

最新功能室管理工作计划(模板8篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

功能室管理工作计划篇一

为了不断提高我们的管理服务水平，体现xx物业“以人为本、服务第一”的服务宗旨，现将物业服务中心2月份工作总结与3月份工作计划服务报告呈现给您，以便您能够较全面的了解我们服务的内容，敬请您提出宝贵意见。谢谢！

报告内容如下：

- 1、在做好日常装修管理工作同时加强园区治安管理和人员培训。物业服务中心主要做了以下工作：主要通过门岗秩序维护人员加强对装修施工人员进出管理做好对装修人员规范管理。安排各主管级人员进行夜间查岗，及时了解园区夜间治安状况。对秩序维护人员加强培训，制定各岗位工作流程，严格要求按照工作流程进行培训，全面提高秩序维护员的精神面貌与责任心。
- 2、为提高园区的保洁卫生标准，物业服务中心主要做了以下工作：在每个垃圾桶醒目位置粘贴垃圾清运时间，让住户随时了解我们的工作情况。加强监管力度，发现不足及时加以改正。为提高保洁人员的服务意识和专业水平，每周对保洁人员进行定期培训。
- 3、工程人员对每部电梯轿厢内灯光亮度进行调整，更换为led灯。

4、因2月份是多雨天气，组织工程人员对公共部位排污管道检查口进行检查，对排污不畅通管道进行疏通处理，保障排污管道的畅通。

5、物业服务中心为加强员工服务意识和建立全面的回访制度，物业服务中心主要做了以下工作管家部利用班前会和班后会当天工作完成情况和疑难问题进行汇总，对业主报修情况进行及时回访。同时对客服人员接待礼仪礼节的培训，提高员工服务意识。每周组织各部门各岗位工作人员专业技能培训两次，并落实在日常工作当中去。

专项计划：

全面提升园区秩序维护服务品质（包括：仪容仪表、人员、车辆进出规范管理、服务意识、岗位纪律、园区主干道车辆停放等）

重点计划：

1、加强各部门员工专业知识（相关法律法规、安保服务流程、管家礼貌用语仪容仪表等）和技能知识的培训，提高员工专业知识水平。

2、将开发商后期给予物业增加的部分标示标牌统一定好位置并进行安装。

3、督促开发商做好对x园排污主管疏通修复工作，并做好对施工现场的维护工作。

4、着重加强对秩序维护员突发事件、消防知识、岗位操作流程培训，为广大业主提供周到、专业化服务工作奠定坚实的基础。

5、完成对x园10幢爆裂绿化水管及x园1-2幢喷泉损坏进阀更

换工作。

6、完成对x园、x园地下室风机房、设备房卫生清洁和上锁工作。

7、完成对x园、x园损坏公共桌椅修复及油漆工作。

8、提高各园区环境保洁卫生标准，加强监管力度（各天台地漏周边杂物清理）。

9、加强路面与地库车辆的管理，配合开发商做好对地下车位出租管理工作。

1、关于地下车位错位停车问题物业服务中心将会加大管理力度，配备车辆引导员进行专项的车辆引导，物业服务中心在此提醒有地下车位的业主请把车辆停放到自己车位上，希望各位业主能积极配合我们的工作。

2、本年度第二季度路面停车证的更换工作于20xx年x月x日开始，为了不影响您的正常出入，请您及时到物业服务中心来办理换证手续，感谢您的配合。

我们将竭尽全力，全力以赴做好各项工作，虚心接受业主的监督与批评！您的意见对我们很重要，祝广大业主生活愉快！

让我们携起手来，为维护好园区的环境、秩序共同努力吧！

功能室管理工作计划篇二

太原师范学院系国家教育部批准，以本科师范教育和硕士研究生教育为主的全日制普通高等师范院校。

学校位于山西省会太原，学院占地面积1233695平方米，（其中旧校区361252平方米，新校区占地面积872443平方米）。学

校拥有先进的语音室、电教室、计算机室、实验室和先进的教学仪器设备，纸质藏书125万余册，电子图书6057gb□学院师资力量雄厚：现有专职教师821人，其中正高级92人，副高级317人，教师中具有博士、硕士学历的有524人。办学规模不断扩大：普通本专科在校生17951人，专业门类齐全：设有文、史、哲、法、理、工、管、教育八大门类54个师范和非师范本科专业和专业方向，6个研究生专业，涵盖了基础教育的所有课程。

太原师范学院热忱欢迎广大莘莘学子来这里深造成才！

音乐系

1、音乐学专业(本科、非师范类)

培养目标：培养具有一定的音乐基本理论素养和系统的专业基本知识，具备一定的音乐实践技能和教学能力，能在中、小学校特别是基层、中等师范学校、幼儿师范学校和艺术馆(所)从事教学研究工作，也能在群众和文化团体从事管理和宣传方面工作的高级人才。

主要课程：民族音乐学概论、中国传统音乐理论、世界民族民间音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学、艺术概论、田野采风技能、音乐学论文写作、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、钢琴或其他乐器演奏、山西民歌。

2、音乐表演专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科基本理论、基础知识与基本技能，能在各级各类学校、教学研究机构 and 文艺团体从事教学、科研和演出工作能力的高级专门人才。

主要课程：声乐演唱、键盘演奏、民族乐器演奏、管弦乐器

演奏、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、基训与身韵、基本乐理、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、山西民歌赏析、艺术概论、朗诵与正音、意大利语音拼读。

3、作曲与作曲技术理论专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科理论、作曲与作曲技术理论，以及电子、电子计算机音乐理论、实践和创作方面的知识 with 技能，可在艺术传媒、新闻媒体、影视制作等企事业单位从事艺术创作工作，也可在高等和中等学校从事音乐教学和教学研究等工作。

主要课程：作曲与电脑音乐制作、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析、复调、配器、合唱与指挥、钢琴或其他乐器演奏、山西民歌、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、音乐美学基础、艺术概论、音乐文献检索与论文写作。

美术系

美术系设有美术学、绘画、动画三个本科专业，自1986年美术系筹建、招生，至今已培养二十余届毕业生。2011年，获山西省重点扶持学科。2013年，获山西省的省级特色专业。

美术系教学设施完善，拥有良好的教学条件，建有多媒体教室、机房、工作室、图书资料室及美术展厅。美术系现有教职工38人，其中教授7人，副教授7人，博士1人，硕士14人。学生报考研究生的升学率已达到近20%。

1、美术学专业(本科、师范)

主要课程：素描、色彩、构成、装饰画、艺术概论、中国美

术史、外国美术史、美术鉴赏与批评、美学、设计与制作、文化艺术名著导读、多媒体教学设计与制作、中国画、油画、雕塑、摄影、陶艺、水彩画、水粉画、多媒体艺术、大学语文、大学英语、教育学、心理学、中小学美术教学论等。

2、动画专业(本科、非师范)

主要课程：素描、色彩、设计基础、人体速写、动画基础、动画概论、人物造型、视听语言、动作设计、摄影基础□photoshop□flash制作、剧作□maya□表演、动画前期、动画后期、动画创作、大学语文、大学英语、计算机基础等。

3、绘画专业(本科、非师范)

本专业有油画、中国画、版画三个专业方向，主要课程：素描、色彩、艺术概论、美学、中国美术史、外国美术史、油画材料与技法、油画创作、中国画基础、山水画技法解析、山水画创作、工笔人物画技法、工笔人物画创作、版画技法、版画创作□ps基础、大学语文、大学英语、计算机基础等。

设计系

设计系拥有一支结构合理、充满活力、富有经验的师资队伍，现有教职人员25人，其中教授1人，副教授7人；博士1人，硕士21人；学科带头人1人，学术骨干2人。全日制在校生七百余人。开设有视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计四个本科专业。新建成设计系教学大楼近六千平方米，配备有图书资料室、计算机实验室、专业实验室及独立专业教室等。

1、视觉传达设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计学概论、插图艺术、

桌面出版与印刷、界面视觉设计[vi设计、书籍整体设计、数字动画设计、交互设计、包装设计、广告设计、数字媒体概论等。

2、环境设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、立体构成、空间构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计人体工程学、效果图表现技法、建筑与室内设计制图、中外建筑史、模型制作、建筑设计、室内设计(陈设艺术)、室内设计(商业空间)、景观设计(住宅小区)、景观设计(公园街道)、景观施工设计、展示设计、效果图表现技法、装饰构造材料与施工、计算机辅助设计等。

3、产品设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、人机工程学、产品设计效果图技法、模型制作工艺、材料与加工工艺、产品设计程序与方法、用户研究与市场分析、计算机辅助设计、制图、现代家具设计、传统家具创新设计、灯具设计、包装设计、设计心理学等。

4、服装与服饰设计专业(本科、非师范类)

功能室管理工作计划篇三

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今日，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本情景分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情景了解得比较透彻，毕竟相处了一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，并且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，异常是男生好胜心强，爱表现自我，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的要求及重难点

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，团体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的本事。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的本事。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”仅有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生经过动脑、动口等多种途径进取参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为进取、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的活力，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维本事弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。所以，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的进取性一向很高，大家都争着说，抢着回答，进取学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象本事。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的进取性，让学生主动学习。

(二)精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。所以，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种进取的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试

一试。所以，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行团体演唱时，我觉得教师应当为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生供给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自我的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了欢乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，欢乐学习

功能室管理工作计划篇四

音乐是人类最古老，普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情、表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态的载体，蕴涵着丰富的文化的历史内涵，其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求，对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐，用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。为了丰富学生课外文化生活，满足大家心理需求助于，特在校内成立音乐兴趣小组，以声乐训练为主。

星期二、星期四

音乐教室、舞蹈教室、器乐排练室

1、基础乐理知识以及声乐训练(独唱及表演唱)

2、形体训练

3、器乐演奏

1. 教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

2. 学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3. 学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

1. 上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2. 在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3. 经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，*时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，好的舞蹈。

4. 对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5. 培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

初一:王睿、尹鲁豫、丁晓凤、丁林芳、董琪。

初二:董玫慧、盖云飞、李晓雨、辛慧琳、纪雨桐。

初三:宫汝梅、赵姜伟、隋琳达、王一男、李晓芬

李晓芳、王璐。

初四:宋琪、高帆、李萍、高晓阳、宫海燕

丁妮妮、刘珍珍、成、赵炳安、吕宇昊。

附:活动安排:

3月:1、合唱排练《东方之珠》

2、群舞《步步高》

4月:1、器乐排练《雪莲》

2、特长生的单独训练

5月:各兴趣小组分别训练

6月:文艺汇演节目排练

功能室管理工作计划篇五

从十八世纪末以来钢琴在欧洲国家一直以来就是最主要的家庭键盘乐器之一。钢琴发源于欧洲钢琴[piano forte或forte piano]简称piano是一种键盘乐器，用键拉动琴槌以敲打琴弦。十七世纪末，意大利人克里斯多佛利[bartolommeo cristofori]发明的一种类似现代钢琴的键盘式乐器。至今已有三百多年的历史。

一、新时期我国钢琴艺术现状

钢琴传入我国已经有了百年的历史之久，中国钢琴艺术的表现形式呈现出了一种新兴的发展趋势，并且在我国钢琴教学中占据了重要的位置。新时期背景下中国的钢琴音乐开始渐渐形成自己的音乐风格。从简单的模仿西方钢琴艺术，逐渐成功过渡到了具有我国特色的音乐风格发展之路。

并且在钢琴演奏的方面，许多优秀的钢琴音乐家们主张新兴的概念，在钢琴演奏作品当中突显出属于自己的个性。中国钢琴音乐在不断向全世界音乐接轨，在不断交流的过程当中也出现许多问题，如何更好的呈现出具有我国特色化钢琴音乐，实现与世界做出巧妙的接轨，是每位钢琴家所关注的热点话题。与此同时许多在国外接受了良好的教育的钢琴音乐家都回到了中国，将国外的先进技术和观念也带入了国内，为中国钢琴音乐的发展带来了新的生机，从而影响到钢琴教学质量整体性的提高，同时也对我国钢琴教育事业做出极大贡献。

二、加快钢琴艺术课程建设

钢琴课程设置及教学教材的差异，课程的进行离不开教材，每个学琴者学琴目的、接受能力、音乐素质的不同，就决定教师在制定课程计划、选用教材时要做到因人而异，充分考虑到每个学生的性格、智力等方面的差异。如何才能积极调整钢琴课程的建设，使每位学生的学习更富有热情和效率，对知识的掌握更为主动和全面，这是多年来值得去深入探讨和研究的重要问题之一。

- 1、加强课程建设，保证钢琴课程建设的有效开展。加强课程建设是学校提高整体教学水平和人才培养质量的重要措施，是整体钢琴课堂建设工作的必要途径。因此，必须加强组织领导，成立本专业钢琴课程建设领导小组。负责组织制定院校课程建设规划、方案，组织开展新上专业合格课程的验收和优秀课程、精品课程的评选，对各类课程进行检查、指导和评估等工作；负责制定课程建设规划、方案，开展合格课

程的建设。

2、鼓励音乐教师积极参加钢琴课程培训建设。钢琴课程建设是教学工作的重要组成部分，在此同时鼓励在校职工积极参加课程建设，踊跃提出个人意见和建议，把课程建设纳入教学工作考核、奖励范畴，建立相应的激励机制。课程教学要处理好传授知识和培养能力的关系，既要强调基本理论、基本知识的传授，同应注意加强学生的实践能力和创新能力的培养。

4、学校和领导对该专业的支持与管理。校方要加强师资配置，增加资金投入，努力改善从业教师的待遇，确立完善的互动和激励制度，可举办钢琴伴奏比赛或在大型的专业比赛上设置奖项，引导鼓励青年学生积极投入到钢琴演绎事业中去。

三、我国钢琴教学未来的发展之路

目前我国专业钢琴教师的教学法则都自成体系，教师对钢琴教材的选择、课程进度的规划等都缺乏一个统一的标准。钢琴教师在从教之前接触到的也更多是关于钢琴演奏的方法，对于教学经验的积累则相对缺乏。从事钢琴教学工作的教师也不断增加，为了使钢琴教学能够健康良好的发展，必须充分重视起对从事钢琴教学工作的教师的再培训。

1、我们在学习和研究世界钢琴教材精华的同时，也要对中国钢琴艺术的发展历史有一个全面地认识和了解，这样才能客观且科学地分析中国钢琴教学发展中所存在的问题，并找到解决问题的方法及科学依据。作为中国钢琴音乐教育的我们，无论是在学习和研究世界钢琴艺术精粹的同时，必须对中国钢琴音乐的发展历史有一个全面的认识和了解，这样才能更加客观的分析中国钢琴教育发展中所存在的问题，并能够准确找到解决问题的科学依据和方法。

从各个不同视角剖析我们的教学从宏观认识走向微观探索万

方数据音乐。从盲目性走向预测性从片面性走向整体性为建立中国钢琴教学体系寻求突破性的进展。同时我们应该借助钢琴比赛推广民族钢琴音乐作品以钢琴音乐演奏促进钢琴音乐创作的发展使钢琴的演奏与创作携手才可能最终实现中国钢琴音乐艺术的振兴。欲推广一个民族的音乐艺术必须要有优秀音乐作品出现作为钢琴演奏者亦有责任为民族钢琴音乐创作的发展推波助澜。

功能室管理工作计划篇六

以整洁、优美的功能室环境及科学、细致的功能室管理，为学校的艺术教育提供良好的保障工作，使教师的音乐教学及音乐活动得到提升，更好、更全面地实施素质教育。根据本校实际情况及工作任务，安排好音乐教学及音乐活动对音乐室的使用。管理使用好音乐室内的音乐器材。

- 1、音乐室使用班级：年级各班音乐课教学；
- 2、音乐室器材配备齐全，使用率达到70%以上。

音乐教室管理人员除应管理好材料收发、入档工作外，还应管理好音乐教室的器材及日常工作。

(1) 材料（音乐器材）的发放和收回工作，并作好相应发放，收回记录及损坏，修理等相应记录。

(2) 作好相关音乐器材的申报，采购，申购等工作。

(3) 定期组织学生打扫音乐教室，保证音乐教室以良好的环境、完善的管理保障好音乐教学及音乐活动的正常进行。并处理好音乐教室的用电、设备、器具的保管、管理、安全工作，以防意外事故发生。

(4) 使用音乐器材时如造成人为损坏必须进行相应的赔偿(根据《怀安乡九年制学校音乐室管理制度》)。

在进行音乐教学前如需用到教具，必须提前准备好所需音乐用具，兴趣小组需按照课程要求正常进行，并爱护好所使用的音乐仪器。教师对教学有充分准备，精心设计教学步骤和教学过程、方法，写出相应音乐教学课案，以保证教学的趣味性、科学性、有效性。授课完毕后，授课教师应做好音乐用具的点查、记录、收放工作。

功能室管理工作计划篇七

1、抓好常规地理课堂教学。认真备好每一节课，努力讲好每一节课;保障每节一练。

2、认真学新课标理论，领会新课标精髓，用科学的理论指导教学实践。

4、申请购置教学必备的地理教具，软件。做好器材的登记，使用，保管工作。

5、积极参加教研教改活动，在教研组，教务处的指导下，努力使教育教学能力再上新台阶。

6、教学中关注学生的身心发展。结合学科特点，开展学科知识竞赛活动，激发学生学兴趣。

7、认真参与集体备课，精益求精，争创优秀教案。

8、参加听课评课活动。虚心向他人学，取长补短，不断提高教学水平。

9、拟好复计划，制定复提纲，认真组织复。

10、每次月度考试后，全面做好每个学生，每个班级的质量分析。注意发现教学和学生学中存在的问题并及时解决。

功能室管理工作计划篇八

本册共设置18个主体单元。这些单元排列在一起，体现学生语文素养形成和发展的“序”，主体之间不构成知识体系或思想品德教育的体系。每个单元没有明确的教学要点没有单元提示、预习提示、单元知识短文等，各单元之间，不连成一条知识的“线”。

每个单元的内容，借“题”松散地组合在一起，“题”是“题目”的意思，起着营建学习情境的作用，不是文学意义的“主题”没有统辖整个单元的作用。“主题”不构成单元内容的核心，各种语文学习的实践活动是借“题”发挥。单元里的内容没有“导扶放”的前后序列，教师可根据学生的实际情况、教学需要自行组织、安排、调换单元内的各项活动。每个单元有主题课文和“语文天地”两部分组成。

（注意：“语文天地”重的联系，是学生学习语文的实践活动，不是课外作业，不是课后复习，更不是考试内容）第一、第十二单元是开放单元，没有课文。学生是在活动中学，在生活中学。其他单元也设计了一些开放的活动内容。拼音的几个单元，课文在后面。

小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。小学语文教学应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。本学期一年级教学总目标和要求：

（一）汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

（二）识字与写字

- 1、喜欢学习汉字有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字400个，会写100个。
- 3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。
- 4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（三）阅读

- 1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。
- 3、学习借助读物中的图画阅读。
- 4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

（四）口语交际

- 1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。
- 2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- 3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4、有表达的信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

一年级全班有28人，其中男生16人，女生12人。学生在幼儿园就已经初步接触过汉语拼音，但不系统、不规范、发音不够准确。由于学生来自不同的幼儿园，受一些客观因素的影响，学生的知识经验、认知水平和语言表达能力都存在着较大的差异。个别学生在幼儿时期就已经认识了许多汉字，具有主动识字的愿望；大部分学生能认少量汉字；个别学生连自己的名字也不能正确书写。部分学生能就感兴趣的内容提出简单的问题，个别学生有表达的自信心，能积极地发表自己的见解，而部分学生则缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，对意愿的表达较为模糊。

1、对于5、6岁刚上一年级的孩子，掌握抽象的汉语拼音，显然是困难的，也是枯燥乏味的，针对学生年龄的特点，结合《语文课程标准》，力求做到汉语拼音的教学具有趣味性、富有童趣，让学生在和谐的课堂气氛中掌握汉语拼音。

2、识字是阅读和作文的基础，在低年级语文教学中至关重要。低年级学生容易记住一些具体的、形象的、有颜色的材料，所以在识字的教学中，将加强形象化、直观性，引导学生去学。通过形象、直观的教学，加上丰富的意象，学生就能掌握所学的汉字。

3、“阅读是学生个性化的行为”。因此在阅读教学中，采用自主、合作、探究的教学方式，将阅读的主动权交给学生。同时，把阅读教学从课堂延伸到课外，再把课外阅读所得运用于课内，二者紧密结合，协调发展阅读能力。

4、在教学中，积极引导、鼓励学生质疑，把学生引入问题的天地，让他们各抒己见，勤于质疑发问，在问题、求解答的过程中提高口头表达能力。同时，低年级语文教材中，课文

内容丰富，并有一定的悬念，可以利用这一有利因素，引导学生展开想象，给学生创造情境，鼓励学生大胆去说。

上学了 2课时

1、字与画 2—3课时

2、学写字 2—3课时

3、数字 4课时

4、家 4—5课时

5、太阳和月亮 4—6课时

6、大海 6课时

7、外面的世界 3—6课时

8、字与拼音（一） 4课时

9、字与拼音（二） 6课时

10、字与拼音（三） 4—6课时

11、字与拼音（四） 8—10课时

12、字与拼音（五） 7—8课时

13、手和脑 4—5课时

14、劳动 4—5课时

15、冬天 6—7课时

16、成长 5、6课时