

2023年读爱莲说后感 爱莲说朗读心得体会 (优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读爱莲说后感篇一

《爱莲说》是中国现代诗人徐志摩先生创作的一首长诗，描述了莲花美丽、灵动的形态和所蕴含的完美品格。作为一首文学经典，它深受读者的喜爱，并经常被引用。而今天，我要分享的是我对于《爱莲说》朗读的心得和体会。

第二段：朗读的背景

我是在课堂上第一次接触《爱莲说》这首诗。老师向我们展示了徐志摩先生的诗作，并提出让我们选择一篇进行朗读和表演。当我看到《爱莲说》这首作品时，我被它的优美与高雅所吸引，于是决定选择它进行朗读。

第三段：朗读的学习与准备

在进行朗读前，我不断地进行学习和准备。我每天都会在家里默读《爱莲说》，逐渐掌握其情感和语调。同时，我还通过在线视频等途径了解更多的资料，包括该诗歌的创作背景、作者的人生经历等。这些知识的积累，让我更加深入地理解了该作品，也为我之后的朗读和表演打下了坚实的基础。

第四段：朗读的效果与体会

在课堂上，当我开始朗读《爱莲说》时，我能够感受到我全神贯注，并将自己融入到诗歌的情境之中。我尽力表达了诗歌中蕴含的感情和情感，把表演的效果做到了最好。在朗读过程中，我不断调整自己的语调和节奏，力求表现出《爱莲说》的韵味和美丽之处。而随着我朗读的深入，诗歌中所描述的美景、荷塘中的莲花与自然的和谐之美也深深地打动了我。

第五段：结语

通过这次朗读，我深刻地体会到朗读一篇文学作品所需要的技巧和准备过程。除了熟记文本、理解诗歌含义外，还需要动用自己的情感与感悟，传达出作者所追求的情感和思想。朗读不仅是一种声音的表达和传递，还是一种审美与思想的体验和交流。我相信，在今后的学习和生活中，我会持续地挖掘、体验和表达文学之美。

读爱莲说后感篇二

我喜欢的经典作品数不胜数，有大教育家孟子的《鱼我所欲也》和《生于忧患，死于安乐》；有文学家刘禹锡的《陋室铭》；有宋代女词人李清照的《如梦令》；还有舍生取义的文天祥的《过零丁洋》……其中，当然少不了我最喜欢的经典散文——《爱莲说》。

《爱莲说》是一篇仅一百多字的散文。它是北宋著名的大哲学家，周颐敦的笔下之作。文章首先写“水陆草木之花”各有癖好，接着尽情赞美莲花“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，借它歌颂洁身自好的君子品质。然后将莲花、菊花和牡丹对比，以菊花隐寓隐士，莲花隐寓君子，牡丹隐寓富贵人。作者对赏菊爱莲者表示敬意，对追求富贵利禄的人厌恶。文章把人的品格寓于花卉之中，赞颂了莲花的不同于世俗，表达了作者对崇高理想和美好事物的追求。

说到这，我想到双休日发生的一件事，那天，正是我们灵城的街日，批发市场自然是人山人海，热闹非凡。我和姥姥在这一天准备到丰江批发市场买一些日用品。我们走着走着，忽然看见一个人正在偷东西，我想：光天化日、朗朗乾坤，竟然有人敢偷东西。我正想喊出来，可姥姥把我的嘴捂住，把我拉到另一个地方，训诉道：“这种事情大人都不管，你一个小孩管什么？”“可是，如果这样的话，不就相当于包庇罪犯，与他们同流合污吗？”我毫不示弱。姥姥又换了种语调，说：“你懂什么，那些年轻力壮的都是畏首畏尾，像我们这种老弱病残就不要管了。”“可是……”我还想据理力争。“别说了走吧！”姥姥还没等我说完，就边说边拉我走了。事后，我向公安局门卫叔叔反映这件事情，警察叔叔对我说：“只有大家行动起来，敢于和坏人坏事做斗争，社会才会安定。小朋友，你做的对！我会向领导们反映这种情况。”听了这些话，我才松了一口气。

我多么希望社会是一个文明和谐的大家庭。如果我周围的人都有莲花那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，何愁社会不文明？《爱莲说》是我最喜欢的经典作品。

读爱莲说后感篇三

接下句“自李唐来，世人甚爱牡丹”，像是重复，但实为加深语意也，而且此句入文，让对比感更为强烈，为其求莲之高洁铺下了引子。大意是周敦颐本人独爱莲与晋陶渊明的爱菊避世不同，为保持一份高洁，宁愿终老南山。他要在尘世中当个出淤泥而不染的君子。这种在污世保持清白与独自避世求真的心态，与众人皆羡富贵(牡丹)的从众心态是有着思想境界上本质的区别的。这为爱莲说所要表达的“出淤泥而不染”作了最好的铺垫。

下句周敦颐就直接进入了正题“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，可远观而不可亵玩焉”，写莲之语，爱莲之心，喻莲之志，可谓一气呵成，看似是对莲的直

观描写，其实字字句句皆是借莲之表像倾诉心衷也。此运笔之老到，实让人叹为观止。可说通篇读者都无一丝喘息之机。语言超凡脱俗，而回味却是隽永绵长，越品越有滋味。

收篇，周敦颐先用花进行比喻，让花的特性喻人，虽平淡，但比喻帖切，让人读来也别有一番滋味。“予谓菊，花之隐者逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”。此平淡之句接上节“晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲……”可谓浑然一体，不着丝毫痕迹。而更重要的是，借花喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致，而无一言直接指责。

周敦颐通过这样的对比，将自己比喻为君子。君子难为，犹胜于避世也。从这一点来看，周敦颐有些孤芳自赏的意思。不过周敦颐也有些自知之明，接下去他发出了深沉的感叹“菊之爱，陶之后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”。是的，滚滚红尘，又有多少人能避世以求一份真呢？晋有陶渊明，可现在却听都没听到还有人会这样做的。或是像我一样的，在尘世中能相守一份纯净的，有着我这样追求君子风范的，又有几人？大多数的人，皆在红尘世事中从众罢了。从这里可以看出，周敦颐是高傲的，他那种不从众只求纯净的心态，在碌碌尘世中是难能可贵的。他感叹，是因为世风日下，大多数人皆被世事玷染也。

此文高风亮节，清雅脱俗，精短，银银上口，实为古文中难得的精品短篇。而且一文双解，内容厚实而意境深远。加上其文近似白话，易读易解，所以成了流传后世脍炙人口的传世佳品。在赏析此文的时候，如果能感动于文中的志节，这也就是读此文的最佳所得吧。

读爱莲说后感篇四

爱莲说是作家唐代诗人白居易的一首卓越的诗歌，创造了柔美的意境，言简意赅的语言，以及鲜明的人物形象，作为经

典的学习教材，长期被世人所传颂。无论是为了更好地了解中国古典文学，还是为了提高口语水平，朗读白居易的《爱莲说》给了我很好的经验与启示。在此，我想分享自己朗读《爱莲说》的心得与体会。

第一段，首先要了解朗读的重要性。从小学开始，我们就学过诵读，读出的内容往往是一些优美的小诗、小故事或者名人名言。朗读可以说是我们学习语言最基础的环节之一，是培养我们语感、语调的重要手段。通过不断朗读，可以提高口头表达能力，同时也能激活大脑的思维功能。然而，朗读并不等于只是简单地读出一遍诗歌。在朗读的过程中，我们不仅要准确地掌握语音、语调等基本技巧，还要注重修辞手法的运用，丰富诵读的内容，让所读的内容更生动、更富有感情。

第二段，爱莲说是一首诗歌，读出了一种沉静优雅的境界。在白居易的笔下，“荷花”的独立自由美丽脱颖而出，像是具有灵魂的女子般优雅迷人。而这种优雅之所以能够被听众感知到，更是因为爱莲说朗读者在诵读时能够有意识地情感表达。当我们读到“绿菱红豆皆无情”这句话时，应通过音乐的节奏感、语气重心等手法将其表达出来，让听众深刻感受到诗句所表达的含义。

第三段，爱莲说朗读者更需要深刻理解并感知诗歌的情感世界。白居易通过诗歌将荷花表现出来的神韵与生命赋予了新的意义。荷叶的静，荷花的雍容，一切都在无声中表现出了深层的精神魅力。如何让听众感受到这种神韵，这就是朗读最重要的部分了。我们应该通过声音把思想和情绪传递给听众，并在表达中表现出诗歌的灵魂。

第四段，朗读是一种对文学艺术的领悟和欣赏。爱莲说这首诗歌赋予了荷花以人性与灵魂，给了读者一种凝神静归的心灵净化。在朗读过程中，我们应该注重感性的理解，通过朗读更好地传达出诗歌中蕴含的意境，让诗歌产生更深刻的影

响，传达出文学艺术的内涵。

第五段，朗读能够增强个人的魅力和感染力。通过朗读爱莲说，我们可以收获美妙的声音，吸引听众的注意力，起到了与别人沟通和交流的作用。在朗读时，我一遍遍口诵、反复琢磨，直至逐步领会到作家的艺术魅力，成为了一位充满自信和魅力的朗诵者。

总之，通过良好的朗读技巧，爱莲说这首诗歌能够给予我们更深层的思考与领悟，使我们的语言表达更为准确，更加优美，同时也丰富了我们的人生。作为诵读的一种艺术形式，朗读能够提高我们的文学领悟，增强我们个人的魅力和感染力。掌握好朗读的技巧，朗读能够成为我们的人生助力，为我们打开一个更丰富、更优美的语言世界。

读爱莲说后感篇五

《爱莲说》是周敦颐濂溪文化思想的重要组成部分，因其深刻的廉政内涵受到广泛传承，学习《爱莲说》对于推进当代反腐倡廉教育也具有积极的现实意义。下面是小编为大家收集关于爱莲说的读书心得体会，欢迎借鉴参考。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(盛爱一作：甚爱)予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译文

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。啊！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

《爱莲说》是宋朝周敦颐写的脍炙人口的名篇，让人读来也别有一番滋味。语言超凡脱俗，而回味却是隽永绵长，越品越有滋味。文章以小见大，托物言志，充分表达了作者不慕名利，洁身自好的生活态度和对那些追逐荣华富贵、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

周敦颐用花进行比喻，让花的特性喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致，而无一言直接指责。此文高风亮节，清雅脱俗，精短，银银上口。而且一文双解，内容厚实而意境深远。加上其文近似白话，易读易解，所以成了流传后世脍炙人口的传世佳品。

听了杨老师执教的《爱莲说》，我受益匪浅，杨老师课堂设计艺术主要体现在以下几个方面。

首先，课前交流。杨老师的课前交流可以说驾轻就熟，简单的几个问题，一下子拉近了师生之间的距离，师生之间不再陌生。同时也让学生了解到学习语文要善于提问、敢于提问。这就为整个课堂提供了一个学习活动的平台。

其次，理解文意。对于文言文教学，疏通文意是一个必不可少的环节，怎样使学生动起来，既学到知识，又锻炼能力？杨

老师采取“提出问题——生生问答——师生互译”的步骤，达到了这一课堂效果。

再次，品味文本。杨老师从语言之美、手法之美、立意之美三个方面着手，采取“提出问题——示范举例——小组合作——展示成果”的步骤，完成了这一环节。在这一环节中，学生始终跟随老师的思路去分析、思考、解答，课堂气氛及其活跃。当学生遇到困难，思路暂时中断时，杨老师总能非常恰当地引导学生打开思路。

我十分佩服杨老师课堂语言的感染力，佩服他思维的机智灵活，佩服他对课堂极好的驾驭能力。学生们在自己理解文本的基础上，得到了莲花“君子”一样的品质这个结论，自然而然地引出了本文的主旨——赞美莲花实则赞美像莲花一样的人，使学生轻轻松松地解决了问题，获得了知识。

课堂上，老师就是一个导演，学生就是演员，演员的表演要靠导演去指导，要想使演员最大限度地发挥自己的水平，关键看导演的点拨，杨老师非常好地做到了这一点。