

# 2023年写课外书读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 写课外书读后感篇一

文章主要通过三个小故事，写出了作者对书的热爱之情。作者最早的读物是一种叫香烟人的纸片，正面印画，反面印字，过后作者又看到连环画、大部头小说。她天天如饥似渴的读书，积累了许多知识，使她的作文水平提高了许多。文章通过两件事写出了书对她的好处，在写作文时她不像别人一样千篇一律，而是用自己的心去体会写作文。通过写作文作者也悟出了两条道理：一，作文要构思别出心裁，落笔时也要有与众不同的鲜味才行。二，作文要写真情实感，作文练习也是离不开借鉴与模仿的。

读了这篇课文，我认识到了书的重要性，于是就有空便读些书丰富我的知识。有一次，老师让我们写一次快乐的往事，我平时积累的这些词语一下子像酵母似的发挥了作用，我从一个阳光明媚的早上写起，以马路上的喧哗声和过节的喜庆气氛反映出了我们一家人的开心、快乐。写着写着我就禁不住哈哈大笑起来，我将平时积累下来的描写快乐的词句恰当的运用在了文章里，使文章更加突出了欢快和喜庆。这一篇充满真情实感的作文得到了老师的好评。我的心里乐滋滋的像喝了蜂蜜一样甜。我喜欢读书。书籍是人类进步的阶梯；书读百遍，其义自见。我要攀登知识的高峰，向顶峰发起冲击，争取更上一层楼。

古人曾云：梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章；墙角数枝梅，

凌寒独自开??从这些著名的诗句我们可以看出梅花是多么的纯洁，它那不畏严寒的品性曾经影响着多少世人。

本文通过描写梅花的秉性，叙述了一位华侨老人身在异乡对祖国深切的眷恋之情。让我们深切的领会到一位身在异乡的老人那一颗热爱祖国、盼望回到祖国的赤子之心。

读了这篇散文后，我深深地感受到了外祖父想回到自己祖国的强烈欲望。其实外祖父爱梅花，爱的是梅花的精神；赞梅花，赞的是中华民族的精神。因为梅花是最有品格、有灵魂、有骨气的！作为中华民族的子孙后代，作为华夏的儿女，我们要学习梅花那种不图外表，不媚世俗，一身清气，高洁自重的精神，这也是《梅花魂》给我的启示。

## 写课外书读后感篇二

一向以来很想看阿城的《棋王》，然而时间上断断续续地，最终把《棋王》看完。字数不多，大概3万字左右，可是这是一部伟大的寻根文学，阿城从一个侧面展现了某个时代的精神。李劫先生说同为知青，阿城悟出人生，史铁生悟出命运。《棋王》应当属于阿城的成名之作，也是开启悟道人生的里程碑之作。

看完后，有两个比较深刻的感触。

一个是小说对于吃的描述，入木三分，仅有对于“饿”的深刻体验下才有对于吃这个动词细致的描述。苦难的深重是这个年代的特色，人人自危，在没有油水造成胃酸泛滥的年代，在描述棋呆子吃相的那一段，在描述众人吃蛇那一段，我们都能够从字表面之下看到这个时代造成的苦难，然而又能够看到人们进取地生活着，无论生活多么艰难。苦难大多数寻根作家都会描述，可是阿城却不张扬，可是分渲染，仿佛这是极为寻常的生活，当生存成为一种负担的时候，活出自我是一种奢侈，然而不管生命多么渺小乃至岌岌可危，在苦中

作乐成了大多数民众的统一作风。于是看棋这段能看出多少人的狂热，如果说狂热是一种绝望，那么多少人陷入不由自主的绝望，一如这个年代的政治。

而是小说中王一生的“呆”是另一道风景。你看得他下盲棋时候的呆，下棋下得被人偷钱包之后的呆，吃饭一丝不苟的呆，以至于之后惊心动魄的“战九雄”九子连环车轮大战的痴。无不让你觉得这个“棋王”是一个特立独行的人，他有独特的魅力所在，是一种人性，一种精神，一种境界的所在，在这个年代的坚持更让你觉得难能可贵，生活的延续其实不难，何以解忧，唯有下棋。他的专注，他的认真，他为棋而生。他痴，他呆，他不懂世故。可是依然不妨碍他深入到你的内心，让你认可他的存在。我由此想到了阿甘，想到了庄子文下的奇人，那些活出自我生命的独立个人。

恰恰经过棋，能够读人生，即使不懂下棋，然而看到《棋王》依然有自我的感触，人生不恰恰是一种态度？看懂人生和看懂下棋姿态完全有共通之处，否则魅力不会感染到你。人生不是靠拯救，不是靠救赎，而是靠坚持，靠淡泊。欲望往往令人提高，而后使人堕落。人类存在一是性欲，一是思想。性欲创造了人，思想则承载了记忆，以及创新。如何让普普通通的自我保存与大众不一样的性格，需要物质，也需要思想。《棋王》也许能告诉你。

### 写课外书读后感篇三

读了《用心去工作》这本书，让我更感悟了“用心”是一种态度，一种境界，更是一种品质。书中介绍了多个成功人士的工作方法，从不一样的方面阐述了用心工作给本人和事业带来的好处，也让我对工作态度有了更加深刻的认识，从封面到资料，无不告诉我“用心工作，最大的受益者是自己；糊弄工作，最大的受害者也必定是自己”，用心去工作应当成为我们每一个人做任何一项工作的标准。

本书紧紧围绕“用心去工作”这一主题，全面而系统地阐述了用“事业心、进取心、职责心、专注心、感恩心、宽容心、公正心、平常心”去工作的重要意义以及有效的方法，用心去工作不仅仅是一种工作态度，更是一种工作方法和工作哲学。从平凡到优秀，其实仅有一个秘诀，那就是工作上要用心一点、再用心一点。用心工作，就是肯花时间、肯动脑筋、肯耗精力去想、去做、去研究、去琢磨自我的工作、加强自身学习、从学习中增长知识、不断拓宽自我的知识面、在工作标准上追求的是完美而不是完成，在相关问题的思考和处理上，会及时总结经验、吸取教训、发现不足、查找原因、拿出办法，无论有没有人监督，都会全力以赴地、问心无愧、虔诚地对待自我的工作，没有做不好的工作任务。本书第三章用职责心去工作，我认为职责心是重要的工作态度，职责心，从本质上说，是一种对工作高度的使命感，是一种义不容辞的担当，是一种责无旁贷的义务；职责心是出色地完成工作的动力和源泉，是干好任何工作的前提和基础，提高工作责任心：

一是要放弃借口，停止抱怨。

二是要有胜任本职工作的本事。

三是要有勇于创新的锐气。

在钻井队从事一份设备管理岗位的工作，那么就必须勇敢承担起自我工作中的职责，因为选择了工作，就是选择了职责。一个有职责心的职工，工作细致、认真，听从安排，团结协作；每一件事都不会中途放弃，有始有终地认真完成份内的工作，能主动处理好份内与份外相关工作，有人监督与无人监督都能主动承担职责而不推卸职责。一个没有职责心的人，终会一事无成，在实际工作中职责心意识淡薄，工作不用心、被动应付、屡查屡犯现象时有发生，小到岗位职责落实不到位，大到违反规程操作等问题。

仅有用心工作，才能在工作中收获更大，才能让自我的工作更有价值，才能把工作做得更完美。在今后的工作中，我将把本书中的八个“用心”融汇贯通、落到行动上，做好本职工作，来享受工作的欢乐吧！

## 写课外书读后感篇四

这个夏天，我读了庞婕蕾的《橘子味的夏天》。失去母亲的女孩骆雨澄如一朵飘浮的蒲公英，随爸爸来到一座陌生的城市开始新的生活。

骆雨澄来到了一所新学校，有了一个新同桌叫陆盏，结识了新朋友乐悠悠和何隽。骆雨澄和爸爸的生活过得很艰苦，并且处处受到刁难，在她悲痛、难过、惆怅的时候，朋友们给她带来了欢乐，生活变得丰富趣味。可是当她听说爸爸和乐悠悠的妈妈在谈恋爱，生活就脱离了幸福的轨道，亲情的缺失让她敏感，爸爸用谎言筑成的屏障成了导火线。骆雨澄一气之下离家出走，强烈反对爸爸恋爱。之后爸爸大病一场，骆雨澄感受了自己的自私，同时也深深地感受到身边人对她的爱。她最终学会了宽容，学会了打开自己的心扉。

如果我们在生活中学会宽容，理解他人，其实爱就在我们身边。

## 写课外书读后感篇五

《西游记》是我国四大名著之一，我最近在看这本书，让我印象深刻的.是第11回三打白骨精，三打白骨精让我受益匪浅。今天让我讲一讲三打白骨精的读后感。

三打白骨精是讲唐僧师徒来到了白虎岭，白骨精装成一个女子来骗唐僧，孙悟空用火眼金睛看穿了就想打死她，白骨精念了一个法术逃走了，变成了一个老奶奶孙悟空又用火眼睛睛看穿了，孙悟空用金箍棒打她，白骨精又跑了最后变成了

一个老爷爷孙悟空又把她看穿了，再用金箍棒把白骨精的真身给打死了，唐僧以为孙悟空要了人命把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空做好事，不会解析清楚，被人冤枉；猪八戒爱管闲事和打小报告，让人分不清真假；唐僧做事情只看表面，冤枉了好人，也分不清真假。

从这个故事中让我得到了启示，一是团队做事情要团结；二是做事情不能只看表面，要看本质。

## 写课外书读后感篇六

今天我和妈妈到书店买了一本专为一年级男生量身创作的幼年小说《一年级的小蜜瓜》。

这本书内体现了，背着书包上学的第一天，碰到的第一个老师，交到的第一个朋友，遇到的第一次麻烦，经历的第一场考验……对于这个一年级的男生是如何面对的。

在这本书中，我最喜欢看的是一篇题目叫《最贴心的礼物》的故事，讲述的是小蜜瓜的奶奶生病了，奶奶躺在床上不愿意吃一丁点东西。

为了让奶奶吃东西，小蜜瓜变着法儿给奶奶送许多好吃的，可是奶奶一口也吃不下。

一天小蜜瓜想起小布跟他说过，人要是高兴了，做什么事情都痛快，为了让奶奶高兴，小蜜瓜把他的卡通片光盘都搬到了奶奶家，他要陪奶奶看，让奶奶高兴。，可是奶奶对这一点都不感兴趣。

小蜜瓜又想了一个办法，给奶奶换一个新饭碗吃饭。小蜜瓜用橡皮泥做了一个彩色的饭碗给奶奶。

奶奶看到后特别的高兴，奶奶的病很快就好了。

这个故事让我学到了，要关心身边的每一个人，用我们的爱心去帮助每一个人。

小朋友们，献出我们的爱心去帮助每一个人哦！

## 写课外书读后感篇七

寒假中，我读了《福尔摩斯探案集》这本书。

这本书主要讲了私人大侦探夏洛克福尔摩斯与他的助手华生与邪恶势力作斗争的故事。主要有这几件大案：血字研究、四签名、最后一案、空屋历险记、巴斯克维尔魔犬、红圈会等。我们就来讲讲这血字研究。

我们先认识一下作者吧，他的名字叫阿瑟·柯南道尔，是19世纪末的一个英国侦探小说家，由于成功塑造了福尔摩斯这个角色，而被称为“侦探悬疑小说的鼻祖”。

回到正题。这一篇《血字研究》是柯南道尔于1887年创作的小说，也是他第一部以福尔摩斯为主角的作品。这篇小说主要讲了华生和福尔摩斯经过华生的朋友介绍，在一个地下室里相见。不久，他们就在贝克街22号这栋房子里居住下来。福尔摩斯的侦探推理能力令华生惊讶不已。不久，葛莱森上校请福尔摩斯侦破“劳瑞斯顿花园街凶杀案”，凶案现场死者的旁边有一枚结婚戒指；墙上用血写着“rache”即复仇字样。福尔摩斯出其不意地抓获了杀人凶手侯波。

这篇小说令我感触最深的就是福尔摩斯的勇气。他不怕困难，敢于斗争，能根据情况判断出当下的形势，更能对任何事情做出大胆的猜测。在这里摘录几句福尔摩斯的名言：

1、我认为人的脑子本来象一间空空的小阁楼，应该有选择地

把一些家具装进去。

只有傻瓜才会把他碰到的各种各样的破烂杂碎一古脑儿装进去。这样一来，那些对他有用的知识反而被挤了出来；或者，最多不过是和许多其他的东西掺杂在一起。

2、一个逻辑学家不需亲眼见到或者听说过大西洋或尼亚加拉大瀑布，他能从一滴水上推测出它有可能存在，所以整个生活就是一条巨大的链条，只要见到其中的一环，整个链条的情况就可推想出来了。

由此可见，福尔摩斯是一个勇气+智慧+准确判断+传奇色彩的成功人士。

让我们向柯南道尔、向福尔摩斯致敬！

## 写课外书读后感篇八

《西游记》是我国四大名著之一，我最近在看这本书，让我印象深刻的`是第11回三打白骨精，三打白骨精让我受益匪浅。今天让我讲一讲三打白骨精的读后感。

三打白骨精是讲唐僧师徒来到了白虎岭，白骨精装成一个女子来骗唐僧，孙悟空用火眼金睛看穿了就想打死她，白骨精念了一个法术逃走了，变成了一个老奶奶孙悟空又用火眼睛睛看穿了，孙悟空用金箍棒打她，白骨精又跑了最后变成了一个老爷爷孙悟空又把她看穿了，再用金箍棒把白骨精的真身给打死了，唐僧以为孙悟空要了人命把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空做好事，不会解析清楚，被人冤枉；猪八戒爱管闲事和打小报告，让人分不清真假；唐僧做事情只看表面，冤枉了好人，也分不清真假。



从这个故事中让我得到了启示，一是团队做事情要团结；二是做事情不能只看表面，要看本质。