

# 教小学书法心得体会 小学生学习书法的心得体会(模板5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教小学书法心得体会篇一

2014年山东省小学书法教学研讨培训会学习心得体会作为一名小学的语文教师，3月25日至26日，我有幸被派遣参加了由山东省小学教研室在滨州市滨城区第一小学举办的首届小学书法教研培训学习。此次培训旨在促进“书法进课堂”，来自全省六百多名小学的老师，聆听了省教研室小学部副主任李家栋做的《中小学书法教育指导纲要》解读和滨城区第一小学刘国辉校长关于《小学书法教育经验的汇报》及名师讲座，他们就书法与写字、教学等方面的专业知识进行了精辟的讲解与指导。

两天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。此次培训不仅使我对书法专业知识有了系统的了解和新的认识，而且也认识到教育工作者对书法传承的重要性所在。

在培训中，各位老师都耐心的讲解。尤其是临沂市兰山小学王效宗老师“皿”字底的教学让我记忆犹新。课堂上他通过“皿”字底的书写，反复让学生细致观察“皿”字底在不同字的下面的形状、写法和作用。从而让学生对字的结构、布局、书写有了新的认识。通过多媒体展示欧阳询和颜真卿的碑帖，更进一步提高了学生对书法课的兴趣。我过去一直认为，书法就是写字，字写得好，就是书法学得好。我对于书法的爱好，仅仅停留在兴趣和爱好层面。而现在才知道那

是狭隘的认识，是单一、片面的认识。

滨州第二实验小学陈晓昀老师在指导学生写字时，用象形法娓娓动听的讲到了“燕”字的由来。上为头，左右为翅，下为尾。通过多媒体演示展现了中国汉字的博大精深。他引用了印度前总理对中国汉字的赞颂：“世界上有一个伟大的国家，他的每个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，这个国家就是中国。”书法是中国的瑰宝，课堂上老师要教育学生写端端正正的中国字。做堂堂正正的中国人。

书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力。这是参加此次培训的老师普遍所达成的共识。所以，作为教师，特别是小学爱好书法的教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

而目前随着电脑、手机的日益普及，传统的书写方式面临着电子商品的空前挑战，汉字书写水平的群体化下降已经成为一个不争的事实。但是新技术的冲击并非导致人们书写水平下降的根本原因。在崇尚快节奏和新鲜感的现代时尚生活中，人们开始越来越淡化古老汉字所蕴藏的丰富艺术价值，也逐渐钝化了对汉字独特美感的审视能力，对传统汉字文化缺少一种心底的珍视和敬畏。

针对“汉字危机”，教育部曾发布通知，要求小学一至三年级着重培养学生硬笔书写能力，三年级开始，过渡到硬笔软笔兼学。三至六年级的语文课程中，每周安排一课时的书法课，普通高中设置书法选修课程。2011版的课程标准中对“识字写字”部分做了一些调整，明确要求加强写字教学，第一学段规定“能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，

初步感受汉字的形体美”；第二学段要求“能使用硬笔熟练的书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字贴”；第三学段“能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。”

对广大小学生而言，书法课可以陶冶情操、提升文化修养，对于国家而言，书法课不仅是提升国民素质的要求，更有着将传统文化发扬光大、滋养子孙的现实意义。所以，大家一致认为书法教育从娃娃抓起。学生的书法教育是和老师分不开的，要想“书法进课堂”顺利开展，在学校里开设书法班，面临的最大问题就是师资不足，山东省小学教研室充分利用滨城区第一小学的教学经验，举办了山东省小学书法研讨培训。我想这也许就是开办此次教师书法培训的根源所在。

同时，此次培训得到了滨州市教育局和滨城区第一小学的大力支持，也得到了参加培训的老师的充分肯定。在培训的两天里，一位附近小学的老师放弃自己休息的时间到培训会旁听，并不时用笔认真记录，用相机拍下一个个精彩的镜头。最近几年，我所在的冠县武训希望小学在王校长的领导下对书法常抓不懈。并专门成立了书法兴趣小组。通过每周两节课的学习，大大提高了学生对书法的爱好。并在县里组织的多次书法大赛中获得了优异成绩。

总之，此次书法培训学习不仅提高了我们教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

## 教小学书法心得体会篇二

太和县倪邱小学

马淑敏

2014.11.13

# 学习小学书法教学的心得体会 太和县倪邱小学

马淑敏

今天听了姚金中专家的《浅谈中小学书法教学》的讲座，使我对书法有了更深入的了解，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。我的体会有以下几点：

练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

2 在的规律法则却是一样的。

学习书法，很重要的就是从点画用笔以及行笔上去找古今一脉相承规律。临帖时要随时随地提醒自己不要让笔把自己左右了，要用笔，自己左右手中的笔。下笔要善于找参照，大胆落笔，随时调整，锻炼出前笔有缺练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

好的书法能表现出作者人生，生命的体验。好的作品我们会感受到它无拘无束的情感流露，无障碍，随心所欲。初学一

个帖，点画和点画之间一下很难摆顺，这需要我们去寻找规律，一点一画，一撇一捺间每个大家都会有一些规律性的东西，规律找到了，才能深入。写一个字，切忌把每个部分孤立起来，要做到协调，整体协调能力是很重要的，这有很多窍门，道理在里面。在学习书法，要学会从不同的书法形式后面找到古人都遵循的法则。这种法则，虽然在外在形式上的表现，历代不同，各人相异，但其内在的规律法则却是一样的。

学习书法，很重要的就是从点画用笔以及行笔上去找古今一脉相承规律。临帖时要随时随地提醒自己不要让笔把自己左右了，要用笔，自己左右手中的笔。下笔要善于找参照，大胆落笔，3 随时调整，锻炼出前笔有缺标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

### 教小学书法心得体会篇三

春，有机会完成我的又一个心愿，学习书法，很有幸跟随xx老师的书法学习班，开启正规的学习之路。之所以说正规是因为自己之前一直属于自学模式，买帖自己临学，一直临了多年的颜真卿的《多宝塔》，虽写的还算是字吧，但是对书法艺术研学不深，听了xx老师三节课，让我茅塞顿开，受益匪浅，今天就来分享一下我的学习心得。

书法是哲学思维的具象。听xx老师上书法课，每一节同时又听了一节哲学课□xx老师讲的是笔画，是技法，但同时又讲授了很多的哲学观点，例如矛盾关系，横与竖，长与短，紧与松，宽与窄，上与下，进与出，收与放，提与按，虚与实，疏与密等等。每个字要在众多的关系中，找到一个立体的平衡，生态的平衡，心态的平衡，事物在矛盾中生存，又在矛盾中立足，对立且统一。而人最重要的不就是在生活的重重矛盾中找到一个平衡吗？我们面对社会的快节奏，要用内心的慢节奏来应对；我们面对纷繁复杂的事，要用尽量简化的方法去解决。外界越是吵杂，我们的内心就越要平静，看似矛

盾，却是人类最为聪明的生存之法。

书法是生活浓缩后的艺术。听xx老师讲课，觉得每个字都有生命，而且是会说话的。左右结构的字是好朋友，左边说“欢迎你的到来。”右边的字说“谢谢你给我留位置。”上下结构的字是玩杂技，下面的字说“放心我会托着你的。”上面的字说“有你在，我放心。”走之旁说“坐好，咱们要出发了！”坐在里面的会说“谢谢你拉我。”宝盖头的字对下面的字会说“有我在，不会让你淋雨的。”下面的字说“谢谢你为我遮风挡雨。”细细品来，发现有的字在扭动，有的字在承接，有的字在高歌，有的字自怜，有的字顽皮，有的字可爱，有的字如小家碧玉，有的字如大家闺秀，有的字如书生般文弱且有卷气，有的字如武将磅礴有力。这是字也不是字，如果你是将军，那字就是战士，不同排列会有不同的兵法；如果你是导演，那字就是角色，不同的角色演出不一样的剧情；书法代表的是一出众生皆在这世间行走的修行之戏，书写者需把握好手中的每一个角色，将字的语言通过书写的技法展现出来，看到的是字，品的却是书写者的修为。

书法是生命的全然描写。看一幅作品，通篇看到的是流畅感与气势，更是智慧。王羲之的《兰亭序》被誉天下第一，可以说是王羲之书法技巧的总结作品，其美妙之处不言而喻。我之前除了觉得作品行云流畅，再就是佩服其在作品中二十一个“之”字写法无一类同的高超技法，有人将作品放大80倍后，会发现其中暗藏着完全不同的风韵，可见王羲之巅峰的书法造诣。原来只是觉得了不起，会这么多的方法，学习后才知道，大师的智慧在于，面对同样的问题可以采用二十一种解决方法去解决，从不重样，没有陷入重复思维，模式僵局，而是每一次都会用崭新的眼光去看待每个字，尊重每个字到来，好像在说“我见过你，但却如第一次见你般欢喜。”对字如生命般尊重，这才是大师的过人之处。他在书写时是带有思考和情感体验的，用观察者的身份解读生命，又用当事者的头脑去描述生命，眼睛看到的是书法的美学，眼睛看不到的是其思维方式及对生命尊重之情感。

书法是技法，更是思辨之法，是自然之法，是心中之法。是人精、气、神的凝结表现，是书写者经历人事沧桑后大彻大悟的痛快表达，是对世间万事由心底而起的崇敬之感，以笔为弓，将思绪与感慨射出，全身混然一体，一气呵成，将自己的理解与心中世界完美呈现于世人眼前，正如xx老师说的，好的作品能够看到作者的一生。

每次听xx老师的课，她的话都如种子一般种进了我的心里，生根发芽，冒出我浅薄认知的界面，成长出一束青苗，散发着生机与希望，生命与激情。让我感受到书法不仅仅是一种技法，更是道法自然的体现，是意境之美，书写的是字，更是人生，是自己内心的世界。

## 教小学书法心得体会篇四

作为小学书法教育的从业者，多年来我一直深受书法的熏陶，深知书法对儿童成长的重要性。近年来，随着社会的发展和人们对传统文化的关注度不断提高，小学书法教学备受重视。在教学实践中，我积累了一些心得和体会，希望通过本文与大家分享，以期对于小学书法教学的进一步发展有所助益。

### 第二段：审视教学目标和策略

小学书法教学的目标首先是培养学生的美感和审美情趣，使他们能够欣赏和感悟书法之美。其次是提高学生的写字技能和书法水平，使他们能够正确、流利地写字，形成良好的书写习惯。在实施教学过程中，我总结出一些有效的策略。首先，以趣味为主导，通过游戏和手工制作等方式，使学生对书法感兴趣，愿意去探索和学习。其次，循序渐进，根据学生的年龄和学习能力，逐步引导他们掌握书写技巧和语言的表达能力。最后，注重实践和实际运用，让学生在书写中感受到乐趣和成就感，将书法融入日常生活中。

### 第三段：培养学生的审美能力和品味

在小学书法教学中，培养学生的审美能力和品味是至关重要的。我经常鼓励学生观察周围的环境，欣赏自然和艺术作品，并进行感悟和表达。同时，我也会给学生展示一些优秀的书法作品，让他们欣赏和品味其中的韵味和美感。在学习写字的过程中，我会引导学生仔细观察字形的结构和变化，并通过反复练习，逐渐提高他们的书写技巧和字体的美观度。通过这样的教学方法，学生不仅可以感受到书法的美，还能够培养自己的审美情趣和独特的艺术品味。

#### 第四段：注重个性化培养和育人

在小学书法教学中，我注重个性化培养和育人。每个学生都有各自的特点和发展潜能，我会根据学生的个性特点和兴趣爱好，制定相应的教学计划和教学方法。对于那些学习能力较强的学生，我会给予更高水平的挑战，培养他们的艺术天赋和创新能力；对于那些学习能力较差的学生，我会耐心引导，通过多次练习和指导，帮助他们克服困难，逐步提高书写水平。同时，我也注重对学生的思想品德教育，通过书法教学，培养学生的自律、自信和团队合作精神，使他们在书法学习中不仅仅是追求技巧的提高，更是通过书法的修炼塑造他们的人格和内涵。

#### 第五段：持续学习和探索

小学书法教学是一个不断学习和探索的过程。在教学实践中，我不断反思和总结经验教训，积极参加各种教育培训和学术交流，与其他书法教育工作者共同交流和研讨，不断提升自己的教学水平和专业能力。同时，我也鼓励学生在课余时间进行自主学习和探索，通过参观展览、阅读书籍等方式扩展自己的知识面和艺术视野。只有不断学习和探索，我们才能更好地引导学生，推动小学书法教育的发展与进步。

在小学书法教学的实践中，我不断总结和积累经验教训，探索出一条适合小学生的书法教学之路。通过培养学生的审美



能力和品味，注重个性化培养和育人，持续学习和探索，我相信小学书法教育将会取得更大的成绩，为培养学生的综合素质和不断提升国民文化素质做出更大的贡献。

## 教小学书法心得体会篇五

近年来，书法教育在小学教育中的地位逐渐提升，被视为培养学生良好文化素养和审美能力的重要途径之一。作为一名小学教师多年来，我也在书法教学中积累了一些心得体会。下面我将结合自己的实践经验，以五段式的方式分享一下关于小学书法教学的心得。

首先，培养学生的兴趣和专注度是书法教学的关键。在书法教学中，鼓励学生去欣赏和感受文字的美，引导学生从小就培养对书法的兴趣是十分重要的。为此，我经常在课堂上播放一些与书法相关的视频，让学生感受到书法的艺术魅力。同时，我也会利用一些有趣的故事和活动来激发学生的学习热情。例如，比赛写最优美的字，或者是用水桶和毛笔等非传统材料进行书法练习。通过这些方式，学生能够愿意投入到书法学习中，提高学习的专注度。

其次，创设积极的学习环境对于小学书法教学至关重要。在书法教学中，我非常重视学习环境的创设。首先，我会选择一些安静的教室，减少外界的干扰。同时，在教室内，我也会用一些书法作品进行装饰，让学生在这样环境中感受书法的魅力。另外，我还会与家长沟通，让家长在家中也为孩子创设一个良好的学习环境。这样的环境能够让学生更好地投入到书法学习中，形成良好的学习氛围。

第三，循序渐进是小学书法教学的基本原则。在书法教学中，我始终坚持将学生的写字技能分成不同的阶段进行教学，从而保证学生可以循序渐进地学习。在初级阶段，我注重培养学生的字形认知和基本笔画的掌握。通过让学生模仿写字帖进行书写练习，培养他们的写字习惯和规范的字形。在中级

阶段，我倾向于让学生进行词组和句子的书写，以提高学生的字体连贯性和整体布局能力。而在高级阶段，我注重培养学生的创造力和个人特色，鼓励他们进行字体设计和创作。通过这样的划分，学生能够逐步提高自己的写字能力，循序渐进地进步。

然后，通过多样化的教学手段提高学生的书法水平。在小学书法教学中，我尽量利用多样化的教学手段提高学生的书法水平。除了传统的板书教学，我还使用了多媒体教学、互动教学等方式。例如，在学习某个字体时，我会在黑板上显示该字的笔画演变过程，并通过视频等方式让学生理解每个笔画的书写要领。另外，我也设计了一些小型工作坊，让学生通过制作书法作品来巩固所学内容。这样的多样化教学手段可以更好地激发学生的学习兴趣，并提高他们的书法水平。

最后，评价反馈是小学书法教学的重要一环。在书法教学中，评价反馈是促进学生进步的重要工具。我在评价方面主要采用定期检查、作品展示和互评等方式。每隔一段时间，我会对学生所学内容进行测验，进一步了解学生的掌握程度。同时，我也会定期组织学生的作品展示，让他们互相欣赏和学习。最后，我会根据学生的表现给予个性化的评价和反馈，帮助他们找到自身的不足并提供进一步的指导。通过这样的评价反馈，学生能够持续获得进步，并为以后的学习提供更好的基础。

总结起来，小学书法教学需要关注学生的兴趣和专注度，创设积极的学习环境，循序渐进地进行教学，通过多样化的教学手段提高学生的书法水平，并进行合理的评价反馈。只有综合运用这些方法，才能更好地开展小学书法教学，培养学生的书法能力和审美素养。