

最新专题组织生活会记录 党员组织生活会会议记录(优质6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

美术心得体会篇一

天马学校邬骐君此次培训印象最深刻的是蒋跃老师的《水彩画艺术漫谈》，作为一名美术教师，自从事色彩基础课教学以来，我一直在思考一个问题，即美术专业的色彩课到底应该怎样去教，应当教给学生什么？当然，自古即有“授之以鱼不如授之以渔”的古训，而每位教师也都具有其个性化的一面，各自拥有独具魅力的教学方式。但是不论何种教学方式都应以激发学生潜力为主要目的，应当尊重学生的艺术个性，“授之以渔”也不应机械单一地理解为简单传授给学生绘画技能和技法。应积极地寻找每个学生的“闪光点”，帮助学生寻找更为适合自身个性的绘画语言，调动学生学习兴趣，促进其实现自己内在个性与绘画技法的对接，从而更好地适应当代艺术的发展，满足社会对艺术人才的需要。

临摹是学习绘画的有效方法之一，对于水彩画的传统，我们一贯主张学其精华，充分掌握吸收后进行变通与创新。因此，临摹在水彩画学习最初阶段有着不可替代的作用。有很多人曾经质疑水彩画初学阶段临摹的必要性，认为过多注重水彩画循规蹈矩的临摹，会导致学习目的过于盲目而不能起到有效的教学作用。艺术史研究者对于传统继承的问题也一直争论不休，冈布里奇在他的著作《艺术与幻觉》中谈到“程式与经验”时曾说过：“没有一种媒介，没有一种可以摹制和修正的预成图示，任何艺术家都不能模仿现实。”

介绍，指出范本作品的特点，示范该画的作画步骤和描绘程序，引导学生迅速掌握临摹要领、临摹目的，做到有的放矢。

简而言之，水彩画临摹的主要目的是形成初步的表现模式和规范，以及在头脑中预先的图式。这在于借古知今，它为我用，是初学者的捷径。临摹并不是终极目的，只有经过这一积累，初步获得把握自然的方法，学习前人水彩画创作的精髓，才会为更进一步的学习做好铺垫。

经过初步的水彩画临摹学习，学生掌握了基本的水彩绘画技能技法，对中外优秀水彩画作品赏析以及水彩画基本理论知识的了解是第二阶段学习的重点。“色彩大师是在他生存的那个时代最充分实现色彩本质丰富性的人”，对大师画作最直观的感受可以形成最初的绘画意识与艺术创造动力。

博物馆、画廊、收藏展、拍卖会是他真正的启蒙老师，真实的体验对于学习绘画的人来说是至为宝贵的。这一阶段的学习通过教师引导，可以加深学生对水彩画史的进一步认识，了解国内外水彩画沿革，提高学生学习兴趣。水彩画用水作为媒介来调色，通过水和色的相互作用，画面具有透明轻快、滋润流畅的特点，具有特殊韵味，人们经常将优美的水彩画比作抒情诗，观看大师的作品无疑等同于“朗诵”抒情诗。毫无疑问，水彩画大师的作品能最为深刻反映水彩画特质，是水彩画史各个发展时段的代表。只有对水彩画大师作品全方位多角度赏析，多观看水彩画相关画展，才能更深入了解水彩画的特点特色。近年来国内的小幅水彩画展览、两年一度的水彩水粉画展、水彩人物展、百年水彩展等等一系列水彩画展，都为初学者提供了良好的学习机会，所以应鼓励学生多参加这样的画展，通过直接视觉接触、感性认识以及理性分析来提高学生对水彩画的全面认识。

写生类画作是诠释事物状态的最佳代表。陈师曾将“画是一样甚么东西”定义为“表示人类的意思的一种符号”，是“人类要表示事物状态的一种方法”[。在很多大师的水彩

画作品中，其创作和写生也有着极其紧密的联系，他们假借风景、静物和人物这些写生常见的题材抒情写意，比如当代国内水彩画大家王肇民、关维兴、黄铁山、奥迪、龚玉等等。

在教学中，水彩写生课程的意义在于可以帮助学生掌握正确的观察方法，锻炼其把握事物全面的关系，通过比较学会用水彩颜料塑造形体，通过反复的写生训练构图，训练从色彩的角度观察和塑造形象的能力，达到画面色块协调，准确地再现客观对象。色彩的形体塑造方法是多种多样的，水彩颜料特有的明丽以及作画中的偶然性等等都会令学生充满新奇感。利用相对稳定的光源和环境，采用多种形式和各种色调进行水彩画基础训练，使学生加深对色彩规律的认识，强化对色彩的控制和对绘画材料的驾驭能力。

水彩画教学的最终目的是培养出具有独立创作意识、独特水彩绘画语言和独立思维方式的艺术人才。它包含的是一个从写生到表现的升华过程。写生多遵从自然反映客观现实，表现则掺入了绘画者的创造成分，作品中有强烈的个人诉求和绘者独特的绘画语言。实现从写生到创作的转换，也就是观念方法的转变，是水彩画教学的关键环节，对此我总结出三点教学经验：第一、进行短期阶段性图片训练；第二、有目的性的水彩小构图实验；第三、水彩画综合材料技法实验。

综上所述，针对高校美术教育专业水彩画基础课教学，教师应积极拓展教学基本内容，根据实际教学情况不断调整教学内容。不应墨守成规，应逐渐完善水彩这门课程的教学结构，遵循科学的、循序渐进的教学过程，使学生在教师的引导下实现对水彩画绘画技巧的提高，对颜料纸张工具的控制能力的掌握，对用色彩造型能力、处理能力的提高，对色彩语言运用水平的提升，并使学生最终具备运用水彩颜料进行创作的绘画能力。

美术心得体会篇二

美术是幼儿在培养审美意识、感知能力和创造力过程中十分重要的一环。在幼儿园的美术学习中，我有幸参与了各种不同的绘画和手工制作活动，通过这些活动，我收获了许多美术方面的心得体会。

第一段：培养审美意识

美术课上，老师经常带领我们观察和欣赏名画，这让我开始逐渐培养了对美的敏感和鉴赏的能力。我学会了欣赏画家们通过不同的创作方式所表达的情感和意境。骑在白马上孙悟空，微笑着抱着兔子的孩子，优美的山水图，每一次观看都让我心生向往。通过欣赏、模仿，我的审美意识逐渐得到培养，我开始喜欢上了与各种绘画和手工制作活动有关的事物。

第二段：培养感知能力

美术课上，老师常注重培养我们的感知能力。有一次，老师带领我们去室外写生，让我们学会观察、感知、表达。我们感受大自然的美好，观察鸟儿在树上跳跃，花儿在风中摇曳，然后用手中的画笔把它们画到画纸上。这个过程让我感到非常有趣，我开始更加仔细地观察身边的事物，并试图将它们表达出来。通过这样的练习，我的感知能力得到了锻炼，我学会了更加敏锐地捕捉和表达周围的美丽和奇妙。

第三段：培养创造力

美术课上，我喜欢进行各种手工制作。老师鼓励我们根据自己的想法，利用各种材料和工具进行创作。有时候，老师会给我们一个主题，让我们按照自己的理解去创作。在这个过程中，我开始学会了自由发挥、独立思考，尝试用不同的方式来呈现作品。我不再局限于模仿和复制，而是逐渐有了自

己的想法和创意，这让我感到非常开心和自豪。

第四段：培养坚持耐心

美术活动往往需要时间和耐心，而我在这个过程中培养了坚持和耐心的品质。有时候，我会反复修改一幅画，直到达到我想要的效果为止。有时候，制作一个手工作品需要反复试验和尝试，直到最后成功为止。通过这些反复的努力，我理解到美需要付出耐心和努力才能得到回报。这让我深感坚持和耐心的重要性，并在日常生活中也能运用到其他方面。

第五段：综合发展

美术课不仅仅是学习绘画和手工制作的技巧，更重要的是在这个过程中培养我们的综合能力。通过美术课，我的动手能力、观察力、想象力、表达能力都得到了很大的提升。我学会了独立思考、自由表达，这让我逐渐变得自信和坚定。美术课为我的综合发展提供了坚实的基础，使我在其他学科中也能游刃有余地发挥。

总结：通过参与幼儿美术课程，我逐渐培养了审美意识、感知能力和创造力，并学会了坚持和耐心。其中的收获远远不止于绘画和手工制作的技巧，更重要的是对美的感知和追求，以及对自己的能力的信心和热爱。我相信，通过美术的学习和实践，我将会在以后的人生中继续发现和创造更多的美。

美术心得体会篇三

美术是儿童领域中一项非常重要的活动，虽然它表面上看起来是一种娱乐活动，但它却对孩子的成长和发展有非常重要的影响。作为一名美术幼教老师，我有幸亲身经历了这种影响，它影响了我的工作、个人生活和家庭。在这篇文章中，我将与大家分享我的美术幼儿心得体会，并期望能够为其他美术幼教老师提供一些有用的经验和建议。

第二段：我的美术幼儿心得体会

首先，我想说的是，通过美术活动，儿童可以表达自己的情感和想法。这是非常重要的，因为儿童在他们的情感和思维能力方面还处于发展阶段。当他们将这些情感和想法通过绘画和工艺制作等形式表达出来时，他们可以更好地理解自己的情感和表达方式。此外，儿童的自尊心和自信心也会因此提高。

其次，美术活动还可以激发儿童的创造力和想象力。通过绘画和手工制作等活动，儿童能够培养自己的创造力和想象力。这对于他们未来的发展非常重要。一个有创造力的人不仅会更具有创新和想象力，还会更容易适应和适应未来的挑战。

第三段：美术幼儿心得体会

此外，美术活动还可以提高儿童的专注力和耐心。美术活动需要儿童投入足够的时间和精力，这有助于提高他们的专注力和耐心。他们能够意识到艺术需要时间和努力，这对他们未来的学习和生活也会有帮助。

第四段：美术幼儿心得体会

美术活动可以增强儿童的社交能力。在美术活动中，儿童需要与其他孩子和老师交流和合作。通过这种交流，他们可以学会与他人合作、分享和尊重别人的意见。这对他们日后的社交交往也非常有帮助。

第五段：结论

总的来说，作为一名美术幼教老师，在我的工作中，我发现儿童通过美术活动可以获得许多重要的礼物。通过美术活动，他们能够表达自己的情感和想法，培养创造力和想象力，提高专注力和耐心，增强社交能力。让孩子参加美术活动，不

仅可以让他们享受艺术，还可以促进他们的全面发展。

美术心得体会篇四

随着社会的发展和人们对教育的重视，幼儿美术教育逐渐成为幼儿园教育的重要组成部分。同时，幼儿美术助教的工作也变得越来越重要。作为一名幼儿美术助教，我深深感受到自己在幼儿美术教育中的重要性，并从中获得了许多宝贵的体会和心得。在本文中，我将分享我作为一名幼儿美术助教的心得和体会。

首先，在幼儿美术助教的岗位上，我意识到了我对幼儿美术教育的重要性。幼儿美术教育是帮助幼儿培养审美能力、创造能力和艺术表达能力的重要途径。作为助教，我要与班级的美术老师密切合作，为孩子们提供美术教育的支持和指导。通过参与幼儿美术课堂，我深刻认识到自己的工作对孩子们的成长和发展具有重要的影响力。我会耐心地和孩子们互动，鼓励他们自由地表达自己的想法和情感。在和孩子们的互动中，我看到了他们的眼睛闪烁着艺术的光芒，我意识到我在他们的美术之路上扮演着重要的角色。

其次，在幼儿美术助教的工作中，我学会了如何与孩子们建立良好的关系。幼儿时期是孩子们性格形成和社交能力发展的关键时期。作为助教，我要注重与孩子们的沟通和交流。我会用简单明了的语言解释美术课上的内容，鼓励孩子们提出问题和分享自己的想法。与孩子们的互动中，我激发了他们对美术的兴趣和热爱。通过与孩子们的互动，我也学会了倾听和尊重孩子们的声音。他们的每一个想法和作品都是独特而宝贵的，我尊重他们的创意，鼓励他们勇敢地表达自己。

再次，幼儿美术助教的工作让我深刻体会到了艺术对幼儿全面发展的重要性。美术课不仅仅是让孩子们学习绘画技巧，更重要的是培养他们观察力、想像力和创造力。通过美术课，孩子们可以观察自然、感受生活，从中学习到更多的知识和

技能。在我和孩子们共同创作的过程中，我看到了他们的思维和创造力的不可思议。孩子们通过绘画、雕塑和手工制作等艺术活动，展示了他们独特的想法和创意。我鼓励他们大胆尝试，不断探索和创新，帮助他们培养艺术创造力和表达能力。

最后，从幼儿美术助教的工作中，我认识到了自己的不足和努力的方向。作为幼儿美术助教，我不断提升自己的专业知识和技能。我会参加各种美术教育的培训和讲座，学习最新的教育理论和方法，不断提高自己的专业能力。我也意识到需要不断反思和改进自己的教育方式，以更好地满足孩子们的需求和发展。我会密切关注孩子们的学习状况和进展，根据他们的兴趣和能力进行个性化的教学和辅导。

总结起来，作为一名幼儿美术助教，我深深感受到自己在幼儿美术教育中的重要性。通过与孩子们的互动，我得到了很多宝贵的体会和心得。我学会了如何与孩子们建立良好的关系，激发他们对美术的热爱和创造力。我也认识到了艺术对幼儿全面发展的重要性，并不断提升自己的专业能力。我将继续坚持努力，为幼儿美术教育贡献自己的力量。

美术心得体会篇五

幼儿美术教学心得体会一：幼儿园美术教育心得体会

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

- 1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，

俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢？教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适？是否是幼儿能够独立操作的？那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功

的快乐，从而促进幼儿的发展。

幼儿美术教学心得体会二：幼儿美术教学心得体会（1838字）

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能，引导幼儿发现探索，用自己的方式创造图像，表达自己的认识，是创造性美术的活动的特征。期间，教师的积极有效的引导起着不可忽视的作用。

1、从幼儿已有的知识技能水平出发，遵循幼儿在心理发展的基本规律，帮助幼儿不断克服障碍。

幼儿知识技能水平与其生理特点有着密切关系，例如，3岁幼儿一般画头手人，是由于观察力较笼统；4岁幼儿常画正面直立两手平举的人物，又是由于对空间的判别还停留在上下、左右两个度上；6岁幼儿开始画侧面人的简单动态，反映了幼儿对倾斜、透视和前后关系的初步认识。幼儿从一种认识水平发展到另一种认识水平有一个量变到质变的过程，我们的教学过程即在两种认识水平之间为幼儿搭建一个个距离不太大的阶梯。幼儿每前进一步，既是上一步的发展，又是下一步的准备，为此，我们必须观察和研究幼儿在两个阶段之间面临哪些问题、困难，按难易程度进行安排。

2、改变传统的运用范例、示范和讲解等由教师单向传授知识技能的教学方法。

在传统的美术教学中，教师运用范例统一图像，这用教师单向的示范与讲解来阻止矛盾冲突，要求幼儿按自己的步骤与方法，这种看来既省时又简捷的方法，似乎能收到立竿见影的效果，却抑制了幼儿的创造，会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

幼儿时期培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教

学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识，迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识的习惯。

二、幼儿美术教学活动设计应注意的问题

1、选材应适度新颖

幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系，要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，教材必须新颖，教师在选择教材时，应十分注意把握每一个教学活动中所提出的问题是否适度，要力求既与幼儿已有的经验有关，又有足够的新鲜感，使幼儿感到既不陌生又很新奇，愿意主动去获取新的经验。例如，3岁幼儿尚未具备有目的地选色意识，教师可从鼓励幼儿大胆地调换颜色入手，使幼儿逐步体会五颜六色真好看，从而使幼儿对颜色产生兴趣，进而有目的地选择颜色。有些小班教师担心幼儿选错颜色，就给幼儿规定用某种颜色画某种东西，甚至为了怕幼儿涂错颜色，把其它颜色都拿走，结果幼儿对并没有对颜色产生兴趣。到了中班，在已具备选择与物体相似的颜色能力时，却对颜色刺激的敏感性明显下降，仍机械地按小班时老师规定的颜色去选色。由此可见，超越了幼儿的认识，过早地教给他们一些今后自主发现的东西，就会使幼儿失去主动学习的兴趣。

3、引导幼儿思考

一、二个幼儿的正确答复当作全班幼儿已经掌握的知识，这种提问的方式，对答对的幼儿来说，只不过是重复已有的经验，对答错的幼儿来说，仍然不知道自己错在哪里，对没有机会回答的幼儿来说，更没有参与到讨论中来，却毫无收获。因此，老师应明确提出问题的目的，不是为了让幼儿回答一个正确的答案，而是要调动幼儿的思维、引导大家来参与讨论，积极思考，在比较中，建立新的知识。就美术来说，同

样老师不要怕幼儿画错或做错，应鼓励幼儿大胆地画，即使画错，也可在判别中逐步纠正。

3、鼓励幼儿大胆想象

一幅没有想象的作品，不会是幼儿的作品，更不会好的儿童画，幼儿总会冒出许多稀奇古怪的想法，他们常把自己想象成最喜爱或最崇敬的大人，如爸爸、妈妈、警察、机器人、边画事物，幻想着上天入地、变大、变小。这种幻想反映了幼儿急于快快长大，更多地认识世界的需要。幼儿之所以喜爱美术正因为它是一种最直接、最简单地表现幼儿丰富想象的活动。幼儿的丰富想象又与成人的态度有密切的关系，如果老师经常用“像”或“不像”去评价幼儿作品，或用标准图像去要求幼儿，那么幼儿的想象就会受到抑制。

幼儿美术活动，不仅能激发美感、陶冶性情，而且涉及到幼儿兴趣、态度、情感、意志、智能、知识及身体发育诸方面，所以任何一个美术活动都应从培养学习兴趣出发，重视课程的综合性和整体性，力求使对幼儿终生有益的多种因素得到发展，使整个活动过程成为幼儿不断探索发现、不断创造的过程，培养幼儿的自信心和独立性，使他们逐步地成长为一个有能力、有信心、有意志的人。

幼儿美术教学心得体会三：幼儿园美术教学心得（762字）

转眼间我们幼儿园开展米罗美术课程一个学期了，所有的培训、教学、成果都历历在目。通过一个学期的培训学习和教研，我们的美术教学也在不断的成熟中。

记得今年夏天外出学习，我第一次接触到米罗可儿，当时是听的一节拓印想象的课，从开始对这节课的迷茫，到后来的不信任，到最后的惊讶、赞叹，使我深深的喜欢上了米罗可儿。

绘画是一种儿童十分喜爱的活动，能充分发挥儿童的想象力和创造力，使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是以借形想象为核心，以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的印象，运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念，我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的准备。先是在同事那借了几面小镜子，然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了，我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏，然后每一组发了两面小镜子，让小朋友们观察自己丰富的表情，此时孩子已经非常感兴趣了，我赶紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢,,,,开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束。

幼儿美术教学心得体会四：幼儿园美术教育心得体会（774字）

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等，满足其好奇心与求知欲，使他们的创造思维、求异思维都得到良好的发展。

什么是幼儿美术教育？其实，幼儿美术教育应与成人的专业美术教育相区别。具体来说，幼儿美术教育包括三层含义：一幼儿美术教育是一种情感教育，是满足幼儿审美情感需要的教育。幼儿喜欢涂涂画画，他们对美术有一种天然的嗜好，他们对美术感性地把世界，与他人进行情感交流。因此，幼儿美术教育应为幼儿提供情感沟通与满足的机会。二幼儿美术教育是一种创造教育，是以培养幼儿创造能力为核心的教育。每个幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中，我们经常可以看到一些在成人看到既可笑又可爱的形象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是幼儿从自身经验出发，经过大胆想象而创造出来的。因此，幼儿美术教育应当鼓励和引导幼儿以自己的眼光观察周围世界，形成有个人特色的艺术表象，并通过大胆想象艺术地表现自己的体验。三幼儿美术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造的过程，幼儿需要手、眼、脑的协调活动，他们需要动脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料等。因此，幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。幼儿园美术教学是幼儿美术教育的一部分，并且是占据重要地位的一部分。

“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能是从事美术活动的必要前提。我们在开展美术教学时应当充分利用环境的有利条件，以积极运用感官为原则，为幼儿提供充分活动和操作的机会。

幼儿美术教学心得体会五：幼儿园美术教学心得体会（1676字）

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等。下面

谈一点体会：

一、师生互动，培养幼儿参与美术活动的兴趣

1、根据幼儿身心特点，精心设计美术教学活动。教师可以采用蜡笔水粉画、吹画、线描画、剪贴画等不同美术表现形式让幼儿欣赏并了解到：原来美术不仅可以用水彩笔来表现形象，还有那么多有趣的表演手法，从而对美术活动产生了浓厚的兴趣。幼儿喜欢在玩中学，所以以游戏的形式开展美术活动也能很好地激发幼儿的兴趣。如画人物动态是美术教学中的难点，幼儿画不好就不会感兴趣，在画人物动态之前，可以设计一个环节，让幼儿玩游戏——“会动的影子”，幼儿在游戏中发现了人的手臂和腿的动态变化，觉得非常有趣，然后再配以“活动小人”的学具，让幼儿在操作游戏中不知不觉对画人物动态产生了兴趣。

2、培养幼儿学习兴趣需要贯穿于美术活动的全过程。

幼儿美术教学开始部分可以用游戏、故事、音乐等形式导入，直接引起幼儿的兴趣。如画蝴蝶时，教师可以先讲了一个“蝴蝶谷”的故事，用形象的语言向幼儿描绘了一群美丽的蝴蝶仙子，使幼儿产生了想画的欲望。在幼儿作画过程中，教师可以以花仙子的口吻帮助幼儿激活思路，乐意表现。最后，再用鼓励、欣赏的语言评价幼儿的作品，使幼儿获得满足，从而把兴趣延伸到对新的美术活动的需求和期待。

3、积极发挥教师对培养幼儿美术兴趣潜移默化的影响。在生活中，我们经常会发现一种现象：一些在美术工作者家庭中成长的孩子，通常对美术有着浓厚的兴趣，这其实是环境对他的一种潜移默化的影响。因此，在教孩子美术的时候，教师首先要对美术活动有兴趣和热情，这样可以创造一个容易引起幼儿兴趣、轻松和谐的美术活动的环境。

二、丰富感性，让幼儿充分体验审美愉悦

新《纲要》中的艺术观强调感受与创造并重，把艺术教育定位在审美教育范畴内，强调对幼儿审美感受的培养。所谓审美感受，就是能以自己的方式感受到审美对象所具有的情感表现性，强调体验性而不是认识性。因此，在美术活动中注意丰富幼儿的感性经验，可以满足其审美情感的需要，体验审美愉悦。幼儿的审美愉悦包括感受美、发现美和创造性地表现美。

1、多渠道，让幼儿感受美。

伟大的教育家陈鹤琴先生早就提出了“大自然大社会”是活教材的主张。带孩子走进五光十色的大千世界，领略大自然赋予的美，接受大社会赠予的礼物，可以使幼儿在审美的体验中产生情绪上的兴奋，大自然中的声音、形态、色彩等形式的美给幼儿的眼、耳等感官以愉悦，在不知不觉中培养了幼儿的感性趣味。

2、多引导，让幼儿发现美。

在引导幼儿发现美的过程中，教师语言的运用也很讲究，启发、引导性的语言可以开阔幼儿的思路，启迪幼儿去发现。如“你感觉怎么样？”“为什么？”等，尽量不要问幼儿“好不好？”“是不是”等封闭性的问题，以免造成幼儿的惰性。另外，艺术性的语言也可以很好地调动幼儿的审美情感，发现事物的美。

3、多体验，让幼儿表现美。

要让幼儿获得审美愉悦，首先要选择适合幼儿的美术活动内容，这些内容应该是幼儿所需要并喜欢、感兴趣的，与幼儿的生活经验相关的，是他们熟悉的。其次，要以游戏的形式开展美术活动，让幼儿乐在其中。提供多种材料，让幼儿在大胆的尝试与操作中得到审美愉悦。

通过以上方法培养幼儿对绘画活动的兴趣，激发幼儿愉悦情绪对孩子绘画活动中发挥想象力。动手能力有很大的促进作用。使幼儿觉得绘画是件快乐的事，他们在绘画活动中自由创造着属于自己的美好未来和五彩缤纷的世界。

美术心得体会篇六

《幼儿美术教学法》是中专幼师专业的一门专业课，该课具有较强的实践性；因此，除平时教学要注意联系实际外，期末复习时，在掌握必要理论和知识的基础上，注重幼儿美术教学实践，如教案的写作和实施教学。

考试题型是：填空题、名词解释、简答、教案写作。现将各章节复习要点提示如下：

第一章幼儿园美术教育的意义和任务

一、重点掌握

1. 幼儿园美术教育的意义。
2. 幼儿园美术教育的具体任务。
3. 教幼儿掌握简单的美术知识技能所包括的内容。
4. 培养幼儿对美术的兴趣和应注意的事项。

第二章幼儿园美术教学的内容和美术课的类型

一、名词解释

命题画、意愿画、装饰画、命题画、意愿课

二、重点掌握

1. 幼儿园美术教学的内容包括的三个部分及每一部分的具体内容。
2. 从工具材料和表现技法上，绘画分成的形式。
3. 幼儿园美术课的类型及关系。

第三章幼儿园美术教育的原则和方法

一、名词解释

观察分析法、讲解演示法、游戏练习法、形象比喻法。情境激励法、丰富联想法。

二、重点掌握

1. 幼儿园美术教学遵循的教学原则。
2. 幼儿园美术教学常用的教学方法。
3. 讲解演示法的三种形式。
4. 选择范例作品具备的条件及运用时应注意的问题。
5. 演示画法的类型。
6. 游戏练习法的四种方法。

第四章幼儿园各年龄班美术教学的内容要求与组织领导

一、重点掌握

1. 培养小班幼儿绘画兴趣的方法。
2. 小班泥工教学的内容及幼儿学习的主要泥工技能。

3. 中班绘画教学的内容与要求。
4. 教幼儿装饰画的步骤与方法。
5. 中班纸工教学的内容及粘贴的几种形式。
6. 中班美术欣赏的内容。
7. 组织领导中班美术欣赏教学时应注意的问题。
8. 大班纸工教学的内容。
9. 组织大班幼儿自制玩具教学的方法。

第五章 幼儿园日常美术活动

一、名词解释

1. 综合美术活动
2. 创造性美术活动

二、重点掌握

1. 幼儿团日常美术活动的特点和内容。
2. 开展创造性美术活动的形式和方法。
3. 组织日常美术活动应注意的问题。

第六章 幼儿园美术教学计划的制定与效果分析

一、名词解释

教学重点、难点、教学准备、教学要求

二、重点掌握

- 1]如何制定学期美术教学计划。
2. 如何备课的三个步骤。
3. 教学过程的五个环节。
4. 处理幼儿美术作业的五种方法。
5. 教学效果分析的方法。
6. 评价一堂幼儿美术课的五点标准。
7. 设计、编写一个年龄班的美术课教案。

模拟试题

一、名词解释（20分）

1]装饰画

2. 讲解演示法
3. 创造性美术活动
4. 教学重点

二、填空（20分）

1]从题材和内容上看，绘画主要可分为_____、_____、和_____三种。

2. 纸工包括：_____、粘贴、_____、剪粘和_____等。

3. 游戏练习法一般可用四种方法：添画游戏、_____、_____构图游戏和_____。
4. 正确的画画姿势包括：_____、_____、_____画画的姿势。
5. 小班幼儿学习记工的技能主要是_____、团圆、_____、_____粘合等。
6. 粘贴主要分为：_____、_____、_____。
7. 染纸手工制作的方法。主要可以合成_____、_____、打开、_____四个步骤。
8. 教学过程一般可分为以下五个环节：提出课题、_____、布置作业、_____和讲评小结。

三、简答题（36分）

1. 选择和绘制范例时，有哪些要求？运用范例时，应注意哪哪些问题？
2. 中班小班绘画教学应进行哪几方面的训练？
3. 组织引导幼儿美术欣赏教学时，应注意哪些问题？
4. 处理幼儿美术作业的方法有哪几种？

四、教案写作（24分）。

设计、编写小班绘画教案一份。内容：

按照绘画教学中教师新授课的要求编写一份教案。

附：内容。春天的花（手指点画、小班）