的衣衫，静静地立在后门口，手扶着桃树，纯美的画面定格在她永远的记忆之中。她今生也许无法忘记，对门住的那个沉默寡言却目清眉秀讨人喜欢的年轻小伙，竟然主动开口和她说话。她做梦也没有想到，激动而甜蜜的感觉顿时涌遍全身。仿佛就在这一刹那间，她觉得自己心中的爱情鸟，拍着翅膀扑扑扑地飞向了它，这种感觉，更强烈地坚定了她渴望的爱情信念。她觉得自己这辈子终究要跟着他，无论天涯还是海角，都会义无反顾。

这，就是爱。教人沉醉，又让人迷恋。

遗憾的是，当他开口说出，噢，你也在这里吗？她激动得一句话也说不出。他也没有再说什么。两人静静地立着，各自走开了。

美好的初恋，有时像一朵含苞未放的鲜花。还未来得及在温柔的春风中盛放，就被一场突至而来的暴雨打落在地。后来，她被拐卖了。拐卖她的人贩子，不是什么强盗土匪，而是她的亲眷，有着血浓于水的亲情，在金钱面前不堪一击。

无数次历险和饱经风霜后，她再也回不到从前。斗转星移，物是人非，沧海桑田。唯有挥之不去怀念，伴随着深深的喟叹，祭奠着青春时那夜桃树下美好的画面。

春风不语。被命运捉弄的人儿，就像被时光扔进静静流淌的河流中去。即使泪流满面，水底的游鱼也不会知道心痛的感觉。

在合上书页的那一刻，我的眼睛竟然有些湿润了。不是我脆弱，而是被深深地感动了。

在人世相遇的时光中，千万别错过了握手和表白。错过了，也许就不会再来了。

一直很喜欢张爱玲。都说张爱玲的小说好，散文更好。她的小说大部分渗透着一种苍凉，使读者常陷入一种很深很沉的痛与窒息的压抑状态，而她的散文却常是她对生活的理解和感悟。

张爱玲的文章向来深刻，她的这篇《爱》很短小，却又很精美。有着散文的质朴，同时又有小说的情节。它描写了一段短暂的爱情情感片断，却又将这个片断化为了永远。

《爱》描写了一个很美的故事：春天里一个月色朦胧的晚上，她邂逅了他。轻轻地，他问了一声：“噢，你也在这里么？”就这一句问候，却胜似无尽的话语，深深触动了她的心。世事的变化无法预料，女孩的命运十分坎坷，他们没能再相见。老了的时候，她依然怀念那相见短暂却是她一生中最绚丽的瞬间，依然记得那句“噢，你也在这里么？”

## 张爱玲爱读后感篇四

其实开始对张爱玲并没有很多的认识，只知道她是很著名的作家，很受人喜欢，写的小说很被喜欢。尽管从小就听过她，却只看过她的《倾城之恋》。当时看的时候也是很粗略地一扫而过，以至于现在有些情节已想不太起来，对于“倾城”之说，也没有很深刻的理解。现在来看《张爱玲传》，才对张爱玲有了更多的理解，但也不算全面和深入。

都说环境对一个人有很大的影响，显然地，这对于张爱玲来说同样是适用的。出生于那样一个显赫的封建贵族家庭，虽然张家早就走向了下坡路，但旧制度的崩坏一时还没有打破这些家庭日常生活的平静，张爱玲的幼年就是在富裕的物质生活、阔绰的排场下度过的。张爱玲的父亲是个典型的遗少式人物，有旧式的文化教养，会吟诗做赋，这对她的学习都有一定影响。幼年的生活于她而言是“温暖牌朦胧的、橙红色的岁月”，此时的她是快乐的吧。

然而，在受传统文化影响的同时，张爱玲对西式教育也有着深深的向往。后来父母离婚，在父亲家里受到严重的不公平对待，甚至差点因病而死，于是她进到母亲家中，开始她一心向往的生活。但她与母亲的隔阂渐渐加深，母亲致力于培育她成为一名标准的淑女，但她却常让母亲失望。母亲对她的冷淡也使她的生活越来越不愉快。而且在出国留学深造的计划失败后，她进入香港大学学习，在此阶段内打下了西方文化和历史的底子，也逐渐形成自己的人生观。

“出名要趁早”，这是我对张爱玲的名言中记忆最深刻的一句。确实，她从九岁就开始写作投稿，“向编辑先生进攻”。后来陆续在学校发表文章，在大学毕业后开始在文坛上出名，红极一时。她一直渴望做一个自食其力的人，于是她在西方一份英文月刊《二十世纪》上陆续发表英文文章，如《中国人的时尚和生活》、《中国人的亲教》等，这些文章也让外国人对中国有了新的认识。她的家庭背景和她受的西式教育使她能够以独特的视角真实地写出中国人的形象和中国现状，她对中国人的劣根性有着清醒的认识。她是一个矜持孤傲的人，以其意智心灵对生活有着很清醒的认识。她的很多作品也体现着她对生活的认识，对世事的洞明.....

她的作品到现在仍有很大的市场，现在也仍然有很多的张爱玲迷，对张爱玲及其作品深深喜爱着。张爱玲是一个善于生活艺术化的享乐主义者，又是一个对人生充满悲剧感的人。她悲天悯人，时时洞见芸芸众生可笑背后的可怜，但在现实生活中却淡漠寡情。

其实整本书读下来，我对张爱玲的认识也很浅，很模糊，最感兴趣的也是她和胡兰成的爱情。她是一位很有情才的作者，她的家庭背景和她受的教育使她对每一样事物都有自己独特的见解，她的勤奋好学也让她更加出色。她才华横溢，她淡漠孤傲，她的人生是传奇的人生。我既羡慕她的才华又同情她的孤独，她晚年生活的凄凉。曾有人这样评价张爱玲：“只有张爱玲才能同时承受灿烂夺目的喧闹以及极度的寂寞”，而我很希望拥有同她那股对世界锐利而清醒深刻认识的眼光。

## 张爱玲爱读后感篇五

终于读完了手头的这本《张爱玲传》。说终于是因为断断续续读了有一段时间了，每天下午休息的时候会读几页，但是其实读得很认真，因为我一直希望能有一个机会看她的生平，而不只是她创作盛年时的作品和人们眼中她的作派。

我算不上她多么铁杆的迷，因为性格里浅薄的一面让我本能地不太愿意看悱恻凄迷的故事，如果是故事，我更喜欢喜剧的结局，如果是散文，那另当别论。最近可以看一点情节曲折复杂或者一些从开始注定结局无奈的故事了，但也只是浅尝辄止，以前是更加囫囵吞枣地匆匆掠过很多不愿意看到的关于人性恶的细节的。但是我对她有些好奇，可能是因为不太了解她去国离家之后的境遇，以前所有看到的都是关于她在上海出名出得辉煌灿烂以及这些年再次卷起的热潮，可我知道，那短暂的几年肯定不可能是一个人的一生。

我不太喜欢斩钉截铁地评价一本书或者一个人，因为觉得自己可能不完全了解背后的故事。从这本书我得到我想要的信息，这大概就够了。作者体会得比较细腻，对张爱玲的描述多引自张爱玲自己的散文集子里的原话，这大概是因为，对张爱玲这样一个人生平的描述得到第一手的资料有一定的难度。有一点恼人的是，偶尔有错别字，还有就是有些大约是比较经典的话在不同段落里重复很多次的引用，使整个文章的气息也跟着压抑起来，也可能是因为在写张爱玲的缘故，而她的很多故事是那样一种调调。不过，我还是很勇敢地把它给看完了。关于她在美国三十多年的生活只占整本书的很小的一部分，想来一是因为资料有限，二则她最出名的作品都是在上海的日子里写就的，但这一小部分我仍然看得仔细，因为觉得，人生被隐去的大部分的岁月其实是平淡和挣扎。

看的过程里，时常会停下来，想一想，总觉得是有很多话要说的。看完后，又在心里沉淀了几天，却突然觉得，说什么好像也都是花架子，再重复或者引用原文也没有意义。只感叹，人生，是一件很真实的事。

## 张爱玲爱读后感篇六

其实好早之前就看完了《张爱玲传》，也想着做人做事应该有始有终，既然看完一本书，总得写点儿什么吧！不求能写出啥惊天地泣鬼神的佳作，但是学着小学生模样，为了应

付“老师”，写个读后感、心得体会应该也不是什么大问题。况且，毕竟没有真正意义上的老师在监督，也没有要像写考试作文一样，非得拿个高分，反正就是看菇凉心情，开心乐意了，写写随笔，聊聊人生，谈谈理想。可是，看完《张爱玲传》，我真不想写，因为我讨厌她的所作所为，六亲不认、自命清高，尤其是想到她和胡兰成的那点儿破事，就觉得糟心，那种感觉就像是：我种了十几亩地的大白菜，被胡兰成那头猪给拱了，恨呀！咬牙切齿的恨！一手人生好牌，被张爱玲打得乱七八糟，真是让人无语到泪崩。

可是，耐下心来，静静思索着，又着实觉得很心疼她，虽是一代风华正茂的才情女子，挥斥方遒，指点文学的江山，也曾红遍整个上海滩，论及张爱玲，那可是无人不知，无人不晓呀！但怎奈命运待她，是如此的薄情寡义。得不到父爱，母爱也无故缺失，甚至当她跟父亲提出要出国留学时，父亲将她打得半死不活，并且将她关在家里，足足囚禁了半年之久，那段灰暗的日子，张爱玲日夜与空房作伴，与静月为友，对未来是生无可恋，没有半点儿期许。

我不知道，如若我的遭遇与张爱玲的相似，我会变成什么样子。但现在的我明白，如果不能感同身受，那就选择理解与宽待。每个人都有各种各样的难言之隐，每个人都会遇到自己意想不到的事情，好的、不好的，愿旁观者都能用包容的态度去对待，你要知道，世界并不只是非黑即白，还有一块灰色地带，在那里，我们学会看破不说破；在那里，我们学会善诚理解；在那里，我们学会让同类感觉到舒服。我想这大概就是我们口中所谓的：看穿社会人心，我们依然活得天真。

对张爱玲，我只想对你说，虽你一生苍凉悲苦，但也活得明白；虽你伤得千疮百孔，但也不是无功而返；虽你至死不愿回国，但也无怨无悔。人生渺渺，你的一生值了！

## 张爱玲爱读后感篇七

作为一个当当云阅读的忠实粉丝，我现在大部分的书都是用当当看的电子书。下面这三本步不例外。这本书很不错，就是排版不是我喜欢的类型，她的字体太小无法放大，而且无法把我想要记录的句子记录下来，这算是这本书的唯一的缺点了。

《初妆张爱玲》《盛妆张爱玲》《卸妆张爱玲》这三本书就是张爱玲对自己的自传了。我一口气直接把这三本书读完，说明这书真的无法形容的好，张爱玲自己也说这是她一生中最好的作品。

《初妆张爱玲》，讲述的是她早年时期，家人之间的关系，说明一下处于一个怎样的时期。还有她求学路的艰辛。

《盛妆张爱玲》人刚到中年的时候，荷尔蒙总是会使人向往一种美丽的爱情。我们伟大的作家张爱玲也避免不了，她陷入了胡兰成的坑中，这个时期比较的漫长。张爱玲形容“见了她，她变得很低很低，低到了尘埃里。但她的心里是欢喜，从尘埃里开出花来”。她觉得胡兰成爱很多人，不要紧，她可以和别人分享他。可是这种不对等的爱情是不会走到最后。

在这本书中，有一个求签的章节，鸡鸣寺求签：花无百日红艳，富贵难久相伴，易为盛名所累，晚境尘世飘零。看完这个书，你会发现这就是张爱玲的真实写照。

《卸妆张爱玲》晚年，从上海到香港，从香港到美国，从炎樱家到救世军，从救世军到文化救济处（一个写文暂时收留文人的地方）。她总是从一个地方搬到另外一个地方，基本上都是在搬家。在这期间她遇到了赖雅，她的丈夫，赖雅带给她的也是快乐与痛苦并存的。

张爱玲的一生在我看来称的上是悲惨，不过那个时期又有几

个人过得好呢。她自己也说“我确实处于一种谵妄状态，人生好像不再是荒凉，它把我推到绝境。”“好像我年复一年，步步走的都是绝路。如同一个人只剩下两个铜板还给人要了去，太悲惨了。”

在赖雅离世的时候，“我虽然卸下这不堪负荷的重担，可是我这世界再也没有一个可以依靠或倾述的亲人了。偌大的世界，绝对的孤独，尽管我早已经预备着这一刻的到来，但是同样，我一生中无论多早为生命的残破忧患预作准备，当那一刻来临，我还是要痛苦一场的。”“这些天，不，这些年，我实在是太累了。”

时代造就了她，同时也让她体会了人生八苦。人总会逃不过钱、情、命。她的一生大部分没有钱，爱情、亲情也不得其所以，友情算是比较完美的，晚年病痛缠身。

看完这基本书，我想去看看她的作品。肯定很不错吧。

## 张爱玲爱读后感篇八

张爱玲说，于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。爱情动人，亦伤人。是牵挂，亦是负累。会欣喜，亦会悲忧。有收获，亦有缺憾。

读了《爱》我忽然意识到，喜欢怀念过去的人其实未必是因为“过去的已经过去”才更加的怀念，也或许是因为心里有着对曾经美好的向往。念旧并不是渺小的沙，也许也并没有大到关乎人的道德品性，但是过去的一切无一不需要经历时间的积蓄和沉积。如果缺少了这个经历和过程，再过于浮夸和喧哗也不过是过眼云烟罢了。

《爱》写到“有些爱，只能止于唇齿，掩于岁月。等命运垂顾，留时间解答。现在所经历的苦难笑一笑，都有甜蜜的回

味。”这世间的每一个人都有属于自己的归宿。有些爱，我们确实只能交给命运，等时间为我们一一作答。因为没有谁会停留在同一个地方，寻找所谓的心灵慰藉，现下的生活中有太多的无可奈何，太多的言不由衷，只有我们自己释然了，明白了，剩下的才会是暮然回首的那份感慨和那份无憾的回忆。

太阳每一天都要升起又落下，月亮每一天也有落下再升起。生活就是一次又一次的迎接白天又送走黑夜，我们送走了黑夜又再次迎来白天。年年如此，岁岁如此，在这个世界上我们不过是渺小的一粒沙，每天都苦苦的挣扎着，带着一点点对生活的无可奈何，可我们又在太阳一次又一次升起的时候找寻希望，努力生活。

浅笑淡然，隔着这一程山水，守这那一份妄念。爱对大多数年轻人来说可能像是一团火，真挚而又热烈，时间的打磨又何尝不是对我们成长的一份包容。对迟暮之年来说，爱像是一壶醇香的酒。岁月的流逝，让爱这杯酒早就芬芳四溢。幸福往往不在于我们占有了什么，更在于我们成长的过程。在人生的长河中，有的人忙着欣赏沿途的风景，而有的人努力让自己成为最靓丽的风景。每个人都有自己的一份追求，它不尽然是相同的，但人生的美好其实是一程多彩的旅途，我们在这段旅程中存留着属于自己的那份本真，才能去体验生活给我们带来的那份淡然。

读了《爱》我明白了花总有一天会凋谢，但是花儿谢了还有幽幽清香，而青春谢了就音信全无，摸不到寻不着。人这一生，就是循环往复，我们在日复一日的过程中慢慢体会到，生活就像是单行线，无法回头，只能向前，而正是这样的信念，我们急急缓缓，跌跌撞撞才有了这大千世界，才有了这诸般色彩。

生活尽管千疮百孔，但正因为有这样的存在所以我们苦苦的追寻，所以我们才懂得了什么叫做生的希望，死的意义。

《爱》告诉我们，对生付诸努力，尊重时间，同样尊重生命，这就是人生。