

# 2023年读小说有感 余华活着小说心得体会 (模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读小说有感篇一

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。

然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，之后也正因县长夫人输血而意外死去。

之后福贵经历、大跃进、自然灾害，凤霞和其丈夫先后死去，凤霞产下的一子苦根也没有逃过命运的魔爪，最后只剩下福贵一个人，和一头与他同名的牛作伴，其中寓意深远，颇有些孑然一身的萧瑟。夕阳的余晖里，已然垂暮的老人驾着牛

渐远，沙哑的歌声在土地的尽头缓缓升起——“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”人生至理名言合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更正因他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正正因如此，生者才要更坚定地生活，那是正因他们背负的，不仅仅只是自己的明天。

## 《活着》小说心得2

### 读小说有感篇二

#### 第一段：导论（200字）

小说是一种艺术形式，它通过情节和人物的描写，让读者跳出现实的束缚，进入作者构建的虚拟世界中。而当小说情节中涉及到伤逝的主题时，读者常常会因为情绪的共鸣而感到心灵受到触动。在我阅读的各类小说中，其中“伤逝”这一主题一直是我心中最为深刻且有启发的。

#### 第二段：伤与逝（200字）

伤逝的主题在小说中常常体现为人物在爱情、友情或家庭等关系中的离别和失落。这种失去带来的痛苦往往会引发人物内心深处的伤感。作家们通过对此类情感的描写，使得读者感同身受，进而引发对生命和人际关系的思考。《红楼梦》中的林黛玉和贾宝玉的离别，张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》中白玫瑰因丈夫红玫瑰的不辞而别而感到的伤感，这些作品都将伤逝的主题展现得震撼人心。

### 第三段：解脱与宽容（200字）

伤逝并不仅仅是一种痛苦，它也是一次成长和解脱的机会。通过对失去的反思、接受和宽容，人们可以超越伤痛和留恋，继续前行。在塞万提斯的《堂吉珂德》中，主人公宽容地面对一次次打击和伤害，用自己的善良和宽大来回应。这种宽容和释怀，对于每个人都具有重要的启示和教育意义。

### 第四段：与人共鸣（200字）

伤逝的主题使人们产生共鸣，并帮助人们更好地理解他人的痛苦和挣扎。通过共情，读者可以更加关心和理解他人的思绪和情感，从而建立更为深厚的人际关系。茨威格的《别了，武器》中，主人公弗雷德里克经历了战争的痛苦和创伤，他的内心世界不再幸福，这种痛苦不仅仅影响到他自己，也影响到了他周围的人。通过读者的共鸣，我们能更好地理解这一点，从而有更大的勇气和智慧去理解和照顾身边的人。

### 第五段：人生的意义（300字）

伤逝的主题提醒着我们，生命是脆弱而可贵的。在小说中，每个人物的经历都是一次次的教训和反思，他们在经历了痛苦和悲伤之后，逐渐学会珍惜当下，坚定自己的人生理想。读者通过对他们经历的共鸣，也会思考自己的人生意义和价值观。托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》中，女主角安娜逐渐走向自我毁灭，这一过程中她对人生和道德的思考引发了令人深思的讨论。

### 总结（100字）

无论是伤逝的痛苦还是解脱的宽容，小说中的这些情感与思考都给予了读者深刻的启示和思索。读小说不仅是娱乐，更是一次对人生和人情的思考和探索。通过阅读小说，我们可以更好地理解情绪、感受人生的美好和痛苦，更好地塑造自

己的人生观和价值观。

## 读小说有感篇三

张爱玲笔下的女性人物形象颇多，在她们身上隐射出在那个时代背景下女性独有的个性以及她们的悲惨的命运。

初读《半生缘》总觉得曼桢的不幸是曼璐和祝鸿才害的，质问曼璐怎么可以这样设计害自己的妹妹。其实，曼璐也是很可怜的，为了家里的生计沦落为舞女，但却不被家人理解，结婚后又无法生育，才会想让自己的妹妹做自己丈夫的姨太太。应该说这是整个社会形态所迫，社会的腐朽黑暗，人的思想昏庸无能，当然曼桢优柔寡断、委曲求全的个性也是导致这样一个悲剧结尾的重要原因。曼璐和祝鸿才对她的所作所为只是一个开始，但把她推向深渊的却是她自己，并且由于她的认命她的妥协不仅害了她自己更害了深爱她的世均，也间接的害了翠之害了叔惠。她不只是让自己不幸福更加让三个家庭都不幸福了。如果她不委曲求全，直接去向世均坦白一切，如果他可以接受那固然是美满的结局。如果他觉得难已接受她的失贞，那至少以后可以坦然的生活，而不活是活在回忆或假象如果当年如果向爱人坦白可能会是另外一番情形。活着不是为了后悔，曼桢最后对世均说的那一句：“世均，我们回不去了，回不去了。”这句话包含着多少悔恨，多少无奈。她自己也知道原本这幸福是属于她，但现在她失去了这个资格并且是永远的失去了，人世间最痛苦的莫过于此啊。没有死去活来的告白，也没有山盟海誓的轰烈，一切就如同我们所熟悉的日常生活，当爱情静悄悄地到来，又被人生的起落所折磨，被岁月的洪荒所沉淀，被生活的重担所压迫，那份坚持与无奈，到最后竟然只是留下一句平淡得让人几乎心碎的道白。

张爱玲给我们带来的不仅是一部悲剧小说，其实也是现实生活中大部分人的缩影。很多人到老的时候还在后悔“早知当年如何如何”，岂知这个后悔也将成为后悔，后悔自己为

什么要后悔。

有人说张爱玲的小说除却《倾城之恋》以外，都是悲剧的尾巴。《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。张爱玲用她的传奇故事不显山不露水地表现着人性，尤其是人性的鄙俗与狭隘，描写了家庭的黑暗，世人的虚伪，所谓爱情自私的本质，对女性奴性思想的提示也毫不留情。

故事的女主人公白流苏离婚后寄住母家，钱财被骗，又为兄嫂不容，只得寻求再嫁，苦无姻缘，便抢异母妹妹的对象范柳原，范是个老尖精滑的留学生。一个不诚娶，一个但求嫁。两个人都不愚钝，很有些小聪明，可谓真正的凡人，凡心热炽。张爱玲站在白流苏的背后，让两个人的灵魂跃上纸面，斗来斗去。白流苏大家闺秀般的矜持，不时挑逗，范柳原穷形尽相，甚至挪用诗经里：“死生契阔——与子相悦，执子之手，与子携老”来做假。满篇你来我往的小技巧。一个男人和一个女人以一个城市的陷落为代价而换取一段感情的最终结果看似壮观但其实又如何呢？也许张爱玲从来不认为爱情是可靠的，爱情在她心里只是平凡生活中的一些点缀本无什么大不了，两个人因为城市的陷落突然失去了原有的安全感和固有的洒脱，突然间发现两个人在一起可以获得最大限度的温暖，于是就有了倾城之恋。他们最终结合在一起了，可是张爱玲却不说是爱情发展到婚姻的自然结果，反而说：“香港的陷落成全了她”这其中充满了悲剧意味。那时女人的地位太低了，要想改变自己的命运，只能悲剧性地依靠男人。所以，白流苏虽然自私，小家子气，但是也还情有可原。

其实，在这个物欲横流的时代，也是另一种世事动乱吧，爱情也像《倾城之恋》里面的男女主角样，苟合着。

张爱玲笔下的不少人物陷在生活的泥潭里不能自拔，而这恰是生活的真实，人性的自私、卑琐、冷漠、虚伪、扭曲，甚

至几乎病态，在其笔下一览无遗。《金琐记》里那个贪婪的七巧，一生的快乐和幸福早早地被腐烂的空气埋葬。

在文章的一开头，是通过两个丫头的对话，让我们初步了解的曹七巧。同时两个丫头的对话，让我们看到，曹七巧很可怜。如文章中写到“凤萧道：‘你是她陪嫁来的么？’小双冷笑道：‘她也配！’”丫头即如此轻蔑地看待她，再加上她的身份与姜家并不算门当户对，且当初是以“姨太太”娶进门……而且她的丈夫是个躯体残疾，“没有生命意义的”姜家二少爷，对于一个正常的女人，能忍受，坚持下去么？还有她娘家哥哥的索取……“不承情也罢！我也惯了。我进你们姜家的门……谁见我的情来？谁有半点好处到我头上？”这样的环境怎能不叫她不暴躁，不尖酸刻薄？甚至最后到达性格的“扭曲”呢？曹七巧的命运本是不幸的，但她并不从自身的不幸中滋生出可贵的同情心，而是以制造别人（确切的说是她亲身儿女，而且也只能是她的亲骨肉，因为那是她所唯一能接触到的人）的更大的不幸来获得快感。如小说中说道“有时她也觉得牺牲得有点不值得，暗自懊悔着，然而也来不及挽回了。她渐渐地放弃了一切上进的思想，安分守己起来。她学会了挑是非，使小坏，干涉家里的行政。她不时的跟怒亲怄气，可是她的言行举止越来越像她的怒亲了”。再如儿子，她以给长白娶媳妇的方式管住他，但又不让儿子与一个女人有正常的生活和快乐。她处处亲近长白，要长白给她烧烟泡，陪她通宵聊天。最后使得媳妇被残酷的精神折磨致死，姨太太做了“替身”。不到半年，也吞鸦片烟自杀了。其实，人性中本来就有卑劣的一面，它所呈现的姿态完全就由它所处的环境而决定，在一个美好，自由、相互尊重的环境中人性中善的一面被全面激发，时刻体会到爱意的人，才有能力将爱传递下去，而在被压抑被摧残的环境中，人性中恶的一面被煽动起来，一个处于充满危机、敌意气氛中的人，怎么会具有爱的能力呢，它只能出于本能的自卫，而自卫的方式也是具有攻击性的。所以，当张爱玲在塑造曹七巧这个人物时也许更多地是寄予同情，更犀利的批判这个使人变成鬼的社会吧。

## 读小说有感篇四

《复活》被誉为俄国批判现实主义发展的高峰，小说主要讲述了玛丝洛娃的苦难遭遇和聂赫留朵夫的上诉经过。以下是小编收集整理有关《复活》小说读书心得体会，欢迎大家前来阅读。

复活一直是最喜爱的作品，而且它也是最喜爱的作家托尔斯泰的著作。

复活这部小说通过男女主人公的遭遇淋漓尽致地描绘出一幅沙俄社会的真实图景：草菅人命的法庭和监禁无辜百姓的牢狱；金碧辉煌的教堂和褴褛憔悴的犯人；荒芜破产的农村和豪华奢侈的京都；茫茫的西伯利亚和手铐脚镣的政治犯，突出托尔斯泰虽然对现实社会做了激烈的抨击，揭露了社会制度的本质。

复活的主人公德米特里·伊万诺维奇·聂赫留朵夫公爵本来是一个单纯，热情的少年，爱上了姑妈家的养女兼婢女卡秋莎，并与其发生了关系。但后来他背叛两人的承诺，而怀孕的卡秋莎被赶出家门。

由于社会的现实，把德米特里·伊万诺维奇·聂赫留朵夫变成一个跟其他贵族一样的人，而把卡秋莎逼良为娼。由于德米特里·伊万诺维奇·聂赫留朵夫公爵一次偶然的机会作为陪审员参加审理一个毒死人的命案。而被告者是卡秋莎，看到玛丝洛娃被宣判后失声痛哭、大呼冤枉的惨状，他决心找庭长、律师设法补救。他开始反省，进行“灵魂净化”，发现他自己和周围的人都是“又可耻，又可憎”。

最后经过他的帮助，卡秋莎沉冤得雪，对德米特里·伊万诺维奇·聂赫留朵夫的怨恨也消失了。

看完这篇小说再看看题目，我觉得这两个主人公的经历，表现了他们在精神和道德上的复活。

这部小说让我知道人性的本质，但是它也是暗示真托尔斯泰的经历，他本来也是一个贵族人士，也是过着蹂躏奴隶的生活，但他后来慢慢思考，发现这样自己并不快乐，最后他放弃一切，解放奴隶，寻求真正的快乐。他这样的行为却被别人认为他疯了，甚至是家里人也觉得他疯了。

这体现的是当时的以贵族为首的社会，但现在不一样了。虽然现在不算是大同社会，但有人不管是有钱还是贫穷，他们都愿意帮助别人。作者应该是希望这样一个社会吧。

看名著看的是种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉有很多意想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著，对自己提高修养都很有帮助！

《复活》是托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高的一峰”。它没有《战争与和平》史诗般的恢宏气魄和明亮的诗意，没有《安娜卡列尼娜》的波澜与不安的骚动。它，完全是体现了一位伟人的暮年心灵的稳健和悲天悯人的大气！

我一直认为，一生中曾经破碎的人，一定真正的活过。其实，在生活中，破碎的东西更为真实、深刻。而在列夫·托尔斯泰的《复活》中，我们不仅品味到一份真挚刻骨铭心的感情，而且了解了女主人公卡秋莎在男主人公涅赫柳多夫的帮助和鼓励中从破碎到重新开始生活的一段人生历程。

读过此书之后，或许有人认为是涅柳多夫促使卡秋莎破碎，但我认为，是涅柳多夫促使卡秋莎体味了人生的种百味。虽然在卡秋莎的记忆中，涅柳多夫给了她把辉煌借给昨日的今朝。但毕竟，是她的爱心和同情心让她再次重新生活——复



活。毕竟，在破碎之后，她真正的活过。

我感动涅柳多夫敢于面对错误的那颗忏悔之心，敢于面对自己的错误的弥补，用自己的爱心和行动唤醒了一颗孤寂的心。

我喜欢断树残枝萎叶，也喜欢旧寺锈钟颓墙；喜欢石阶倾斜玉兰拆裂，也喜欢残月流星云重雾冷……因为当我看见人们为一个凄惨的故事结局而叹息时，我常常遗憾人们没有领悟到惨局背后的种种震撼之音，而在《复活》中，一个出乎意料的结局，展现了一颗善良的心，一个天下无双的决心。生活中，每个人都需要爱心，而且都应该有爱心，让每一个世人，在心灵的牧场上，悄悄开始用心放牧身边的一切，让世界充满美好、温馨、活力。

几乎是一气呵成看过了这一部巨著，似乎很深奥。又却读懂了什么。精神的复活，似乎比失去了的一切更感到有意义。

一个纯真美好，曾经对生活 and 生命充满了美好期盼的青年人。在混混沌沌的上流社会中堕落于花天酒地。一个美丽纯洁的姑娘，在长达八年的女生活中堕落。他们似乎是可以就这样生活下去的，他们也许可以满足生活中自己那种简单的快乐。但当两人在审判玛斯洛娃的法庭上相遇时，涅赫留朵夫再也不能够心安理得地面对他曾经伤害过的玛斯洛娃直视他的眼神。似乎是灵魂的反省，两个人在重逢时，眼神中充满了疑惑。那个少年，成为了一个漂浮在上流社会中的“老爷”，那个姑娘，成了一个出处卖弄风情的“窑儿姐”。涅赫留朵夫此时感受到了他曾经给予他多么大的伤害，他的灵魂背负了沉重的罪恶感。在一次次探访监狱的过程中，他见证了太多的不公平。当他把自己的土地廉价分给了农民的时候，他收获的是农民怀疑的眼神，贵族们疑惑的言语；当他决定与玛斯洛娃结婚以洗清自己罪恶的时候，他的得到的是亲友们鄙夷的眼神，众人以为不可理喻的回应。他面对这一切困惑了，所有他的精神世界里认为正确的事务无一例外的遭到了鄙薄。然而贵族社会所推崇的却只是花天酒地与吃喝

嫖赌。一百多个年轻力壮的青年人只因为把身份证弄错了就被关押到臭虫漫天，疾病四溢的牢中。

但涅赫留朵夫在茫然中也看到了希望，玛斯洛娃的改变。让他足以抛弃官场的地位与金钱的诱惑，他的精神复活了。玛斯洛娃也改变了，她为了不连累涅赫留朵夫，接受了政治犯西蒙林的求爱。

爱过，懊悔过，反思过，最终，他决定，他复活，他重生，他在纷杂的社会中找到了他道德的衡量准则。也许涅赫留朵夫追求的不仅仅是玛斯洛娃，在这条寻求重生，精神复活的道路上，他见到了，他做了，他去积极的改变了。那夜，涅赫留朵夫花了一整夜读福音书，那曾经是他看不懂的教训。经历了这一切，他这次突然看懂了圣经的教训，并且发现在其中有他必须的、重要的、且是喜悦的东西。

去追寻，也许受用的不知是追寻最终得到的。还有这一路上看到的。

小说在激烈地揭露和批判俄国社会的同时，也成功地塑造了两个丰满而复杂的人物形象——涅赫留朵夫公爵和妓女玛斯洛娃。涅赫留朵夫是一个“忏悔”贵族的典型。小说通过这个人物的思考和探索解决社会问题的过程中，充分展示人物思想的发展，来刻画人物的。在整个小说中，他的贵族阶级旧性不断死灰复燃。因此他每走一步都要经过痛苦的斗争。这一切都使得这个人物形象显得丰满和真实可信。不过，最终他的心灵复苏是给人以强烈震撼的。

用法国思想家，文学家罗曼罗兰的话说：《复活》是歌颂人类同情的最美的诗——最真实的诗，书中体现了卑劣与德性，一切都以不宽不猛的态度，镇静的智慧与博爱的怜悯去观察。

涅赫留朵夫，是一个贵族青年。他有一次在法庭上做助手的时候，发现受审人正是自己十年前诱\_\_并抛弃的少女卡秋莎。

十年里，她已经被沦为妓女，如今又被人说是毒死一位商人。

卡秋莎被一群无耻的法官判处了四年牢狱，并流放到西伯利亚。聂赫留朵夫良心上受到谴责，决定和她一同前往西伯利亚，并把自己的田地分给穷人。他向卡秋莎求婚，为赎他曾经的罪过。卡秋莎拒绝了。她在流放当中和革命者西蒙松走在了一起。

最后，聂赫留朵夫放弃了对卡秋莎的追随，过起了自己的日子。他复活了，因为他活出了自己。卡秋莎也复活了，她同样活出了自己。

这就是这本书的全部内容。

可是，按照卡秋莎自己的理由就是，聂赫留朵夫娶她从中透出了一种宽宏大量，而西蒙松娶她是因为爱她而爱她。虽然我的脸部表情有点点苦笑的味道，但是心里想想，还蛮有道理的。

前面真是太让人伤心了但结尾结的确实很妙。不会透出聂赫留朵夫的伤感，也不会透出聂赫留朵夫的无所谓，写的还蛮阳光的，把聂赫留朵夫这个堕落的人物写成了个伟大的人物。也好像是一个没有结局的小说。这种风格我很是喜欢。

本小说中透露出一种优雅和安静的感觉，在聂赫留朵夫忏悔的时候充分的把聂赫留朵夫的真实描写出来，在卡秋莎被聂赫留朵夫抛弃之后把卡秋莎的忧伤与愤怒的亮点和高度描写的非常的厉害。

在结尾里暗示人们堕落的人只会这样堕落下去，如果堕落的人想开一点，从光明的角度看待生活，就算再怎么堕落也会成为光明、伟大的人。

或许列夫·托尔斯泰非常的善于从别人的角度看问题，所以

写出来的文章比别人的更鲜明一些。

## 读小说有感篇五

作为一名即将从大学毕业的学生，我在近几年的学习与生活中积累了许多经验与感触。其中，阅读与创作小说的经历对我影响最为深厚。在这篇文章中，我将分享我对小说创作的体会与心得，希望能够对身处同样路径上的读者有所启示。

### 第一段：小说，不仅仅是故事

在初学小说创作时，我一直拘泥于“故事”的本质。我的笔下有了许多的人物、情节和冲突。我认为一篇好的小说，应该是一个精心设计的故事，必须要有一个恰当的结构与完整的情节线。然而，当我进入更深层次的创作时，我逐渐意识到，小说不仅仅是故事，而是有更深层次的含义。小说是刻画人性的一种方式，是通过文字展示生命与世界的艺术。

### 第二段：好的小说不是有答案的故事

在阅读一些经典的小说时，我发现它们并没有直白的答案或结论。小说不是用来解决问题的，而是用来刻画问题的。它提出了需要思考的问题，但不会给你提供固定的答案。读者应该自己去思考问题，从中得出自己的答案。在创作方面，我意识到，好的小说不是被“解决”过的故事，而是那些仍在读者心中发酵的作品。

### 第三段：人类是复杂而矛盾的

小说刻画的主题是人类与世界，大部分的作品都意图通过展示人类的复杂性和矛盾性，来告诉读者我们都有那么多的内在矛盾和无法解决的难题。而这些难题，恰恰是激发我们创造力和前行力的源泉。这种创造力与前行力，都是需要对自己

身和他人有更深入的理解、认知和包容的。

#### 第四段：小说是一份责任

在创作小说的过程中，我发现写作不是一件孤独的事情。读者会根据我们所写的内容，感受到当下社会的氛围、价值观与风向等东西。因此，作为一名小说作者，我们要为自己的作品负责，要有审核自己文字的责任感。我们应该将社会中美好的精神价值，通过我们的文字传递给读者。因此，我们在创作小说时，不能忽略自己的社会责任，我们的文字要有思考性和启迪性。

#### 第五段：小说的意义在于启示

小说让我们可以穿梭在不同的历史、文化和境遇中，感受和领悟人性的本质。它让读者随着文字，体验并思考人生。小说不仅仅是一个娱乐方式，也是一个思考和启示的媒介。通过创作甚至是读写小说，我从中汲取了很多的力量和勇气。做一个有思想的年轻人，在创作和阅读小说的过程中，我也收获了成长和启示。

总体而言，小说对我产生了深远的影响，它们给了我启示和力量，也让我意识到了自己肩负的责任。当然，我在写作的路上还有很多需要学习和成长的地方，但我相信，通过不停的探索和尝试，我会越来越接近自己所追求的那种“成熟和优秀”的状态。写作是一件极为愉悦的事情，我希望我自己可以一直坚持下去。

### 读小说有感篇六

当我们沉浸在小说的世界中，我们通常会被故事情节、角色演绎以及心理描绘所吸引。然而，有时候小说中的悲剧情节也可以触动我们内心深处的情感，甚至让我们与角色产生了共鸣。如今，伤逝小说越来越受欢迎，不仅是因为它们引起

了我们的共情，更是因为它们帮助我们反思自己的人生，认识自己的内心世界。

## 第二段：对伤逝小说的解读

伤逝小说具有普遍的主题，比如爱情、家庭、友情、工作等等。在这些主题中，人们经常探讨他们与角色之间的相似之处，并从中学习如何处理自己的人际关系或者如何应对世界和生命中出现的挑战。在伤逝小说中，作者通常会以一种感性的方式描述人物情感和矛盾，在此过程中，读者很容易被深深地打动。伤逝小说不是简单的描写悲伤，而是探索悲伤的源头以及面对悲伤后的心理建设。

## 第三段：伤逝小说对人生产生的影响

伤逝小说不仅是故事，更是教育。通过了解悲伤的源头和面对悲伤的正确方式，人们可以更好地面对自己的人生。伤逝小说可以帮助人们认识自己内心深处的情感，以及如何控制自己的情绪。通过伤逝小说，人们可以深刻地认识到生命是有限的、珍贵的，并帮助他们珍惜和爱护所拥有的一切。

## 第四段：伤逝小说对读者的启示

伤逝小说不仅可以启示读者面对人生的挑战，更可以让他们对悲剧产生一种积极的反应。当我们遇到悲伤的事情时，我们的第一反应可能是逃避或者迷茫。然而，在阅读伤逝小说时，我们可以通过深入地了解角色心理和面对悲剧的方法，使自己更加清醒和冷静地面对各种情况。

## 第五段：结语

总体来说，伤逝小说的确具有深度的意义。它们可以帮助我们更好地认识自己的内心，以及更好地面对人生。伤逝小说是一种艺术表达方式，它不仅可以给人们带来娱乐和享受，

更可以给我们带来启示和独特的体验。阅读伤逝小说时，让我们不仅是跟着角色的情感走向，更是要从中领悟一些关于人生的哲理。

## 读小说有感篇七

金钱，名利，长生……相信答案会有很多很多，然而，有一个人，他在追逐的，是死亡，以自己的身躯给予自己死亡，也就是自杀。他的名字是太宰治。

而太宰治先生带给我更多的震撼，则是在他的经典之作《人间失格》中。

《人间失格》描写了主角大庭叶藏从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我的否定的过程，同时也抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……透过主角叶藏的人生遭遇，太宰治可说巧妙地将自己的一生与思想表达出来，因此也可算是他半自传性作品，并且藉此提出身为人最真切的痛苦问题，从滞涩的文中更可体会其内心深切的苦楚，在完成本篇作品之后，太宰治终归还是选择了投水的方式，为自己划下最后的句点。

生存还是死亡，这是一个值得考虑的问题。

人的一生都在追求什么呢？

“与其纪念他的生，不如纪念他的死。”是后人对这位一生多次求生直至1984年结束生命的无赖派大师的评价。亦或许，死亡是太宰治先生的一种重生吧。

人间失格，即为丧失了做人的资格。小说从虚拟人物大庭叶藏的一生去体现着太宰治先生眼中自己那“充满羞耻的一生”，是一篇半自传体小说。

《人间失格》是一部滴血的灵魂自白。

## 读小说有感篇八

最近我们学校举办了一场小说讲座，我很荣幸参加了这次活动。在听到讲师的讲解后，我对小说有了更深刻的认识 and 了解。以下是我的心得体会：

首先，我认为小说是一种以笔触和语言为媒介表现生活的艺术。通过小说，我们可以了解到更多的人、事、物和情感，深入了解他们的本质和内心世界。小说是一面镜子，反映出我们生活中的点点滴滴，让我们更好地认识自己和周围的环境。

其次，小说不仅仅是一种文学形式，更是一种思想和文化的传承。小说中的情节、人物形象和作者的思想都是无法替代的文化资源，是历史长河中不可或缺的一部分。通过小说，我们可以了解到各种不同文化和思想的价值观，有助于拓宽我们的视野和思考方式。

最后，小说也是一种思想启蒙的工具。通过小说，我们可以了解到各种不同的人物形象和思想观念，从中汲取精华和营养，启发我们的思维和感觉。读小说不仅能丰富我们的想象力和语言表达能力，更能够培养我们的情感和思维。

总之，我认为小说不仅是一种文学形式，更是一种表现生活和传承文化的艺术形式。通过小说，我们可以了解到各种不同的思想和文化，丰富我们的内心世界和开阔我们的视野。希望我们能够更加重视小说的价值和意义，从中汲取更多的营养和思路。



## 读小说有感篇九

《彷徨》是我国现代最伟大的文学家鲁迅先生的作品。鲁迅爷爷写小说多用辛辣笔调讽刺当时的反动派。这部小说集有十个小故事，每个故事都蕴含深刻的意义，都让我叹为观止。因为本人水平有限，不宜篇篇俱到，所以挑选自己印象最为深刻的一个故事来谈点自己的感受。

故事名叫《祝福》，主人公为四十多岁的女长工祥林嫂。故事起初阶段，祥林嫂在鲁镇还是一个十分受欢迎的人，后遭不幸——丈夫得瘟疫死了，儿子也被狼叼走了，一个幸福美满的家毁了。于是她被鲁镇的人视为丧门神，没有人愿意接近她，更没有人同情她。她无依无靠，对人间没有了半点念想，最后自杀了。

为什么祥林嫂在遭遇不幸后不仅得不到应有的同情反而会不受欢迎呢？为什么祥林嫂要自杀呢？这便是我要探究的问题了。

但是，故事中的鲁四老爷可不这样想——祥林嫂丧了家室是不吉祥的，有些事是不能让她做的，祭祀是一项神圣的作业，再看祥林嫂笨手笨脚，万一打破用具可不得了。既然这个祥林嫂碍手碍脚干不了什么事，还得白吃我的粮食，不如重新找个干活的好手。

祥林嫂不明白自己怎么就被鲁四老爷这正人君子厌恶了。封建礼教使她相信自己是肮脏的。于是糊里糊涂去捐门槛，想要赎回一个清白的名份。孰不知被寺庙里一群贪财好利的小人，榨干了所有的积蓄，名声还是臭的。

当祥林嫂拖着疲惫的身子从寺庙走向她的“家”——鲁四老爷的宅院时，这个家的大门已经被鲁四老爷严严实实地关上了。

终究，祥林嫂被鲁镇上她以性命相托付的、唯一的“亲

人”——鲁四老爷抛弃了！

活人对这个问题实在很难理解，鲁迅在祥林嫂强大的眼神力量逼视下，慌张地搪塞道：“应该可以吧。”就急匆匆地离开了。

对祥林嫂而言，活着已经没有任何念想了，死就是一种解脱。死后是怎样的生活无从考证。读到此处时，我由衷祝福祥林嫂在九泉之下能与家人团聚。

祥林嫂的悲剧是整个封建社会的悲剧，祥林嫂是封建等级制度、封建礼教的牺牲品。站在今天的角度看过去，好像不可思议，但事实就是那样。

读了《祝福》这篇故事，我觉得生活在现代的我们很幸运也很幸福。我们应该努力学习的姿态，来珍惜当下这自由、平等、公正、法制的幸福生活。