

最新窦桂梅事迹心得体会(实用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

窦桂梅事迹心得体会篇一

(五大堡乡中心小学)

教学预设：

1. 在“秋天”的故事中，理解“母爱”的内涵。
2. 在“怀念”的情意中，感受“爱母”的思绪。
3. 在“秋天的怀念”中，获得“好好活”的思考。

教学层次：

走进母亲怎样的好好儿活；

感受作者怎样的好好儿活；

思考我们要怎样好好儿活。

教学步骤：走进秋天——读出味道

走出怀念——读出思考

一、揭示课题

1、我在北京的清华附小工作，有一位曾经就读那里的校友叫

史铁生。现在已经54岁了。母亲离开他已经几十年了。这么多年，他一直思念着自己的母亲。这是他写的一段话，请读一读，看你读出了作者怎样的情感。

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。

2、谈体会：你感受到了作者怎样的情感？

我感受到了，作者对母亲的怀念、思念之情；

作者对母亲的忏悔、懊悔、后悔、悔恨之情；

作者对母亲的自责、内疚之情；

作者自己的成长，完全理解母亲了……

小结：看来，之所以有这秋天的怀念，就是秋天的故事所引发啊，作者怎么会有这份怀念？让我们一起跟随史铁生先走进秋天的故事。

4. 为了更好理解这秋天的故事，我们先来检查一下自己读书的情况。这里有个自测题，请同学们自测一下看到达哪个台阶：——正确、流利、有感情。

5. 根据学生朗读情况得出结论。比如，提出进一步要求：。你怎么理解这个“味道”？

6. 怎样读出自己的理解，读出自己的“味道”？下面让我们一起走进秋天的故事。

二、探讨母爱的内涵

走进母亲自身的“好好儿活”。

1. 请同学看课文第一段，母亲的一句话却深深地刻在“我”的心底，说说是哪一句话。

2. 顾名思义，这娘俩指的是——母亲和儿子两人在一块好好活。

3. 这是母亲对儿子说的话，儿子是怎么不好好活了，母亲才会说出这样的话？请用课文中的句子，朗读给大家听。比如：

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁群，我回突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”

“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”

4. 是啊，我活着还有什么劲？所以：独自坐在屋里，看着窗外的树“唰唰啦啦”地飘落，我一。

小结：面对这样天大的打击，他活着好“苦”啊！6. 请注意：母亲的自身情况又是怎样？请也找课文相关句子读给大家听。比如：

a[]可是我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

7. 有没有知道得肝癌的病人的疼痛滋味的，请补充说明？

8. 这些痛苦儿子知道吗？除了外人不能知道的痛苦，还有一点，就是病人清醒地知道她离死亡更近的痛苦啊。然而，即使面对死亡，母亲有没有把玻璃砸碎？有没有把东西摔向墙壁？有没有喊着我活着有什么劲？史铁生的发怒我们都可以理解，母亲的发怒我们更可以理解啊。可母亲为什么没有那样做，而要这样做？！

1/4 1234 下一页 尾页

窦桂梅秋天的怀念、走进母亲的让儿子“好好活”。

1、请再细细读读课文，看看哪些地方说明母亲一切都是为了儿子？

比如——母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

小结：母亲的爱好勇敢！带着这样的感受再读这句话。

再比如“她忽然不说了，对于‘踩’和‘跑’一类的字眼，她比我还敏感”……

小结：母亲的爱好细心！带着这样的理解读这句话。

“什么时候？你要是愿意就明天。”

小结：母亲的爱多么急切。再读带着感受读。

“她高兴得一会坐下，一会站起：‘那就赶紧准备。’”

小结：母亲的爱多么热烈，读出这句话的滋味。

再看看这句话——母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声

说：“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

a 母亲“扑”过来，扑住的究竟是什么？

小结：母亲的爱好坚定！送到句子中再读这句话。

b 母亲抓住我的手，母亲“抓”住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么执着！送到句子中再读这句话。

c 母亲忍住哭声，母亲“忍”住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么深沉！送到句子中再读。

2. 学生发散谈后，重点探讨下面的句子：从几个“悄悄儿”中，再细细品味母爱：

读下面的话，比较用上“悄悄”和去掉“悄悄”有什么不一样，选择一处谈谈：

a“……母亲就悄悄儿地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄儿地进来，眼边红红的，看着我。……她比我还敏感。她又悄悄儿地出去了。她出去了。就再也没有回来。”

b调整后——“……母亲就躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又进来，眼边红红的，看着我。……她比我还敏感。她又出去了。她出去了。就再也没有回来。”

同一个“悄悄”表达母亲不同的情感。然而，这复杂的情感又有共同的东西，是什么？

3、小结：母亲的爱是小心翼翼！读出这样的味道。

4、通过体会，此时的母亲已是万箭穿心啊，自己身体的毁灭性打击让母亲“苦”；还要面对的是自己抚养了21年的儿子的瘫痪，可以说，对母亲的打击可谓“苦上加苦”。可无论如何还要让儿子好好活！母亲的爱——用心良苦！

总结：母亲的意义，蕴含于平常生活的点点滴滴，我们并不觉得。可是，这种意义只有在秋天的场景中，才会凸现出来。由于母亲的疾病，失去生命夺目的光华。可我们对母爱的意义有了特殊的发现——正是她的要好好活，让我们懂得母爱不仅仅是爱和给予，还担起一份责任——就是教给儿子如何面对有缺憾的生命。正是她的要好好活照亮了儿子的后半生，让有缺憾的生命活得如此光亮。

三、探讨爱母的怀念

1. 就是这样的一位母亲，她出去了，就再也没回来！——引读课文，“邻居们……”

a出示母亲没有说完的话，“我那个有病的儿子和我那还未成年的女儿……”

b把“……你们俩在一块儿，要好好儿活……”加进母亲没有说完的话中，变成“我那个有病的儿子和我那未成年的女儿，你们俩在一块儿要好好儿活，好好儿活。”

3. 所以，我和妹妹都懂，因此“我俩在一块儿要好好活……”

“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的淡雅、白色的花高洁、紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”

5，透过看菊花，母亲给儿子三究竟是什么，也正是史铁生在文章中写到——随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信：

我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

6. 升华：当儿子懂得母亲告诉儿女的“好好活”的含义，那和母亲发生的秋天的故事啊，就深刻在心中，化作心中无比的怀念。

7、过渡——越是怀念，就越是充满对往事的回忆，然而，母亲再也不能和我一起吃豌豆黄了；母亲再也不能和我商量一起到北海公园看菊花了；我再也看不到母亲为了我的回答而喜出望外高兴得一会坐下，一会站起了；我再也听不到因为我发脾气母亲对我的说的安慰话了。

2/4 首页

8，越是怀念，越是深深的自责啊，越是自责就越要好好活啊。所以，又一个秋天，望着望着天上北归的雁群，我——；听着听着李谷一甜美的歌声，我——；看着看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落，我——。

9，越是懂得“好好活”的含义，就越是无比的怀念，就如飘落的树叶片片飘到儿子的心里，融入了生命，化作了血液：

10、越是怀念，就越难过，我多么想让母亲推着我到北海的公园看菊花啊，我是多么想再听听母亲对我说，咱娘俩在一块儿好好儿活啊，母亲，你让我怀念的“好苦”啊。所以，为了还母亲的心愿，为了这永远的怀念，又是一个秋天——引读，“又是秋天……”

13，因此，这33年的怀念里，也是他和疾病搏斗的33个年头。现在，他完全超越了一般生存的“好好活”的生命层面，已经超越到了一种漠视和超然的境界。这深深的怀念，让她懂

得，好好活，不仅仅有坚韧的意志，而是把打击当作别开生面的游历，当作一种人生的另一种享受——他对好好活又有了进一步的理解，那就是——活着就是一种幸运，活着要懂得满足。

15，对于史铁生的“好好活”，我们是怜悯吗？感到他活得痛苦吗？那究竟是什么？

关于活着：世界本来就是不完美的。不是有这样的缺憾就有那样的痛苦。世界上有看得见的痛苦打击，也有看不见的痛苦人打击。身体的局限我们这辈子也改变不了，可以改变的是我们的心理局限——史铁生在无法弥补的身体缺憾中找到另一种生命延展。

6，因此，透过史铁生的和兄妹的“我俩要好好活”，经过我们的思考，课文的“俩”应该改成“们”。这句话应该说是“我们在一起要好好活……”

7，这里的“们”会指谁呢？是谁，你就说成你和谁，你想和谁，说你就和谁说，比如：“我和家人要好好活……”

8，就要离开课堂。如果现在回过头来再看课题——你心中最终留下的是什么？

3/4 首页

9，如果你对“好好活”体悟到了特别的味道，读出了属于你的思考，到那时，你一定能想起窦老师和你讨论的这个话题，更希望你能想起史铁生，想起他的这篇《秋天的怀念》。

10，人生的道路多么漫长，我们要好好活，有了这样的思考，更需要用人生的脚步丈量，无论怎样，我们为什么要好好活，我们应该怎样好好活，我们好好活出个什么样，这是应该是伴随我们一生思考和体验的问题。

10. 让我们怀着对生命的敬重再次朗读课题——秋天的怀念。

秋天的怀念

我俩

好好儿活……

推荐理由：一直以来，“母爱”和“生命”是两个永恒不变的话题，在这堂课，窦老师用“好好活！”将它们长成了一个树上的两个叉，它们偎依互筑，彼此交融共生。“好好活！”就象是史铁生肉里的灵魂，在千百里外的时空被不同的人磨着，借着灵魂的苦磨，他的文字洗涤了更多的灵魂。生命的思考已经不再是他个人的问题了，这已是芸芸众生共同关注的话题。这课堂上，学生们将一份感动深深根植在心底，但窦老师试图让孩子们带走的，却不仅仅是读出的这份感动，更重要的是读出自己的思考。因为有了对文本的深刻感悟，因为有了和文本的亲密对话，因为有了和史铁生心灵的交融，孩子们此时的交流，显得如此真实亲切，自然有味。

4/4 首页

窦桂梅事迹心得体会篇二

设计意图：

《纲要》中指出，在幼儿园的语言教育中，我们要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”散文诗《落叶》选材来自我们身边的自然事物，自然界的神奇变化总是吸引幼儿关注、好奇的目光，激发起幼儿探究的欲望。本教材中童话般的意境将落叶这一平常之物赋予了极强的生命力，生动、形象地向幼儿展现了一幅美丽的自然景象，并在童趣中将散文优美的意境、拟人化与夸张的修辞手法等语

言美的魅力充分体现出来。此外本教材还具有可拓展的空间，它已不仅仅是个语言教材，它还渗透了更多领域的内容。因此，本教材值得去挖掘其内在的文学内涵，让幼儿感受文学语言的美，并可有机整合相关领域的内容，从而让幼儿多维度地去感受美、欣赏美、体会美与表现美。

活动目标：

- 1、仔细倾听，学习、理解诗歌的内容，感受诗歌的意境美。
- 2、运用诗歌中的反问句式，尝试仿编诗歌。

活动过程：

一、歌表演。

1、出示背景图片。

——图片上你们看到了什么？这是什么季节呢？

秋天到了，小树叶怎么样了呢？（引导幼儿讲述图片内容）

2、——你们见过小树叶飘落吗？小树叶是怎么飘落的呢？

3、鼓励幼儿用身体动作尝试表现。

4、——现在我们来做小树叶，用优美的声音为树妈妈唱一首秋天的歌吧。

5、唱完后小树叶做飘落时的造型，保持不动，老师捡树叶即把幼儿请回座位，让幼儿想象自己是一片树叶。

——小树叶，你飘到什么地方了？

6、教师小结：小树叶飘呀飘，有的落在地上，有的落在沟里，

有的落在小河里，有的落在院子里等等。

二、欣赏诗歌《秋天的落叶》

（一）完整地欣赏一遍诗歌

1、小动物们看到树叶可喜欢了，他们是谁呢？我们一起来听听吧！

2、在诗歌里，你听到了哪些小动物？

（二）操作卡片

1、讲解操作卡片：原来是小虫、小蚂蚁、小鱼和小燕子捡到了树叶。

卡片左列：小虫、蚂蚁、小鱼、小燕子

卡片右列：小船、信笺、房子、伞

2、操作要求示范。

(1)小虫爬呀爬，捡到一片树叶把它当作小房子

（操作卡片上已经用红色笔把左列的小虫和右列的房子连在一起）

(2)那么小蚂蚁、小鱼和小燕子把树叶当作什么了呢？我们再来听一遍，听到的时候，请你们帮小动物找到他们的树叶。

（三）演示讲解

1、秋天到了，天气怎么样？小树叶怎么样？

2、树叶落在地上（沟里、小河里、院子里），谁看见了，他

是怎么说的？

——根据孩子的回答，教师演示、讲解图片，突出动词：爬、游、飞，强调反问句式，幼儿学学说说。

（四）配乐诗歌朗诵，幼儿轻声跟念。

三、想象仿编诗歌。

提问：还有谁会捡到树叶？他们会把树叶当作什么，会怎么说呢？

（一）出示其他若干动物图片，引导幼儿进行仿编。

教师示范：小山羊帽子

小山羊捡到一片树叶，说“这不是挺好的帽子吗？”

（二）幼儿结合情境想象仿编。

——每个孩子选一片树叶，发挥想象。引导孩子把树叶的大小和动物的大小进行比较，合理想象树叶的用处，并运用反问的句式进行讲述。

如：小老鼠捡起一片树叶，说“这不是挺好的被子吗？”

四、歌舞表现快乐。

小动物们捡到了自己想要的树叶，心里可高兴了，它们快乐地跳起了舞蹈。

请幼儿扮演小动物拿着树叶跳舞。

窦桂梅事迹心得体会篇三

[教材分析]:

《祖父的园子》是人教版五年级下册的一篇课文，节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，祖父的园子就像一幅明丽的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、有云朵的影子，这是作者童年的乐园、自由的家园(作者曾称它为自己的后花园)。表达了对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。文章用孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文字虽然浅显，但意境很美，寓意不凡。

[设计理念]:

《课程标准》强调：“语文课程应致力于语文素养的形成和发展。”“阅读教学是学生、教师、文本之间平等对话的过程。”所以在设计中力求站在儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的的生活体验，设计言说的主题，选择言说的方式，营造富于童趣的对话情境。使师生都融入文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，实实在在地对文本进行个性化的解读，从而使学生获得充实的收获，在得到语言文化的熏陶同时，获得语文素养的全面提升。

[教学目标]

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、透过课文的语言文字，感悟作者的表达方式。
- 3、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义，进而引

发学生对自己童年生活的美好回忆。

[教学重难点]:

教学重点: 我与祖父在园中自由、快乐地劳作玩耍的情景。

教学难点: 借物抒情的表达方式及感悟园子对作者的精神意义。

[教学准备]: 女作家肖红的资料及相关作品。

[教学过程]:

一、导入，走近萧红的回忆

1、师述: 三十年代, 鲁迅先生称一位女作家是“当今中国最有前途的女作家”, 这位女作家就是萧红。介绍萧红以及《呼兰河传》。

2、《呼兰河传》中萧红用许多文字写了自己的童年, 尤其着重写家里的园子。她称它为祖父的园子, 自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢? 这个园子给童年的萧红留下了什么呢? 让我们随着作者美好的回忆, 走进她魂牵梦绕的《祖父的园子》(出示课题)。

(设计说明: 引发学生对作者的关注, 一位作家为何一生对一个普通的园子念念不忘, 设置悬念, 激起学生的阅读期待。)

二、自读, 走进祖父的乐园。

1、学生自由读课文, 读通课文, 同时思考: 你对祖父的园子有什么了解? (自由、快乐……)

2、检查自读: 说说对园子的了解过程中解决以下问题,

(1) 比较难理解的词语：如蜂子、倭瓜、谎花、铲地。

(2) 难读顺的句子：当祖父下种，种小白菜的时候……用脚一个个地溜平。哪里会溜得准，东一脚西一脚地瞎闹。因为我太小，拿不动那锄头杆……让我单拿着那个锄头的“头”来铲。

(设计说明：通过初读，对文章内容建立“框架结构”的认识，对园子形成初步的整体印象。一些方言土语，有必要进行适当的讲解与点拨。)

三、品读，感受祖父的爱园。

我的快乐、自由：

1、我跟着祖父在园子里做了什么？轻声读课文。

(栽花、拔草、下种、铲地、浇水……)

2、写了一天里，我和祖父在园子里：祖父栽花，我也栽花；祖父拔草，我就拔草；祖父铲地，我就铲地；祖父浇水，我也浇水……这样写说明什么？（我跟祖父亲密无间……）

3、祖父劳动，我也在劳动吗？快速默读，用了哪些词写我在劳动。关键词画下来。再用心体会，在我的表现当中，体会到什么？同样是铲地，浇水，我的祖父有什么不同？交流时说、议、读相结合：

(1) 祖父戴一顶大草帽……我就拔草。我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相映成趣。

(2) 种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。哪里是在种小白菜，我就是瞎闹。

(3) 铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡的两个词，用心读一读，想一想，理解“我”铲地有趣的样子，一边往前“爬”一边“乱勾”。

(设计说明：学生阅读的兴奋点在“把狗尾草当谷穗留着”，“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡，细细琢磨，却活化了人物形象。阅读教学应该培养学生敏锐的语感。)

(4) 水瓢浇菜。你有过类似的经历吗？读书联想起了自己的经历，读书读出了自己。

(5) 第11节。我们一起来看看这段文字。数一数，这段话中有几个“又”字，再轻轻地读一读，你体会到了什么？（我想做什么，就做什么，非常自由。）

4、祖父是怎样对待我这个小淘气的呢？是怎样的态度呢？请同学们再默读3—12自然段，划出有关的句子，可以在旁边简单地写一写。

(1) 我拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的头来铲，祖父很宠爱我。

(2) 祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，很耐心，很形象。

(3) 祖父笑了。祖父大笑起来，笑得够了，还在笑，笑声中，他仿佛在说些什么呢？（课件呈现课文插图）他仿佛在说：_____。请你看看图上祖父的笑容，联系上下文，联系自己的生活体验，说一说。

祖父的笑是疼爱，是呵护，是宽容，当我把狗尾草当谷穗留着时，祖父是慈爱的笑；当我把水扬向天空，祖父还是那样

慈爱的笑，祖父的笑永远留在我的心底。许多年以后，萧红这样深情地回忆“祖父的眼睛笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得跟孩子似的。”

景物的快乐、自由：

过渡：其实，我在园子里做过的事儿还有很多很多！曾经有一次祖父拔草时，我偷偷地在他的草帽上插了一圈玫瑰花，红通通的二三十朵，祖父完全不知道，还以为是因为春天雨水大，园子里的玫瑰花开得香呢……课文除了写自己的生活，还写了景物。用了两段话。看看这些动物、植物在祖父的园子里生活得怎么样？（连景物都是快乐、自由的！）

1、代表园子里的动物、植物说说你的快乐、自由。

（1）自由地，认真地读这两个自然段，把自己当成园子中的一只蝴蝶、或者一朵花，或者一棵树等，来讲述你的快乐和自由，可以运用课文中的语言，也可以先写一写。（要留给学生充足的时间读、写。）

（设计意图：让孩子们成为园子里的一草一木，一虫一鸟，从儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的的生活体验，营造富于童趣的说话、写话情境。孩子们很快就能融入文本。）

（2）说说景物的快乐、自由。

在学生说的过程中引导学生灵活地运用课文中的排比句、拟人句等修辞如，学生以玉米的身份讲述园子里的快乐：

（设计意图：这种让学生转换角色说说动、植物的快乐的语言训练，绝不同于三言两语，一句半句的回答，这是一个学生自我体验、自我内化的过程，能够增强学生运用课文语言的自觉性，并且促使他们在阅读中更加积极地内化课文语言

的自觉性。)

(3) 感情朗读中体会景物的快乐、自由。

交流:

(1) 因为我的心是快乐的、自由的, 所以身边的一切都是快乐的自由的, 也是借这里的自由来抒发自己的感情。

(2) 指导写作方法: 这是非常重要的写作方法, 这个方法叫做——借物抒情。

(设计意图: 老师不但要让学生知其然, 还要知道知其所以然。)

3、作者有一个怎样的童年生活? (快乐、自由……)

这一切都是因为有了祖父的爱, 祖父给了我一个童年的爱园!

四、延读, 领悟祖父的家园。

(引: 作者因为有祖父的爱, 所以拥有了一个快乐、自由的园子, 拥有了一个金色的童年! 所以开头这句话是这样写的。读一读。)

“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”

1、有没有发现作者写得很特别? 呼兰河小城里边就住着他的祖父?

引出: 在我眼里只有祖父。因为祖父给她幸福的童年, 给了她家的温暖! 作者萧红, 从小父亲不喜欢她, 妈妈去世了, 后妈更不喜欢她。再读第一句!

2、你觉得当她写下“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”

时是一种怎样的感受？带着对童年美好生活的眷恋，对亲人的深深的怀念再读第一句！

3、所以课题 起《祖父的园子》，作者把深深的感情都寄托在这园子里！这个一个乐园；这是一个爱园；这是一个家园！再一次读第一句！

（设计意图：通过三次反复地递进式朗读，读懂作者开门见山的写法，读懂了作者对童年的眷恋，对祖父的怀念，隐约地看到那抹淡淡的哀愁。）

（设计意图：课了情未了，升华了文章的主题，引发学生阅读《呼兰河传》的兴趣。）

板书设计：
祖父的园子》

《祖

乐园

幸

快乐 童 爱园 年 自由

福

家园

《祖父的园子》教学反思：

《祖父的园子》是女作家萧红写的篇优美的散文，文笔挥洒自如。课文重点写了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，课文中的语言富有孩子气，同样富有诗情画意，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来了，学生读来感觉亲切，感觉这事就像发生在自己身上。从而让学生体会到作者只是用真情实感去表现生活中的真实故事，所以会打动读者。

本文是略读课文，所以要让学⽣结合课前的提示，在充分地⾃主地读⽂的基础上体会作者的情感，在读中感悟语⾔的特点。在充分读书的基础上，交流“我”在园⼦⾥⼼情是怎⾯的，是从哪些描写中体会到的，或作者为什么对祖父的园⼦久久不能忘怀，交流中指导学⽣有感情的读—读有关的段落，读出⾃⼰的体会，感受作者的语⾔特点和表达⽅式。由于本文⽐较贴近学⽣的⽣活，所以理解起来很容易。

最后，再细细品读课⽂，对学⽣的引由浅入深的引导，让学⽣在不知不觉中走向深⼊，⼜不能让学⽣在学习⾥带来负担和痛苦。做到起于学⽣实际，通过点拨、引导、启发，使学⽣达到另—⾼度。⽐如，《我和祖父的园⼦中》中要引导学⽣体会的⾃由。我⾸先问，作者和祖父在园⼦⾥做什么？——体会我和祖父关系的亲密。再问：祖父在劳动，我也真的在劳动吗？从—些词句中，你看出了什么？从而感受我的童年⽣活是怎⾯的？再说说形成—切的原因。这—系列的问题设计，引导让紧贴学⽣的原有⽔平，再稍加点拨，学⽣就过去了，没有任何跳跃和生涩的感觉，只是很⾃然的像泉⽔—样淙淙流淌着。

窦桂梅事迹⼼得体会篇四

教师怎样让学⽣在较短的时间内，有效地积累智慧和情感，⽴体建构—个教学体系，在主课堂上做到合理⾼效，追求教学最优化，使教师和学生以整体的⽣命，⽽不是⽣命的某—⽅⾯投⼊到课堂活动中，从而更好地为学⽣的⽣命奠基？因而提出了“主题教学”。

这里的主题，不是思想主题，不是知识主题，也不是写作主题，⽽是文化主题。即以⼈⽂性为线索，兼顾语⽂知识和能⼒以及思维发展等，类似于⽐较文学中的母题。于是，在语⽂教学中，我将语⽂教材零碎散落的，甚至单—的内容和形式重新作—番统整。这样的教学，密度强，容量大，学⽣所学习的知识是不可限量的，如信息资源的获得，价值取向的

形成，当然也包括知识以及能力的掌握与提高。

“主题教学”是从更高的层次——生命的层次，用动态生成的观念，重新全面认识课堂教学，整体构建新的课堂教学观。在研究过程中，我注意两方面的关系与整合：一方面是知识体系的内在和多重的联系，以求整合；另一方面是学生生命活动诸方面的内在联系、互相协调和整体发展。基于这些思考，2002年窦桂梅为海淀中学区的教师上了《朋友》两节课，就以“朋友”为主题，自选古今中外关于友情的四篇文章，本着以上思考展开教学。

深入成就深度

——《珍珠鸟》一课的主题教学后记

窦桂梅

这是我在课前的思考，也是课堂上我和学生努力追逐的目标。于是，围绕信赖，确定教学思路：第一步品味人与小鸟的信赖；第二步：探讨人与大鸟的信赖；第三步：思考人与鸟类的信赖。题目是《珍珠鸟》，课堂教学主题的“线”就围绕“鸟”展开了。

鸟怕人

和孩子开门见山——朗读课文第一句，用欣喜的语气道出心声——“真好！”，接下来让学生感受，珍珠鸟有哪些特点。从整体入手，通过读文，探讨珍珠鸟的特点。

“身小”——比如和孩子们体会文中“小嘴儿、小脑袋、小红爪子”，然后送到句子中体会珍珠鸟的小。在老师和学生也就用手势比量中，学生切身体会到珍珠鸟“小”的程度。关于“小”字，要让学生体会其中的美好，如珍珠鸟的小巧玲珑，也可以有一种“小家碧玉”的感觉，还能体会人面对

这种弱小的鸟的“小心翼翼”与小中见大。小心翼翼说明作者为了让小鸟信任的一种表现和心情，小中见大呢，说明作者或教者想提出的是更大的问题——涉及人与自然人与人的关系。信赖中的小心翼翼，这是大人对孩子说得最多的话。因此，一说这个“小”就让我们对珍珠鸟顿生怜爱之情、之心——真好。

“胆小”——从身子的娇小、还有叫声的好听，引发到课文重要的一句话“这是一种怕人的鸟”这句话上。让学生联系生活，以及珍珠鸟生活在澳洲东部的密林深处等生活习性，大胆想象鸟为什么怕人。这种鸟怕在哪里？自然界有食物链，弱肉强食，本来没有问题，这种鸟必须怕人或者怕其它，否则无法生存，但，绝对不是完全针对人的。可人出现后，破坏了自然界本来的平衡，大肆扑杀动物，动物急剧减少，这对人也不利，人是否出于自身的利益考虑才要保护动物？这是一种理性的态度，但出于理性，人也可以以这种方式诱扑动物。

想到这些，教学时我引用唐朝白居易的“莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中盼母归。”的诗句，强调千百年来，那嗷嗷待哺的鸟儿，呼唤人啊千万不要打鸟。以此铺垫。在交流中，我话锋一转，俗话说本性难移，所以也可说“鸟性难移”。怕人的鸟，却“渐渐，它胆子大了”，从怕人，到胆大，甚至亲近了人，怎么反差这么大呢？于是，课堂充满张力，学生们开始讨论，自然引出下文。

鸟依人

人如何赢得小鸟的信赖的？

让孩子细读：“我用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，，，也就格外轻松自在了。”——体会作者如何营造了一个幽静、安全的“巢”的。

让孩子体会作者用细腻的笔法如何将珍珠鸟的样子描摹得娇憨可爱的一一比如对珍珠鸟称呼为小家伙的描写。把“小家伙”换成“珍珠鸟”，这是对人的称呼。帮助学生品味：为什么这样称呼珍珠鸟？而且，称呼小家伙的时候，语气和感情是不同的，让学生读读看。

让孩子通过朗读文中作者的几个带有“不”的句子，通过比较的方法，体会作者按捺住自己的好奇心，不因为喜爱而打扰小鸟儿的生活，所以我们一点点熟悉了。我用莫大的爱心来关爱小鸟，按时添食加水，为他们营造了一个温馨的环境。目的就是让小鸟相信“我”。

我们付出这么大的努力，那鸟是如何渐渐产生了对人的信任？

由于“我”的“良苦用心”，小珍珠鸟起先对笼外的世界充满了好奇，在屋子里飞来飞去。

和学生抓住句中描写小珍珠鸟的三个“一会儿”反复体会珍珠鸟的“神气”乃至“十足”，以至小家伙竟然跳到画框上去了。和画框一起打秋千，真有趣。由此可见小珍珠鸟是多么可爱、调皮一一“神气十足”的程度可见一斑。

学生们发现：渐渐地，小鸟熟悉了环境，也有了自己的“行动”。小鸟与“我”相识，有了胆大的举动。于是，教者要想办法让学生眼前有一个顽皮的“孩子”形象。体会作者充满温柔的爱意，用诗意的语言描写的人与鸟的第一次亲密接触：

“它居然落到我的肩上,,,睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好被胸脯上长长的绒毛盖住,,,它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？”

进一步引深，让学生说说小珍珠鸟趴着的样子。全身依附，完全的放松。一般情况下，鸟是站着睡觉的，那是要保持警

惕；要趴也是趴在“巢”那是能保证安全，可是小珍珠鸟却“趴”在我的肩上睡着了。让学生想象可爱的小宝宝趴在母亲的怀里睡觉的样子，这小家伙就像母亲怀中的小宝宝一样，就连“我轻轻抬一抬肩，它都没醒，睡得好熟！”这还没完，还呷呷嘴，难道它在做梦？这一个叹号一个问号的对比突出对“我”太信任了！我们有理由相信，珍珠鸟会梦见蓝天，梦见森林！这不因小鸟没有见过蓝天而不能梦见，这是印在它的生物遗传密码里的信息；没有见过森林，可能使它淡忘或者暂时把此家当真正家园，但它一定会梦见。

在配乐朗诵中，师生通过美妙的朗读，一起分享了小家伙的美梦。如果说小家伙一点一点的和人亲近，由淘气变得放纵，至此，趴在我肩膀上睡觉是彻底的放松，而能做样的美梦，可是完全的放心啊。用一个成语概括——“小鸟依人”。难怪，此时作者笔尖一动，流泻出一时的感受：信赖往往创造出美好的境界。

从刚才细致入微的品味中，让孩子们感觉到：一个不动声色，一个神气十足，这两个截然不同的表现却换来了一个共同的境界——信赖。那小鸟对人信赖的原因是什么呢？通过句式训练：“信赖，就给它——”，学生会说出安全、快乐、自由之类许多。可见，人和鸟之间的信赖是多么富有情趣。

鸟疑人

大鸟与小鸟的不同是显而易见的。大鸟有这样的快乐和自由吗？你可别忘了，本来应生活在“巢”中的，小鸟还能在房间飞来飞去，它的父母一直呆在笼子里从来没出来过呢。

课前我们说“劝君莫打枝头鸟，子在巢中盼母归”，此时却是“劝君赶快让儿回，母在笼中盼子归”。人有人言，鸟有鸟语。听，父母在生气地叫呢。放音乐让学生感受，同时交代一份资料：鸟市上一只活着的观赏鸟，在抓捕、运输、驯养过程中，大约死掉20只鸟。这是怎样的代价啊，养鸟，多么

惭愧，甚至可以说多么残酷的爱好。

我们改写诗句，就是告诉大家：即便我们在笼子里，也盼子归啊。这笼中的父母会对它“再三呼唤”是一番怎样的情景？师生提供关在笼中鸟的话外音（古代诗人描写的鸟的“呼唤”的诗句，见实录），给画面配音。代替大鸟的心声，表达心中的呼唤。

播放大鸟的“呼唤”声，并让学生用这些诗句作为大鸟的呼唤是有原因的、由于学生对“呼唤”中的“诗意”理解不一，在几次试教的过程中，我让学生们扮演珍珠鸟三口，让“父母”呼唤“孩子”回笼，结果学生的语言不是一种呼唤的“诗意”，而是用一种太过通俗的话逗得大家哈哈大笑——没有了一种沉思与悲凉的感觉。稍好的话语也只是“赶快回来，你不要命了。”“你这个不听话的孩子，看你回来怎么收拾你。”还有的“你知道吗，再不回来就被人类像对待鹤鹑一样给你烤了,,,,”这样一来，不但“呼唤”理解不到位，更重要的是对作者的不尊重，作者爱鸟的那颗柔软的心被“蒙尘”了。

想到用鸟声让学生在“听”中感受呼唤的气息；在吟诵中体验呼唤的滋味。不仅仅体现了一种创造运用语言的积累，而且，“笼中”，“笼樊”，“金笼”的呼唤，让学生们的思考走向深处：再精致华美、精心装扮的笼子，也挡不住它们的呼唤。它们呼唤，离开这漂亮的笼子回到属于自己的地方。作者认为“简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。”——可是笼和巢是不一样的，鸟儿们很清楚这一点的，不然怎会再三呼唤？那么，它们呼唤的巢应该在哪里？放课件演示象形字“巢”。（通过副板书“笼”的几个变化：先写出笼，再加框——笼。）

从而，孩子们认识到，人与自然，人与动物，人与人生来就不平等，在不平等的前提下能讲“仁慈”、“人道”就很不容易了。这也可以，但，人类的信赖是应该建立在动物的痛

苦之上吗？作为同是动物属性的人类，和自然和动物同在一个蓝天下的时候，难道人仅仅只为了人自身的满足而说是信赖？如果说，刚才我们理解的“信赖，就给它,,,”。那么，这个“给”应该换成什么？（“还”）于是，句子就变成“信赖，就还它,,,”学生呼唤出——“信赖，就还它自由、幸福,,,”。这一字之差境界是多么不同。

鸟“离”人

那么，鸟与人真正“美好的境界”是什么？真正的“信赖”是否有可能？让我们试一试吧。。

改变行动的从改变想法开始。想法的改变，从文字的改写就可以表现。

首先二度开发教材，把刚才描写“我”表现的句子改写，其次教学生创作改写——“,,,它最在窗框上站一会儿，就飞出去,,,”

其实，“人和人，社会与社会，国家与国家，又何尝不是如此？世界和平的日子，只有从彼此信赖中才能得到！”（冰心）

感谢这一家珍珠鸟给我们的启发，感谢作者细致的描写，还如冰心所说，开头真好读着带劲，结尾一句体会有味。因此学生们体会出“信赖”这新的意味。创造出了一篇新的《珍珠鸟》。然而，学生创造的信赖的美好境界毕竟是写在纸上的。

放还是不放？飞走还是不飞走？这的确是个问题。有教师说这个命题抛给学生真是太妙了，有老师听课后认为，前面所有的深入是画龙，最后的思考是点睛，突破了单纯的技术思考，上升到这一哲学命题，于是问题就不是放不放这么轻松和简单。这关系到人与人，动物，甚至人与自然以及整个世

界之间等很复杂的哲学问题。因此，人与鸟的“离”，如果理解成距离，那就说，地球不只是我们人类的唯一，该怎样和众生彼此信赖，互相尊重，共同分享甚至互不干涉？明白这个问题的沉重与迫切，引发同学们更多的思考，也许才是我们走出教室后的真正收获。

钻研的深入，成就教学的深度。你认为呢？

窦桂梅事迹心得体会篇五

在新教育教师专业成长的旗帜下，学校购买了一批各学科特级教师名著。一直没能静下心来好好读。一方面被大部头的书吓倒，这么厚，怎样才能读完。一直沉浸在单篇文章的阅读中，现在越来越觉得应去阅读整本书。

前几天看白老师文章，说他一天能读一本书，我觉得这不可能实现，那么厚，怎么读。上网看看，有许多阅读达人的快速阅读经验。

细想想，确实是应该有这样的能力，如果没有大量的阅读，就不会有专业的成长。

以前做过一段时间的高效阅读教学研究，其中许多方法确实是可借鉴的。一本书不一定像读一篇文章一样要精读细读，可以先浏览，然后抓住重要的精彩部分，有价值的部分，进行精读细读，我想这样，速度就会加快。读书的主要目的，不是为了完整系统的了解作者写了什么。而是看作者的哪些经验能够为我所有，改变自己的工作。所以那种认为读整本书就是把这本书的所有内容都吸收掉消化掉的想法，是不必要的，实质上，无论读得再细，归根结底还是自己的认识，永远无法达到作者认识的深度。老是抱着把一本书彻底读懂读细的想法去读书，那样是无论如何也无法博览群书的，实质上这样去做也没有必要。读书的目的就是为了为我所用，应该抱着得意而忘书的目的去读，有选择的读，这样去读，

一天读一本书，是能够实现的。读完以后也有实实在在的收获。

有这样的知识，我想阅读整本书可以实现的。前两天对某个问题有兴趣，从网上买了一本书，300多页，拿到书后用了三个小时，就读完了。而且画出了关键的词语，对其意思理解比较好。读书的关键是有兴趣，有知识背景，精力集中。

于是开始做，读整本书的尝试。先读第一本书《窦桂梅与主题教学》。午休起来3点开始，读到6点，完成了对这本书阅读的一大半，先浏览了一遍，掌握了大概内容，找到有价值的部分，然后有选择的精读。如果再有一天时间应该能够读得差不多了。可见，快速读整本书也是可以实现的，只要注意方法。

对窦桂梅的大名，很早以前就知道了，也简单的看过几篇文章，今天在读完他的这本书以后，有了更深刻的认识，这是一位学者型的教师，被誉为中国基础教育的最强音。

首先他是一名教师，他立足于日常繁忙的教学。虽然后来做了教学管理，但是依然深入课堂。从这里可以看出一个人的理想和对人生的定位。

但他对自己的定位不是一个平凡的角色。在不同的人生阶段，他对自己的定位可能有不同，但都是卓越的，优秀的。在不同的人生阶段，不断的超越自己，达到高峰。在上学时很优秀，被留校，然后去追求做一名教师打造优质课堂，后来有了自己的教学主张。再后来参与学校教学管理，教学主张达到高层次。现在虽然成为中国基础教育最强音，但是依然走在不断探索的道路上。

他是一名学者。在大学里，著作等身，广泛阅读，知识渊博，是学者。他虽然是一名教师，工作在基础教育的小学里，但是她的阅读量，思考的问题，她的著作，丝毫不逊于学者。

从他对主题教学的思考可以看出博览群书，有自己的思考。他提出的几个观点，都是那么深刻。他提出的一些问题，大多数我也思考过，但是他往往能一语中的，得出正确的结论。这种见识，一源于他的博览群书，视野的广阔，更源于他深入的实践，对事业的追求。

看他的一些对语文教学的论述，自己的心仿佛也亮堂起来了。

他提出的主题教学与新教育提倡的儿童课程，十分接近。他提倡课堂要关注学生的生命体验，大阅读量和语文的实践活动，与新教育中的理想课堂和晨诵、午读、暮省和各种各样的行动高度相似。可见很多事情，重要的不是形式，而是内容，一个相同的认识和思想，因为人们的角度不同，表述的方法不同，但是它的内容可能完全是相同的。对阅读诵读和反省的认识，新教育用了那样一套表达系统，他用主题教学这一种语言表达出来。读完以后，马上发现他们两个讲的是一回事。

第2个观点，是人文性和工具性的认识。这个是语文教学的老话题。他敢于坚持自己的观点，有些想法以前我也有认识，但不敢坚持，不能深入。他的主题教学主张中，这个认识是根源之一。

第3个观点，他提到了专业自尊和专业自我，一个教师不能人云亦云，必须有自己的思考，有自己的主张，才能创造最佳的业绩。

第4点，他对于语文备课过程的认识，有些确实是非常有深度，有个性，有自己的独特主张。

这相当于新教育研发卓越课程中讲的，对国家课程的二次研发。窦桂梅，他站得更高更远，从更本质的角度进行二次研发，他的主题教学无疑就是一次很有深度的二次研发，甚至可以说，他的研发，远远超过了教材和课程标准本身的深度。

这可能又是他所提的三个超越的一个含义，要超越教材超越课堂超越教师。在小学和初中要全面铺开使用的部颁语文教材，全国几千万语文老师，他们拿的是同一本教材，但是每个老师在教学的时候，采用的方法肯定是不一样的。每一个老师都有自己二次研发的独特方式。按照不同的分类标准，可以分成很多的层次。比如说，有工具训练派，还有人文为主派，有二者融合派，还有核心素养派，还有应试派，有情智派，诗意派，城市派，农村派，朗读派，海量读写派，题海战术派，导读派等等，没有哪一种派别是绝对优秀的，因为语文教学的极端复杂性，都要根据自己对人生和职业的定位，根据现实的条件，只要扎扎实实的去做，做出成效，对于自己来说都是好的。但一定要有一个明确的教学主张，并且能够深入开拓坚持下去，效率最低的肯定是没有派别和主张，人云亦云随风倒的教学。

新教育有一套他的'语言和表达系统和工作形式，比如说理想课堂这一块，有六度和三重境界，当然他的观点应该学习，但这仅仅是一个提纲，是一个大概的主张，是一个导向。新教育更加提倡教师的专业学习，他希望站在专家的肩膀上走得更远，他提的专家范围，绝不仅仅限于新教育的专家。对于学科教学来说，只抓住理想课堂的几条是不够的，必须广泛的涉猎有关教育名家的著作，所以学校购买各科特级教师专著是恰当和正确。专业的领域，需要有更加专业和具体的知识，才能达到一定的高度。比如窦桂梅，他的专业定位很明确，就是小学语文教学，更重要的是，他的教学主张更加明确，他在学校教学中主管的也是语文教学，对其他学科涉及很少。

在新教育实验中，要把新教育的工作形式，工作内容，与日常工作融合起来，要把新教育做为一个主导思想，与其他学派其他教学思想融合在一起，这样才能使新教育落地生根，源远流长，兼收并蓄，发扬光大。