

最新奥尔夫心得体会(精选5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

奥尔夫心得体会篇一

在学习音乐方面，奥尔夫音乐教育法是一种非常有效和受欢迎的方法。奥尔夫心得体会总结，可以帮助我们更好地理解和运用这一教育法。以下是对奥尔夫心得体会的几点总结，从初识奥尔夫教育法到深入研究的体会，以及在实际中的心得体会。

首先，初次接触奥尔夫教育法给我留下了深刻的印象。通过参加培训班，我了解到奥尔夫教育法是一种以孩子为中心的教育方法。它的核心理念是通过音乐和游戏培养孩子的音乐能力和综合能力。奥尔夫教育法采用了循序渐进的教学方式，通过有趣的游戏活动激发孩子的学习兴趣和主动性。这种教学方式不仅有助于培养孩子的音乐才能，还能促进孩子的个性发展和社交能力的提高。初次接触奥尔夫教育法，我对其简单的原理和应用方法产生了浓厚的兴趣。

其次，深入研究奥尔夫教育法让我受益匪浅。奥尔夫教育法源于德国音乐家卡尔·奥尔夫[Carl Orff]在20世纪初提出的一种教育理念。这种教育法不仅适用于音乐教育，还可以应用于其他学科和领域的教育中。通过学习奥尔夫教育法的基本原理和教学方法，我理解到它的核心是以孩子为中心的教育，通过让孩子参与音乐创作和表演，激发他们的创造力和想象力，培养他们的综合能力。与传统的教育方法相比，奥尔夫教育法更注重培养孩子的感知能力和表达能力，注重培养孩子的自主学习和合作学习能力。深入研究奥尔夫教育法，

我对其方法和价值观有了更加深入的理解，也更加坚信它对孩子的教育有着积极的影响。

然后，在实践中运用奥尔夫教育法，我深刻体会到其独特的效果。教育过程中，我采用了奥尔夫教育法的一些方法和技巧，如奥尔夫乐器的运用、合唱和合奏的训练、故事和角色扮演的形式等。这些方法不仅激发了孩子们的兴趣，还提高了他们的合作意识和表达能力。孩子们通过参与音乐创作和表演，不仅学会了音乐知识和技能，还提高了动手能力和创造力。他们在活动中充分发挥了自己的想象力和创造力，表演出色的音乐作品，赢得了观众的赞许。实践中，我通过应用奥尔夫教育法取得了良好的效果，这也使我更加坚信奥尔夫教育法的价值和重要性。

最后，总结奥尔夫心得体会，奥尔夫教育法是一种独特而有效的教育方法。它以孩子为中心，通过音乐和游戏激发孩子的学习兴趣和主动性，培养孩子的音乐能力和综合能力。深入研究奥尔夫教育法，我理解到它的核心是培养孩子的感知能力和表达能力，注重培养孩子的自主学习和合作学习能力。在实践中运用奥尔夫教育法，我深刻体会到其独特的效果，提高了孩子们的合作意识和表达能力。总之，奥尔夫教育法对孩子的教育有着积极的影响，值得我们继续深入研究和推广。

奥尔夫心得体会篇二

近年来，奥尔夫音乐教育在中国得到了越来越多的关注和认可。奥尔夫音乐教育方法以其独特的理念和实践方式，成为了培养孩子们综合素质的重要途径。在我参加了一次奥尔夫心得体会培训后，我深深感受到了奥尔夫音乐教育的魅力和作用。

首先，奥尔夫音乐教育强调的是整体的音乐体验。在传统的音乐教育中，学生往往只是单纯地学习乐谱和技巧，而缺少

了对音乐的情感体验。而奥尔夫音乐教育通过游戏、合唱等形式，让学生在活动中感受音乐的美妙。例如，在培训中，我们分组完成了一首曲目的合奏，通过不同的乐器和声部的合作，体验到了音乐的整体性和合作的重要性。这种整体性的音乐体验，能够提高学生对音乐的理解和感受能力。

其次，奥尔夫音乐教育强调的是亲身参与与创造。在奥尔夫教育中，学生不仅仅是被动地接受音乐知识，更要通过自己的参与和创造来深入理解音乐。在培训过程中，我们利用各种乐器和身体动作进行创造性的演奏，这种参与和创造的过程引发了我们对音乐的思考和表达。学生们通过自己的实践，掌握了更多音乐的要素和表演技巧。

此外，奥尔夫音乐教育注重的是多样化的学习方式。在奥尔夫教育中，音乐和其他学科是相互结合的。例如，我们在培训中学习了一种名为“Rhythmik”的教学方法，通过与体育、美术等学科的结合，让学生在活动中更好地理解 and 感受音乐。这种多样化的学习方式，能够激发学生的学习兴趣，培养学生的综合素质。

另外，奥尔夫音乐教育更注重的是培养学生的想象力和创造力。在培训中，我们多次进行了音乐创作的活动，通过自己编写音符和旋律，学会了如何创作和表达自己的想法。这种培养学生创造力的方式，不仅能够提高学生的音乐素养，还能够增强学生的自信心和表达能力。

最后，奥尔夫心得体会总结：奥尔夫音乐教育方法的实施，对于培养学生的综合素质和音乐修养有着积极的促进作用。通过整体的音乐体验、亲身参与与创造、多样化的学习方式以及培养学生的想象力和创造力，学生们能够更好地理解和感受音乐，培养自己的音乐才华与兴趣，并且将这种才华与兴趣应用到生活中不同的领域。因此，奥尔夫音乐教育方法值得在中国的学校推广，为孩子们提供更多的音乐教育机会，培养他们的音乐素养和综合素质。

奥尔夫心得体会篇三

我很荣幸被领导邀请去参加奥尔夫音乐培训，因为从来没有接触到这个，所以很好奇，周四的早上早早的就起床了，好期待这次的学习。我们坐车来到北园，去的时候里面坐满了人，我们找了一个座位坐下，上来一位漂亮的美女，这位老师先简单的介绍了一下自己，这位老师姓潘，我们都叫她潘老师，潘老师好幽默，她上去给我们讲了好多的小游戏，真的，从来不知道游戏还可以这样玩，她总是用“还有呢”这个引导语去引导我们发现问题的，而且她还把游戏变成了一个一个小故事，这样让我更快的了解游戏，也能更好地教幼儿在快乐中玩耍学习。潘老师还说音乐的三大要素是：节奏、旋律和和声。

，然后再让幼儿用乐器表演，

奥尔夫音乐教育的基本概念是：

(一) 哲理依据

- 缺乏音乐型的孩子是不存在的
- 希腊古文字对音乐的解释包含所有艺术表现得到儿童音乐的新意义
- 音乐必须与律动、舞台以及语言相结合才能产生意义
- 节奏的训导必须从小时候开始

(二) 教学目标

- 帮助孩子累计音乐经验
- 帮助孩童发展其潜在的音乐性•

(三) 教学方法

- 律动唱歌即兴创作乐器合奏

乐器：天然乐器自制乐器身体乐器传统乐器

(四) 教学内容

- 由模仿到创作
- 有个别到整体
- 有简单到复杂
- 有部分到具体

奥尔夫心得体会篇四

周日，带淘桃去了位于香樟的美育奥尔夫班。介绍说是台湾人办的。

一到就看到亲切的老师，一下子就认出是第一次来的。简单的填了表之后，就给淘桃换了鞋子(老师给换的，我手上又是包又是衣服的)进教室了。因为是第一次，我们到得早了一点，只有一个小朋友在。淘桃刚进去的时候还有点陌生，没怎么说话，在观察老师。老师是一个年轻的小老师，说话什么的态度都不错。

教室的布置也比较简明，一面是落地的窗户，还是朝南的，想到天气好的时候，那个阳光一定很好。另一面是镜子(后来才发现镜子后面是储藏空间，教具都在后面)。东面的墙上，挂着大白板上还贴着头脑树，好玩。白板边上放着立式的钢琴。另一边就是音响设备。西边的墙是一面玻璃的隔断，外面放着供人休息的沙发和椅子。教室里是强化地板，放了

一块绿色的地垫，上面有五线谱的线(这大概也就是奥尔夫教室与淘桃上的亲子园最大的不同)

在开课之前，一直放着音乐，很有节奏感的。

经过十分钟左右的熟悉，到了正式上课的时候淘桃已经一点都不陌生了，可以很主动的跟老师沟通。甚至到拍拉丁鼓的时候，她居然抱着鼓坐到老师边上了跟老师一起做动作了。

整个课上了45分钟吧，总之是，淘桃很喜欢。连我这个乐育上了课以后好象都学会了一首儿歌。好玩得很。

正式的课程结束后。我因为有些内容要跟老师做咨询，就把淘桃放在教室里跟老师玩，淘桃最后是把老师放起来的小教具都拿出来玩，玩到不肯回家。

整体感觉不错，也可能是我是第一次了解这种教育，也没有跟其他的做过比较。再一个，实际上我觉得跟淘桃在亲子园跟甜橙姐姐学得也差不多的，现在亲子园不去上了，上个这个班也算是个补充吧，于是就报了名，交了钱。

好贵啊，一节课也要62.5，算了，这个时间也比较合适。(天目的那个时间，我不能配合。贵也就贵点了吧)

奥尔夫心得体会6

随着幼儿教育改革的不断深入，人们越来越清楚地认识到奥尔夫音乐教育在幼儿教育中的重要作用，奥尔夫音乐教育不仅仅是让孩子掌握一些音乐技能，更重要的是通过音乐活动让孩子获得身体、智力、情感、个性、社会性的全面和谐的发展。换句话说，学前儿童音乐教育首先是一种以音乐为手段来进行的人的基本素质教育。本着这一目的，我积极进行音乐教育的探究学习与实践工作。依据《规程》精神，以发挥幼儿主体作用，促进幼儿全面和谐发展为宗旨，从“兴趣、

感受、表现、能力”等方面入手对幼儿进行培养。在大量的理论学习、探索实践、经验借鉴的过程中，幼儿获得了全面和谐的发展，同时也促进了我在教育工作中的观念的根本转变。对幼儿来说，音乐活动首先是自我表现的方式和途径。在学前教育阶段，我们可以通过音乐教育发掘幼儿的潜能，塑造幼儿健康活泼的个性，促进幼儿全面和谐的发展。

一. 变教师的“传授”为主为幼儿的“自主”学习为主在以往的音乐教育中往往是以教师为中心，不尊重幼儿学习的主体性，在设计教育活动、组织教育过程中，不是以幼儿身心发展需要和学习特点为依据，不考虑幼儿有自己的需要、兴趣和愿望，而是把他们作为一种接受知识、技能的容器，教师的任务就是往这个容器里注入、灌输，表现在具体的教育过程中，就是代替孩子说，代替孩子做，没有给孩子思维、想象、理解、创造的时间和空间。久而久之，孩子对音乐活动失去兴趣，学习处于被动状态，离开了教师的示范，孩子就显得茫然失措。

在音乐活动中，幼儿能主动积极地去“听”音乐，是带幼儿步入音乐天地的首要条件。但目前状况是幼儿在听音乐时，心不在焉，注意力不集中。如何让孩子能做到“留神地听”“主动地听”呢？为了激发孩子“听”的兴趣和需要我设计了多种教学手段，让孩子带着问题听，带着故事悬念听，看着画面听，听不出没关系，再听一遍，并不断激励、表扬孩子长了一双会听音乐的耳朵，鼓励他们表达听后的感受。除了在教学活动中培养幼儿听的兴趣外，还在一日生活中安排倾听自然和生活中声音（小河流水声、小动物叫声、雨声、走路声……）的各种机会。久而久之，孩子们听音乐的兴趣和主动性大大增强，中班的孩子能分辨出“沉重的”“轻柔的”“跳跃的”音乐，能区分速度、力度、节奏的不同的变化。

幼儿在奥尔夫音乐活动中的自主学习应是孩子智慧、情感、创造性的体现，但由于以前的教学常常是教师示范在前，幼儿模仿再后，自主性、创造性根本得不到培养和发挥。通过

研讨，我改变了以往的教学方法，让孩子欣赏、感受、体验在先，创造表现在前。如，中班在上音乐游戏“狐狸捉鸡”时，在欣赏作品的同时，让孩子运用自己的感知，充分讨论狐狸的音乐形象，并集体创作、设计狐狸的狡猾小鸡的弱小”等不同情绪不同形象的动作，教师只是作适当的点拨和提示。幼儿从被动的接纳者转为积极主动的参与者，自信心大增，创造的潜力得到充分的发挥。再如，小班在上音乐活动“小鸡出壳”时，教师大胆地把孩子推向前面，让孩子自己去观察、自己去尝试学习小鸡出壳的舞蹈动作，这一参与过程既满足了孩子情感的需要，游戏的需要，作小主人的需要，创造的需要，又使孩子在情感、个性、智力等方面获得和谐发展。实践证明，孩子确实是有着巨大潜能的发展中的个体，儿童只有充分体验自身的存在与价值，在以往的音乐活动中，总有一部分幼儿老当演员，一部分幼儿老当观众。那些天赋好的幼儿经常有机会表现，而那些条件较差的幼儿却因自卑而不敢表现。如果我们任其自然，这部分幼儿不仅失却了学习音乐知识技能的机会，还可能导致一定的心理缺损。我们应将音乐活动作为手段，让每个幼儿都能积极、主动、自信地参与到活动之中，满足幼儿自我表现的需要。基于这一思考，我设计了小步递进的“阶梯”，提出合适的要求，尽可能使教育个别化，使每个幼儿都能按各自的步调发展。如我设计了起步较低、由易到难的系列节奏游戏：听着小铃和拍拍手（即模仿小铃节奏拍手）。大鼓和小铃（即以跺脚方式模仿大鼓节奏，以拍手方式模仿小铃节奏）。机器人（即听辨钢琴的低音区和高音区，并分别用跺脚和拍手表示）。小手小脚（即根据图谱上的小手、小脚标志，随音乐用小手、小脚表现相应的节奏）。这组游戏的技能要求并不高，目的是让幼儿轻松地走进音乐活动，在难度不高的艺术表现中体验成功。

奥尔夫心得体会篇五

奥尔夫心得的练习法是由德国音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的一种音乐教育方法。这种方法以孩子的游戏为基础，通过合唱、乐器演奏和舞蹈等形式，培养孩子的音乐能力和创造

力。我近期参加了一次奥尔夫心得的培训班，深受启发。在这次培训中，我体会到了奥尔夫心得对孩子们的教育作用，同时也从中获得了一些对自身教育方法的反思和改进。

在奥尔夫心得的练习过程中，孩子们的参与度非常高。音乐教育往往被孩子们视为一种繁琐的学习，缺乏兴趣。然而，在奥尔夫心得中，孩子们能够通过游戏和音乐结合起来，享受学习的乐趣。通过合唱、乐器演奏和舞蹈等形式，孩子们能够积极融入其中，并表现出自己的创造力和个性。这种互动性和创造性的教育方法能够激发孩子们的学习热情，提高他们的学习效果。

此外，奥尔夫心得的练习法还能培养孩子们的团队合作精神。在合唱和演奏乐器的过程中，孩子们需要互相配合，形成一个和谐的整体。这要求他们相互依赖和信任，通过共同努力实现最佳的音乐效果。通过这种团队合作的练习，孩子们不仅学会了合作和沟通，还培养了他们的耐心和坚持不懈的精神。这些都是对孩子们进行全面发展的重要素质。

不仅如此，奥尔夫心得的练习还能提高孩子们的音乐理论知识。在练习过程中，孩子们不仅能够亲身体会到音乐的美妙，还能学到丰富的音乐知识。比如，在合唱练习中，他们学会了音符读谱和节奏感；在乐器演奏中，他们学会了乐器演奏技巧和音乐表达；在舞蹈中，他们学会了舞蹈动作和舞台表演。这种综合性的音乐教育方法使孩子们能够更好地理解和欣赏音乐，为他们将来的音乐学习奠定了坚实的基础。

通过参加奥尔夫心得的培训，我也意识到自身在教育中的不足之处，并进行了一些反思和改进。首先，我认识到了音乐教育的重要性，它不仅能够培养孩子们的音乐能力，还能提高他们的综合素质。因此，在今后的教育中，我将更加注重音乐教育的内容和方法，使孩子们能够在乐趣中学习。其次，我学到了通过游戏和互动来进行教育的重要性。游戏可以激发孩子们的兴趣和创造力，互动可以促进他们的合作和沟通。

因此，我将尝试使用更多的互动和游戏性的教学方法，提高孩子们的学习效果。最后，我还注意到了奥尔夫心得培养孩子们领导才能的作用。在音乐合唱和演奏中，需要领导者来组织和指导整个团队。因此，我将鼓励孩子们主动参与和担任领导角色，培养他们的领导才能和责任感。

总之，奥尔夫心得体会让我对音乐教育有了更深入的认识，并从中获得了对自身教育方法的反思和改进。通过奥尔夫心得的练习，孩子们能够享受音乐的美妙，培养团队合作精神，提高音乐理论知识。在今后的教育中，我将运用这些心得，更好地教育孩子们，帮助他们全面发展。