

# 最新卫浴销售个人年终总结报告 销售年终个人工作总结报告(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 观潮读后感篇一

读完一本好书或一篇好的文章，将自己的感想和体会写出来，这种读书笔记就是感想式笔记，也叫读后感。这种读书笔记重在训练同学们的理解和表达能力。也是我们小学生在写作时需要用到的。

资料

写读书笔记的方法还不止这些。同学们可以根据自己读书的习惯去创新。假如我们把每一篇好文章比喻成一朵花，写读书笔记就好像在万花丛中采集花蜜。天长日久，我们会发现读书笔记对提高自己的阅读和写作能力有事半功倍的效果。

## 观潮读后感篇二

感要多 读要少，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

### 二、要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“

感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

### 三、读完一本书或一篇文章

会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

### 四、叙述作品不能用大量篇幅复述原文

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

初中作文课中，除了写“读后感”外，老师还会要求同学们在看完一部电影，电视片或参完某一展览后写“观后感”，观后感的写法与读后感是一样的，只需在第一部分简述所观的内容，然后引出观点，展开论述就可以了。

### 五、写景、物的读后感应该怎样写

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年

代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的。

(5) 简要地说明原文有关内容，重写有感，不要重点介绍，偏离主题。

### 观潮读后感篇三

读后感的突出特点即“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果，“感”因“读”而来，所以首先得在“读”上下功夫。第一步就要认真阅读原文，力求融会贯通地掌握文章的思想内容，乃至语言文字表达上的特点。一

般说来，我们可以从读懂词句了解内容入手，进而理解文章的难点、疑点，掌握文章的中心，理清文章的思路。同时，还可以把文中的内容同历史的经验、社会生活以及个人的实际联系起来，认真思索广泛联想。这样，读书的感受才会丰富，才会深入具体，从而为写好读后感打下坚实的基础。

切记：认真、仔细地读是写好读后感的前提！

读后感写作的一般结构是：引——议——联——结

所谓“引”，就是要从原文中引述材料，引出自己的感受来源。“读是感”的基础，写“感”不能离开原文的内容，更不能从头至尾没有对原文的简要介绍。如果不这样做，“读”和“感”就脱节了，“感”便成了无源之水。是不正确的。把原文中你觉得很好、很受感动的地方，你感受最深的那件事，引述到文中来。可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，一定要交代清楚“感”的由来。但要记住：“感”是文章主体，因此行文过程中内容安排上要注意“读”和“感”的比例。课文内容引用不要太长、太细，否则会喧宾夺主。很多同学只有“读”而无“感”，照抄原文，以引述代替感想的写法成了对书的内容介绍，从而使文章本末倒置。

所谓“议”，就是要针对原文提出自己的感受。写读后感重点应落在“感”字上。一定要把自己真实的感受写出来，还要写得具体，这样才能让人信服。要抓住体会最深的一两点，任何一篇文章，读完后受到的触动是多方面的，如果不加选择，面面俱到，泛泛的谈，那就根本什么也说不清楚，所以要选择自己体会最深刻、有独到见解的感受来写。千万不能“感”到哪里就写到哪里。那么如何选择感受的角度呢？注意以下两点：

- 1、选择你能发掘出深度的角度来写，不可勉为其难。

2、感受点要有新意，切忌千人一面，所以写作时要全面透彻地理解文章实质，紧扣原文中心同时从不同角度去想，就会有不同的感受和启发。例如：《孙权劝学》一课，我们可以从吕蒙接受别人的意见角度来写，也可以从孙权善于劝说引导来谈，也可从学习的内因外因、鲁肃重学识等角度来写。

5、读后感应力求入情入理、新鲜、活泼。有些同学写读后感或是板着面孔议论一番，或是痛心疾首自责一番，前者往往流于枯燥，后者则不大自然。要做到这一点，首要的是“言必由衷”，“情动于中而发于辞”，只有深受启发，确有所得，才能以理服人，以情动人。

所谓“联”就是联系，它有两层意思：一是对原文进行材料分析、评论；二是要针对自己的感受联系实际生活，这是很重要的一步。

## 观潮读后感篇四

读书之后，有自己的收获、心得、体会或认识、感想等，再联系自己实际写下来，这叫读书体会或读后感，初中生读后感的写法怎么写，下面带来初中生读后感的写法以及范文可以作为借鉴哦。

读书笔记不是一种独立的文体，它只是人们读书时为了能够更好地记住并使用所读的内容所作的笔记，所以没有所谓的严格的样式，勤写读书笔记，可以提高读书的效果，克服边读边忘的毛病，避免重蹈熊瞎子掰苞米的覆辙。

这里向大家介绍六种读书笔记的写法。

### 一、摘录式。

读书时，把书报上精彩的、有意义的、富有哲理的语句、重

要的片断摘抄下来。

摘录时要注意，不能全抄，而要把书中的优美词语按人物类、景物类、状物类、警句类等摘抄下来。

日积月累，积少成多，积沙成塔，写作文需要时，就可以从“词语仓库”里搬出来，参考使用。

## 二、体会式。

读书之后，有自己的收获、心得、体会或认识、感想等，再联系自己实际写下来，这叫读书体会或读后感。

这种体会式的笔记，应以自己的语言为主，适当地引用原文作例证，表达自己的看法、想法，写出真情实感来。

如有位同学读了《少年毛泽东》一文，感受最深的是毛泽东放牛，把一份草送给穷孩子的事，从中总结出毛泽东从小同情、关心穷人的好思想。

联系到“我”与小伙伴一次偷西瓜的事，损害了别人的利益，同少年毛泽东一比，心里很惭愧、内疚，这样联系实际合情合理，真实感人。

## 三、提纲式。

盖房子要按图纸搭好框架，框架搞好，再进行房子装修；写文章也一样，要先想好文章的主要内容、层次结构，这叫做列提纲。

我们读一篇文章，要逐段地把作者隐含的提纲找出来，记下来，弄清楚文章的主要内容和写作思路。

编提纲可以采用文中语句和自己语言相结合的方式写，提纲的语言要简洁扼要，具有高度的概括性。

提纲式笔记可以帮助我们抓住中心，记住要点，理清思路，加深对文章的理解。

如读了《妈妈的“病”》一文，可按文章的主要内容和作者的思路编列提纲：(1)妈妈犯了一种“怪”病，既不上“医院”，也不让人说；(2)妈妈给奶奶送年礼是一只又瘦又小的鸡；(3)妈妈给外婆送年礼是四只又大又肥的鸡和一大包的年礼；(4)作者抨击少数妇女对母亲和婆婆的两种不同态度——孝敬与不孝顺。

这样列提纲，对文章内容了如指掌，印象深刻。

#### 四、批注式。

在阅读自己订阅的报刊和购买的书籍时，为了加深对文章内容的理解，可边读边在书报上写写画画，把书中的重点词句和重要内容用圈、点、画等标记勾划出来，或在空白处写上批语、心得体会、意见。

如毛泽东读书就经常采用批注法，有时整篇文章画满了符号，空白处写出自己对文章的看法和意见。

有的文章内容写得有出入，不符合实际，他就写上批语，提出修改意见。

毛泽东多读书，多记笔记，所以才能写出许多光辉的著作。

#### 五、书签式。

平时读书时，遇到需要背诵的内容，可以记在书签上。

把书签夹在课本里、放在口袋里或插在房间专放书签的袋子里，一有空就读一读、念一念、背一背，直到背得滚瓜烂熟，记得牢为止，再把它存放起来。

这种书签式的方法，可以帮助我们记忆。

如此反复，脑子里积累的东西就会越来越多了。

六、卡片式。

就是用厚纸剪成大小一样的卡片。

读书时，可按照写人、记事、写景

祥子给我的印象很深：一个实实在在的车夫，勤劳、坚忍。

但他的结果却是悲惨的。

他带着自己的希望来到北平，认准拉车这一行，经过三年的努力，终于买上自己的车。

但在兵荒马乱的时代，不到半年，祥子的车被大兵抢去，牵回三皮骆驼。

祥子没有灰心，更加努力赚钱。

还没有买上车，钱却又被侦探抢去。

在他与虎妞的'婚姻中，他付出了许多代价，但终于再次拉上自己的车。

虎妞死了，祥子人车两空。

生活的打击，小福子的逝去，使祥子失去生活的信心。

他变了，吃喝嫖赌，样样都干，以出卖人赚钱，彻底成为城市垃圾。

故事悲哀的结局，不禁让我想到当时社会的惨状。



祥子——一个乐观向上，坚持不懈的车夫，被可恶的社会折磨成了社会的垃圾，象行尸走肉一样，只有一个躯壳。

当然，这——不仅仅是社会的问题。

对于骆驼祥子。

我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩。

我敬佩他那乐观向上、坚持不懈的精神。

只可惜最终他没有战胜自己，没能战胜社会，最终还是被打败成为了社会的累赘。

对于这个社会，我感到悲哀，感到痛苦，感到耻辱。

祥子在社会的影响下经过三起三落成为垃圾。

这个社会，在排除垃圾，却又在大量制造垃圾，这个社会又有什么本事？我只能说：这个社会是一个腐化的社会，是一个没有能力的社会。

而那些促使社会腐化的人，却压迫着那些勤劳的人，那些努力的人，那些坚持不懈的人。

这就是这个社会的现实：残酷、悲哀、无可奈何。

这本书的讽刺性很强。

讽刺了当时黑暗的社会使人们经受生活中过重的压力，让人不得喘气，不得翻身。

而我确认为这不仅仅是社会的问题。

虽然环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用，但是

更重要的是我们自身的问题。

如果祥子最终战胜了自我，就算他的生活不是他理想的那样，有自己的车拉，但至少能让自己安心生活，有一点收入，不去偷，不去抢，能保持自己原来有理想、有目标的心态，不成为社会的垃圾。

一个人，不管生活在什么样的社会，如果没有目标有理想，轻易放弃，永远报着消极的心态，不去闯，不去拼，最终只能容易失去自我，迷失方向，甚至堕落。

所以，我们应该有理想，有目标，有积极向上的心态，才能立足于社会。

祥子给我的印象很深：一个实实在在的车夫，勤劳、坚忍。

但他的结果却是悲惨的。

他带着自己的希望来到北平，认准拉车这一行，经过三年的努力，终于买上自己的车。

但在兵荒马乱的时代，不到半年，祥子的车被大兵抢去，牵回三皮骆驼。

祥子没有灰心，更加努力赚钱。

还没有买上车，钱却又被侦探抢去。

在他与虎妞的婚姻中，他付出了许多代价，但终于再次拉上自己的车。

虎妞死了，祥子人车两空。

生活的打击，小福子的逝去，使祥子失去生活的信心。

他变了，吃喝嫖赌，样样都干，以出卖人赚钱，彻底成为城市垃圾。

故事悲哀的结局，不禁让我想到当时社会的惨状。

祥子——一个乐观向上，坚持不懈的车夫，被可恶的社会折磨成了社会的垃圾，象行尸走肉一样，只有一个躯壳。

当然，这——不仅仅是社会的问题。

对于骆驼祥子。

我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩。

我敬佩他那乐观向上、坚持不懈的精神。

只可惜最终他没有战胜自己，没能战胜社会，最终还是被打败成为了社会的累赘。

对于这个社会，我感到悲哀，感到痛苦，感到耻辱。

祥子在社会的影响下经过三起三落成为垃圾。

这个社会，在排除垃圾，却又在大量制造垃圾，这个社会又有什么本事？我只能说：这个社会是一个腐化的社会，是一个没有能力的社会。

而那些促使社会腐化的人，却压迫着那些勤劳的人，那些努力的人，那些坚持不懈的人。

这就是这个社会的现实：残酷、悲哀、无可奈何。

这本书的讽刺性很强。

讽刺了当时黑暗的社会使人们经受生活中过重的压力，让人

不得喘气，不得翻身。

而我确认为这不仅仅是社会的问题。

虽然环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用，但是更重要的是我们自身的问题。

如果祥子最终战胜了自我，就算他的生活不是他理想的那样，有自己的车拉，但至少能让自己安心生活，有一点收入，不去偷，不去抢，能保持自己原来有理想、有目标的心态，不成为社会的垃圾。

一个人，不管生活在什么样的社会，如果没有目标有理想，轻易放弃，永远报着消极的心态，不去闯，不去拼，最终只能容易失去自我，迷失方向，甚至堕落。

所以，我们应该有理想，有目标，有积极向上的心态，才能立足于社会。

## 观潮读后感篇五

五年级读后感的写法，写读后感要围绕基本观点摆事实讲道理，下面带来五年级读后感的写法以及范文，欢迎阅读。

什么是读后感?在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感怎么写?读后感的基本思路如下：

(1)简述原文有关内容。

如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的

内容概要。

写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。

这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。

这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。

一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感

五年级作文：

读后感的写法五年级作文：读后感的写法。

要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。

联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。

比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。

再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。

必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。

因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。

以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生

的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。

作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。

要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

在人类文学的长流里，莎士比亚是一个永恒，他的戏剧创作经过了喜剧到悲剧，从浪漫到现实。

卓异的是，在这个过程中，他篇篇锦绣，字字珠玑。

今天，我就欣赏了他的光辉。

《第十二夜》讲述了一对双胞胎兄妹经过一次海难，顺利逃生，却又意外相逢。

《罗密欧与朱丽叶》中，两队仇家的争斗却导致了一对新人坚贞爱情的坠落。

《麦克白》的凶狠，狡猾，为了王位不惜一切，真是个恶魔。

读了这本书，我长了很多见识：有兄妹情深、冤家路窄、阴险狡诈的人都有。

这本书使我体会到了文学的魅力，不禁让我深深的感叹：人，是万物的灵长；戏剧，是文学的楷模；形象，是人物的典范；语言，更是文字的光辉。

文字，乃是人类的中心，学好语文，就等于学会体验文字的魅力。

《家》是《激流三部曲》的第一部，它以五四的浪潮波及到了闭塞的内地——四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史，以及革命潮流在青年一代中的激荡。

作者巴金是中国现代著名作家，作协的第二任主席，他生于1904年，卒于2005年。

巴金，一个世纪老人，人们称他为20世纪中国文学的见证者与同行者，他的一些作品因为具有浓厚的反封建色彩，一度成为与封建思想和保守势力斗争的有力武器。

《家》便是这样一部作品，它作于上世纪30年代初，巴金写这部二十三万字的长篇小说花了1年多的时间，但这需要他最初19年的极为压抑的公馆生活作为铺垫。

《家》取材于作者自己的那个封建大家庭，小说中的人物也是从他的亲友和家人中提炼出来的，正因为书中那些人物都是巴金“所爱过的和恨过的”，“许多场面都是他亲眼见过或亲身经历过的”，所以创作便有着坚实的生活基础，因而作品更有感染力。

这验证了“生活是文学的创作源泉”这条真理。

小说标题的“家”是个“四世同堂”的大家庭，生活在一个设施很完善的公馆内。



不仅堂屋、客厅、书房、厨房、天井大院这些基础设施齐全，而且公馆内还有花园、梅林、松林、亭台、水阁，最重要的是还有一湖水供人泛舟玩赏。

除了这些硬件设施，杂役、轿夫、丫环们也是不可少的。

从这点看，高公馆有点像《红楼梦》中的大观园。

《家》自然是以高家这个北门一带首富的大家族为核心，但它也会写到高家与钱家(梅所在家族)、张家(琴所在家族)和李家(瑞珏所在家族)。

从这点看，有点像《红楼梦》中的四大家族的叙述特点。

《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉、薛宝钗间缠绵悱恻的爱情作为贯穿全书的主线，在我看来《家》是以高家长房三孙，觉新、觉民、觉慧的成长与心路历程作为主线的，这里面爱情的描写又占很大比例。

具体来说，围绕觉新，因为他的生性懦弱，一味奉行“作揖主义”和“不抵抗主义”而向以高太公为首的封建家长势力低头妥协，他作为高家的长房长孙，可以过早地丢弃成绩优异的学业同父亲抓阄选的姑娘成亲，他不敢反抗，他不敢对他父亲说自己非常喜欢能够了解他、安慰他的钱家表妹。

他就这样浑浑噩噩地结了婚，然后在父亲的安排下去了一个公司当了办事员。

他懦弱，他无心卷入家族内的勾心斗角，于是赔笑，陪着政敌——四婶、五婶打麻将求平安。

结婚生子后，他逐渐地被生活琐事消磨了斗志全无，但是在他内心深处却仍然忘不了曾经钟爱的姑娘——梅。

梅出嫁不到一年就守了寡回到省城，觉新看到她仍然自责不已，痛苦万分。

后来，他的政敌们以避“血光之灾”为由，要将他临产的妻子瑞珏迁到郊外，他也妥协了，这导致瑞珏缺乏必要的医疗护理而难产死去。

围绕觉民，主要描述他与姑妈家女儿——琴一起为争取爱情自由和人格独立而与腐朽思想和旧势力作斗争并最终获胜的曲折的、艰难的过程。

围绕觉慧，一方面是写他与婢女鸣凤的爱情故事，另一方面是写他与整个高公馆的家族制度和高公馆的守旧人员之间的不屈不挠的斗争以及积极入报业、参加学生运动、发表宣扬新思想文章的五四新青年形象。

在高公馆内，觉慧是个彻头彻尾的叛逆，他怀疑一切，打倒一切，他经常发着牢骚：“我呆不下去了，我一刻也不能忍受这个地方了。”他挑战者高太爷的绝对权威：“我看他也不能把我怎么样。”觉慧最终在被巨大的丧妻之痛而唤醒内心仅存的反抗意识的大哥的帮助下，离开了省城，远赴上海去创造新的事业。

围绕着这兄弟三人，作品还刻画了家族中的其它一些人的形象。

像这种以大家族作为写作模式的`长篇，除了威震寰宇的《红楼梦》之外，在近代还有林语堂的《京华烟云》以及老舍的《四世同堂》等等。

这部小说，包括巴金写的《激流三部曲》和《爱情三部曲》的其他小说，很大一部分是以青年男女的爱情作为主线的，可能与当时作者青春年少的心理特点有关。

至于为何曹雪芹会将他那横溢的才华用缠绵磨人的爱情作为载体来表达反封建这个宏大主题，我就百思不得其解了。

整部小说读下来，自己闭目想想，再看看一些经典的文评，发现小说的内容还是比较清晰和简单的。

但整篇下来，可以时刻感觉到一种压迫、纠缠、挣扎、反抗的情绪胶着着，让人感觉很压抑。

巴金自己也坦言：“我始终在作品里呼号、呻吟，让小说中的人物绝望地死去，让寒冷的长夜笼罩在读者的心上。”

巴金自小就生在在一个庭院深深的公馆内，对于这段成长历程，作者曾在一篇小说中写到“那十几年的生活是一个多么可怕的梦魇！我读着线装书，坐在礼教的监牢里，眼看着许多人在那里挣扎、受苦，没有青春，没有幸福，永远做不必要的牺牲品，最后终于得着灭亡的命运。

还不说我自己所身受到的痛苦！……那几十年里面我已经用眼泪埋葬了不少的尸首，那些都是不必要的牺牲者，完全是被陈腐的封建道德、传统观念和两三个人的一时的任性杀死的。

我离开旧家庭，就像甩掉一个可怕的阴影，我没有一点留恋……”他耳闻目睹着一些可爱的生命怎样任人摧残以至临到那悲惨的结局。

而作者自己也承认自己是个倔强的孩子，他的悲愤太大了，他不能忍受那些不公道的事。

巴金一直渴望用那管自来水笔来宣泄他对于不合理制度的激愤，于是《家》作为《激流三部曲》的第一部应运而生。

伴随着对命运不公平的愤怒，巴金要写一部旧家庭的历史，“一个正在崩溃中的封建大家庭的全部悲欢离合的历

史”；伴随着“要宣告一个不合理的制度的死刑，向一个垂死的制度叫出我的jaccuse(控诉)”的信念，巴金要写一部《家》来作为一代青年的呼吁，要“为过去那无数的无名的牺牲者‘喊冤’”，要“从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年”！