

2023年中学政史教研活动简报内容(实用5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

音乐年度工作计划篇一

1、备课标：教学目标的设计要运用先进的教学理念，具体化为每一节课的高标准、高质量、高效率的教学活动，要根据课程标准的精神和要求，灵活而具体地设计音乐教学的目标。教学目标包括情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三方面。

2、备教材：参考教师用书，根据音乐课时恰当安排，对教师用书中不合理的部分可根据实际情况适当调整。教师可根据自己教学的情况，任意搭配本课内的教学内容。根据学校“创意+”课程体系，每月开展一节艺术与审美相关的艺术欣赏课。

低年级应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。3—6年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强，应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

3、备音响教材：课前搜集相关的音乐资料是上好音乐课的重

要一环，这些资料包括：音响资料、录像资料，文字资料、图片资料等等。音响教材要紧密配合教科书的选曲，并用多种形式呈现（如：视频、音频□ppt等）。演唱、演奏与录音效果要具有规范性。教师在上课前一定要对搜集的音乐资料和音响教材事先进行操作，以保证音乐活动的效果。

4、备教法：突出音乐备课特点，教师要在课前把教材中的歌曲、乐曲、律动、舞蹈等内容用自己的歌声、琴声、语言、动作表现出来，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣，达到以美感人，以美育人。注重培养学生的创新思维，让学生感受音乐创作的乐趣。

5、写教案：首先要对教学有一个总的设计思路或框架，在框架内要对教学进行合理的布局 and 安排，根据新课程理念，既要考虑教师的教法，还要考虑学生的学法；既要考虑教师的教学热情，也要考虑学生学习的兴趣；既要活跃课堂气氛，还要激发创造性思维等等。同时还要考虑教学内容的安排组织。

6、电子教案格式要求□a□使用a4纸张□b□字体及大小：宋体，课题三号字，加粗，正文四号字。

注：三年以内教龄的老师要有详案。

1、上课铃响进入教室，组织学生排队，并做好点名，带学生迅速去专用科室，调整好学生情绪，安静坐好。

2、以聆听、感受、体验、表现、创造为主线，突出音乐审美，了解相关文化，注重音乐实践，揭示音乐表现要素，挖掘音乐形象。

3、有效落实“三维目标”，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，讲解与启发相结合。面向全体学生，注重个性发展，

重视音乐实践，鼓励音乐创作。引导学生学会欣赏音乐、学会唱歌。

4、教师要做好引导作用，充分发挥学生的主体地位，要为学生创设良好的学习氛围，充分发挥学生学习的主动性、积极性和创造性。培养学生正确学习音乐的态度、情感和价值观。不断提高教学质量。

5、教师要树立良好形象，积极参与教学活动。及时进行教学评价，严格要求与教育疏导相结合。建立平等和谐的师生关系，营造严肃活泼的课堂氛围。

6、音乐课堂上动静结合，张弛有度。学生在不需要演唱的时候可适当的放松坐姿。但在进行演唱的时候必须有演唱的正确姿势及良好的精神面貌。

7、舞蹈课堂上学生必须按照老师的要求进行舞蹈动作的学习，未经老师允许不得私自练习翻、跳等具有危险性的动作。

8、乐器课堂上学生须听从老师指挥，以正确规范的姿势进行演奏。乐器取放有序，不得乱摆乱放。

培训目标：全面推进素质教育、培养学生个性特长，以此丰富学生的精神生活，陶冶学生的情操，培养学生的智能，让更多的学生享受成功的喜悦，享有更大的发展空间。

培训方式：成立轻舞飞扬舞蹈队、阳光合唱团等，各队由专业老师辅导，每周一、二、三、四、五早上6：30——7：30，每周一至四下午4：00——5：30为固定培训时间，地点在各自音乐、舞蹈功能室。

音乐年度工作计划篇二

首先加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的

心。要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。热爱教育事业，热爱教育，尽心尽责，教书育人。

为人师表最重要的就是要有良好的道德品质，积极向上的精神和坚韧不拔的毅力。在这方面我要严格要求自己，从每一件小事做起，培养敬业爱岗，为人师表和全身心投入教育事业的精神，提高自己的职业道德素质。

具体措施

1、认真制定教学计划，提前备好课，写好教案。

备课时认真钻研教材，虚心向其他教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣。积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，努力提高教学水平。

2、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，努力提高教学水平。

3、本学期，对待学校给予的各项活动要认真对待，争取圆满的完成任务。

4、教师是教育的关键，我要努力加强学习，努力提高自身专业技术水平。

5、加强课堂常规教学，在教学中我要严格要求自己，不断改进音乐教学方法，培养学生良好的歌唱习惯，提高音乐课堂质量。

6、合理安排工作、学习的时间。继续加强理论学习，不断为自己充电，提高自身素质，提高学习、工作效率。

7、勤于学习，树立终身学习的观念。做到“三学”。

(1)坚持不懈地学。活到老，学到老，树立终身学习的观念。

(2)多渠道地学。要做学习的有心人，在书本中学习，学习政治思想理论、教育教学理论和各种专业知识，学习他人高尚的师德修养，丰富的教学经验，以达到取长补短的目的。

(3)广泛地学。广泛地阅读各类有益的书籍，学习各种领域的知识、技能，特别要学习现代信息科技，不断构建、丰富自己的知识结构。

8、善于思考，在实践中探求、感悟。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

9、积极配合学校搞好社团工作，利用社团活动时间编排成品舞蹈节目。

音乐年度工作计划篇三

新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生100人左右，这些学生大都来自于居峪村，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课

就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总结上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不及五（1）班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二月份 第一课

三月份 第二、三课

四月份 第四、五课

五月份 第六课 筹备文艺节目

六月份 第七课 期末复习考试

音乐年度工作计划篇四

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学工作。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的'安排：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

1. 愉悦性

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

2. 艺术性

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育

的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

音乐年度工作计划篇五

针对我校文综专业老师少、学校规模小的特点，在教学中求真务实，初中各年级要重点抓好基础知识的落实。各年级的教学以中考为中心，以《教学纲》和《考试说明》为纲，坚持以学科教学为主，落实基础知识，提高学生各学科的基本技能和学科能力，培养学生对各学科整体知识的把握和综合分析问题、解决问题的能力。根据新形势下的考试要求，教学中应重视对知识系统和线索的梳理，重视知识的横向联系。

初三教师应以中考热点问题和长期以来关系到国计民生的重点问题为切入点，适当训练学生多角度、全方位分析问题的能力。史、地、政三科教师能够跨学科听课，共同研讨切磋备课，相互借鉴沟通，开拓知识视野，形成综合、全面分析问题的思维习惯，提高自身的素质和修养。

做练习时要把握好适度的原则，不追求偏、难、怪，从自己学生的实际出发，落实基础，提高能力。

- 1、积极参加市和本市及学区的教研活动，深入研究新教材，及时了解教学新动向，把握重点，突破难点。
- 2、认真备课，写有较为完备的礁，作业定时限量地完成。作业十固课堂教学效果的重要手段，单元测验要认真讲评，及时发现和纠正教学中存在的问题。
- 3、课堂教学中注意调动学生的积极性、主动性，既讲究实效也要尽可能使学生有参与体会的机会和感受，实现教学目标

的全面要求，针对学生的不同情况，因材施教，搞好分层教学，集体指导，不放弃每一个学生。

4、提倡同学科和跨学科教师互相听课，吸取他人之长，特别是年轻教师要多向老教师学习，不断提高教学水平。

5、各科教师可以在教学过程中适当开展研究性学习。

在教导处的指导下，结合本组学科实际，本学期教研组工作将继续以深化新课程为中心，以学科的学风和教风建设为主题，以加强教师队伍建设和根本，以教研组、备课组活动以及课堂教学为主阵地，使教研活动成为师生之间加强教学研究，提高教学水平和提升教师专业素质的主要途径，促进教师向学习型、研究型、创新型方向转化，努力提升我组教师的教学与教研整体水平，较好的完成学校布置的各项教育教学任务，力争在县统考中，取得全县中等以上位次，续写文综组的辉煌。

1、积极引导组内教师认真阅读教育教学书籍，报刊，杂志，学习现代教育理论，结合自己教育教学工作的需要，做好读书笔记，写好教学思，鼓励本组教师撰写教育教学论文。力争把文综教研组打造成为学习型，专家型的教研组。

2、加集体备课力度，充分利用教研活动时间和每周的集体备课时间，做到三次备课，一备是备课组集体备课，探讨一周的教学内容，把握重点，突破难点。二备是教师个人根据自己所洁级的实际情况，确定教法，撰写个性礁。三备，就是教师撰写课后思。

3、课堂教学是面积提高教学质量的主阵地，各备课组根据自己学科的特点，找方法，添措施，发挥学生的主体作用，合作学习，趣味学习，探究学习，增加课堂教学的含金量。

4、重视相互学习，借鉴，备课组内教师，相互听课，评课，

文综教研组各学科之间具有渗透性，各学科之间也要互相听课，取长补短。

音乐年度工作计划篇六

这个部分主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。
- 3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

1、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

2、愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

3、艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

4、学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

音乐年度工作计划篇七

根据学校和苑区的工作计划，结合本学期的工作时间，紧紧围绕“激励机制打造活力课堂活力校园”这一中心，制定以下计划，努力完成好本学期的工作任务。

1、自我分析

担任音乐教师16年，有丰富的课堂教学经验和专业训练经验，能够驾驭课堂，使之成为自己理想的音乐课堂。如果有一节音乐课没有上，在校园里碰到学生，学生会问我：“为什么

不给他们上课，我们想你”。说明我是个比较受学生欢迎的音乐老师。

不足之处是：不能及时的记录反思自己在课堂上的得与失，也不会写，明知道这节课很成功，或者某个环节失败了，就是不会用文字将这些总结下来。

2、学生情况分析

(1) 学生正处于变声期，唱歌较困难。

(2) 学生素质差，胆子小，缺乏自我表现的能力，不敢在人前唱歌。

(3) 学生对音乐的学习，观念不正确。主要表现在，对音乐课淡漠或者对音乐书上的歌曲淡漠。

本年度目标：

1、在反思中不断提高，做一个勤于动手的老师，学会用笔记下自己的得与失。

2、兴趣调动与任务驱动相结合，结合各班级量化考核的制度，激励学生不断上进，使音乐课堂活而不乱。增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能。

3、指导学生正确的发声方法，学会保护变声期的嗓子，让学生不仅能唱歌而且会唱歌，同时用音乐的美启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

三年目标：

倾心学习，树立终身学习的观念，抓住平时的点滴时间读书不止，进行长期的有效的学习，增强理论底蕴，做个学习型教师。用心思考，凡事多思多想，反思出事物发展的内在规律，总结得失，找出成长的方向，做个反思型教师。全心教育，关注学生的课堂生命，在创新中构建良好的教学策略，在发展中形成独特的教学风格，做个研究型反思性教师。

1、和班主任紧密结合，利用本班的激励机制，让敢唱的学生、唱好的学生及时得到奖励，没有唱好和不敢唱的学生有自己的努力方向，进而大胆的唱出自己心中的歌。让自己的音乐课堂充满活力，活而不乱。

2、以教育科研为龙头，多和本专业的教师交流学习，营造研究氛围，进行研讨活动，充实自我，学而不厌，促使自己成为研究型教师。

3、认真进行每一次教学活动，把教学能力的提高落实在每一天的课堂教学中。教学中完善、提炼教学风格，形成成熟的有个性化的教学模式。

4、七八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

5、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

6、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

总之，运用好激励机制，让自己的课堂充满活力，让学生在快乐中学习。同时，要求自己不断更新教育理念、不断努力探索、充实自己、逐步提高，逐步完善，努力形成自己的风格，使自己的教学、教育质量更上一层楼，争做一名领导省心、家长放心、同事欣赏、学生喜欢的合格人民教师。

音乐年度工作计划篇八

自从加入吴毅浩音乐学科带头人工作室这一年来,我觉得自己在理论与实践找到了一个桥梁,在教育教学经验与水平上都有所提高.在过去的一年里,能认真学习,努力提升自己,希望成为具有创新能力的研究型教师.

通过一年来的学习交流,我又重新审视自己.回顾以往的工作,可以说是个紧张忙碌,充实而又喜悦的.在xx年年里,希望自己能够加倍努力,在各方面有更大的收获.

随着教改的不断深入,也时刻感到自己的不足.因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍,学习先进经验和新的教育理念,不断的充实自己,在课堂中更好的进行教育教学实践,并认真完成研究课题报告.但是作为一名骨干教师,墨守陈规,踏步不前是绝对不行的,一直以来,在实践中也是不断反思,在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向,制定努力的目标.

个人发展目标:成为具有创新能力的研究型老师.

- 1, 认真理解钻研教材,提高自己的教育教学能力.
- 2, 积极参加各种教育培训,不断提高业务能力水平.
- 3, 认真总结反思,虚心请教其他工作室成员,不断积累经验.
- 4, 勇于参与实践创新活动,培养创新和实践能力.
- 5, 钻研教学,提高理论水平,完成研究课题.

教育工作是一项常做常新,永无止境的工作.作为一名骨干教师,必须以高度的敏感性和自觉性,及时发现,研究和解决教育和管理工作中的新情况,新问题,掌握其特点,发现其规律,尽

尽职尽责地做好工作,完成我们肩负的神圣使命.教学之艺,变化无穷,我也将把在工作室中所学到的先进经验,理念带回基层学校,辐射到其他老师,大家共同学习研究,取长补短,推陈出新.

音乐年度工作计划篇九

以提高国民素质为宗旨,以德育为灵魂,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以发扬人文和科学精神为基点,努力造就具有审美情趣和审美能力的'新人。

本学期教材的知识结构体系分析。本册教材内容有:课本包含歌曲八首、选用歌曲三首,还有唱游(包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞)、读谱知识、综合训练、欣赏等部分,并附有器乐训练部分,各部分的内容都有机的联系在一起。“综合训练”为本册教材的重要特色之一,旨在通过歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作、读谱知识的巩固练习,达到多种技能训练或者知识运用,教学中所包含的训练作用。而“听听想想”则培养及发展了学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解、创新能力。

三年级学生无论从生理还是心理来说,都已经具有抽象思维能力。是真正能够理解、接受抽象知识的阶段,但由于学生以前的好动、好奇、好玩,可以说他们的知识是零,所以说,教师要从零做起。对于音乐大部分学生有着浓厚的兴趣,音色也很优美,但由于自身原因或其他愿意,他们的歌唱技巧有待进一步提高。

1、知识目标:通过教学,能够掌握教材所规定的乐理知识、视谱及视唱;能够正确的表演歌曲、理解欣赏曲的所表现的内在美。

2、能力目标:学习用正确的方法演唱歌曲,掌握一定的音乐

技巧，具有一定的简单视谱的能力；通过欣赏，了解歌曲的演唱形式，培养学生对音乐的速度、力度、节奏、不同拍子、音色、音区的感知能力，培养学生的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情感。通过乐器训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

3、情感目标：通过音乐教学突出学科特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为全面发展的新人。

演唱歌曲、即兴表演、欣赏、乐理知识

感受不同拍子的特点、欣赏能力及审美能力的培养。

1、利用课堂时间为学生提供学习、自我表现的机会，挖掘学生的潜在的能力，激发学生的学习兴趣。

2、针对学生的实际情况，进行全面教授的同时，注重学生的个性张扬。

3、根据学生的兴趣及特长，鼓励学生参加特长小组，让他们的潜能得以开发、拓展。

音乐年度工作计划篇十

随着xx年下半期的脚步声，学校的各项工作又步入正轨。音乐组得到校领导的重视，教育部分的关心，本学期将更加努力，在原来的基础上再创佳绩！

一：指导思想：

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的规程实施意见》和《新课标，新理念》，根据我校三年发展规划的要求，完善学校

艺术学科管理体制和运行机制, 不断提高我校在艺术方面的教育水平, 教学质量与活动成效, 扎实完成各项教育, 教学任务, 以学生为本坚持教研教改; 以教育创新为突破口, 加强普及力度, 提高普及质量. 根据学校的特点, 开展一系列符合实际的, 面向全体学生的艺术类活动, 使每一位学生在学校的各项活动中有所得, 有所获, 推动学校艺术工作的整体发展, 开创新的局面!

二：主要工作：

1：认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作规程实施意见》和《新课标, 新理念》以及学校三年发展的总体目标, 提高学生的整体素养, 促进学生身心健康和艺术修养的全面发展.

2：积极配合学校教研工作, 完成电子教案等教研任务. 认真履行学校教务工作, 完成教学计划, 教学进度, 及提前备课.

3：落实好学校艺术类的各项活动, 加强对音乐各训练小组的管理和指导, 使教师在每一次训练中有所得, 学生在每一次学习中有所获.

4：健全完善教研组的建设, 落实好五条措施

1) 每月一次的备课检查, 要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记), 每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2) 组内教师间加强彼此的听课, 每学期不少于12节, 其中同学科教师间不少与10节.

1 23) 每位教学人员每学期上校级教研课1节.

4) 各学科要有一个校级以上的研究课题.

5) 各学科本学期落实好一项基本功的培训.

5: 组织落实好“庆国庆迎奥运”演讲比赛.

6: 重组校舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 争创学校品牌.

7: 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.

8: 积极组织学生参加市, 区级各类艺术比赛, 争取良好的成绩.

9: 做好校园集体舞的教练与推广工作.

10: 落实好本组音乐研究课.

三: 具体工作计划安排

1: 九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

做好校园集体舞的教练与推广工作.

2: 十月份

履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队.

3: 十一月份

研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动.

4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动. (计划方案另出)

学期教学教研总结, 交流.

拟于 :xx年x月x日