

新闻摘抄和心得体会(通用8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

新闻摘抄和心得体会篇一

那孩子是我，那小书，我今天才知，是庄子的《南华经》。

思绪回到现实，看着那些不断退去的蝴蝶，我忽然间泪流满面。庄周，是你么？这些年，原来你一直都在，看着我从一开始向往纯净的自由一直到挣扎于名利难以自拔。圣人不仁，以万物为刍狗，在你看来，我和他们没什么不同。只是这一次的对话，又代表了什么？重新告诉我自由的定义，是回答多年前的问题，还是新的希望？男子不回答，只是笑，蓦地，萦绕心头的疑惑消失殆尽。

自由，是一尾雀跃于心间的游鱼。

蝴蝶重又出现，男子逍遥跳跃，一如往昔。这一次，没了年少的执着，没了名利的追寻，我只冲他笑笑，便反身出了山洞。与他的第一次对话，是启蒙，第二次对话，是救赎。对所谓名利的纠缠，不过拘泥于外物罢了；自由，是精神上的超脱。对所谓自由的追寻，关键是看自己。

新闻摘抄和心得体会篇二

自古以来，摘抄一直是人们学习、培养思考能力的有效方法之一。摘抄能够帮助我们把零散的知识点整合起来，形成自

己的知识体系。而且，通过摘抄，我们能以小见大，从中汲取到启示，提高我们的理解、归纳、推理和判断能力。本文主要探讨摘抄的方法和带来的效益，分享个人的一些体会和心得。

第二段：摘抄的方法

摘抄的方法有很多种，可以根据不同的需要和目的选择合适的方式。例如，做笔记、摘录重点、取材于典籍、选取名言佳句、挑选经典例题等等。而对于我个人来说，我会选择先粗略阅读，再回过头来把重点摘录下来，随着深入的阅读和思考，不断补充、完善。此外，我还会把摘录的内容按照主题或类别进行分类，方便自己查找和梳理。

第三段：摘抄的效益

摘抄不仅可以帮助我们收集关键信息，还能够协助我们提炼思考重点、备考要点或是研究方向，放缓心态，有助于更好地消化和吸收知识。同时，摘抄也可以提高我们的思辨能力，通过整合不同来源的材料，我们可以形成自己的理解和看法，对问题做到更加深入的分析 and 评估。同时，摘抄也能够提高我们的写作能力，让我们更加自如地表达思想观点，更加准确地运用语言。

第四段：个人体会

在我的学习和生活中，我深刻地感受到摘抄的重要性。作为一名疯狂笔记党，我常常会在教材上作钩画注，快速记录自己遇到的问题、困惑之处以及感想，这样我可以快速找到答案或策略，同时也能够在日后的学习中更有目的和意义。而且，摘抄也可以帮助我不断提醒自己，保持高度的对知识的兴趣和热情，坚持不懈地学习下去。

第五段：结语

总之，摘抄是一种非常重要的学习方法，可以协助我们更好地学习和思考，培养我们的学习能力和思考能力。而且，通过摘抄，我们还可以保持对知识的兴趣和热情，使我们的学习过程更加高效和有效。希望我们能够继续坚持摘抄，不断提升自己的学习与思考能力，成为更加优秀的自己。

新闻摘抄和心得体会篇三

《故乡》是语文教材指定书目，也是我们小学生必读的一本书。这本怀念故乡的小说是湖北武汉的董宏猷，这本书一些自己故乡的事，以及怀念故乡为引线，主要写了自己回忆儿时的喜，怒，哀，乐。让我们真实的感受到了作者小时候的生存状态以及心理现实。

书中描绘了许多与作者小时候有关的人物。如：善解人意的母亲，小时候调皮捣蛋的玩伴闰土，抠门，又喜欢贪小便宜的“豆腐西施”杨二嫂，还有行踪不定，十分神秘的外乡人阿q.....其中，我最喜欢的人物是闰土，他虽然有些调皮捣蛋，但是他还是一个爱和别人分享的人。

有一次作者去海边游玩时，碰到了闰土，两个人一起玩儿的非常开心，每到一个地方，闰土都会细心的教他一些知识，虽然这些知识不多，可能作者也懂得，但闰土还是毫无一丝保留的，全部教给了作者。

在这篇文章中，闰土能非常大方地和朋友分享自己的知识。还和朋友玩的非常开心。反观我自己，在生活中，有一次同学来问我一道非常难的题，这道题我看了一遍，是我想了好久才做出来的，所以我装作面露难色的对于我的同学说：“对不起，这道题我也不会。”看到同学失望的走了，我心里暗自高兴，觉得这是我好不容易做出来的题，不能就这么随便的教给了同学。现在想想，这真是不应该。以后我会像闰土一样，去大方的和别人分享我所拥有的知识，让自己拥有更多的朋友，并且变得更大方。

品读《故乡》，让我从中获得了许多知识，我以后一定也要去学习故乡里的人物精神，做一个更好的自己。

新闻摘抄和心得体会篇四

写作导读：本文将围绕“摘抄带心得体会”这一主题进行展开，通过五段式的结构，从摘抄的必要性、摘抄技巧、心得体会、对未来学习的启示等方面为读者提供一份全面的指导，帮助读者更好地理解和应用摘抄的方法。

第一段：引言

摘抄是一种常见的学习方法，它适用于各个阶段的学习和科研工作，无论是读书笔记、论文草稿还是准备考研的备考资料，摘抄在其中都扮演着不可或缺的角色。但是，如何进行有效的摘抄，如何将摘抄体会融入我们的学习和生活中，却是一个需要认真思考的问题。

第二段：摘抄的必要性

摘抄是一种将阅读的内容赋予意义的方式，它可以帮助我们更好地理解及掌握阅读材料的精髓。通过摘抄，我们可以快速地获取有效信息，避免“大杂烩”的笔记，同时也可以帮助我们加深对知识点的理解。摘抄还可以提高我们的思考能力，树立我们的学术标准，以及为我们日后写作提供素材。

第三段：摘抄的技巧

摘抄并不是随便将一段话抄下来，也不是将全文照本宣科地复制，而是要将经典之作中的精华部分提取出来。首先，要选取重要且有代表性的内容，其次，要表达简洁、明了，并注明出处和页码等信息，这样不仅利于复习，也方便后期查证。同时，在进行抄录时，也不要忘记自己的思考和感悟，

提高了自己的思考和分析水平。

第四段：心得体会

摘抄不仅仅是把别人的话抄下来，还应该是一种思考、体悟、分享的过程。而将摘抄、体悟结合起来，就可以使学习更加深入。通过对已有资料的分析、总结、思考与体悟，形成自己的理解与见解。并且可以借此机会丰富自己的知识和想象力，从而提高自己的创作能力和表达能力。

第五段：对未来学习的启示

摘抄是一种可以培养我们学习能力的方式，也是生活和工作中的必用的技能之一。它对于我们的未来学习和研究都有着积极的意义。通过摘抄可以积累大量的知识和经验，让我们不断地思考、总结、发展自己的知识体系，从而更好地应对未来的学习和工作。

结尾

在这个信息注定爆炸的时代，摘抄成为我们学习和工作中必备的技能之一，因此，我们在今后的学习过程中应注重摘抄技巧的培养和心得的体会。只有不断地完善和巩固摘抄技巧和方法，才能更好地利用摘抄这种方法，建立起我们自己的知识体系，为未来的学习和工作打下坚实的基础。

新闻摘抄和心得体会篇五

对于成长于文化断层年代的我们，胡适先生似乎只是历史的一个符号，他曾经走在文字改革的先端，是新文化运动的倡导者等，由于种种原因，难得看到胡先生的文字，对于他的了解多来自片段性的轶事或宏大感受。近日于南图觅得一本《胡适的声音》，虽然只是一册不同时期的演讲集，但也足

以窥见胡先生博大精深学养的沧海一粟。

“宁鸣而生、不默而死”，是《胡适的声音》一书的卷首语，这是胡先生一生主张并奉行的人生格言，由此看来，不论在什么语境下先生都会是一个“大右派”。作为一个有深厚旧学背景，在完善的西学教育中成长起来的学者，胡先生在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域均有建树，是真正学贯中西的大家。他的文字晓畅明白，朴实自然，没有精英意识，即使现在阅读也有极强亲近感，很符合他倡导的白话文应该是“活”的文字。

书中涉猎的领域与年代跨度很大，从“五四”时期到五十年代，几乎收录了胡先生一生中不同时期的各种演讲内容，让我们看到胡先生历经学者到官员(驻美大使)直至“中央研究院”院长等不同角色转化中为人，治学的态度，可以充分体现他毕生倡言的“大胆的假设，小心的求证”、“言必有证”的治学方法以及“认真的作事，严肃的作人”的为人之道。

对书中感触颇深的是一篇对“五四”事件的回顾演讲稿，具体而详尽的过程描述让我们身临其境。一方面，他承认“经过了这次轰动全国青年的大解放，方才有中山先生所赞叹的思想界空前之大变动”。另一方面，他坚持说，五四运动“实是这整个文化运动中的一项历史性的政治干扰。它把一个文化运动转变成一个政治运动”。他明确表达了：对抗争政府的同情与对运动方式的拒斥。胡先生作为独立知识分子，一贯坚持以自己的方式“宁鸣而生”。

另一篇极具特色的演讲稿是关于中国禅宗的发展史，从中国哲学史的角度系统讲述了佛教在中国成长发展的过程。胡先生关于禅宗发展史的研究考证翔实，表述客观风趣。胡先生本人没有宗教信仰，他的佛教研究完全从学问的视野进入。胡先生的禅宗研究源于他编著的《中国哲学史大纲》，到他离世只完成《中国哲学史大纲》上卷，禅宗史是研究的不足之处，他一直在进行这方面的弥补。胡先生对禅宗史下过很

多功夫，颇有心得，在研究的基础上专门为影响很大，成为一代宗师却不识字的六祖慧能的弟子，作了一部《神会与尚传》；晚年，又花很多时间去考证《虚云与尚年谱》。虽然禅宗史只是胡先生治学一隅，但严谨的态度足以描述中国佛教发展的历史，他的研究甚至曾引发日本禅宗学者铃木大拙与他的一翻论战。胡先生对于禅宗史的研究体现了他在治学中的“不默而死”。

多看看胡先生的研究，会感受到中国传统文化与现代文明的交融，感受到他作为独立知识分子，用独立、理性、责任、正见、负责的言论来发表个人思考的行为特点。

如何深入的探寻与认同自己的文化，如何以独立知识分子的思维来“宁鸣而生、不默而死”，是我们需要一生探寻的问题。

首次接触这本书，我脑海中浮现的是在组织活动时，我在前面讲，孩子在后面讲的场景。我一直在探索让孩子愿意听我讲话，能够专心听我讲话，并积极回应的方法。工作中也在不断地尝试各种方法，但是一直没有收到很好的效果。也许这本书对我会有一些帮助吧？也许书里无非是“尊重、理解、接受、包容、平等、站在海孩子的角度”等等……这些个词吧？带着这两种想法，我开始翻阅这本书。浏览中，案例图片深深的吸引了我。不仅因为每次我的处理方式都与错误的范例不谋而合，而且还有那些正确的引导方式让我佩服。细读下去，又有了其他的收获，让我受益匪浅。

这本书克服了一般书籍空洞的理论说教的毛病，它结合众多的故事，图文并茂的形式，呈现了很多简单实用的方法。我觉得这本书本质上是一本人际交往的书，其中很多的理念与方法不仅适用于家长与孩子之间，也适用于教师与幼儿之间的交流。

通读全书后我有一些粗浅的收获：

一、关于如何帮助孩子克服消极情绪对幼儿入园情绪问题的启示：

在小班，早上入园经常会出现幼儿哭闹着不肯来园的情况。一般情况，当幼儿情绪不好，我们总试图用成人的观念去安慰、用自己的道理去说服他。孩子其实更多的时候是想把自己的情感说出来并得到认同，找到一种归属感。马斯洛需要层次理论将需求分为生理需要、安全需要、归属与爱的需要、尊重需要、认知需要、审美需要与自我实现需要。人人都有归属与爱的需要。也许理解、赞同才是最好的安慰良药。当孩子感受到被接纳，他们才会鼓起勇气面对自己的问题。认可孩子的感受，并用适合的话说出来你的理解，不要急着给孩子解决问题的办法，让孩子自己说出自己的问题，找出解决问题的办法，以倾听者的角色帮助幼儿走出自己的困境。

那么该如何让幼儿面对他们的感受呢？书中给了我们可操作性的建议：1、全神贯注的聆听。2、认同孩子的感受。3、把孩子的感受表达出来。4、借住想象满足孩子的愿望。

二、关于如何夸奖孩子对美术活动作品评价的启示：

我在评价幼儿的作品或行为时不经意间往往用“你做的很棒”，“这幅画很漂亮”。有时甚至不知道从哪里评价。评价语言通常存在着用词单一、内容空洞贫乏。这样一来评价语言成了纯粹的形式语言，对幼儿语言表达、情感提升的帮助几乎为零。书中对于如何夸奖孩子提出以下方法：描述你所见的事物，描述你的感受，用一个词来概括孩子值得表扬的行为。在评价时，可以先描述一下眼睛中看到的事物，说出自己的感受，也引导孩子来说出自己的感受。

在尝试利用这样的方式来评价幼儿的作品后，我听到两个幼儿的对话：a：你的画很好，我喜欢。b：为什么啊？a：因为很漂亮。b：.....a：因为你的画上面有两个蜗牛，一个大的一个小的，我很喜欢那个小的蜗牛。a小朋友美美的笑了。a在b的评价中得

到认同，增强了自信。并且知道的自己的作品的优点，今后可以继续发扬**b**也从中学到了**a**的优点，从而在以后学习、提升。

三、关于如何用其他方法替代惩罚对处理孩子不当行为的启示：

我们都一直不认同惩罚行为，惩罚会有很多的副作用。如：惩罚给孩子带来的感受：敌意、仇恨、抗拒、罪恶感、没有价值感、自怜；孩子在惩罚中会把精力分散，错失了对自己不当行为的反悔以及思考修正错误的机会；不利于孩子发自内心地认识错误，改正错误；惩罚作为一种行为是会被孩子效仿的，“以强欺弱”会成为他面对问题的处理方式；孩子受到的惩罚，会减轻他们对错误行为的内疚感，他们认为“惩罚”可以抵消他们的“罪行”，可以心安理得地重复自己的错误。

书里给我们七种方法来替代惩罚：1、转移注意力：把孩子对“问题”行为的注意力转移到帮助老师做事或者有趣的事情上。2、明确表达强烈不同意的立场(但不攻击孩子的人格)，让孩子了解问题本身的影响。3、表明你的期望：对于已经发生的错误不过分追究，并表明对孩子下次行为的期望。4、提供选择：提供给孩子合理的、且我们能接受的选择，给他被尊重感，而不是被强迫感。5、告诉孩子怎么弥补自己的失误：当孩子的知识经验不能够找到解决问题的办法，我们可以直接告诉幼儿该怎样去做来帮助他弥补失误。6、当孩子出现不当行为，对于并不是对我们有很严重的影响的事情我们可以采取行动，让幼儿直接面对行为背后的后果。

当然，意识到问题的存在，并了解了到一些如何做的建议、方法，并不能给我们有什么实质性的帮助。关键在于实践，针对不同问题具体的做法还是需要实际情境中去不断的探索。对于我刚参加工作，接触这本书也就半年时间，没有细细去挖掘，工作经验较少，理解的也只是些皮毛。这本书需要经常的拿出来翻阅，我相信它在今后还会不断的给予我们

启示与帮助。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

最近，我在阅读一本书名字叫《不会说话的孩子想“说”什么》。其中有一个章节谈到“培养快乐、负责、有潜质孩子的5个诀窍”。

在学习这5个诀窍之前，要先了解孩子天生就会使用的9种情绪密码：好奇、开心、惊奇、苦恼、生气、害怕、羞愧、恶心、厌恶。

诀窍1，允许孩子充分、合理地表达所有的情绪密码(尽可能不让孩子的情绪受到压抑)。表示开心、好奇的情绪密码，都是正面的情绪密码;表示苦恼、生气、害怕、羞愧、恶心、厌恶，这些都是负面的情绪密码。

诀窍2，尽可能鼓励孩子多多表达好奇与开心的情绪密码(尽可能让正面情绪充分发挥，及至最大)。例如，孩子抓起一本图书或是杂志，开始动手撕扯。如果这本书不是那么珍重，你不妨先观察一会儿，看看孩子对撕扯所发出的声音、撕扯时候的感觉、撕扯本身都有什么反应。或者你就应扪心自问，孩子是不是在模仿父亲撕报纸的动作。然后，要让孩子知道，你认可孩子的兴趣，也对此表示欣赏：“这本杂志很棒，对不对?上方的图案也很漂亮，纸张也很棒哟。”如果你不想让孩子撕杂志，那就那另外的纸换下它，同时要跟孩子说：“这本杂志不能够撕，这有一张纸，你能够随便玩。”

诀窍3，排除引起苦恼的因素(尽可能设法消除因其负面情绪的因由)。有的孩子只要看到戴眼镜的人就会哭，如果我们忽视孩子的这种表现，或者对孩子的哭闹不予理睬，这样做会让孩子误以为你没有明白他发出的情绪密码，这样不仅仅对孩子没有帮忙，反而会让孩子越来越苦恼。在这种状况下，我们能够把孩子抱起来，让孩子背对那个人，也能够请那个人把眼镜摘下来，或者还能够问那个人是否介意让孩子玩一玩他的眼镜，以便消除孩子的负面情绪。

诀窍4，用话语帮忙孩子表达情绪密码。例如，小孩子正因饥饿哭泣时，不好只是喂他，也要花时刻同他说话：“我听到了，孩子，你此刻饿了对吧，我们找点东西来吃吧！”若孩子被汽车喇叭声吓到了，你能够跟他说：“那种声音真可怕，把你吓坏了。”孩子开心地荡着秋千，你能够用话语增强这种经历给孩子带来的正面感受，能够发出夸张的声音，比如“哇——”的一声，或者说：“你玩的很开心，对不对？”这些语言描述不仅仅对孩子的感觉予以认可，同时也能把孩子身体的感觉用语言描述出来。

诀窍5，明白孩子的愿望，他想要变得与大人一样。1岁大的索尼娅走到电视机后面，想要看看那些奇妙的电线与插头，这时父亲平静地说：“索尼娅，若果插头在插座里，电线就会有电，你碰它会受伤，到我这来，我给你看看这段没有电的电线，看看到底是怎样回事。要不来玩这个好玩的球吧！”然后索尼娅走到父亲面前，听父亲简单描述了一下电线与电流的用途，就开心地玩球去了。这时父亲不妨说一句：“索尼娅，谢谢你不去玩那些电线，我爱你。”在这件事情上，首先，父亲以平静的语气与孩子说话，并干预了她的危险举动，尽管孩子不能完全听懂父亲的意思，但她明白说话的含意与语调。其次，他还给索尼娅带来了一种十分好玩的东西——球。最后，“谢谢你，我爱你！”他用这样正面的语言对孩子的做法予以肯定，引导索尼娅在行为上做出改变并给予奖励。这位父亲所有的举动与反应，都是在给索尼娅师范一些宝贵的经验，还会有助于她将来长成一个心地仁慈、态度冷静以及情感与谐的大人。

新闻摘抄和心得体会篇六

第一段：引言（200字）

摘抄是一种将他人的观点和文字提取出来，以便自己更好地理解 and 吸取其中的智慧的方式。它是学习的重要手段之一，

可以帮助我们加深对知识的理解和记忆。然而，纯粹的摘抄对于知识的吸收和思考不够深入。在摘抄的基础上，我们需要进行心得体会的整理和总结，才能真正将知识应用到实践中。在本文中，我将分享我个人对摘抄和心得体会的理解和体会，希望能够为大家提供一些启示和思考。

第二段：摘抄的价值与意义（200字）

摘抄是一种把别人的学问摘出来的智慧，是一种借鉴和学习的方式。摘抄的价值和意义在于，它使我们能够接触到更多的观点和思考方式，帮助我们开拓思维、提高理解力。通过摘抄，我们可以借助他人的智慧来丰富自己的知识和见解。摘抄还能够帮助我们加深对知识的记忆，通过不断重复和总结，将知识变成自己的。

第三段：摘抄与思考的关系（200字）

纯粹的摘抄并不能真正帮助我们理解知识和提升思考能力。在摘抄的基础上，我们需要对所摘抄的内容进行思考和整理，将其与已有的知识进行关联，在自己的思维框架中加以拓展和应用。只有通过自己的思考，才能真正将摘抄转化为自己的财富。

第四段：心得体会的重要性（200字）

心得体会是通过对摘抄和思考的结果进行总结和归纳，是对学习和思考过程的反思和总结。通过写下心得体会，我们可以将复杂的知识和思考过程进行梳理和整理，帮助我们更好地记忆和应用。同时，心得体会也是对自己学习的一个检验，通过思考和总结，我们可以发现自己学习的盲点和不足，并进行相应的调整和改进。

第五段：个人实践与启示（200字）

在我自己的学习过程中，我常常喜欢摘抄重要的观点和名言，以便激发自己的思考和深入理解。然后，我会将摘抄的内容进行归类 and 总结，写下自己的心得体会。通过这样的实践，我发现自己的学习效果有了显著的提升。摘抄和心得体会的结合，帮助我更好地理解 and 应用所学的知识。并且，写下心得体会也让我更好地思考和反思自己的学习和思考过程。这样的实践给了我一些启示，即摘抄和心得体会并不是简单地记住和理解，而是需要思考和运用。只有通过将所摘抄的内容与已有知识进行连接，进行归纳和总结，才能真正提升自己的学习能力和思考能力。

总结：

摘抄和心得体会是学习的重要手段之一，通过摘抄，我们可以借鉴他人的思考方式和智慧，帮助我们提高理解力和思考能力。然而，纯粹的摘抄并不能带来真正的深入理解和思考。在摘抄的基础上，我们需要进行思考和运用，将所学的知识转化为自己的财富。通过写下心得体会，我们可以将复杂的知识和思考过程进行总结和归纳，帮助我们更好地记忆和应用。摘抄和心得体会的结合是学习的有效方式，可以帮助我们提升学习效果和思考能力。

新闻摘抄和心得体会篇七

首次接触这本书，我脑海中浮现的是在组织活动时，我在前面讲，孩子在后面讲的场景。我一直在探索让孩子愿意听我讲话，能够专心听我讲话，并积极回应的方法。工作中也在不断地尝试各种方法，但是一直没有收到很好的效果。也许这本书对我会有一些帮助吧？也许书里无非是“尊重、理解、接受、包容、平等、站在海孩子的角度”等等……这些个词吧？带着这两种想法，我开始翻阅这本书。浏览中，案例图片深深的吸引了我。不仅因为每次我的处理方式都与错误的范例不谋而合，而且还有那些正确的引导方式让我佩服。细读下去，又有了其他的收获，让我受益匪浅。

这本书克服了一般书籍空洞的理论说教的毛病，它结合众多的故事，图文并茂的形式，呈现了很多简单实用的方法。我觉得这本书本质上是一本人际交往的书，其中很多的理念与方法不仅适用于家长与孩子之间，也适用于教师与幼儿之间的交流。

通读全书后我有一些粗浅的收获：

在小班，早上入园经常会出现幼儿哭闹着不肯来园的情况。一般情况，当幼儿情绪不好，我们总试图用成人的观念去安慰、用自己的道理去说服他。孩子其实更多的时候是想把自己的情感说出来并得到认同，找到一种归属感。马斯洛需要层次理论将需求分为生理需要、安全需要、归属与爱的需要、尊重需要、认知需要、审美需要与自我实现需要。人人都有归属与爱的需要。也许理解、赞同才是最好的安慰良药。当孩子感受到被接纳，他们才会鼓起勇气面对自己的问题。认可孩子的感受，并用适合的话说出来你的理解，不要急着给孩子解决问题的办法，让孩子自己说出自己的问题，找出解决问题的办法，以倾听者的角色帮助幼儿走出自己的困境。

那么该如何让幼儿面对他们的感受呢？书中给了我们可操作性的建议：1、全神贯注的聆听。2、认同孩子的感受。3、把孩子的感受表达出来。4、借住想象满足孩子的愿望。

我在评价幼儿的作品或行为时不经意间往往用“你做的很棒”，“这幅画很漂亮”。有时甚至不知道从哪里评价。评价语言通常存在着用词单一、内容空洞贫乏。这样一来评价语言成了纯粹的形式语言，对幼儿语言表达、情感提升的帮助几乎为零。书中对于如何夸奖孩子提出以下方法：描述你所见的事物，描述你的感受，用一个词来概括孩子值得表扬的行为。在评价时，可以先描述一下眼睛中看到的事物，说出自己的感受，也引导孩子来说说自己的感受。

在尝试利用这样的方式来评价幼儿的作品后，我听到两个幼

儿的对话□a□你的画很好，我喜欢□b□为什么啊？a□因为很漂亮□b□.....a□因为你的画上面有两个蜗牛，一个大的一个小的，我很喜欢那个小的蜗牛□a小朋友美美的笑了□a在b的评价中得到认同，增强了自信。并且知道的自己的作品的优点，今后可以继续发扬□b也从中学到了a的优点，从而在以后学习、提升。

我们都一直不认同惩罚行为，惩罚会有很多的副作用。如：惩罚给孩子带来的感受：敌意、仇恨、抗拒、罪恶感、没有价值感、自怜；孩子在惩罚中会把精力分散，错失了对自己不当行为的反悔以及思考修正错误的机会；不利于孩子发自内心地认识错误，改正错误；惩罚作为一种行为是会被孩子效仿的，“以强欺弱”会成为他面对问题的处理方式；孩子受到的惩罚，会减轻他们对错误行为的内疚感，他们认为“惩罚”可以抵消他们的“罪行”，可以心安理得地重复自己的错误。

书里给我们七种方法来替代惩罚：1、转移注意力：把孩子对“问题”行为的注意力转移到帮助老师做事或者有趣的事情上。2、明确表达强烈不同意的立场(但不攻击孩子的人格)，让孩子了解问题本身的影响。3、表明你的期望：对于已经发生的错误不过分追究，并表明对孩子下次行为的期望。4、提供选择：提供给孩子合理的、且我们能接受的选择，给他被尊重感，而不是被强迫感。5、告诉孩子怎么弥补自己的失误：当孩子的知识经验不能够找到解决问题的办法，我们可以直接告诉幼儿该怎样去做来帮助他弥补失误。6、当孩子出现不当行为，对于并不是对我们有很严重的影响的事情我们可以采取行动，让幼儿直接面对行为背后的后果。

当然，意识到问题的存在，并了解了到一些如何做的建议、方法，并不能给我们有什么实质性的帮助。关键在于实践，针对不同问题具体的做法还是需要在实际情境中去不断的探索。对于我刚参加工作，接触这本书也就半年时间，没有细细去挖掘，工作经验较少，理解的也只是些皮毛。这本书需

要经常的拿出来翻阅，我相信它在今后还会不断的给予我们启示与帮助。”路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

新闻摘抄和心得体会篇八

当我打开《童年》这本书的时候，有一种像磁性的吸引着我，它是苏联著名的高尔基写的，揭露了19世纪七八十年代俄国社会底层人民的缩影，又用画家的艺术描绘他们生活的环境，把一切的人和事物都写得淋漓尽致。《童年》的主人公是阿廖沙，他父亲在他三岁的时候就死去了，但年仅3岁的小孩，并不知道丧父的悲痛。善良聪明的外祖母把他借到尼日尼城的外祖父家，但很快母亲有离开阿廖沙的身边。在一个充满残酷冰冷的生活里只有外祖母是我最亲的人，但是好景不长，阿廖沙读完三年级就离开外祖母，自己便到人间谋生。

当我读到：“他们(两个舅舅)几乎每天晚上都要搞出一些过火的名堂，去开那位视力不好的老师傅(格里戈里)的玩笑有时在火上把他的剪刀柄儿烧热;有时在他的椅子上立一个尖钉子。他们的鬼名堂不但多而杂，可这位老师傅总是默默无言地忍受着，偶尔像鸭子一样轻轻呼喝两声。”可怜的老师傅总是忍气吞声地在这个家下生活下去。还有“小茨冈”的惨死：“阳光已经偏离了他，只能照到窗上。这是，他的脸呈现出了黑色，手指不在颤动，血泡也不在从嘴角冒出来，在他的头顶。”这一切都是舅舅们的贪婪、冷心肠、残酷所造成的。

在和平的世界中总有着不可摸透的黑暗所在。小时候，有些事情是永远地让我无法忘记的。我的父亲有着不一般的人性格化，在外人看来他什么都一个友善的人，但是在家中就是一个残酷的丈夫、父亲。每次都因为小事而闹，在我五岁那年，她跟妈妈闹翻了，妈妈跑了出去，当时我也跟着妈妈，那时候她痛苦欲绝，并想跳河自尽。我死活拉着妈妈并好好地劝服妈妈，每次想到当时的情景都会情不自禁地流下泪来。而哥哥呢，从小就瞧不起他，骂他是笨蛋，总是压迫他的信

心。包括哥哥考高中的时候，也曾因为一件衣服的事情就拿起刀来，那个情景，父亲已经疯了，头像都公鸡一样。而我是幸运的，在他看来，我才是他的希望，而我却从不想受他的宠。

“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人”就是这样的环境下就早就了高尔基，成就了高尔基。我佩服他的坚强，一直得持之以恒地下来。高尔基、我的母亲、哥哥都是我心中的面旗帜，他们都拥有同样的特点，那就是：坚强、勇毅、勇往直前、善良。