

奥尔夫音乐培训心得体会(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

奥尔夫音乐培训心得体会篇一

第一段：引言和背景介绍（200字）

奥尔夫教育是一种以音乐为核心的综合性教育体系，它通过体验性的学习和自主创作，促进儿童的全面发展。奥尔夫培训是学习和了解奥尔夫教育理念与方法的重要途径。在参加奥尔夫培训的过程中，我深受启发和感动，不仅对音乐教育产生了新的认识，也为自己的教育工作寻找到了新途径。

第二段：奥尔夫培训的内容和收获（200字）

奥尔夫培训主要包括音乐游戏、合奏、舞蹈和器乐制作等环节。通过参与各种游戏和合奏，我深刻领悟到音乐的力量和魅力。同时，奥尔夫培训还注重培养学生的创造力和想象力，通过舞蹈和器乐制作的体验，我对如何激发学生的创造潜能有了新的思考。此外，奥尔夫培训还注重团队合作，培养学生的协作能力和社交能力。通过与其他参训者的互动，我深刻体会到合作的重要性，并学到了一些团队合作的技巧。

第三段：奥尔夫培训对教育工作的启示（200字）

奥尔夫培训让我认识到音乐教育的重要性，音乐对儿童的身心发展有着深远的影响。我将更加注重培养学生的音乐素养和审美能力，通过音乐教育来提高他们的综合素质。同时，奥尔夫的体验式学习方式也让我重新审视了传统的教育模式，

我将更加注重培养学生的动手能力和创造能力，鼓励他们从实践中学习和发现。

第四段：对个人成长的影响（200字）

参加奥尔夫培训让我个人得到了很大的成长。首先，我学到了很多新的音乐知识和技巧，提高了自己的专业水平。此外，通过与其他参训者的交流，我扩大了自己的人际圈子，结识了一些来自不同城市和学校的音乐教师，从他们身上学到了很多宝贵的经验和教训。最重要的是，奥尔夫培训让我充分认识到自己对音乐教育的热爱和使命感，坚定了我从事音乐教育工作的信心和决心。

第五段：总结和展望（200字）

通过参加奥尔夫培训，我深深地感受到了音乐教育的魅力和奥尔夫教育的独特之处。我将继续努力学习和探索，不断提升自己的音乐教育水平，为学生提供更好的教育服务。同时，我也希望将奥尔夫教育理念和方法传播给更多的教育工作者，让更多的儿童受益于奥尔夫教育。相信只要我们教育工作者心怀热爱和使命感，用心去做教育，就一定能够给孩子们带去美好的未来。

奥尔夫音乐培训心得体会篇二

在以前的教学中，我较注重的是：对孩子一对一的传授知识，为的是让孩子一定要学会什么。学了奥尔夫以后，我的观念有了改变，奥尔夫音乐教学注重的是学的过程，让每个孩子都去动脑筋，去思考。把这个学知识的主动权，教给了孩子。教育现代的儿童，该从不同的角度进行教育，而不是千篇一律如出一辙的教学。现在的孩子思维灵敏度高，吸收知识的能力强，单一的.老师教什么他们学什么是不够用的。教师应该大胆的开辟一片空地，要孩子们去探索，让他们自己走向成功。奥尔夫音乐教学是一种新的教学方法，他强调自身

的发展，有点举一反三的意味。

课上，培训教师让我们听着铃鼓的敲击声，听着强弱音的变化，用脚步的轻重和自身的形体状态来再现自我。当鼓声停止时，随意找到一个伙伴，利用老师事先指定好的身体部位接触作造型，看谁做出的造型最美观。同事们笑声不止。这个活动让这么多大人兴趣盎然，更何况幼儿呢！老师要求每次合作的伙伴不要总是一个人，锻炼了合作精神、随机性、即兴创作能力、表现力、思维能力等方面。这节课给我留下了深刻的印象。

学习奥尔夫音乐，我觉得他就象一块面包，一大块精神面包，靠你自己去慢慢品味，这样才能品出他的独特味道！

奥尔夫音乐培训心得体会篇三

怀着激动地心情来到了北京，开始了五天的奥尔夫音乐教师的培训。这让我又想起高三时，为了考大学而选择独自外出学习的那半年，虽然最终填报志愿时选择留在了生我养我的地方，但是在那半年里，我成熟了许多，见识了许多，更加懂得了亲情的无价。只有自己变得强大了，才能打破“人在屋檐下，不得不低头”这句话，不好听却很现实。

“忠孝安邦，礼乐治国”是儒家所推崇的思想，六艺中“礼、乐、射、御、书、数”乐则是指音乐，由此可以看出古人对音乐的推崇。而现在教育政策越来越重视孩子们综合素质的发展，小升初艺术特长生的实施，让我对音乐教学的道路，看到了一道曙光。来学习来充电是正确的选择。

再来说说这次的学习吧，期待许久啊，看着让自己有点肉疼的学费，但是想想可以学到自己一直想学习的内容，还是值得的。简单的介绍下，那现在奥尔夫音乐教学吧。

现下流行的音乐教学法中，以德国奥尔夫音乐教学法，匈牙

利柯达伊教学法，瑞士达尔克沃兹教学三大音乐教学体系为主。主要来说说奥尔夫教学法。

奥尔夫音乐教育体系由德国作曲家卡尔·奥尔夫 [carlorff]1895—1982]创建。奥尔夫音乐教育倡导元素性的音乐思想。奥尔夫认为，元素性的音乐决不只是单独的音乐，而是一种融合音乐、舞蹈、语言为一体的整体的艺术。通过这些整体的艺术活动，加上鼓、木槌、木块以及钟等节奏感强的乐器，孩子们学会了音乐结构以及如何保持同一个节拍。这种方式是团队体验，孩子们通过歌唱、游戏、合韵脚、跳舞等活动学会了参与和协作。

奥尔夫体系中最突出、最重要的一项原则就是即兴的原则。奥尔夫认为，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情感表露最直接的形式。奥尔夫的教学活动通过孩子的积极参与和唱奏实践，以即兴活动形式发展孩子的音乐体验、尝试音乐创造的能力。

奥尔夫的元素性思想使音乐真正回归于人的本性的追求。奥尔夫的家乡是德国，因此，许多教学活动是以他家乡的语言、童谣、谚语、民歌和舞蹈为基础教材的。奥尔夫认为，每个不同的民族和地区都应采用这种方式。

奥尔夫还强调，音乐教育所应重视的是创造过程对人的影响和审美经验给人带来的感受与体验，这正是和专业音乐教育的区别所在。在音乐创造性活动中没有对错，而是能够使体验者体验到发现、探索的乐趣，成功的喜悦，表达了自己的独创、个性，丰富了自己的经验。在采用创造性活动的研究中我们发现，凡事能够自由地表达、表现自己，情感得到充分宣泄的孩子，他们容易解脱心理的紧张压力，获得情感的自由和对环境的适应能力，而这些都会给他们带来终生的快乐、自信和成功。这也是柯达伊与奥尔夫的创造性音乐活动给我们带来的最有价值的启示。

奥尔夫音乐培训心得体会篇四

什么是奥尔夫音乐？以前只是听说过但是对这个音乐体系一无所知。通过参加此次线上培训，让我对奥尔夫音乐有了更深一层的认识。

在听老师的培训活动中可以了解到，他们所呈现处理的东西不是单一的，而平时我们的活动目标可能相对浅薄。通过参加老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

- 1、首先要有入场仪式。优化环境，充满仪式感以此激发小朋友的音乐兴趣。
- 2、得联习发声。感受发声练习所表现的情绪和意境。
- 3、有情景式导入。情景式导入主要是让小朋友们明白要学什么，在音乐教学中，恰当的情景创设可以使教学事半功倍。
- 4、懂得欣赏音乐，分段欣赏、整体欣赏，要学会“听”音乐，走进音乐讲述的故事中回答问题。
- 5、音乐活动主要就是让幼儿多听多欣赏，同时注意老师的语调的变化，音区高低、力度强弱、速度快慢，进一步感受音乐。其次注意时间的分配、欣赏音乐时让幼儿体会到快乐。
- 6、最后在音乐中让幼儿了解到音乐中所寓意的道理。音乐作为一种特殊的教育手段，具有形象性和情感性，使小朋友们在潜移默化中得到教育。寓教于乐是一种很好的教学模式。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。情景式导入等多种形式，能够让小朋友不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

奥尔夫音乐培训心得体会篇五

奥尔夫律动[Orff Schulwerk]是一种基于卡尔·奥尔夫[Carl Orff]理论而发展起来的音乐教育方法。这种方法通过以儿童为中心的活动，结合合唱、舞蹈、乐器演奏等多种形式，培养儿童的音乐能力和综合素养。在我的学习过程中，我参加了奥尔夫律动培训，收获了很多宝贵的经验和体会。

第二段：培养想象力和创造力

奥尔夫律动培训注重培养儿童的想象力和创造力。在课程中，我们通过自由舞蹈、即兴演奏等活动，激发儿童的创造力，让他们从音乐中找到自己的表达方式。在这个过程中，我不仅学会了如何引导儿童发挥想象力，还意识到了自己的创造力和表达能力的重要性。这种培训方法不仅适用于音乐教育，还可以在其他领域中应用。

第三段：培养团队合作意识

在奥尔夫律动培训中，合唱和合奏是关键环节。合唱和合奏不仅需要个人技巧的掌握，更需要团队合作和协调。通过这种培训，我学会了怎样与他人合作，怎样与他人分享，怎样尊重他人的才能。培养了我的团队合作意识和人际交往能力。这对我今后的学习和工作中都有很大的帮助。

第四段：培养耐心与毅力

奥尔夫律动培训的学习过程不是一蹴而就的，需要进行重复练习，需要克服困难，需要不断进步。在学习的过程中，我也遇到了很多困惑和挫折。但通过坚持不懈的努力，我逐渐掌握了一些技巧和方法，收获了成长的喜悦。这种培训方法教会了我耐心和毅力，让我明白只有脚踏实地的努力才能取得真正的进步。

第五段：培养审美与情感

奥尔夫律动培训注重培养学生的审美与情感。通过音乐、舞蹈等活动，我们不仅学会了欣赏音乐的美，还学会了表达自己的情感。学习音乐可以让我们陶冶情操，提高情商，增强自我认知和情绪管理的能力。这种培训方法不仅让我在音乐艺术方面有所收获，也对我整个人的成长和发展有着积极的影响。

总结：

通过参加奥尔夫律动培训，我不仅学会了音乐技巧和艺术表达，还培养了想象力、创造力、团队合作意识、耐心和毅力，以及审美和情感。这种培训方法不仅适用于音乐教育，还对个人的全面发展和综合素养的提升有着积极的影响。参加奥尔夫律动培训是我人生中的一次宝贵经历，也为我未来的学习和工作奠定了坚实的基础。