

古典文学读后感(大全10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

古典文学读后感篇一

本书主要讲述了高尔基在上大学的时候，高尔基的父母亲去世了，但高尔基仍然还不断的坚持学习和读书。

想想自己，现在我们有了这么好的学习环境，还不用功去读书是没办法解决困难的，我们以后到了社会是不会等着你的，只要你差一点儿都是不能工作的，因为你的资格不够，所以是不能工作的。只有我们上课认真听讲，不开小差，遇到不懂的问题能马上告诉老师，让老师帮你解决困难，这样你不断的学习才能有很大的进步。

我们从现在做起，从现在开始！我们要向高尔基这样勤奋好学的精神，使我懂得了我们要珍惜时间，从每一分每一秒做起。大家行动起来吧！

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨

的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。我要象他一样，认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好出发前的准备，为了实现远大的理想而努力奋斗。

古典文学读后感篇二

静谧的夜晚，关上门，推开窗，打开音乐，翻开书，心情瞬间平静下来，只随着爱玲的思绪流连在一段段悲戚的爱情故事之中。

半生的'缘分，一生的思念和遗憾!这是我看过的最悲的一部小说，还记得每晚合上书后久久不能入眠，同情曼桢的凄惨命运，埋怨世钧的懦弱和对曼桢的不信任，更痛恨曼璐的荒唐可笑和祝鸿才的良心泯灭。

顾曼桢，对于她，我既喜欢又敬佩，有同情也有气愤。一个出生清贫的女子，坚忍、倔强，在姐姐出嫁后毅然扛起家庭的重担，为了亲情牺牲自己的感情。在被姐姐和母亲私心合谋下，遭到姐夫的残忍伤害，囚禁。而坚强的她又一次挺了过来，在病友的帮助下逃离医院，开始了居无定所的生活。这是一个有气节有思想的女子，可偏偏还是在命运面前犯了糊涂。关键的时候，她的善良懦弱又一次将自己拖进命运的漩涡。她恨祝鸿才，曾咬牙切齿的说不会嫁给他，可最后仍然忍气吞声的嫁了。即使她想这一切是为了孩子，可终究是不值的、错误的决定。可喜的是最后的最后，她再一次走了出来，开始自己新的生活。也许这就是她最好的结局了吧。顾曼桢和沈世钧的爱情错别只能怪老天对他们的捉弄和这个时代的遗憾，当然还有我对世钧的懦弱所不满。他没有一点

男人的气魄，不敢像父母坦诚和曼桢的关系，怀疑曼桢对自己的感情，是他的多疑和不信任毁掉了自己和曼桢的幸福。甚至，他一再低头和翠之结婚，维系着他们不幸的婚姻。14年后，再次遇到曼桢，那一句再也回不去了让无数人心痛。两人默然，让这深沉的爱情在时间里沉淀，任由缘灭.....这是一个失败者，可又能把所有的过错全推到他身上么？终究都是这个时代的受害者。

顾曼璐，一个让人又爱又恨的女子。从单纯少女到妖媚的舞女，再到无耻毒妇，最后可悲的死去。她的一生就是这个时代的写照。她为了一家老小的生计抛弃和慕瑾的爱情，钻进灯红酒绿的舞厅，陷入了浑浊的人生，变的市侩和狠毒。她是可恨的，又是那样的可悲。一个柔弱单纯的女子，要不是生活命运的捉弄又何至于此？当初的有情人又怎能一个堕落、离世，一个选择离开故土。。。

正如张爱玲说：于千万人之中，于时间无涯的的荒野中，没有早一步也没有晚一步，刚巧赶上了，惟有这一句：哦是你吗？而曼桢和世均，叔惠和翠芝，曼璐和豫谨等等终究在那个束缚思想的年代是晚了一步或早了一步于千万人海中错过。

人生如雾亦如梦，缘生缘灭还自在。浮生若梦，只叹情深缘浅！

古典文学读后感篇三

比知识更重要的是注重方法，有方法才有成功的道路。

读书要知道为什么学习，从哪里学和该如何学习。这对我们正在学习时的学生来说，无异于一个致命的缺陷。

比方法更重要的是方向，作为一个学生应该自己的人生目标、梦想。有时一本好书、一篇好的文章会使我百读不厌；一首好的诗会让我陶醉，像带我进入一个神秘的世界，只有细

细品味才会体验在学习的乐趣。

当然，比方向更重要的是态度，比态度更重要的是要有毅力。如果只一天读书，轻松；如果你一生都坚持读书，那就不容易了。无论谁都可以使自己的梦想成真，但必须有实现梦想的信念，坚持不懈，有坚强的毅力才能成功。

读一本书的时候，我总是手里拿一支笔，遇到共鸣以及有疑惑的地方，就在底下画一条线，并简单的作出旁批，长时间这样做，不仅对阅读提供很大帮助，有时翻阅会有温故知新的感觉。

我看文章都会做笔记，甚至看完一本书，都会写观后感等等。这可以表达自己的想法、灵感。

阅读体验有很多种，有的纯粹是感觉；有的还可以是小论文，先解释问题，展示观点，然后找证据，用看书来学习，解决这个问题。我把这段时间的学习的收获，整理出来，并以知识书籍或大纲的形式进行总结。

在阅读生活中，我感受到了学习的真谛：学生在学习中，拥有创新精神。

我们要做“代表先进文化方向”的创新型学生。我们读书要有蚕的精神，蜜蜂的勤劳，蜡烛的作风，绿叶的性格和牛的斗志，要有吃苦耐劳、乐于探索、无私奉献的精神。

阅读和思考常常使我勇敢，因此问我常常要求自己多读。

我不应该害怕面对我的缺点，我要在学习中探索补救方法。也要善于总结自己的“成功经验”，从中提炼精华，以利于学习的突破。

古典文学读后感篇四

一书友借我一本陈从周先生的大作《说园》，草草读过，便被索去，丁点笔记也没做成。但仅靠这点水般掠读，竟也有了些许游园鉴景的眼力，足下历过南北园林处处，终有了许多入心入脑的领悟。

此书，今亦名《梓翁说园》，盖因先生晚年别号梓室，自称梓翁。

《说园》，人誉“大家小文”，作者卓然大师，此书却小而含蓄。先生从园林建造的立意、组景、动观、静观、叠山理水、建筑栽植诸多方面，娓娓叙来，文笔清丽典雅、说理处处入心。诗词歌赋随意入文大有园林里移步换景、景随步移之妙趣。陈先生毕生从事园林艺术的研究，足迹遍布五湖四海，踏遍天下名园。用他的话说是“半生湖海，未了柔情”。那么，有人把学问当财源来做，有人把学问当脸面来做，有人把学问当喜好来做，有人把学问当事业来做，先生则是把学问当生命来做了。《说园》没有凌厉深奥的西方化学术观点，没有咄咄的说教语气，而是深入浅出的论述，谦恭平和的治学态度。文中倾注了作者对园林艺术的深挚感情。有真正的热爱，才能写出真正充满感情的文字。

陈先生推崇的园林境界和诗词的境界一样，天然即最佳，“虽由人作，宛自天开”。耐看耐听，经得起细细推敲，蕴藉有余味。穿山引水，花木栽植、亭台水榭，一切的人工斧凿痕迹要尽可能地掩饰和隐藏，成就自然之美，符合中国哲学中“天全”、“化育”的思想。人在园中如处山林，有濠濮之趣。

古典文学读后感篇五

我读书的理由，喜欢。家人都很爱看书读报，老师、同学和朋友们也很爱看书，经常一起交流读书的感受，这物以类聚，

人以群分啦！读书百遍，其义自现，体会是书或一篇文章要读三次，每次的体会都不同，对文章的理解了。比如说读课文，要默读，找出中心句，体会文章的魅力和要传达的目的。名作名家的优秀作品，更要吸取精华，熟能背诵。随时勾出好词好句，体意，推敲意境，在旁边标注，学以致用。在对话或写作的恰如其分地脱口而出或是下笔。学识从哪里来呢？“学而知之”也，要多读书，读好书。

读书，是一道亮丽的风景！跟文字，思绪飞扬，让渺小的我到世界的博大，到生命的鲜活。好书的相伴，平淡的日子了，平凡的心跃动了！

莎士比亚说过：“生活里没有了书籍，就像没有了阳光；智慧里没有了书籍就像鸟儿折断了翅膀。”列宁也曾说过：“书籍是巨大的力量。”“书籍是人类进步的阶梯。”这是高尔基的一句名言。不管怎么说，这些名人名言都充分表现了书对人类的重要性。的确，书对人类真是太重要了。沉沦的人可能因一本好书而变得热爱生活，心里充满仇恨的人可能因一本好书而变得无比关心他人，心胸狭窄的人可能因一本好书而变得心胸无比宽广。作为我们小学生，更应多读些有益的书籍，这样不但可以让我们开阔眼界，增长知识，提高写作能力，而且可以陶冶我们的情操。

高尔基说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上。”对，书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改造灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书，能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想感情去爱人类，爱和平。努力读书吧，它是知识的源泉。好读书的人们，让我们一起读好书吧！

古典文学读后感篇六

这次义务教育课程方案和课程标准的修订，从国家层面厘清了育人目标，明确了改革方向，优化了课程内容，是实现教

育高质量发展的再动员再部署。通读《义务教育数学课程标准（2022年版）》，能从中看到新方案、新标准中以核心素养导向贯穿于课程编制、课程实施的全过程，主要凸显了“四个深化”。

以核心素养为导向深化学科育人目标。核心素养导向是本次新课标所有课程都遵循的依据。新课标强调核心素养的整体性、一致性和阶段性，其中小学阶段侧重对经验的感悟，初中阶段侧重对概念的理解。把小学和初中一盘棋考虑，不割裂小学和初中的教学，是这次新课标修订的一大特色。具体到数学学科的“三会”核心素养，细化到小学阶段的11个、初中阶段的9个核心词、关键词，贯穿于课标的字里行间，形成清晰、有序、可评的课程目标。在11版课标的基础上继续强调“四基”（基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验）与“四能”（运用数学知识与方法发现、提出、分析和解决问题的能力）。抽象的素养具体到“四基”和“四能”的育人目标，更具体、更易理解，给一线教学指明了方向。

以核心素养为导向深化结构化教学内容。数学课程的四个领域有了部分内容的调整和整合，课程内容的修订除将部分内容安排的学段做了调整外，如将“负数”“方程”“反比例”移到了初中，重点是对数学课程内容进行了结构化整合。如在“数与代数”知识领域，将“数的认识”与“数的运算”统整为“数与运算”，增加并单列了“数量关系”这一知识子领域，并用加法模型和乘法模型统整常见的数量关系。通过知识结构化，为发展学生核心素养提供路径，帮助学生建立能体现数学学科本质、对未来学习有支撑意义的结构化的数学知识体系。结构化、一体化教学内容的构建，注重主题教学，使得教与学体系更明晰。

以核心素养为导向深化教学方式变革。从课标的教学内容说明这一部分中，课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，这一改编很明确的提出了素养的教学一

定是以学为中心的教学。01、11版课标中就强调“过程与方法”目标，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，这些理念在一线老师中得到广泛认同，在实践中也积累了许多宝贵经验，但在具体落实的过程中大部分留于形式或者没有目标导向，22版的课标更强调通过实践获取、理解与运用知识，倡导学生在实践中建构、巩固、创新自己的学科知识。学科实践不仅要求学生具有强烈的自主性，而且强调真实的社会性，这一变化更加强调以学生学习能力提升为目标的教学方式变革。

以核心素养为导向深化学业质量的新要求。此版课标首次将“学业质量”加入其中，明确地指出学科质量的要求就是为了素养的达成和发展情况，根据不同学段学生的年龄特征、认知特点加强了幼、小、初、高的学段衔接，并对每一个学段都有具体的要求。这样的修订，明确“学到什么程度”，引导和帮助教师把握教学深度与广度，细化了评价与考试命题建议，注重实现教、学、考的一致性，不仅明确了“为什么教”“教什么”“教到什么程度”，而且强化了“怎么教”的具体指导，做到好用、管用。

素养教学的时代已经到来，在接下来的时间我要带头加强新标准和新方案的学习，联系教学实际积极思考，用新理念新方法落实好标准的新要求。

古典文学读后感篇七

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界”，读完这本书，心底涌起一股暖流。这本书并没有跌宕起伏的情节，开始甚至有点无聊，不过随着人物关系的慢慢展开，它变得有趣起来，尤其是玛雅的出现，带给aj和岛上人们的变化，人们心底的那棵关爱之花慢慢绽放。这本书用平实的语言，娓娓道来，平淡中透出温柔，温暖沁入人心，让人难忘。一本书能兼具平淡，甚至无聊和温暖治愈，正是它的魅力所在吧！

aj费克里，在一个偏僻的岛上，开着唯一的一家书店。他人到中年，却遭遇爱妻去世，书店危机，独自生活的他，孤独冷漠，持续消沉，生活陷入困境。两岁玛雅的到来，打破这一局面，就在aj丢失价值不菲的珍本《帖木儿》的早上，“意外”获得了这个孩子。从此，这个孩子把他和另外几个人的生命紧紧联系在一起，爱与被爱，付出与接受都遵循内心的意愿，最终相依走出人生困境。玛雅的出现，给aj的生活带来了美好，从他决定留下玛雅的那一刻起，爱融化了他内心的冰川，使他内心的善良和柔软展现出来，也把他对书的热爱延续到生活中，尽管最后aj因病去世，书店老板的一生走完了，但岛上书店还在继续，读书的氛围，对书和生活的热爱周而复始，愈加汹涌。

开始在人们眼里aj是一个自私冷漠的人，后来变成一个让人喜爱的人。在我眼里，他开始的自私和冷漠，其实是他的自我封闭，他把自己封闭起来，是想要守住自己心中那块珍贵的地方，他害怕一旦走入人群，就会消失不见，毕竟作为文学博士，有着自己的读书品味，喜欢的是纯粹的文学，不同于岛上人们喜欢的是杂志和畅销书。他虽然固执，但很真实，一切选择由自己的内心出发，干净的不加丝毫掩饰和伪装。由于aj的守候，书店给岛上人们提供了所需的精神世界，让更多的人满足精神的需要，找到内心的寄托。这本书虽然写了aj的一生，但真正打动我的是其中aj对书和阅读的热爱，让我觉得读书是一件多么美好的事情，书店是这个世界上最美好的地方。从此，我的心里有了一块aj和岛上书店的地方。

读书可以改变一个人的精神状态，填补内心的空白，没有书店的地方，算不上一个好地方，岛上不能没有书店，岛上书店改变了人们的生活状态，改变了身边的一切，因为有了书店，有了玛雅和aj，岛上的人们开始喜欢读各种书，有了读书的氛围，书店成为岛上的文化中心。书本对每个人都会或多或少的产生影响，即使短期内看不到，其实已经在悄然发芽，所以，让我们多读书吧，什么时候都不算晚，正如书中的警

长那样。

这是一本温暖的书，一本告诉我们阅读和爱的书。教会我们什么是爱，包括爱人的能力和对爱的感知。告诉我们爱与被爱的能力，付出与接受的意愿，能拯救陷于孤独绝境中的我们。书中有的不仅仅是爱与温暖，还有书对于人的影响。让我们记住，我们会成为我们所爱的那样，是爱成就了我们，我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集。

古典文学读后感篇八

当有人问起，谁是你一生中最重要的人的时候，也许你会回答说是你的父母，因为他们含辛茹苦的养育了你，没有父母就没有你现在的一切；也许有人会说是他的同学或者朋友，因为他们给予了太多的欢笑和快乐，没有他们，生活会变得枯燥、乏味、没有光彩；也许有人会说是他人生的“贵人”，没有他，自己就不会找到体面的工作，自己的仕途就没这么顺畅；也许有人说是自己的孩子，孩子就是他的一切，自己所做的一切都是为了自己的孩子；也许有人说是自己的爱人，可以陪伴自己一生，不离不弃；也许...

文章的作者讲述了这样一个故事，在美国的一所大学里，老师让一位女同学写下自己难以割舍的20个人的名字，学生照做了，写下了一连串自己邻居、朋友和亲人的名字。老师说：“请划掉一个这里面你认为最不重要的人。”她划掉了一个邻居的名字，然后老师又让再划掉一个，她又划掉了一个同事的名字。老师再说：“请再划掉一个。”这位女同学又划掉一个……最后，只剩下了四个人，她的父母、丈夫和孩子。此时，教室里非常的平静，同学们静静的看着老师，心里想着，如果再划的话该怎么办呀，而老师平静的说：“请再划掉一个。”女生迟疑着，艰难地做着选择……她举起粉笔，划掉了自己父母的名字。“请再划掉一个。”老师的声音再度传来。这名女生惊呆了，读到这里，我也惊呆了，不可能

的，这是个伪命题，现实中没有这样的情况发生！难道有什么事可以让我们抛弃我们的父母、孩子抑或爱人的吗？此时我觉的老师在开玩笑，没有任何意义。而此时此刻，那位女生颤巍巍地举起粉笔，小心翼翼的划掉了儿子的名字。紧接着，她“哇”的一声哭了！

或许，我们现在身强体壮，不需要病榻前的细心照料；或许，我们没有到生死别离的时候，不需要哭哭啼啼，互诉衷肠；我要说的是好好珍惜，给予我们至爱的人全部的爱和享受被爱！

古典文学读后感篇九

看到博客里有许多的家长和老师都倡议孩子要多读书，同时也看到那么多孩子由于爱读书而锻炼出了很好的语言表达能力，作文也都写得细腻、感人，让我这个刚刚加入小学家长队伍的妈妈受益匪浅。于是为了不能让自己的孩子输在起跑线上，我们也开始了培养孩子读书的进程。

由于原来我曾经在卓越网上购过书，感觉其价格实惠而且品种齐全。在看了好多家长和老师的推荐书目后，考虑女儿的接收程度，我在卓越网上给孩子挑选了几本孩子容易理解、容易接收的图书：《蚯蚓的日记》、《爱心树》、《杨柳风》和《绿野仙踪》。刚一看到图书，女儿有些兴奋，有些好奇，不停地翻翻这本，看看那本。可能是由于她认识的字有限，她对《蚯蚓的日记》，《爱心树》这两本书情有独钟，看了一遍又一遍。但我发现她看书看得不是那么透彻，就试着引导她，告诉她图画中隐含着好多有趣的故事，并启发她自己去发现其中的奥妙。小家伙还真不简单，真的从这两本书里学到了许多书上未表达出来的知识，并且开始在生活中对蚯蚓的生活习性感了兴趣，不断地去发现问题，然后带着问题去寻找答案，至今小家伙对蚯蚓的知识了解的不少呢。她不仅弄明白蚯蚓为何雨后要出来，为何会找不到家而丢了性命，而且还知道了蚯蚓和壁虎一样再生能力很强，尾巴断了还会长出新尾巴。真的如童心老师所说，绘本的力量是无穷的，

不仅给了孩子们学习的兴趣，还给了孩子们无尽的想象。

一开始女儿的爸爸并没有意识到绘本的魅力，一心想着孩子是为了偷懒才不愿意读没有图画的文学作品，而且也觉得这样简单的图画书对孩子没有太大的帮助，于是就强逼着孩子每天读几页《杨柳风》。但由于他的态度过于强硬，且方法只限于让孩子读而没有给孩子解释文字里每个词语和每个句子的意思，孩子只是在读，只是在认字，脑子里面却没有有什么反映。最后读书的效果是孩子读完后却不知书中所云，孩子对读这本书一点兴趣也没有。

后来我们就开始反思我们的教育方法，并尝试了不同的办法培养孩子读书的兴趣。一开始是我和孩子一人念一段，我还帮着解释书里她弄不懂的知识。小家伙逐渐被书里的故事情节给吸引住了，她很喜欢河鼠、鼯鼠，也很喜欢书中优美的语言和生动有趣的情节。在一次睡前的读书中，由于一家三口儿都在，我突发奇想，让我们三个人一人充当一个角色，不仅要读出他们的话语，而且还要把他们的动作模拟出来。女儿听后很是开心，全家人也都响应起来。女儿要求充当她最喜爱的河鼠，我充当鼯鼠，爸爸则充当其余的角色，如獾、哈蟆、水獭等。读书的过程中，我们会提醒女儿把里面小动物的表情和动作模仿出来，并尽量让她把每一句读通顺和带有感情。尽管小家伙现在读书还不那样流利，还有很多字不认识，但比起原来已经进步很多了。她现在每天都不忘记提醒我们一起读这本书，还经常抢着和我们读。私下里我还经常会时不时的提醒她回忆一下我们读书的内容，并说一下彼此对故事的感受和感想，让她去总结一下每个小动物的特点和优点。看着小家伙对读书越来越感兴趣，我这个做妈妈的心中真的很开心，希望随着女儿读书时间的增长，她能逐渐地克服对我们的依赖，自己独立地去读书。

尽管我们的亲子读书还属于起步阶段，但我想，只要我们有心坚持下去，并不断的寻求好的方法去培养孩子读书的兴趣，相信小家伙一定会爱上读书，也会在书的海洋里增长知识和

智慧。陪伴孩子读书，让我这个不爱读书的妈妈也渐渐地爱上了读书，学到了不少人生哲理和生活知识，也让自己平凡的生活多了许多的色彩。

古典文学读后感篇十

如果说每个人都是上帝创造的奇迹，然而我更坚信书籍是我们所有人类的奇迹。不知大家有否这样的感觉：一部好书能使人产生巨大冲动，恨不得立刻写点什么或者做点什么，甚至在很长时间里无法再读其他的书。一部好书也能使人产生巨大沮丧，因为那部书似乎已将人生精妙之处一网打尽，它全面而又辩证地霸占住一切生路，使你这辈子无论多么努力也仿佛在拾人余唾。

我是一个农村生长的野孩子，儿时不曾与书为伴。所以我与书的缘分并不漫长。上了小学以后，那本新发的语文书成了我人生中的第一本“奇迹”。虽然已经全然忘却了书中的内容，但是发书的情景至今让我难以忘怀——那是阴雨天气的一个早晨，班主任抱着书本走进教室。“交了学费的可以上来拿书”，她喊着。我战战兢兢地双手接过了书本。我抱着它，仿佛抱着世上最稀罕的珍宝，走回座位，犹豫了半天才小心翼翼地翻开了课文的扉页。那一个个黑色的铅字对我而言是那么亲切，尽管我认识的字寥寥可数……事过境迁，那淡淡的欣喜与心酸竟与书为伴，随我走过漫长的过去，走向无尽的未来。

莎士比亚曾说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”生活离不开书，我们天天在和书打交道，书自然而然地成为了我的好朋友。

曾几何时，蓦然回首的瞬间，我再一次发现，我真的离不开书了。生活偶尔的劳累了，拿起书看看，感觉有种新生的味道。我大学毕业后，来到了现处的小镇。当站在三尺讲台之后的我对书有了新的认识。

参加工作后，我终于明显的感觉到自己知识的缺乏和自己理论水平的欠缺，有时候为了能够满足自己在工作中的需要，只有自己从头学起才能跟的上工作，好多的东西是在学校里是学习不到的，只有你到了工作的岗位你才能明白，你究竟需要什么样的知识。俗话说：活到老，学到老。的确不假。每一个人的人生旅途都是漫长的，而我们的世界时刻都是在变化的，我们只有不断的学习，才能跟的上时代的发展与跨越。事后，我寻找了几教育部学的名作，如苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，赞科夫的《和教师的谈话》，周弘的《学会赏识》等等。每日的读书之后所获如潺潺小溪，注入思想的大河，不断地提升着我的教育教学能力，指导着我的教育教学。

书，能够使我们广大教师不断增长职业智慧，能使自己的教学闪耀着睿智的光彩，充满着创造的快乐。书，使我们广大教师如鱼得水，如沐春风，为我们在教育教学的创新和再提高竖了一盏指明灯。在今后的教育教学中我将继续与书为伴尽我最大的努力，取得更大成绩。

读书能使人陶冶高尚的道德情操；读书能使人见多识广；读书能使人明白许多常规的事理；读书能使人了解生活的实是百态；读书能使人感受一个民族文化的先进理念和文化情操生活；读书能使人……我喜欢读书是喜欢书那种教人怎么做人的道理和怎么给你信心。我喜欢书，喜欢书籍里那种叫人百读不厌的育人的道理，为人处事的好方法。我喜欢书，喜欢用我的一生来攻读属于我们自己民族的文化书。我喜欢，更甚于爱世界的万物。它超越了友情，爱情的世俗。它是我灵魂深处最简单，最执着的细胞。

在读书时，我们既无法保证所读过的书都是杰作，也无法做到在最合适的生命阶段读到最合适的书。这种尴尬既不是书的过错，也不是我们的过错，它只是我们与书相会时必有的乐事与恨事。冰心曾说过：“多读书，读好书，好读书。”这句话让我记忆犹新。释放自我陶冶情操让我们在书的海洋

里尽情地遨游吧！让书伴我们成长，引我们进步，随我们喝彩。

有句话说得好：最少应当有一本这样的书伴随终生：青年时读过它，在中年时又读它，在老年时再次读过它……最后感觉仍然是没读完。甚至是：新鲜得仿佛不曾读过。也许，这就是读书理想的境界！