

2023年小学部美术工作计划 小学美术工作计划(汇总6篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学部美术工作计划篇一

小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

- 1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。
- 2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

从目前教育发展的要求出发，认真开展“两学”（学习业务和政治），进一步提高师表形象。具体做法是：

1, 坚持参加集体学习, 并与自学相结合, 以《中华人民共和国教育法》, 《教师法》, 《新课程改革指导》, 及各类业务书籍为主, 借鉴先进经验, 树立创新意识。

2, 在学习中学会反思, 改进自我。进一步规范教育言行, 不迟到, 不早退, 维护集体利益, 不做有损学校声誉的事。

加强对尖子生的培养, 发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国, 省, 市各种比赛活动, 丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己, 不断提高业务水平, 做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的, 我也做了如下的计划:

认真钻研教材, 对教材的基本思想, 基本概念, 每句话, 每个字都弄清楚, 了解教材的结构, 重点与难点, 掌握知识的逻辑, 能运用自如, 知道应补充哪些资料, 怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量, 他们的兴趣, 需要, 方法, 习惯, 学习新知识可能会有哪些困难, 采取相应的预防措施。

考虑教法, 解决如何把已掌握的教材传授给学生, 包括如何组织教材, 如何安排每节课的活动。

课堂上的情况。组织好课堂教学, 关注全体学生, 注意信息反馈, 调动学生的有意注意。

要提高教学质量, 还要做好课后辅导工作, 做好对学生学习的辅导和帮助工作, 尤其在后进生的转化上, 对后进生努力做到从友善开始, 比如, 握握他的手, 摸摸他的头, 或帮助整理衣服。从赞美着手, 所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

小学部美术工作计划篇二

该年级随着年龄的增长，学生对美术的要求也有所不同，五年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也比以前成熟，线条也较流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力!也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

二、全册教材在学段中的地位和作用

本册教材的教学理念在于:运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

三、教学总目标(知识与能力、过程与方法、情感态度价值观)

1. 了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。
2. 欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。

四、全册教学重点、难点分析

(一)重点:了解现代设计的特点。

学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的图案、泥塑和立体作品。学习平面构成渐变知识，抓住形或色有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

(二)难点:了解色彩的基础知识，并能应用与绘画中学习掌握设计基础知识，了解设计要素能设计图案或其它作品。

掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出渐变作品

五、单元(组)教材分析

1. 运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

2. 运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。

3. 欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

六、教学措施

这次是学生的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，将平时教给学生的知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转

变为更理论性含量的创造能力。

七、教学进度

一家乡美

二家乡美

三逛大街

四逛大街

五聪明的机器人

六欢乐陶吧

七欢乐陶吧

八同一幅画

九同一幅画

十团扇

十一星光灿烂

十二星光灿烂

十三大地飞虹

十四编花篮

十五编花篮

十六生命的甘露

十七生命的甘露

十八飞天畅想

十九我们去旅行

小学部美术工作计划篇三

三年级学生活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟。经过一学期的训练，对于学校班级的各项纪律、规定有了一定的了解，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，在绘画，动手过程中大胆想象创造，但对各种物象的掌握方面有待提高。

四、五、六年级学生随着年龄的增长、生理、身心健康的不断的发展，学生在对美术的要求也有所不同，学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，线条也十分的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

本学期使用了新课程标准下的九年义务教育新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域）

“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。）

“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，组部形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学

习领域。)

“综合、探索”(指通过综合性的美术活动,引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。)

这些课程内容新颖,版面美观,贴近学生的生活,受到了小朋友们的喜爱。主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

三年级教学目标:

尝试不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。

尝试不同工具,用身边容易找到的各种媒材,通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰,体验设计制作活动的乐趣。

观赏自然和各类美术作品的形与色,能用简短的话语大胆表达自己的感受。

采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。

四、五、六年级教学目标:

造型·表现:运用形、色、肌理和空间等美术语言,以描绘和立体造型的方法,选择适合于自己的工具、材料,记录与表现所见所闻、所感所想的事物,发展美术构思与创作的能力,传递自己的思想和情感。

设计·应用:运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理,了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方

法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏·评述：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

综合·探索：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

小学部美术工作计划篇四

1、在幼儿园美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期将结合我园幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，贯彻《纲要》《规程》《指南》《美术教育法》等指导书籍，开展丰富多彩的美术教研活动。

2、切实展开幼儿园美术教育教研活动，通过以老带新，请专家入园，园内交流等活动形式，更新教师教育观念，学习美术基本功技巧，提高教师美术教学能力，促进我园美术教研组教师的个人专业成长，提升幼儿园美术教育的质量。

3、为我园美术组教师专业成长和风采展示提供平台，形成教学研究共同体。

1、初步形成一支积极进取、团结互助的美术教研组活动团队。

2、初步形成教师主动学习、积极探讨、大胆反思、认真总结的美术教研组活动氛围。

3、切实提高教师设计、组织和评价美术活动的的能力。

4、增强教师专业化成长的内驱力。

5、大班以“中国水墨画”为实验切入点，进行园本教材教学研究，并在中小班进行推广。

6、利用园所陶泥设备尝试组织中大班幼儿开展手工陶泥制作课程。

1、巩固和强大美术教研组队伍，提高教研质量。根据各年段实际情况，重新确定美术教研组成员名单。（附后）

2、制定具体的美术教研组活动计划，明确成员职责。

3、及时收集美术组的活动情况、相关的活动照片、录像资料，做好整理存档，优秀教案或案例定期在上杭教育网进行发表。

4、针对我园的美术教育实际，通过交流、讨论、讲座等形式分析、反思我园美术教育的现状、存在问题，对存在问题进行集体诊断，共商对策，真实、有效的帮助园所解决问题，提高美术教育水平。

5、每次的观摩学习，组员需按时上交观摩记录和反思。鼓励组员积极撰写论文、教案设计，并积极投稿。

6、收集整理优秀教学案例，建立美术教育资源库，实现优秀教育资源共享。

1、坚持每周一次课题研讨活动。具体安排见附表。

2、活动形式：理论学习、教学观摩研讨和案例学习相结合。

3、活动要求：

（1）要求组员遵守活动纪律，不无故缺席、早退。

（2）开课教师要认真备课，努力上好每一节课。

(3) 每次观摩教学活动后，开课教师个人反思，大家评议，交流研讨；组员在研讨时要积极参与讨论，阐述观念，从理论、实施、反思、调整、研讨等方面做好记录。

(4) 及时上交教案及教学反思或案例分析等文字材料。

组长□xx

成员：大班段xx

中班段xx

小班段xx

小学部美术工作计划篇五

本学期学科研训工作以_____为指导，依据20__年市教研院、县教育局的工作精神与总体部署，结合本学科研训工作的实际，进一步深化美术学科课程改革，聚焦课堂，关注有效教学，建设生本课堂，突破教学疑点与难点，提高一线教师新课程执教能力，努力把新课改理念转化为教师的有效教学行为。面向全体学生、面向农村，有针对性地开展县中小学艺术活动，重视培养学生的艺术实践能力，发展学生的创造性思维，使学生养成基本的美术素养。

二、工作重点

1. 开展初中美术教师精品课评选活动，研究突破美术教学疑点与难点问题，提高一线教师新课程教学能力，以点带面，努力开创县美术学科教育教学新局面。

2. 狠抓美术教师专业基本功的夯实，组织开展县中小学美术同课异构精品课件评选活动及推优工作。强化美术教师教学个性，营造轻松实效的艺术课堂氛围。

3. 关注“领雁”学员的后续成长工作，有效发挥“领雁”学员在教学一线的引领辐射作用。
4. 依据市中小学艺术节美术相关活动要求，协助县教育局体卫艺科组织开展县中小学生艺术节美术活动及作品评选推优工作，发挥艺术活动的引领和导向作用。
5. 重视新教师专业素养的提升与良好习惯的养成，创设平台，加强引导，加快青年教师专业化成长。
6. 深入学校，加强教学调研，兼顾高中和义务教育阶段的美术教育，针对课改中存在的疑难问题，开展教研活动，服务一线教师，解决教学实际问题。
7. 以农村中小学“教学四项常规”达标工作为载体，继续做好相关研训和经验总结推广工作，促进农村美术教师的教学水平 and 教科研能力的提高。

三、教学调查的内容和方法

1. 内容：深入学校，多角度了解美术教学现状，帮助老师探索 and 解决课堂教学疑难问题，不断优化美术课堂教学。
2. 方法：采取听课、观察、访问、座谈等方法进行调研，认真总结，寻求对策。

四、学科教学研究的'课题

1. 普通高中美术新课程多模块教学的实施和优化研究。
2. 美术新教师专业化发展有效途径的研究。

小学部美术工作计划篇六

1周、制定教研组活动计划；各年级美术教学计划。

2周、布置全国少儿艺术节现场展演和版画创作相关事宜。

4、5周、进行课堂教学常规检查和美术教师素质大赛的准备

6周、进行教师读书演讲，检查教学反思和

8周、举行”阳光下成长”少儿艺术节版画汇总、交流及修正。

9周、进行课堂教学常规检查：互听课活动：两节课

10周、本组教师准备参加教育论文比赛

11周、参加市美术教研展示活动

12周、各位教师辅导学生版画创作，准备参加艺术展演。

13周、协助学校搞好市公开教学周

14周、布置全国少儿艺术展演美术现场。

15周、参加市美术教师素质大赛培训、

16周、检查教学反思和读书心得

17周、准备校本教材和兴趣小组活动的总结与成果展示

18周、布置校园橱窗

19周、组织制定复习计划、上好美术复习课。

20周、进行教研教学。

21周、上交各类教研，教学材料及小结