

音乐学科培优辅差工作计划 小学音乐教师的培训工作计划(精选5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐学科培优辅差工作计划篇一

在小学的音乐课堂上,音乐教师不仅要培养学生的音乐素养,还要培养学生的道德素质,让学生从小接受素质教育。那么你知道怎么写小学音乐教师的培训计划了吗?下面是小编为大家收集有关于小学音乐教师的培训工作计划,希望你喜欢。

一、指导思想

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段,音乐以其特有的艺术魅力,吸引着广大少年儿童,音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望,它对少年儿童未来的成长具有深远的影响,对提高民族素质,建设社会主义精神文明,培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。因此,音乐教师制定科学的教学计划,是教师进行教学与基本依据,与教学质量有直接的关系。

二、本学期教学目标与任务

1、演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制,做力度变化的练习。

2、认识各种常用音符、休止符,知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辨二拍子、

三拍子歌曲，标出小节或节拍。

3、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、目的要求和重难点

1、了解音乐新知识，认识反复记号，知道其作用，认识拍号4/4拍，了解其强弱规律，认识全音符，全体止符，认识连线。

2、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。

3、通过学习竖笛培养学生创作简单的旋律反其音准的练习。

4、训练指导学生在听赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色。

5、唱歌

(1)本期背唱4至5首歌曲。

(2)培养学生独立、自信的唱歌能力。

(3)学生用正确的口形唱歌、咬字、吐字。

(4)学习用强弱快慢的手段表现歌曲情感。

(5)学习简易的轮唱、二重唱。

6、音乐知识

学习有关识谱知识。较难的音程、节奏，可通过教师范唱、

学生模唱的方法来解决。

7、欣赏

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感的能力。加深对音乐形象的感受，能注意倾听或哼唱主旋律，培养学生的音乐的记忆力。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

四、情况分析

1、教材分析

按照《新课程标准》的要求，本教材由唱歌、器乐、欣赏、音乐活动等内容编写而成。各部分内容既自成体系又相互联系，唱歌部分选用了一些中外优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，加入了二声部的训练。欣赏选用了民族音乐、国外优秀音乐，拓宽学生视野。器乐部分编写了一些通俗易忆的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲又和歌曲紧密联系，使学生充满兴趣又容易学会。音乐活动主要安排一些音乐知识和体验歌曲的节拍、节奏。

2、学生情况分析

本届学生插生较多，程度参差不齐，在唱歌课时还存在喊唱现象，竖笛学生基本能够自己吹一些简短的小乐曲。

五、教学分析

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐

理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

六、三年级音乐教学计划进度安排

第1—2周一单元快乐的doremi

- 1、唱歌《快乐的doremi》
- 2、唱歌《小小作曲家》。
- 3、欣赏《多来咪》

第3—4周二单元在祖国怀抱里

- 1、歌表演《在祖国怀抱里》
- 2、我们的祖国是花园
- 3、欣赏《最美丽》《中国娃娃》

第5—7周三单元地球，我们共同的家

- 1、《留给我》
- 2、欣赏《森林与小鸟》《绿荫》
- 3、唱歌《美丽的黄昏》

第8—10周四单元健康歌

- 1、欣赏《健康歌》

- 2、唱歌《小小足球赛》
- 3、欣赏《溜冰圆舞曲》《跳绳》
- 4、活动《趣味运动会》

第11—13周五单元动画城

- 1、活动《丰富多彩的动画人物》
- 2、唱歌《动画城》
- 3、欣赏《哪咤再生》
- 4、唱歌《机器猫》

第14—15周六单元闪闪的红星

- 1、欣赏《嘎子嘎》
- 2、唱歌《红星歌》
- 3、欣赏《我是人民小骑兵》

第16—17周日单元音乐中的故事

- 1、欣赏《嘎子嘎》
- 2、《红星歌》
- 3、欣赏《我是人民小骑兵》

第18—20周一单元金钥匙

- 1、《地有多厚，天有多高》

2、欣赏《种太阳》《星空》

3、唱歌《老水牛角弯弯》

七、提高教学质量措施

1、充分利用竖笛这一学具提高学生学习的能力。

2、从简单易学的跟唱形式逐步过渡到跟琴声练唱。

3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

4、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

6、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

7、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

8、积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合。响应新课标要求。

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

- 1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

七、具体安排

第一单元3课时 第四单元3课时

第二单元3课时 第五单元3课时

第三单元3课时 第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了

更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制定以下教学计划。

一、教学思路

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的能力。培养表现音乐的能力。培养艺术想像和创造力。培养乐观的态度和友爱精神。

二、教学目标

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(1)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并

简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(2) 音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(3) 音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(4) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

三、教材分析

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创

造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

四、教学重难点

1、丰富音乐情感体验，发展音乐感受力。

2、发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养。

3、了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野。

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视

野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从小激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢?因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——__中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的瞬间。

五、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生

在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

(三) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者(伴奏、放音乐、组织评比等)。长期进行这样的引导和

鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，

主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩

子共成长。

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力。
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物。
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情。

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。
- 4、要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20__初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

- 1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。
- 2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。
- 3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

- 1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲。
- 2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识。

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念。(如奥尔夫教学法)

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己。

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力。

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中。

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课。

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

音乐学科培优辅差工作计划篇二

贯彻落实省、市有关中小学教师专业发展培训文件精神。根据“中心”的整体工作安排，结合我校教育教学实际，以师资队伍建设为重点，创新培训方式，以“构建有效课堂，提高实践能力”为主题，聚焦课堂，关注常态，提高教师的专业实践能力。做到重点突出、培训有序、组织得当、学以致用。

- 1、继续做好教师培训平台的选课及管理，切实提高参训率，及时做好“教学评”的督促，争取教师顺利完成五年一周期360学时的培训任务。积极鼓励教师依据《温州市星五小学教师自主选择外出培训实施方案》，根据各自的不同成长需要，利用浙江省中小学教师培训管理平台，自主参加各种形式的培训活动，以促进青年教师更快成长。
- 2、进一步发挥教研组长的引领作用，认真组织、定期开展以“促进有效学习”为重点的专题讨论、教育沙龙，通过及时总结和交流教育教学中的成功经验与做法，讨论教学实践中出现的新问题，研究新对策，不断提高教师自身的教学实践与反思能力。
- 3、进一步做好“为孩子的生命护跑”校本课程的编写、审核、打印工作，并在教学中试用教材。
- 4、继续营造书香氛围，开展“爱阅读”活动。开学初，倡导全员读书，由教科室推荐教育书籍，每位教师潜心阅读，撰写一篇读后心得，并结合教学实际，开展一次读书沙龙活动，畅谈这本书给大家的思考与教育上的点滴启发。
- 5、继续坚持以骨干教师为教科研的主导力量，同时辐射带动更多的青年教师加入教科研队伍。以课堂为主阵地，以“促进有效教学”为重点，以教研组为载体，开展“师徒结对”活动，以磨课、听课、评课、交流探讨等形式进行互相学习、互相帮助、共同探讨、共同研究，做到每次活动有主题、有过程、有记录。提高教师学科专业素养，促进教师向学习型、研究型转变。

我们校本研修的理念是基于学校，为了学校；基于教学，提高教学；基于教师，发展教师。在城西学区的组织引领下，共享优秀资源，促进共同发展，相信老师们会得到更多培训机会，收获更大。校级培训一共四次。初步设想为“新秀之我说”骨干教师经验交流会、主题队会展示活动、“师徒pk”

之课堂教学展示活动、读书沙龙活动。

1) “新秀之我说”骨干教师经验交流会

教学质量是学校的生命线，如何探索教学艺术的奥秘，提高教学质量，是学校永恒追求的主题。我校近几年陆续有三位青年教师获得区“教坛新秀”称号。她们是如何成长为学校骨干教师的？又有哪些优秀经验与大家分享呢？3月底，我们将开展“新秀之我说”骨干教师经验交流会，希望能带给老师们一些收获。

2) 主题队会展示活动

前年开始，每个学期，我们都会围绕一个主题，由校五年级的一个班来展示一堂主题中队活动，全校老师参与观摩互动。这学期，轮到五（1）班祝艳丹老师来组织开展。活动后，各个中队要陆续开展同一个主题的主题队会活动，在实践中学习，在学习中改进，将主题队会落到实处。

3) 青年教师课堂教学展示活动

扎实开展校本培训，鼓励青年教师大胆尝试课堂教学改革，提高教师专业化水平和业务能力，使教师队伍进一步优化。我们以课堂为主阵地，以“促进有效教学”为重点，以教研组为载体，进一步开展“师徒结对”活动。并于5月份开展一次青年教师课堂教学成果展示活动。

4) 读书沙龙活动

开学初，学校教科室积极倡导每位教师多读书，读好书，并给每位教师推荐教育书籍，由老师自由选择一本，潜心阅读，摘录读书笔记并结合教学实际撰写读书心得，为读书沙龙活动做准备。6月份，再组织教师进行全校性的读书沙龙交流会。结合教学生活实际，畅谈这本书带给大家的思考与教育上的

点滴启发。

XXXX学年第二学期星五小学校本培训安排表

周次 日期 工作内容

1 — 行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

3月4日（周三，正月十四），正式上课

2 —

制定校本研修计划

3 —

鹿城区小学各学科备课会、各教研组制定工作计划

4 —

校本培训：“新秀之我说”骨干教师经验交流会

5 —

清明节（4月4—6日，放假）

6 —

教研组活动（师徒结对）

7 —

城西学区校本培训：做有文化修养，懂生活情趣的教师

8 —

校本培训：主题队会展示活动

9 —

劳动节（5月1—3日，放假）

10 —

教研组活动（师徒结对）

11 —

自主学习

12 —

校本培训：青年教师课堂教学展示活动

13 —

自主学习

14 —

教研组活动

15 —

读书沙龙活动

16 —

教研组整理总结，端午节（6月20—22日，放假）

17 —

xxxx年温州市小学六年级教育质量综合测评

18 —

期末考试，学期结束工作

19 —

7月6日暑假开始

音乐学科培优辅差工作计划篇三

一个班级中由于兴趣、基础等原因，总是存在优生与差生，如果在教学中一视同仁、统一要求的话，会影响到整个班级的教学效果。作为一名教师，结合这几年的教学经历，简要谈谈音乐教学中的培优辅差的实践以及取得的成效和反思。

在这3年半的教学中，最典型的例子有两个：肖碟一个聪明、对音乐有极大兴趣并为之刻苦钻研的女生，从一年级开始就显示出对音乐极大的兴趣与领悟力。像这样的学优生，我在教学中注重对她的习惯培养，从歌唱、舞蹈等各方面进行培养，鼓励她多聆听观看各方面的名歌曲、舞蹈作品，多观察生活，在生活中感受音乐的魅力。

刘幸，本学期我教授他班的音乐课，发觉他长的其貌不扬，虽然学了两首歌曲，他嘴巴蹦出来的音，都是一个调子，没有表情，没有乐感，应该说他的基础比较薄弱。但他对乐理的接受却不像他的人，其实他是一个挺聪明的学生，连最难的节奏型他都能弄懂。通过两节课的接触，我对他做了一个细致的分析诊断：文科成绩一般，反应不够活，但对音乐课，

他却能很认真的听讲，并很认真的做了笔记，这对大部分差生来说是一种很好的品质，很多学生觉得自己条件不好就放弃了，那样很难提高歌唱水平。

肖碟最好的一点是能按老师要求自觉去做，针对她的这些情况，我鼓励她多听音乐。平时教学中多关注她，观察她的学习过程，注重找准问题的根源，进而巩固加深。就这样，一点一点的积累，终于由量变到质变，她歌唱得越来越轻松了，舞也跳得越来越好，获得很多同学的青睐，进步很大，现在也能当个小老师，帮我辅导一些开小猜的同学。

从这两个学生的事例中我想到这是否可以提炼出一个模式：好的学生，我们要培养他们良好的学习习惯，在习惯养成后，可以多鼓励他们自由的去学习、摸索。对学优生，我们只需在旁边引导他，陪伴他，要放下老师权威的架子，多倾听他们的想法，多和他们讨论、交流，不要怕丢脸；对于成绩不好的学生，我们要多关心鼓励他们，一定要教给他们科学的学习方法，严格要求他们按教师的提示进行学习，多讲基础，反复巩固，多给他们时间，多鼓励，树立他们的自信心。培优辅差的教学任务是每一个教师都必须做好的，在教师的教学实践中，不同的教师会运用不一样的方式，来培养学生。在将来的日子里，我还会继续关注各类学生，不断在实践中总结，探索，让每一位学生体验到学习的成功与快乐，那也是做一个教师最大的成功与快乐。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进学生身心健康发展，为了在音乐教学中充分提高每个孩子的音乐素质，让学生学的愉快，特制定本学期培优辅差计划音乐课，不是用成绩来衡量学生的好坏，要采用适当的方式让每个学生都参与到音乐实践中去，要以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能，从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，

等等。鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。培养他们的自信心，增强自身的表现能力，特别是对于差生来说，更应该给予鼓励，让优秀生帮助他们，增强学生之间的合作能力，组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。像七年级竖笛的学习，挑选比较好的学生组成竖笛小乐队。

要尊重每一个学生，以鼓励为主，不能够因为他某方面的不好就歧视他，做好每一个学生的工作，给他们施展才华的机会，但是要让他们明白怎样是正确的展示自己，像用其他同学来讲笑话的就是不应该的，要教育他们尊重他人，只有你尊重别人才能得到别人的尊重，树立起他们的`自信心。

音乐学科培优辅差工作计划篇四

(1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

(2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的.学习兴趣中来。

(3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法（图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等）。

2、团体教研，激励组员互补合作

(1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

(2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，

制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

3、勤于思考，教研活动常态化

(1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

(2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

音乐学科培优辅差工作计划篇五

1、课程名称：音乐鉴赏教材使用情景：

2、任课班级：高一(1)班

3、计划教学时数：18课时

1)课程教学主要目的要求：本学期的音乐欣赏主要包括了中国民间音乐中国创作音乐亚非拉民间音乐三个方面. 让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系有益于学生开阔文化视野。

2)教学重点、难点：经过对音乐作品的聆听培养学生的. 鉴赏本事，以到达素质提高的目的。

第一单元：学会聆听(2课时)

第二单元：明天更辉煌(校歌)(1课时)

第三单元：腔调情韵——多彩的民歌(4课时)

第四单元：鼓舞弦动——丰富的民间器乐(2课时)

第五单元：国之瑰宝——京剧(传统现代)(2课时)

第六单元：亚洲音乐神韵——大自然和谐和平(2课时)

第七单元：欧洲民间音乐——(欧洲拉丁美洲)(2课时)

第八单元：宗教复调音乐的顶峰——巴赫(2课时)

1、音乐器材室必需有专人管理。未经许可，外人不得擅自进入音乐器材室。

2、按配备标准和教学要求，管理人员应及时申请购买音乐器材和设备，以保证教学工作的正常进行。

3、要建立音乐器材管理总帐、分类帐和低值易耗品帐。音乐器材的配发、自购、自制、调拨、馈赠、破损、丢失、报废等，要凭单据及时登记，做好帐册管理，所有器材每学期盘点一次，做到帐目相符，帐物相符。

4、根据学校教学的实际，部分音乐器材可在学期初由教研组(教师)向音乐器材室办理出借领用手续，音乐器材领用和归还时，管理人员应仔细检查仪器完好情景，并做好相应记录。如有损坏，按学校相应的规章制度报主管部门处理。

5、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位；并根据重下轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，做到科学合理、美观大方、取用方便。

6、要加强对音乐器材的保养和维护。根据不一样器材各自的特点，做好防尘、防潮、防锈腐工作，确保音乐器材始终处于完好状态。

7、做好安全防范工作，定期检查电源、灭火器等安全设备。