

# 最新古诗听课心得体会 听课心得体会古诗 (优秀5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 古诗听课心得体会篇一

古代诗词是中华文化的瑰宝，它富含智慧、展示着古代文人的审美情趣以及对人生、自然的感悟。最近，我参加了一次关于古诗的课程，从中我深刻体会到了古诗的独特魅力。通过这次课程，我对于古诗有了更深入的了解和欣赏，也懂得了如何用心体悟古诗背后的哲理和意境。下面我将从五个方面，分别为古诗的音韵、意境、哲理、艺术魅力以及现代价值进行论述。

首先，在听课过程中，我深感古诗的音韵美是独一无二的。古诗是用五言或七言绝句的形式表达的，每一句都有固定的字数和音调。通过音乐上的抑扬顿挫，使得古诗的旋律更加优美动人。比如杜甫的《月夜忆舍弟》中有“战鼓急、别愁尽、绣帕湿、旧人无语”的描写，在诵读时给人以唯美佳绝的美感。听到这些古诗的诵读，仿佛身临其境，情感得到了升华。

其次，古诗给人们带来的是平淡中的意境享受。古诗以其浓缩的语言，创造了丰富的意象和情境。比如白居易的《琵琶行》中有“夕阳西下，断肠人在天涯”等句，通过这些对自然景色和人物情感的描绘，读者身临其境，感受到了一种与自然合为一体的情感体验。同时，古诗中也有许多意境深远的诗句，如李白的《静夜思》中的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这些诗句让人在静心品读

时感受到诗人内心深处的寄托和思考。

古诗不仅仅是美的享受，更是寄托了古人的智慧和理念。在古诗中，有许多背后蕴含着丰富哲理的诗句，让人们从中得到了启迪和教益。比如王之涣的《登鹳雀楼》中有“白日依山尽，黄河入海流”等诗句，意喻个人的力量渺小而世事变幻无常。可以说，古诗是古人智慧的结晶，通过学习古诗，我们可以汲取古人的思想积淀，提高自己的人生智慧。

古诗作为一种艺术形式，具有独特的艺术魅力。通过古诗的修炼，人们可以提高自己的审美能力，感受到美的力量。古诗通过意象的丰富和语言的凝练，给人一种美的享受。无论是描绘自然风景，还是抒发情感，都展示出了古代文人的艺术修养和才情。通过学习古诗，我们可以提高自己的审美能力，更好地欣赏和理解美。

最后，古诗在现代社会仍具有重要的现代价值。古诗作为经典文化遗产，可以帮助我们更好地了解我们的历史和文化。通过学习古诗，我们可以感受到中华民族的博大精深，了解我们祖先的智慧和传统文化，弘扬中华文化。而且，古诗能够锻炼人们的语言表达能力和修养品格，使人更优雅、文雅地表达自己的思想和情感。

通过参加古诗的课程，我对古诗有了更深入的了解和欣赏。古诗以其独特的音韵美、意境、哲理以及艺术魅力，让人们深受启迪和触动。在现代社会，古诗依然具有重要的现代价值，值得我们继续深入研究和传承。我相信，在未来的学习和生活中，我会继续热爱古诗，感受到它带给我的美和力量。

## 古诗听课心得体会篇二

古代诗歌是中国传统文化的重要组成部分，以其精湛的语言表达和深刻的思想内涵，深深地打动着人们的心灵。最近在一次听课中，我对古诗的欣赏和理解有了深刻的体会。下面，

我将分五个方面来谈一谈我对古诗的感悟和体会。

## 1. 古诗给我带来的审美享受

听课的过程中，老师向我们推荐了一些古代诗人的作品。我在欣赏这些诗歌的过程中，被它们的优美语言和艺术构思所吸引。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中，诗人用“白日依山尽，黄河入海流”这样形象的比喻，描绘了壮丽的自然景色。这些字字句句如同真实的画卷一般展现在我面前，让我仿佛亲临大自然之中，感受到了如诗如画的美景。

## 2. 古诗带给我的思考和启示

古代诗人在创作中不仅运用了优美的语言表达，更融入了深入人心的思考和启示。例如，杜甫的《月夜忆舍弟》中，他描述了自己怀念已故兄弟的情感。通过描写大自然的变化和人生的无常，诗人表达了对逝去亲人的思念之情。这引起了我对生命的思考，让我更加珍惜身边的亲人，并明白了人生无常的真理。

## 3. 古诗给我带来的文化熏陶

古诗是中国传统文化的瑰宝，它富含着丰富的文化内涵和历史信息。通过欣赏古诗，我了解到了许多历史和文化的背景。例如，在李白的《静夜思》中，他写道“床前明月光”，这个诗句背后蕴含着古代人们对月亮的崇拜和寄托。这些诗句激发了我对中国传统文化的兴趣，让我更加渴望去了解和学习。

## 4. 古诗对我的写作启发

古代诗人们的才华激励着我对写作的追求。他们的经典作品给了我许多启示，让我更好地理解诗歌创作的技巧和艺术表达。通过学习古诗，我明白了如何通过精简的语言表达深刻

的思想和情感。例如，王之涣的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，他用简练的诗句准确地表达了对好友离别的感伤之情。这些诗句启发了我对于选词、排比和比喻等写作手法的思考和实践。

## 5. 古诗对我的情感体验

古诗中所抒发的情感和情绪，常常与我产生共鸣。诗人们用简短而准确的语言，表达了他们的内心感受，使我在阅读中能够深深地体会到其中蕴含的情感。例如，在苏轼的《水调歌头》中，他借着对失意人的同情，表达了自己的悲愤和忧虑之情。这些情感带给了我对于人生的思考，并鼓舞着我在逆境中坚持向前。

通过这次听课，我对古诗的欣赏和理解有了更深入的认识。古诗以其独特的艺术魅力和文化内涵，与人们的情感和思考产生了共鸣。它不仅给我带来了审美的享受，也让我有了更多对生活和文化的思考。我相信，古诗这一珍贵的文化遗产将继续影响并启迪着每一个热爱文学的人。

## 古诗听课心得体会篇三

古诗一直是中华文化的瑰宝，是中华民族智慧的结晶。学习古诗可以培养审美情趣，提高语言表达能力，丰富情感世界。最近，我在学校的古文课上聆听了老师的讲解，收获颇多。在这里，我想分享我的古诗听课心得体会。

首先，古诗是一座历史的桥梁。通过学习古诗，我深刻感受到古人对于时代和生活的见解和感悟。比如杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。”这句诗一方面描绘了春雨的自然景象，另一方面也反映了古人对自然现象的敏感与喜悦。通过这样的一句诗，我们便能窥视古人的生活态度和价值观念，了解历史与现实的联系。因此，学习古诗不仅是一种艺术的欣赏，更是对历史的回溯和思考。

其次，古诗是一面镜子。它可以照亮自我，反思人生。古诗中许多的意象和表达力都能找到和自己生活相似的地方。比如王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。”这句诗虽然写的是壮丽的自然景色，但却也启示着人生之旅的浩然与广阔。在生活中，我们也会遇到一些困境和挑战，但只要保持豁达的心态，就能像登鹳雀楼一样，远眺人生的广阔天地。古诗作为一面镜子，可以帮助我们认知自我，看清自己的优点和不足，找到人生的方向。

古诗还能够培养美感和情感的表达能力。古人能够将自己菲薄的生活和巨大的情感融入到短短几句的诗中，用简练的语言诠释自己内心的感受。学习古诗有助于我们提高自己的语言表达能力，培养审美情趣。比如白居易的《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。”这几个简短的诗句，表达了作者对时光流转的感慨和对生命的深邃思考。通过学习古诗，我们可以学会将自己内心的情感用简练而有力的方式表达出来，从而丰富我们的情感世界。

此外，学习古诗能够激发我们的想象力。古诗中丰富的意象和修辞手法，可以帮助我们构建自己的想象空间。比如杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”这两句诗通过意象的描绘，给人一种真切而惬意的感受。学习古诗可以拓展我们的视野，激发我们对事物和世界的多维度思考，培养我们的想象力和创造力。

最后，学习古诗还能够帮助我们更好地理解文化传统，传承文明的火炬。古诗是中华文化的瑰宝，通过学习古诗，我们能够更加深刻地理解和感受中华民族的传统文​​化。古诗中包含了丰富的文化内涵和价值观念，这些传统文化的精华需要我们去学习和传承。只有通过传承文明的火炬，才能延续中华民族的文化血脉。

总之，学习古诗能够带给我们很多的收获和启示。通过对古诗的学习，我们可以了解历史和文化，培养审美情趣，提高

语言表达能力，丰富情感世界。古诗让我们与古人对话，与自己对话，也是一次跨越时空的旅行，让我们更好地认识自己，理解世界。在未来的学习和生活中，我将继续努力学习古诗，通过古诗的魅力，让自己不断成长和进取。

## 古诗听课心得体会篇四

第一位六年级的老师在导入这一环节巧妙的运用了语文形象字，吸引了老师和学生的注意力。这位老师的导入方式很新颖和特别，使我明白在教学时语文和数学结合起来有时教学效果可能会更好。第三位二年级老师展示了动画片中的熊大熊二跳绳比赛，这也引起了低年级学生的兴趣。

## 古诗听课心得体会篇五

古诗文是中华传统文化的精髓，它沉淀于历史的长河，而又升华于现代的社会，既是延续传统的纽带，又是开创未来的阶梯。6月5日至6月9日我有幸参加了，“小学课题实验校古诗文课堂教学竞赛观摩活动”，这期间观摩了25节精彩纷呈的古诗文教学课，这仿佛是一顿丰盛的古诗文教学盛宴，使我收获多多，也感悟多多，25节课，不同的教师，不同的教学设计，不同的教学方法，不同的教学风格，却成就了一样的精彩，让我耳目一新，受益匪浅。这次听课我认为最精彩的有以下几点：

这次的课例与我自己古诗教学不同的是，教师们不再生硬地进行诗意的讲解，而是特别重视学生个性化的朗读，根据教学的需要采用不同的诵读方式：齐读、范读、唱读、吟诵、师生合作读、生生合作读、情境朗读等多种朗读方式，大声读出节奏，小声读出韵味，不知不觉的学生已在不同形式的朗读中，读懂了诗意、品出了诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗词文本进行深入对话。声断而气连的古诗词朗读让人回味无穷；声情并茂的情境朗读更是把学生带回了作者的时代；生动有趣的

吟诵更是平添了学诗词的乐趣。在读中感悟，在读中升华，读出了诗词的隽永的意境，更读出了作者的感情。

苏轼曾这样评价王维的诗“诗中有画，画中有诗”，我认为不仅是王维的诗，中国的古诗词大都有这一特点，所以教学时，启发学生想象诗歌所描绘的画面，不仅能帮助学生准确体会诗歌所表达的情感，还能使学生感受到古诗词的画面美。当想象的大门被打开，学生就有了飞翔的翅膀，既能飞入文本体会作者的想象，又能飞出文本，说出自己的独特理解和感受。就像姚建芳老师所执教的《九月九日忆山东兄弟》，在体会王维的孤独时，她启发孩子们想象每逢佳节，当王维时，却只能，还让孩子们想象在重阳节的时候，家乡的兄弟们插上茱萸时会对远方的王维说些什么……从而启发孩子们的想象，进而体会到作者深切的思乡之情以及家乡亲人对王维的思念之情。这样就使得古诗所描绘的画面呈现在学生眼前，让学生能够充分与古诗对话，与作者对话，从而与作者产生情感上的共鸣。

在教学中教师们十分注重创设情境，他们充分利用多媒体，通过图片、音乐、诗句、教师声情并茂的讲述等，将学生带入特定的情景中，让学生感受古诗的意境美。如：李兴阳老师在执教《长相思》时，在引读“夜深千帐灯”一句词时，师引导：当军帐中点起了灯会是怎样的景象，学生接读“夜深千帐灯”。在学习下阙，感悟词所描绘的风雪交加的意境时，师利用背景音乐将学生轻松地带入了词的意境中，此时的配乐朗读，读得入情、入境。所以教学中教师不是生硬地指导感情朗读的方法，而是通过情景的创设，不露声色地指导学生感情朗读，使学生的情感得到自然流露，这样的朗读才是最自然的、也是最能打动人的。

写也是其中的一大亮点，大多数老师都根据自己的教学需要设计了小练笔。如王靖茜老师执教《送元二使安西》时，在利用图片、音乐、自己深情的讲述，使学生深切感受元二的路途艰险后，设计了小练笔：元二呀元二，你西出阳关到安

西，这一去，没有、没有，只有、只有。通过写的过程，使学生加深了对古诗词的理解、感悟。如此有效的小练笔，既使学生感受到王维对友人的担忧与不舍，又为后面理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”做好了铺垫，还可以培养学生的想象能力与写作能力，可谓是一举多得呀！

总之，看到各位老师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受与认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们才能点燃和引发教学的火花，不断提高自己的教学水平。

语文听课随笔

幼儿园听课的心得体会

**【荐】** 教师听课心得体会

**【热】** 教师听课心得体会

**【推荐】** 教师听课心得体会

教师听课心得体会 **【精】**