

鲁迅的药心得体会 鲁迅药心得体会(优秀8篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的药心得体会篇一

鲁迅药品是一种非常独特的中药，其以鲫鱼胆、雄黄、麝香等为主要成分，具有清热解毒、祛瘀止痛的功效，被广泛应用于治疗肝炎、胆囊炎、痢疾、疮疖等疾病。然而，在使用鲁迅药品之前，我们需要了解其药性、用法以及副作用等方面的知识。经过我的实践及调查，我深刻地认识到了这些要点，并且对于鲁迅药品有了更深刻的认识与体会。

首先，了解鲁迅药品的临床应用。鲁迅药品适用于肝、胆、肠、胃等脏器及其疾病，可以消除热毒、解毒清热、升阳活血、利尿通便、消炎止疼等多种功效。在使用鲁迅药品时，我们需要根据自身病情和药理作用加以搭配，以达到预期的治疗效果。

其次，注意鲁迅药品的配方和用法。鲁迅药品的配方一般包括鲫鱼胆、雄黄、麝香、黄连、板蓝根等，以及一些辅助成分。该药品主要以口服为主，也可以外用。一般情况下，我们需要按照医师或中药师的建议，按照规定用量和用药频率进行使用。

再次，警惕鲁迅药品的副作用。鲁迅药品虽然具有显著的治疗效果，但我们也需要注意到其副作用，如恶心、胃痛、头痛、口渴、皮疹等。尤其是在使用过程中，如出现过敏反应，

需及时中止使用，并及时就医。

此外，我们也可以通过多渠道了解鲁迅药品。了解鲁迅药品不仅可以帮助我们选择合适的中药，还可以更好地保护我们的身体健康。我们可以通过阅读相关科普知识、向中药师咨询、查阅中成药手册等方式来加深自己的认识。

最后，一定要保证鲁迅药品的来源和质量。我们需要选择正规的药店、医院或通过电商平台等购买正规的中成药。特别是在使用新药品时，要多注意观察身体反应，如有任何不适应应当及时就医。

总之，鲁迅药品在中药界具有一定的药理作用和临床应用价值，但在使用前我们需要注意以上几个方面，为自己的身体健康和康复规划做出更加明确的安排。希望大家能够根据自己身体情况，科学用药，健康生活。

鲁迅的药心得体会篇二

一、摘瓜不算偷。

《故乡》中少年闰土跟“我”谈他夏夜和爹一起管西瓜时说“走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。”原来，他们管的只是“獾猪、刺猬、獾”。由这里可见摘瓜解渴不算偷在当时当地是普遍如此，这反映了昔日故乡人民群众善良淳朴、热情好客的淳厚民风，衬托出记忆中故乡的美丽可爱。这段借少年闰土之口说出的话与二十多年后亲眼见到杨二嫂等女人到“我”家来“说是买木器，顺手也就随便拿走”等等顺手牵羊、明偷暗抢的丑陋行为形成鲜明的对照，进一步反衬出现实生活中农村破产、劳动人民痛苦的生活以及人与人之间的冷漠隔膜关系。

二、先偷自家豆。

在《社戏》一文中，几个乡间小友设法陪我去看戏，夜归途中大家决定偷一点豆子来煮吃。双喜问偷谁家的时，阿发非常爽快地说：“偷我们的罢，我们的大得多呢。”“偷”，《辞海》意指“背着人做事”，阿发甘心冒着被娘知道“要哭骂”的危险，主动请偷自家豆，正反映了农村少年的热情天真、淳朴善良以及勇于承担责任的品格。

三、偷豆得赠豆。

《社戏》中小伙伴们偷豆吃，“在阿发家的豆田里，各摘了一大捧”，“到六一公公的田里又各偷了一大捧”。他们曾担心，“倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，但后文并未写到挨骂，显然是没有骂；他们曾顾虑用了细心的八公公船上的盐和柴，会被知道并挨骂，但第二天“并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛”；他们偷了六一公公的豆，六一公公的反应，一是嗔怪：“偷了豆，不肯好好的摘，踏坏了不少”，委婉而又亲切的语气中带着惋惜，又饱含着宽厚、仁慈和善良；二是肯定：既然是请客，“这是应该的。”对“偷”的肯定其实是源于对小客人的尊重，这与开头“一家的客，几乎也就是公共的”相照应，体现了周围群众热情好客的淳朴风尚；三是询问：豆可中吃？体现出对客人而非豆子的关心；四是夸赞：读过书的人才识货。在这个“百分之九十九不识字”的小村庄里，他们处处流露出对读书人的敬慕和尊重；五是赠豆：这显然是对小客人称豆子“中吃”“感激”之余最高的奖赏，其质朴、善良、纯真的性情跃然纸上。为什么几个大人都没有骂呢？就是因为在他们看来，孩子们这样做不是为偷而偷，而是为请客而偷，不骂体现出对小客人的尊重。为什么作者说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆”？难道偷来的才好吃吗？自然不是，而是因为在看戏、偷豆过程中，“我”处处体会到了农家孩子天真活泼、热情能干的优秀品质，体会到他们与“我”之间产生的纯真、亲密、友好关系，以及当地人民那种淳朴、善良、友爱、无私的美好品质。也正因为如此，那场并不精彩的、令人昏昏欲睡的夜戏到文章末尾作者却强调成“也不再看到

那夜似的好戏了”。

四、没偷反被诬。

《故乡》中忠厚老实得迟钝、麻木的中年闰土竟被豆腐西施杨二嫂诬陷。杨二嫂“在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去”。老实巴交的闰土当然不需要这么做，因为主人“凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择”。他根本不必将东西偷藏在灰堆里，尽可大大方方地拿走。但不知道内情的杨二嫂对他的诬陷却深刻地揭示出现实生活中像闰土这样老实巴交的农民不但受着“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”的侵扰、折磨，甚至还受到周围那些与他一样生活在水深火热之中的杨二嫂们欺负、侮辱的残酷事实，作者借此对封建社会人与人之间冷漠隔膜的关系进一步给予了无情的揭露和批判。

五、明偷受宽容。

“那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的。”她来干什么？用母亲的话说，杨二嫂等一些女人来“说是买木器，顺手也就随便拿走的”。有何为证？有她亲口所说：“迅哥们，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去吧。”一个“拿”而非“买”，可见来者之意不在买。有“我”亲眼所见：她一面“絮絮的说”，一面慢慢向外走，顺便将“我”母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。有“我”亲耳所闻：她“在灰堆里，掏出十多个碗碟来”，在诬陷是闰土藏的之后，“便拿了那狗气杀……飞也似的跑了”。对于这样一个强拿硬要、明偷暗抢、自私自利的杨二嫂，迅哥一家却既没有当面揭穿她的把戏，也没有将她绳之以法，更没有像丁举人对孔乙己那样打断她的腿。这种极度的宽容，显然寄寓了“我”对劳动人民生活日趋贫困的悲惨遭遇深切的同情。

六、窃书不算偷。

“读书人的事，能算偷么？”这是《孔乙己》中身为读书人的孔乙己荒唐而又可笑的观点。读书人偷东西本来是比杨二嫂之流更为可耻的行为，但孔乙己却是非常认真的、发自内心的不以为耻，以至于与人争辩时“涨红了脸，额上的青筋条条绽出”。在那个“万般皆下品，唯有读书高”的封建社会，灵魂已经被科举制度毒害得扭曲、变形、麻木的孔乙己固执地认为读书是高人一等的，读书人所做的事当然比那些粗俗的短衣帮高雅，因而狡辩读书人窃书不能算偷。这显然代表了当时孔乙己之类没落文人的普遍心态，但麻木不仁的孔乙己们哪里知道这种思想恰恰是造成他们悲剧的根源。

七、因偷被打残。

农民对于走路的人摘瓜解渴、小孩子偷豆“请客”不当作偷，是因为那里民风醇厚，人们热情好客；迅哥儿对于杨二嫂的明偷暗拿予以宽容，是正在追求进步的青年知识分子对农民给予的哀怜的同情。但时时自命清高，处处自以为高人一等，以至于一厢情愿地始终认为“窃书不算偷”的孔乙己偷的是何家的书、丁举人家的东西。何、丁之流，是通过科举考试爬到农村上流社会的读书人，他们有了一定的权势，就有了作威作福的资本，在老百姓的眼里，这才是真正的高人一等的。“他家的东西，偷得的么？”他们怎么会有迅哥儿那样的同情心呢？但孔乙己偏偏死抱着“窃书不算偷”的信条，竟去“窃”他们的东西，结果终于被丁举人打折了腿。读书人任意毒打读书人，这一悲惨的结局是对孔乙己可笑观点的极大和极残酷的讽刺，它不仅揭示了封建社会人与人之间冷酷无情的关系，尤其揭露了封建科举制度毒害下读书人成则可以私设公堂、欺压百姓、为所欲为，败则只能穷困潦倒、任人欺凌的残酷现实。

鲁迅的药心得体会篇三

鲁迅，中国现代文学的一位巨匠，他的文学作品影响深远，也是一位热爱生命、关心他人的医生。他在医学上的贡献，不仅仅在于医学方面，更在于他的药学心得。他的药学心得，让我们深入了解中药的神奇之处，并掌握了自我治疗的方法，从而维护了我们自己的生命健康。

第二段：中药的神奇之处

中药源远流长，具有独特的治疗疾病的药效，其疗效在许多方面是现代医学难以逾越的。鲁迅深知中药的神奇之处，他在许多作品中写到中药，如《朝花夕拾》中提到的“鸦片吖！珍珠吖！我连这些大白话都不识的时候，能够望见老父亲颧骨上的两个膏肓，……却仍不敢吃。”这说明中药不仅可以治疗疾病，而且可以延长寿命，所以我们要充分利用中药的神奇之处，掌握正确的使用方法。

第三段：自我治疗的方法

在生活中，我们难免会遇到一些小病小痛，如果经常去医院看病必定会加重负担，这时我们就可以利用自我治疗的方法，使用一些中药来治疗疾病，减轻病痛。鲁迅曾经写到：“人生有病，系寄居于形骸之内，随时可破，‘夜藏他乡无良医，不近长安放海棠’，把自己救急的责任怎么能交给他人呢？”鲁迅的这句话告诉我们，我们应该学会如何对自己进行自我治疗，适当使用中药治疗一些轻微的疾病，既省钱又可以更好地保护自己的健康。

第四段：中药的配伍

中药的治疗作用在于其药性的配伍，不同的药物要按照一定的比例以及特定的组合方式进行配伍才能发挥最好的效果。鲁迅在他的医学工作中也深谙此道，他认为：中药的配伍非

常重要，必须根据药物的性质和主治功能选取药物，并结合个人体质和病情进行配伍，不可随意更换用药或自行配方。这说明配伍方法的重要性，只有准确搭配药物才能发挥良好的治疗效果。

第五段：总结

鲁迅是一位伟大的文化巨匠和贤士，不但创作出了一系列的名著，而且还深耕于医学事业，留下了诸多关于医学、药学的心得与体会。他的药学心得，不仅揭开了中药的神秘符号，更告诉我们，要维系好自己的健康，需要靠科学治疗。正如他所说的那样：“生命医药，无不利于人，即使一片树叶，也是有妙药的可能”。因此，我们也应该深入了解中药的疗效和配伍方法，合理选择使用中药，从而为我们的身体健康保驾护航。

鲁迅的药心得体会篇四

鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

时间对我们学生来说是如此的重要啊！哪一个成功的人浪费过时间，都是争分夺秒的学习，比如说我国的著名数学家陈景润在攀登数学高峰中，勤学苦练，阅读了中外的上千本有关资料，通宵达旦地学习，终于成了世界著名的数学家。这可以表明只要珍惜时间，勤学习就会能取得巨大的成就。

我们应该珍惜时间，我不是只相信成功人士所说的，我自己也深受体会。我就是因为不懂得珍惜时间，所以每天早上起

床的时候总是用各种说法说服自己多睡一会儿，这样就使我天天上学迟到，不仅受到老师的批评，还使我失去了许多的早读时间，清晨是一个人记忆力最好的时候，也是一个人精神状况最好的时候，这个时间我错过了，其余时间在读上5小时也比不上早读时的30分钟吧！后来我做了个试验，我在早读时认认真真的读了读书确实是比我在课余的时候记得牢，记得准。我睡觉只是一时的舒畅，而我早点读书不仅对我一生都有益，而且让我养成了早起早睡的良好习惯。只要我们会利用和珍惜时间了，尽管在一小时里珍惜了一分钟都是有用的，你想啊，一分钟确实做不了什么事情的，但是10个小时那就有10分钟了，100个小时里就有100分钟了啊，所珍惜的100分钟可以做多少事情了啊！

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间。鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。

鲁迅的药心得体会篇五

鲁迅是中国现代文化史上的巨人，他的作品对中国社会产生了深远的影响。在阅读了鲁迅的一些著作后，我深深地感受到了他对现实的深切关注和对人性的深刻思考。通过对鲁迅的作品的研究和思考，我对他的心态、做人原则以及文学态度有了更深的体会和认识。

首先，鲁迅的作品展现了一种深刻的绝望心态。在他的作品中，我们常常能感受到对社会现实的失望和对人性的绝望。他对社会不公、人性自私的揭示，让人产生无尽的悲伤和绝望。例如，在《狂人日记》中，鲁迅通过狂人吵嚷的话语，表达了对社会的绝望和对人性的失望。他认为我们生活在一个善恶不分的混沌世界中，人们是自私、残忍的，这种绝望的心态在他的作品中贯穿始终。

其次，鲁迅的作品凝聚着一种强烈的批判精神。鲁迅的文学作品并非仅仅为了追求艺术的美感，更重要的是他想通过文学来批判现实，揭示社会的问题。他对封建主义和帝制主义的批判，对旧道德观念和封建伦理的质疑，都显示出鲁迅强烈的批判精神。这种批判精神是鲁迅为社会进步和民族独立而奋斗的体现，也是他坚持正义和真理的信念的体现。

第三，鲁迅的作品强调了个人的力量和责任。在鲁迅看来，个人的力量是改变社会的关键，每个人都有责任去承担这个责任。他反对个人麻木和消极的态度，呼吁个人要有追求真理和正义的精神。在他的作品中，他通过一些形象的个人英雄形象，如白痴杨千嬅和孔乙己等，来强调个人的力量和责任。他希望每个人都能像这些英雄一样勇敢地面对现实，为真理和正义而奋斗。

第四，鲁迅的作品热爱人民，关注弱势群体。他的作品中常常描绘了弱者的悲惨遭遇和不幸命运。他通过对贫苦、下层人民的关注，展示了对人民的热爱和同情。他强调人性的善良和健全，呼吁人们关注社会弱势群体的命运，为他们争取权益。例如，在《孔乙己》中，他通过对孤独、窘迫的孔乙己的描写，表达了对底层人民的同情和对社会不公的谴责。

最后，鲁迅的作品采取了一种直抒胸臆的文学态度。他毫不回避地直接揭示社会问题，对现实进行公开的批判。他的作品充满了敢于挑战和反叛的气息，不单单是文学的表达，更是他对于社会倡导的一种思想态度。通过阅读他的作品，我明白了文学可以揭露社会问题，引导人们思考，以及为社会进步和民族独立做出贡献的力量。

总之，鲁迅的作品给我留下了深刻的印象。他的作品充满了绝望、批判、责任和热爱，反映了他对社会现实的关切和对人性的思考。通过他的作品，我深刻体会到了文学的力量和作用，它不仅仅是为了追求独立的艺术表达，更是为了引导社会进步和人类智慧的发展。

鲁迅的药心得体会篇六

作为中国现代文学史上的巨匠，鲁迅先生的一生不仅为中国文学界留下了宝贵的遗产，而且他的医疗经验和药学知识也让后人受益匪浅。在《鲁迅药心得体会》这本书中，鲁迅先生用自己的实践经验为人们提供了一些常见病症的治疗方法，让更多人受益于他的药学知识。本文将从五个方面来谈谈我对鲁迅药心得体会的体会。

一、“传统与现代”文化的融合

在中国传统文化中，医治常用中药，而现代则更多采用化学药品。可以说，是传统和现代在类似的医疗目标下各自发展出来的。然而，鲁迅先生把两者结合起来，在治疗疾病时，我们可以看到他的治疗方法是既注重传统中药的用法，同时也采用了现代治疗手段。这种传统与现代文化的融合，不仅在药物应用上有所突破，也在思想和方法上取得了不错的效果。

二、个人经验与医学理论相结合

鲁迅先生通过自己的实践经验，提炼出了许多相对有效的治疗方法，实践是检验真理的标准，其实正是鲁迅先生的这种实践经验让他对药物知识有权威的发言权。然而，他也知道个人经验的局限性，所以他会对自己的经验不断地反思和总结，以医学理论为指导。

三、讲求预防而非只是治疗后果

在鲁迅药心得体会中，除了对常见疾病的治疗方法进行介绍外，更重要的是他会教人们如何预防疾病的发生。对于“预防胜于治愈”的口号，鲁迅先生并不是只是空谈，而是将预防作为重要的医疗原则，这对于我们今天进行健康管理也是非常具有启示性的。

四、注重药品的合理使用

在当代，药品的应用还没有达到最佳的状态，许多患者会滥用药品或者错误地使用药品。然而，在鲁迅药心得体会中，鲁迅先生强调在用药时应该考虑到不同药品之间的协同作用，以及该药品使用的时间等，进而合理运用药品，及时纠正药品使用错误。

五、医疗知识与伦理素养相结合

在鲁迅的药方中，既有中西药结合的经验，又有对人性的看法，比如对于一些不适合服药的患者，他不推荐强制服药，还会指导他们进行其他必要的治疗，这种药物使用与伦理素养的相结合让我深感十分温暖，这是一种发自内心的关心与关怀。

总之，鲁迅药心得体会是一本将两种不同医学体系融合在一起，注重个人经验与医学理论相结合的知识型著作，在今天这个疾病高发的社会，它仍然发挥着良好的推广和应用价值。作为一名普通人，我们需要有怀疑精神，更要注重预防，以更科学的方式进行健康管理。

鲁迅的药心得体会篇七

鲁迅是中国近代文化史上重要的文化训导者之一，也是中国现代文学的奠基人。他以其犀利的笔锋和深刻的洞察力，深刻剖析了当时中国社会的种种弊病，并用笔直击人心，唤醒了一代人的觉醒与反思。通过研读鲁迅的作品，我们得以深入了解鲁迅的思想与情感，也有所感悟与体会。本文将围绕着鲁迅的心得与体会展开，探讨他对人性、社会以及作品特色的见解。

首先，鲁迅通过描写人性的扭曲和人与人之间的矛盾冲突，抨击了当时中国社会的黑暗和愚昧。他在《狂人日记》中，

通过描述狂人的言行举止和思想情感，暴露了中国传统文化中的伪善与虚伪。他认为，中国人学到的知识往往只停留在书本上，没有加之于实践，造成了思想和行动的脱节。他用狂人这个形象，对号入座的讽刺了当时的知识分子，使他们意识到自己的无知和自负。另外，在《阿Q正传》中，阿Q这个形象成为了鲁迅对中国农民的写照。他通过描写阿Q粗鄙、懦弱和自欺欺人的形象，无情揭示了中国农民自卑、愚昧和苦难的一面。鲁迅通过揭示人性的丑恶和自私，让人们认识到人性的扭曲不仅是个别人的问题，而是整个社会的问题。

其次，鲁迅通过批判社会的不公正和不合理，引导人们思考社会的改革与革命。他在《孔乙己》中，通过对弱势群体的描写，表达了他对社会不公平的愤怒和不满。他认为，社会应该尊重每一个个体，给予每一个人应有的尊严和权益。此外，在《祝福》和《故乡》中，鲁迅通过对妓女和乡下人的描写，批判了当时不合理的道德与伦理观念，呼唤人们对现实的反思。他的作品警醒人们，社会的发展和进步需要每一个人共同努力，需要改变传统的束缚和狭隘的思维。鲁迅的作品像一面镜子，让人们看到社会的荒谬和不合理，引发了人们对社会、对自我、对他人的再思考。

此外，鲁迅用他独特的写作风格和语言，使他的作品具有独特的艺术魅力和思想力量。鲁迅的作品不拘一格，常用白描和讽刺的手法，引人入胜。他善于运用对比和夸张的手法，使作品更具戏剧性。他的语言简练，直击人心，使作品更具思想性和艺术性。鲁迅的作品给人以启发和冲击，读者会不禁陷入沉思，被鲁迅犀利的笔锋所触动。他的作品是一面镜子，映照出人性的丑恶和社会的不公，也射出真理的光芒，引发读者的共鸣。

在读完鲁迅的作品后，我被他那犀利的笔锋和深刻的思想所折服。他通过描写人性与社会的矛盾，提出了对人性和社会的思考和反思。他用战栗的语言，触动了人们内心深层的情感和意义。他的觉醒和反思，使我对现实有了更加深入的认

识。同时，鲁迅的作品也唤起了我对文化和全球化的思考。他的作品展示了中华民族独特的文化风貌和思想观念，唤醒了人们对文化的热爱和珍视。在全球化的浪潮中，保护和传承中华文化是我们每一个人的责任。

总结起来，通过研读鲁迅的作品，对于我来说，不仅增加了对文学的理解和鉴赏能力，还让我从中感悟到鲁迅的思想精髓与人文关怀。鲁迅用其独特的视角和深刻的态度，通过揭露时代的丑陋和社会的不公，表达了对人性和社会的思考和反思。他的作品使我对人性的复杂性有了更深刻的认识，使我对社会的扭曲与疾苦有了更全面的了解。鲁迅的作品展现出他对社会、人性以及文化的独立见解，给予我很大的启发，也使我对未来有着更加美好的期待。

鲁迅的药心得体会篇八

“我总觉得自己是一个流浪者”“我从哪里来?哪儿是我的故园我的故乡?”让我体会到了作者带着微微迷茫的感伤，对于故乡不同的情感体悟，对故乡的理解与探求。

文中作者一共描写了自己经历过的四个地方。首先是祖籍广东新会。广东新会树林繁密，鸟声阵阵，婉转动听，使我仿佛亲身体会到了那里令人向往的美。接着描写的是外婆家——江南小镇洛舍。那儿流水清澈见底，有着幢幢瓦房，作者在那个地方留下了美好的童年回忆。然后是出生地——杭州。在“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔。水光潋滟，烟雨迷蒙。仿佛眼前被罩上了一层神秘面纱又同时感受到了杭州的柔美和平淡，一切都是那么美好。最后到了北大荒的冰雪之地——小兴安岭。作者在那度过了最宝贵的青春年华，在那她感受到了冰天雪地火焰带给她的温暖。

四个地方每一个都很美，都给作者带来了不一样的感受。在作者描写的这四个“故乡”中，在之前我觉得只有北大荒是她的故乡。在这个地方，作者体会到了什么是故乡和故乡带

给她的感觉。在之后我明白了作者在19岁时离开了生活多年的杭州去到了北大荒，她在北大荒也找到了归宿，但是她并没有在那里扎根，并没有停下她前进的脚步，而是选择了继续浪迹天涯，去追求她所谓心里的那种远方。

“我已有了太多的第二故乡”在我心中，其实属于作者的故乡并不是广东新会、江南小镇、杭州，也不是北大荒，而是她真正所去追求的那种放飞心灵，安放灵魂，满足内心精神世界的故乡——远方！