

# 体育课听课心得体会(模板5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 体育课听课心得体会篇一

9月20日21日这两天我有幸去了光明实验小学现场观摩了“唐山市小学语文教师素养大赛”。

聆听了来自全市各县区小学语文教学精英的课堂，收获很多。实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。

这次听课对我来说是次提高，也是促进。在以后的教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。下面我谈谈自己的体会。

### 一、教师语言要具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，谁就能抓住学生的心。

6号老师在教学《月光曲》这一课时，她让学生一边欣赏音乐，一边听老师的朗读，声情并茂语言给学生带到了月光皎洁的大海边。10号老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。21号老师在教学《再见了，亲人》这一课时，用动情的语言再配上穿越历史的图片使学生一下回到了那个战火硝烟的年代。

### 二、提笔即是练字时

新课标背景下的写字教学——每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书法技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础。

叶圣陶先生也曾说过：咱们天天为了实际需要而写字，其实是天天在练字，更不必特别划出练字的时间。所以——“提笔即是练字时”。这次语文素养大赛的每堂课，都完美的体现了叶圣陶先生的这句话。每位老师都在课文教学中融入了生字教学，并介绍了生字的演变及其书写技巧。

### 三、课堂教学评价

对学生回答问题或对其课堂表现进行评价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。

老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。

但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。在这几节课中，讲课教师的评价不但准确，还具有激励性，形式也比较多样。本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。

在实践中努力探索，在探索中保持理性，找回迷失的语文课堂，让语文课堂成为师生知识、能力、情感、价值观的共同成长乐园！

## 体育课听课心得体会篇二

古诗文是中华优秀传统文化的精髓，它沉淀于历史的长河，而又升华于现代的社会，既是延续传统的纽带，又是开创未来的阶梯。6月5日至6月9日我有幸参加了，“小学课题实验校古诗文课堂教学竞赛观摩活动”，这期间观摩了25节精彩纷呈的古诗文教学课，这仿佛是一顿丰盛的古诗文教学盛宴，使我收获多多，也感悟多多，25节课，不同的教师，不同的教学设计，不同的教学方法，不同的教学风格，却成就了一样的精彩，让我耳目一新，受益匪浅。这次听课我认为最精彩的有以下几点：

这次的课例与我自己古诗教学不同的是，教师们不再生硬地进行诗意的讲解，而是特别重视学生个性化的朗读，根据教学的需要采用不同的诵读方式：齐读、范读、唱读、吟诵、师生合作读、生生合作读、情境朗读等多种朗读方式，大声读出节奏，小声读出韵味，不知不觉的学生已在不同形式的朗读中，读懂了诗意、品出了诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗词文本进行深入对话。声断而气连的古诗词朗读让人回味无穷；声情并茂的情境朗读更是把学生带回了作者的时代；生动有趣的吟诵更是平添了学诗词的乐趣。在读中感悟，在读中升华，读出了诗词的隽永的意境，更读出了作者的感情。

苏轼曾这样评价王维的诗“诗中有画，画中有诗”，我认为不仅是王维的诗，中国的古诗词大都有这一特点，所以教学时，启发学生想象诗歌所描绘的画面，不仅能帮助学生准确体会诗歌所表达的情感，还能使学生感受到古诗词的画面美。当想象的大门被打开，学生就有了飞翔的翅膀，既能飞入文本体会作者的想象，又能飞出文本，说出自己的独特理解和感受。就像姚建芳老师所执教的《九月九日忆山东兄弟》，在体会王维的孤独时，她启发孩子们想象每逢佳节，当王维时，却只能，还让孩子们想象在重阳节的时候，家乡的兄弟们插上茱萸时会对远方的王维说些什么……从而启发孩子们

的想象，进而体会到作者深切的思乡之情以及家乡亲人对王维的思念之情。这样就使得古诗所描绘的画面呈现在学生眼前，让学生能够充分与古诗对话，与作者对话，从而与作者产生情感上的共鸣。

在教学中教师们十分注重创设情境，他们充分利用多媒体，通过图片、音乐、诗句、教师声情并茂的讲述等，将学生带入特定的情景中，让学生感受古诗的意境美。如：李兴阳老师在执教《长相思》时，在引读“夜深千帐灯”一句词时，师引导：当军帐中点起了灯会是怎样的景象，学生接读“夜深千帐灯”。在学习下阙，感悟词所描绘的风雪交加的意境时，师利用背景音乐将学生轻松地带入了词的意境中，此时的配乐朗读，读得入情、入境。所以教学中教师不是生硬地指导感情朗读的方法，而是通过情景的创设，不露声色地指导学生感情朗读，使学生的情感得到自然流露，这样的朗读才是最自然的、也是最能打动人的。

写也是其中的一大亮点，大多数老师都根据自己的教学需要设计了小练笔。如王靖茜老师执教《送元二使安西》时，在利用图片、音乐、自己深情的讲述，使学生深切感受元二的路途艰险后，设计了小练笔：元二呀元二，你西出阳关到安西，这一去，没有、没有，只有、只有。通过写的过程，使学生加深了对古诗词的理解、感悟。如此有效的小练笔，既使学生感受到王维对友人的担忧与不舍，又为后面理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”做好了铺垫，还可以培养学生的想象能力与写作能力，可谓是一举多得呀！

总之，看到各位老师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受与认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们才能点燃和引发教学的火花，不断提高自己的教学水平。

语文听课随笔

幼儿园听课的心得体会

【荐】教师听课心得体会

【热】教师听课心得体会

【推荐】教师听课心得体会

教师听课心得体会【精】

## 体育课听课心得体会篇三

地理大赛听课是一个很好的聆听经历，它提供了一种关于地球上不同事物的不断更新和改进的方法，同时也揭示出了地球上许多你可能从未想过或听说过的事物。这是一个极富启发性的体验，体验者无需去亲身经历、探究和花费大量精力才能获得某些领域内的知识和信息。我的听课体验中，我对地理领域有了更多对自然地理、人文地理和环境问题的理解，我也开始更好地了解人类与地球之间的关系和对照。此外，在参加这些听课活动过程中，我也逐渐培养了探究世界的兴趣和习惯。

第二段：分享收获

这次地理大赛听课让我收获颇丰，我了解到了世界上许多有趣的地理知识，如南极的气候、洪水的发生原因以及人类对环境的影响。其中，最令我难忘的是一次一名讲师对全球气候变化的解释。她用图表、实例和调查证据帮我重新认识了气候变化的真实性和紧迫性。这个过程引发了我思考和思考，而且我也进一步意识到自己在环境建设方面的作用和责任。此外，我们还通过地理知识来了解每个国家的发展模式，这让我清晰了解了不同文化之间的差异和潜在冲突。

### 第三段：宝贵经历

地理大赛听课是一种难得的学习体验，通过这种方式可以快速而轻松地了解世界各地的常见问题。听课活动不仅涵盖了最新的研究领域，还能够给人们广泛的知识。这样做的好处是，你可以在短时间内获得大量的信息、细节和见解，而这些在平时的学习和研究中耗时良久。

### 第四段：提高学业表现

地理大赛听课不仅可向我们介绍新知识和领域，还能够使我们提高学业表现。借助一系列具有启发性和开创性的故事、案例和研究，我们可以打开眼界，整合思路并且更好地理解学科内涵和其与实践的联系。对于从事社会科学专业或相关领域研究的学生而言，听课对于提高发现、分析和解决问题的能力是非常重要的。

### 第五段：做更多实践

虽然地理大赛听课提供了丰富的知识和信息，但它更重要的意义是启发人们对实践的思考 and 探究。听课之后，我们需要更深入思考、考量并且采取行动。我们需要寻找具体的应用场景，将所得知识运用到实践中，并加以运用和完善。这样，我们才能更好地了解地球，更好地了解全球问题，并且从中获得更多价值和启示。

### 总结：

地理大赛听课不仅提供了大量的新知识、信息和见识，也激发了我们对自然、文化和环境的思考和探究。这一体验打开了我们的眼界，并使我们更好地了解了自己所处的世界和在其中的作用。现在，我们需要更好地将所获得的知识运用到实践中，以更好地服务于人类自然、文化和社会的发展。

## 体育课听课心得体会篇四

数学技能大赛是一项激发学生数学兴趣、培养数学技能的比赛。最近，我参加了一次数学技能大赛的听课活动，收获颇丰。以下是我对这次听课心得体会的总结。

首先，我认识到了数学技能大赛的重要性。在听课过程中，老师详细介绍了数学技能大赛的背景与目的。与传统的单一答题模式不同，数学技能大赛更注重学生解题的思路和方法。它旨在培养学生的数学思维能力和解决实际问题的能力。这让我深刻认识到数学技能大赛对培养学生综合素质的积极作用，激发了我的参与热情。

其次，我学到了一些应对数学技能大赛的有效学习方法。在听课中，老师分享了许多解题技巧和思维拓展方法。例如，对于一些复杂的问题，老师建议我们先理清思路，将问题分解为多个简单的小问题，再逐一解决。此外，老师还向我们推荐了一些学习资源，如数学竞赛中的经典题目以及数学训练平台。这些方法和资源帮助我更好地准备数学技能大赛，提高了我的解题能力。

第三，我认识到了自身的不足之处。在听课过程中，我发现自己在数学思维和问题解决能力上存在一些欠缺。通过观摩其他同学的解题过程，我深入了解了不同思路和方法对问题解决的影响。在与老师和同学的交流中，我发现自己在解题思路拓展和计算准确度上的不足。这让我意识到，我需要更深入地学习和理解数学知识，提高自己的问题解决能力。

第四，我体会到了合作学习的重要性。在听课环节中，我们被划分成小组进行讨论和合作。通过与组员的互动和交流，我体会到了团队合作的力量。在合作学习过程中，我从他人的解题思路中受到启发，也通过解释和讨论巩固了自己的理解。这种合作学习的方式拓宽了我的思维，提高了我解题的效率。

最后，这次听课让我对数学技能大赛充满了期待和动力。通过体验数学技能大赛听课，我对自己参赛的决心更加坚定。我相信，通过持续的学习和训练，我可以提高自己的数学水平，为数学技能大赛做好准备。我期待继续参加更多的数学技能大赛，不仅仅是为了取得好成绩，更是为了享受在数学竞赛中思维碰撞的乐趣。

总之，参加数学技能大赛听课是一次极为有意义的经历。这次听课让我明确了数学技能大赛的重要性，学习到了许多解题方法，发现了自身的不足，并体会到了合作学习的重要性。我相信，通过不断学习和实践，我可以在数学技能大赛中有所斩获。这次听课的心得体会将成为我未来学习和参赛的宝贵经验。

## 体育课听课心得体会篇五

彭水三日行让我享受了一场视听的盛宴。对于民族经典文化——古诗文的教学怎样才能上得入情入境，怎样才能把精短的文字上得有滋有味，怎样才能让学生爱上古诗文品出其中的韵味，怎样才能让语文课有语文味。诸多问题，一直以来都让我感到困惑和迷茫。感谢领导给了这次学习的机会，让我心中的种种疑惑有了答案。

首先，古诗文应注重朗读。“书读百遍，其义自见。”有梯度的朗读能逐步带领学生走进文本，理解诗意，品悟作者的情感。给我印象最深的是江苏靖江一位叫z的老师教学的纳兰性德的《长相思》。她整个课堂以读贯穿，清晰地设计了四个环节：

一、读得正确——读得字正腔圆；

二、读出节奏——读得有板有眼；

三、读出画面——读得有情有味；

#### 四、读懂词人——读得余味深长。

通过声情并茂的朗读和老师层层深入的引导，学生兴趣盎然，学习轻松愉悦，师生关系非常融洽，课堂的生成也十分精彩。

第二，方法的指导不必可少。教学古诗文时巧妙的方法指导可收到事半功倍的效果。比如可抓关键词、抓典故、创设情境、学会联想想象等。z老师在教学《出塞》悟诗情这一环节时，学生自身阅历难以理解“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的悲凉无奈，于是就创设情境，展示了一幅边关地图并在上面依次标注秦朝到唐朝的几个朝代，让学生明白一千多年来边关战争从未停止过，进而知道这万里长征不但路途长而且时间久，同时让学生想象明月下还未还的征人的亲人们都会做些什么？学生入情入境中想象也真实感人，自然而然戍守边关的那种悲凉无奈就领会到了。

第三，要学生对一首诗文解读透彻可变换教学设计并拓展相关资料进行辅助教学。有时候我们孤立的学习一首诗，往往不能深入理解诗人的情感，这就可借助与此相关的诗作加深理解。比如上海籍z老师在教学王维的《少年行》其一时，她的设计非常新颖。在理解诗歌时她说有人说王维的《少年行》其一在语句的先后顺序上存在问题让学生调换顺序试试。然后引导学生从绝句的特点：押韵和内容（先写景叙事再抒情）上与原诗对比，在对比中学生顺利理解了那种潇洒豪迈的少年侠气并对绝句的知识有了进一步了解。这还不够，接着籍老师又逐一链接了《少年行》其二、其三、其四中表现侠气的诗句和关于王维及唐代尚武风气等相关背景，让学生轻松自然而深入的理解了这“侠气”。由王维的“侠气”上升到唐朝一代人的“侠气”，再到当今少年也需要这“侠气”。诗歌的内涵解读得非常透彻丰富。

第四，教师个人素养非常重要。要教好古诗文，作为教师本人必须有深厚的功底和知识储备。如我们学校李春丽老师的课《由饮酒其五走近陶渊明的隐逸世界》设计大胆，立意深远。

若李老师说没有对陶渊明的诗作和其本人进行深入的研究是不敢驾驭这样的课堂的’。

总之，教学古诗文时要抓住其教学精髓，即：趣为先，读为重，悟为本，法为旨。这样才能引领学生走近诗人的精神世界，把古诗文教学上得有滋有味。