

最新四年级口算除法教案及设计意图(优质8篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

工作总结的结构与写法简述篇一

四年级上册成语及解释 一单元：

若隐若现：若：好象。好象隐藏不露，又好象现出来。昂首东望：仰着头向东望。人声鼎沸：鼎：古代煮食器。形容人群的声音吵嚷嚷，就象煮开了锅一样。风平浪静：指没有风浪。比喻平静无事。齐头并进：多形容几件事情或几项工作同时行。

横贯江面：就是从江此岸直通到彼岸。横贯：横着通过去。

漫天卷地：形容众多而密集，比喻来势汹汹。

浩浩荡荡：原形容水势广大的样子。后形容事的广阔壮大，或前进的人流声势浩大。

山崩地裂：山岳倒塌，大地裂开。形容响声巨或变化剧烈。

应接不暇：暇：空闲。形容景物繁多，来不及赏。

一模一样：样子完全相同。千姿百态：形容姿态多种多样。帘帘飞瀑：形容瀑布源源不断。二单元：

毫不可惜：一点也不可惜。

随遇而安：随：顺从；遇：遭遇。指能顺应环境在任何境遇中都能满足。坐卧不安：坐着躺着都不安宁。形容因忧愁恐而不安的样子。消磨时光：度过闲暇时间。不可思议：指无法想象，难以理解。枉费心机：白费心思。

浩如烟海：广大像茫茫大海。形容典籍、图书等极为丰富。
三单元：

瑟瑟发抖：形容发抖的样子。

龇牙咧嘴：龇：露齿。张着嘴巴，露出牙齿。形容凶狠或疼痛难忍的样子。可怜巴巴：非常令人可怜的样子。

嘟嘟囔囔：不断地、含混地自言自语。左顾右盼：顾、盼：看。向左右两边看。四单元：局促不安：形容举止拘束，心中不安。大模大样：形容态度傲慢，目中无人的样子。

一丝不苟：指做事认真细致，一点儿不马虎。

从容不迫：不慌不忙，沉着镇定。扬长而去：大模大样地径自走了。空空如也：形容一无所有。

不胜其烦：胜：禁得起。烦琐使得人受不了。

供养不周：奉养的不齐全、不周到。架子十足：很有派头，很有排场。慢条斯理：形容说话做事慢腾腾，不慌不忙。

引人注目：吸引人们注意。无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。不紧不慢：形容心情平静，行动从容。大吃一惊：形容对发生的事感到十分意外。

生气勃勃：勃勃：旺盛的样子。形容富有朝气，充满活力。

如怨如诉：好像在哭泣，又像在倾诉。形容声音悲切。屏息凝视：忍住呼吸，全神贯注地注视着。

变化多端：端：头绪。形容变化极多。也指变化很大。枝折花落：枝被折断，花朵也零落了。

趁其不备：趁别人不防备的时候，去侵害对方。

引吭大叫：放开嗓子喊叫。吭：喉咙 日积月累四：

望子成龙：希望自己的子女能在学业和事业上有成就。

来龙去脉：比喻一件事的前因后果。群龙无首：比喻没有领头的，无法统一行动。

龙飞凤舞：形容书法笔势有力，灵活舒展。如虎添翼：比喻强有力的人得到帮助变得更加强有力。调虎离山：比喻用计使对方离开原来的地方，以便乘机行事。骑虎难下：比喻做一件事情进行下去有困难，不允许中途停止，陷于进退两难的境地。

照猫画虎：比喻照着样子模仿。天马行空：比喻诗文气势豪放。也比喻人浮躁，不踏实。汗马功劳：指在战场上建立战功。现指辛勤工作做出的贡献。马到成功：形容工作刚开始就取得成功。老马识途：比喻有经验的人对事情比较熟悉。

牛刀小试比喻有大本领的人，先在小事情上略展才能。笨鸟先飞：比喻能力差的人怕落后，做事比别人先动手。呆若木鸡：呆得象木头鸡一样。形容因恐惧或惊异而发愣的样子。

胆小如鼠：胆子小得象老鼠。形容非常胆小。五单元：

崇山峻岭：崇：高。高大险峻的山岭。神清气爽：形容人神志清爽，心情舒畅。金碧辉煌：形容建筑物装饰华丽，光彩

夺目。

隐隐约约：指看起来或听起来模糊，不很清楚。

举世无双：全世界找不到第二个。所向披靡：比喻力量所达到的地方，一切障碍全被扫除。

跃跃欲试：欲：要。形容急切地想试试。殊死拼搏：拼死奋斗或战斗。惟妙惟肖：描写或模仿的非常逼真。享誉世界：在世界上很有名气。若有所思：好像在思考着什么。

神态自若：神情脸色毫无异样。形容镇静，不慌张。

南征北战：形容转战南北，经历了许多战斗。

久经沙场：长时间征战战场。身材魁梧：身体很强壮高大。
六单元：

理所当然：。按道理应当这样。号啕大哭：放声大哭。

目不转睛：眼珠子一动不动地盯着看。形容注意力集中。恍然大悟：形容一下子明白过来。

清波漾漾：清色的水波在荡漾。协调有序：配合得很好，很有秩序。人影绰绰：形容人影多，姿态美。七单元：

风和日丽：和风习习，阳光灿烂。形容晴朗暖和的天气。灯红酒绿：灯光酒色，红绿相映，令人目眩神迷。形容奢侈糜烂的生活。耀武扬威：炫耀武力，显示威风。衣衫褴褛：衣服破破烂烂。铿锵有力：形容声音响亮而有劲。莫名其妙：说不出其中的奥妙。指事情很奇怪，说不出道理来。

筋疲力尽：形容非常疲乏，一点力气也没有了。

患难与共：共同承担危险和困难。受益匪浅：有很大的收获。

年逾古稀：指人过了七十岁。形单影只：形容孤独，没有同伴。
年少气盛：指年纪轻，气势旺盛。八单元：

呼风唤雨：现比喻人具有支配自然的伟大力量。

。形态各异：指很多事物形状、姿态、形式不尽相同，各有特色。

用武之地：比喻可以施展自己才能的地方或机会。

美味佳肴：好吃精美的菜肴。

茹毛饮血：用来描绘原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽的生活。毋庸置疑：不必怀疑。

胸有成竹：原指画竹子要在心里有一幅竹子的形象。后比喻在做事之前已经拿定主意。

杏林春满：赞扬医术高明和医德高尚。也称“誉满杏林”。

四年级下册四字词语解释

单元一

波澜壮阔：原形容水面辽阔。现比喻声势雄壮或规模巨大。

水平如镜：平的如同一面镜子。

连绵不断：形容连续不止，从不中断。连绵：连续不断的样子。

突兀森郁：形容山势险峻，树木繁茂。突兀：山峰高高耸起的样子；森郁：形容树木多而茂盛。

闷闷不乐：形容心事放不下，心里不快活。闷闷：心情不舒

畅，心烦。4 迷惑不解：指对谋事非常疑惑，很不理解。同“大惑不解”。

疲惫不堪：形容非常疲乏。疲惫：极度疲乏；不堪：不能忍受。

狼吞虎咽：形容吃东西又猛又急的样子。骨瘦如柴：形容消瘦到极点。

梦寐以求：做梦的时候都在追求。形容迫切地期望着。寐：睡着。

走街串巷：走遍城市的大街小巷或各个角落。

将心比心：设身处地为别人着想。单元三

争先恐后：抢着向前，唯恐落后。

若无其事：象没有那回事一样。形容遇事沉着镇定或不把事情放在心上。

见死不救：看见人家有急难而不去救援。

鱼贯而出：像游鱼那样连贯着出现。

愚不可及：愚蠢得别人比不上。形容极其愚笨。愚：傻，笨，及：比得上。

气喘吁吁：形容呼吸急促，大声喘气。

响彻云霄：形容声音响亮，好象可以穿过云层，直达高空。彻：贯通；云霄：高空。横七竖八：有的横，有的竖，杂乱无章。形容纵横杂乱。多灾多难：指灾难深重。

随心所欲：随着自己的意思，想要干什么就干什么。随：任

凭；欲：想要。不折不扣：没有折扣，表示完全、十足的意思。折、扣：出售商品时，按定价减去的成数。

枯枝烂叶：干枯的树枝，衰败的花叶。形容荒凉、破坏的样子。

异想天开：指想法很不切实际，非常奇

怪。异：奇异；天开：比喻凭空的、根本

没有的事情。

轻而易举：形容事情容易做，不费力气。

单元四

不慌不忙：不慌张，不忙乱。形容态度镇

定，或办事稳重、踏实。

聚精会神：原指君臣协力，集思广益。后

形容精神高度集中。会：集中。模模糊糊：思想上不清晰。

以防万一：用以防备难以预料的事情。万一：意外变化。

断断续续：时断时续地接连下去。歪歪斜斜：由震颤的状态所引起的不整齐，或属于颤抖的人或物的特征的状态。不速之客：指没有邀请突然而来的客人。速：邀请。

知己知彼：原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地。泛指对双方情况都很了解。百战百胜：每战必胜。形容所向无敌。运筹帷幄：指拟定作战策略。引申为筹划、指挥。筹：计谋、谋划；帷幄：古代军中帐幕。

决胜千里：坐镇指挥千里之外的战局。形容将帅雄才大略，指挥若定。

出其不意：趁对方没有意料到就采取行动。其：代词，对方；不意：没有料到。攻其不备：趁敌人还没有防备时进攻。其：代词，指敌人。

围魏救赵：原指战国时齐军用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻赵部队而使赵国得救。后指袭击敌人后方的据点以迫使进攻之敌撤退的战术。

声东击西：指造成要攻打东边的声势，实际上却攻打西边。是使对方产生错觉以出奇制胜的一种战术。声：声张。四面楚歌：比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。

腹背受敌：前后受到敌人的夹攻。腹：指前面；背：指后面。

草木皆兵：把山上的草木都当做敌兵。形容人在惊慌时疑神疑鬼。

风声鹤唳：形容惊慌失措，或自相惊忧。唳：鹤叫声。

兵贵神速：用兵贵在行动特别迅速。神速：特别迅速。

突然袭击：指军事上出其不意地攻击。神出鬼没：象神鬼那样出没无常。形容出没无常，不可捉摸。后泛指行动变化迅速。出：出现；没：消失。

花繁叶茂：形容花草长的茂盛。磕磕绊绊：跌跌撞撞，指不太顺利。不假思索：形容做事答话敏捷、熟练，用不着考虑。假：假借，依靠。

热泪盈眶：因感情激动而使眼泪充满了眼眶，形容感动至极或非常悲伤。盈：充满；眶：眼眶。

与世长辞：和人世永别了。指去世。辞：告别。

重见天日：重新看到了天和太阳。比喻脱离黑暗，重见光明。

改天换地：彻底改变原来的面貌。指改造社会，改造自然。

傲然挺立：形容坚强而不可动摇。傲然：坚强不屈的样子。
挺立：像山峰一样高高地耸立。

极目远眺：尽眼力之所及眺望远方。极：尽；眺：望。

膘肥体壮：形容牲畜肥壮结实。悠然自得：形容悠闲而舒适。
悠然：闲适的样子；自得：内心得意舒适。成群结队：一群
群人集合在一起。成：成为，变成。

默默无言：不声不响，闭口无言。默默：不出声。

此起彼落：这里起来，那里下去。形容接连不断。单元七

胆大妄为：毫无顾忌地干坏事。妄为：胡搞，乱做。

赏心悦目：指看到美好的景色而心情愉快。悦目：看了舒服。

一丝不苟：指做事认真细致，一点儿不马虎。苟：苟且，马
虎。

融为一体：融合为整体。比喻几种事物关系密切，配合自然，
如同一个整体。全神贯注：全部精神集中在一点上。形容注
意力高度集中。贯注：集中。莫名其妙：说不出其中的奥妙。
指事情很奇怪，说不出道理来。

雄心壮志：伟大的理想，宏伟的志愿。坚定不移：稳定坚强，
毫不动摇。移：改变，变动。

坚忍不拔：形容在艰苦困难的情况下意志坚定，毫不动摇。

自强不息：自觉地努力向上，永不松懈。自强：自己努力向上；息：停止。聚沙成塔：聚细沙成宝塔。原指儿童堆塔游戏。后比喻积少成多。

集腋成裘：狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多。腋：腋下，指狐狸腋下的皮毛；裘：皮衣。持之以恒：长久坚持下去。持：坚持；恒：恒心。

全力以赴：把全部力量都投入进去。赴：前往。

知难而进：明知困难，却敢于向前。指迎着困难上。

无坚不摧：形容力量非常强大，没有什么坚固的东西不能摧毁。

知难而退：原指作战要见机而行，不要做实际上无法办到的事。后泛指知道事情困难就后退。

碌碌无为：平平庸庸，无所作为。一曝十寒：原意是说，虽然是最容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不可能生长。比喻学习或工作一时勤奋，一时又懒散，没有恒心。曝：晒。

寸进尺退：前进一寸，后退一尺。指得到的少而失去的多，即得不偿失。有始无终：有开始没有结尾。指做事不做到底。

半途而废：指做事不能坚持到底，中途停顿，有始无终。废：停止。

单元八

纪昌学射：《纪昌学射》是一则寓言故事，本则寓言故事告诉我们纪昌在名师飞卫的指导下，经过坚持不懈的努力，终于成为射箭高手，让学生通过这则寓言体会到自己在良师的引导下，也要刻苦学习，有恒心，有毅力，终会成为祖国的

栋梁。

扁鹊治病：扁鹊见蔡桓公，为蔡桓公治病，蔡桓公却不信任扁鹊，造成最后身死的故事。告诫人们要正视自己的缺点和错误，虚心接受别人的意见。

百发百中：形容射箭或打枪准确，每次都命中目标。也比喻做事有充分把握。无能为力：不能施展力量。指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。

气急败坏：上气不接下气，狼狈不堪。形容十分荒张或恼怒。

吉祥如意：如意称心。多用祝颂他人美满称心。祥：祥瑞。

笑逐颜开：笑得使面容舒展开来。形容满脸笑容，十分高兴的样子。逐：驱使；颜：脸面。

披头散发：头发长而散乱。形容仪容不整。

无恶不作：没有哪件坏事不干的。指干尽了坏事。

荣华富贵：形容有钱有势。荣华：草木开花，比喻兴盛或显达。

恩将仇报：拿仇恨回报所受的恩惠。指忘

恩负义。

工作总结的结构与写法简述篇二

人之初，性本善。性相近，习相远。

【启示】人生下来原本都是一样，但从小不好好教育，善良的本性就会变坏。所以，人从小就要好好学习，区分善恶，

才能成为一个对社会有用的人才。

【译文】人生下来的时候都是好的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

【启示】百年大计，教育为本。教育是头等重要的大事。要想使孩子成为对社会有用的人才，必须时刻注意对孩子的教育，专心一致，时时不能放松。

【译文】如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【启示】孟子所以能够成为历史上有名的大学问家，是和母亲的严格教育分不开的。作为孩子，要理解这种要求，是为了使自己成为一个有用的人才。

【译文】战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就割断织机的布来教子。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

【启示】仅仅教育，而没有好的方法也是不行的。好的方法就是严格而有道理。窦燕山能够使五个儿子和睦相处，都很孝敬父母、并且学业上都很有成就，是和他的教育方法分不开的。

【译文】五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

养不教，父之过。教不严，师之惰。

【启示】严师出高徒，严格的教育是通往成才之路的必然途径。对孩子的严格要求虽然是做父母和老师之本份，但做子女的也应该理解父母和老师的苦心，才能自觉严格要求自己。

【译文】仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰了。

子不学，非所宜。幼不学，老何为。

【启示】一个人不趁年少时用功学习，长大后总是要后悔的。每位小朋友都记住这样一句话：“少壮不努力，老大徒伤悲”，要趁视自己生命的黄金时刻。

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

【启示】一个人的成才之路如同雕刻玉器一样，玉在没有打磨雕琢以前和石头没有区别，人也是一样，只有经过刻苦磨练才能成为一个有用的人。

【译文】玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

【启示】学会亲近好的老师、好的朋友，并从他们身上学到许多有益的经验 and 知识。取人之长补己之短，才能不断地丰富自己的头脑。

【译文】做儿女的，从小时候就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习到许多为人处事的礼节和知识。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

【启示】每个人从小就应该知道孝敬父母，这是做人的准则。要知道父母的甘苦，才能孝顺父母，并激励自己刻苦学习。

【译文】东汉人黄香，九岁时就知道孝敬父亲，替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

【启示】从尊敬友爱兄长开始，培养自己的爱心。要以友善的态度对待他人，就不应该计较个人得失，才会受到别人的尊敬和欢迎，也才会感受到他的温暖。

【译文】汉代人孔融四岁时，就知道把大的梨让给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。

首孝悌，次见闻，知某数，识某文。

【启示】孝敬父母，友爱兄弟是做人的基础：能文会算是做人的本钱。要做一个德才兼备的人，就必须从这两点做起。

【译文】一个人首先要学的是孝敬父母和兄弟友爱的道理，接下来是学习看到和听到的知识。并且要知道基本的算术和高深的数学，以及认识文字，阅读文学。

一而十，十而百。百而千，千而万。

【启示】一到十看来很简单，但变化起来却无穷尽，算术这门学问越来越深奥了。几乎各个科学门类都离不开数学，所以必须认真地从简单的数目学起，为将来学习其他知识打好基础。

【译文】我国采用十进位算术方法：一到十是基本的数字，然后十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。

三才者，天地人。三光者，日月星。

【启示】人类只有认识世界，才能改造世界。世界太大了。

天空中的星辰以及雷、电、风、雨，大地的山川河流、花草树木、鱼虫百兽，而人又是万物之灵。只有不断学习，才能运用掌握的知识去改造世界。

【译文】还应该知道一些日常生活常识，如什么叫“三才”？三才指的是天、地、人三个方面。什么叫“三光”呢？三光就是太阳、月亮、星星。

三纲者，君臣义。（教学论文）父子亲，夫妇顺。

【启示】要使人與人之间有一个良好和谐的关系，每个人都要认清自己的地位，人人从我做起，才能天下安宁，人类永远和平。

【译文】什么是“三纲”呢？三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理，父母子女之间相亲相爱，夫妻之间和顺相处。

曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。

【启示】春、夏、秋、冬是因为地球在绕着太阳运转时，有时面向太阳、有时背向太阳、有时斜向太阳，因此有了温度不一样的四季变化。

【译文】再让我们看一看四周环境，春、夏、秋、冬叫做四季。这四时季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，如此循环往复，永不停止。

曰南北，曰西东。此四方，应乎中。

【启示】我们的祖先最早用铁发明了“罗盘”，也就是我国四大发明之一的指南针，从而使确定方位变得十分简便，尤其在航海中指南针的作用太大了。在我们人类生活中方向是非常重要的。

【译文】说到东、南、西、北，这叫作“四方”，是指各个方向的位置。这四个方位，必须有个中央位置对应，才能把各个方位定出来。

曰水火，木金土。此五行，本乎数。

【启示】“五行”学说包括很深的哲学道理，非常复杂、我们只要知道一些就行了。

【译文】至于说到“五行”，那就是金、木、水、火、土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这五个数字和组合变化而产生的。

曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

【启示】五千年的中国文明史，有多少仁义之士用他们的生命和热血，谱写了无数可歌可泣的英雄业迹。这些人实在是我们学习的榜样。

【译文】如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则做为处事做人的标准，社会就会永保祥和，所以每个人都应遵守，不可怠慢疏忽。

稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。

【启示】人要吃饭就得耕耘播种。当我们吃到香喷喷的饭菜时，千万不要忘了辛勤耕种的农民。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，要知道爱惜每一粒粮食。

【译文】人类生活中的主食有的来自植物，像稻子、小麦、豆类、玉米和高粱，这些是我们日常生活的重要食品。

马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。

【启示】人类真不愧万物之灵，我们的祖先很早就把有些野

生的动物，通过驯服和人工喂养成为人类的工具和食品。

【译文】在动物中有马、牛、羊、鸡、狗和猪，这叫六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的。后来被人们渐渐驯化后，才成为人类日常生活的必需品。

曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情俱。

【启示】七情是人生来具有的，谁也不可能抹煞它，但做为一个有志者，是决不能被感情牵着走的。人的感情是非常复杂的，要学会妥善处理自己的感情，才能活的安乐而有意义。

【译文】高兴叫作喜，生气叫作怒，悲伤叫作哀，害怕叫作惧，心里喜欢叫爱，讨厌叫恶，内心很贪恋叫作欲，合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。

匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。

【启示】音乐可陶冶人的情怀，我国文明久远、历史悠久，文化丰富，音乐也非常突出。好的音乐可以增强人的修养，调剂人的身心，优美的东方音乐更具迷人的特色。

【译文】我国古代人把制造乐器的材料，分为八种，即匏瓜、粘土、皮革、木块、石头、金属、丝线与竹子，称为“八音”。

高曾祖，父而身。身而子，子而孙。

【启示】人类的繁衍，一代接着一代，生命的延续永无止境，我们每个人都担负着承上启下的责任和义务。

【译文】由高祖父生曾祖父，曾祖父生父亲，父亲生我本身，我生儿子，儿子再生孙子。

自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。

【启示】九族之间的关系不仅是血统的承续关系，更是一种血浓于水的亲情。在家庭中，每个成员都应该认识到自己的长幼尊卑地位，以及自己应负的责任和义务，家庭才能和睦。

【译文】由自己的儿子、孙子再接下去，就是玄孙和曾孙。从高祖父到曾孙称为“九族”。这“九族”代表着人的长幼尊卑秩序和家族血统的承续关系。

父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。

【启示】家庭成员之间要礼貌相待，和睦相处，这样的家庭才是幸福的家庭。我们中国人很注重家族观念，因为家庭是社会的细胞，每个家庭都能和睦相处，社会也必然安定了。

【译文】父亲与儿子之间要注重相互的恩情，夫妻之间的感情要和顺，哥哥对弟弟要友爱，弟弟对哥哥则要尊敬。

长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。

【启示】中国人从古到今，都十分重视礼义。这就是长幼的次序、朋、友之间的信用。中国自古称为礼义之邦，象“桃园三结义”，至今受到人们的称颂。

【译文】年长的和年幼的交往要注意长幼尊卑的次序；朋友相处应该互相讲信用。如果君主能尊重他的臣子，官吏们就会对他忠心耿耿了。

此十义，人所同。当师叙，勿违背。

【启示】社会是复杂的，每人有各种亲属关系和社会关系。古人提出“十义”，这是处理各种相互关系的准则，乃至今日这些准则仍是维持社会安宁、推动社会发展的保证。

【译文】前面提到的十义：父慈、子孝、夫和、妻顺、兄友、

弟恭、朋信、友义、君敬、臣忠，这是人人都应遵守的，千万不能违背。

凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。

【启示】人们在开始读书的时候必须打下一个良好的基础，首先是讲读发音要正确，辞意要清楚，要学会正确划分句子，这样才能领会文章中所表达的含义和观点。

【译文】凡是教导刚入学的儿童的老师，必须把每个字都讲清楚，每句话都要解释明白，并且使学童读书时懂得断句。

为学者，必有初。小学终，至四书。

【启示】为学必有初始阶段，任何一个大学问家，他的知识都是一点一滴积累的，只有扎扎实实打下良好基础，才能进军更高深的知识。

【译文】作为一个学者，求学的初期打好基础，把小学知识学透了，才可以读“四书”。

论语者，二十篇。群弟子，记善言。

【启示】孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，是儒家思想的代表人物。《论语》的核心是如何“做人”，以及“做人”的道理。

【译文】《论语》这本书共有二十篇。是孔子的弟子们，以及弟子的弟子们，记载的有关孔子言论的一部书。

孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。

【启示】孟子，名轲，尊称孟子，也是我国古代的大思想家、儒家思想的代表。是孔子的三传弟子，也同样讲仁义道德。

【译文】《孟子》这本书是孟轲所作，共分七篇。内容也是有关品行修养、发扬道德仁义等优良德行的言论。

作中庸，乃孔伋。中不偏，庸不易。

【启示】孔伋是孔子的孙子，《中庸》的作者。《中庸》是关于人生哲学的一本书，它对中国人的人生观影响很大。

【译文】作《中庸》这本书的是孔伋，“中”是不偏的意思，“庸”是不变的意思。

作大学，乃曾子。自修齐，至平治。

【启示】曾子是孔子的弟子，名参。《大学》是四书中的一部书，和《中庸》一样，也是一部修养性的书。

【译文】作《大学》这本书的是曾参，他提出了“修身齐家治国平天下”的主张。

四书熟，孝经通。如六经，始可读。

【启示】书有深浅难易的区分，我们读书必须从浅易的开始读起，奠定求知、做人、处世的基础，再进一步学习更深奥的知识。

【译文】把四书读熟了，孝经的道理弄明白了，才可以去读六经这样深奥的书。

诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。

【启示】中国的古代文化是个非常丰富而伟大的知识宝库，世界上有许多国家的学者，从事着这方面的研究和探索。做为一个中国人，我们要爱护祖先留下的遗产，并为此感到骄傲。

【译文】《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》，再加上《乐》称六经，这是中国古代儒家的重要经典，应当仔细阅读。

有连山，有归藏。有周易，三易详。

【启示】《易经》虽是我国古代人占卜的书，但它其中阐述了极为深奥的哲学道理。像阴阳消长，物极必反的论述随处可见。

【译文】《连山》、《归藏》、《周易》，是我国古代的三部书，这三部书合称“三易”，“三易”是用“卦”的形式来说明宇宙间万事万物循环变化的道理的书籍。

有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。

【启示】《书经》是一部十分有价值的历史资料，从内容方面来看，很类似我们现在国家的政府档案，可以使我们了解当时历史，从中学到许多有益的知识。

【译文】《书经》的内容分六个部分：一典，是立国的基本原则；二谟，即治国计划；三训，即大臣的态度；四诰，即国君的通告；五誓，起兵文告；六命，国君的命令。

我周公，作周礼。著六官，存治体。

【启示】周公是周文王的第四子，在周文王的所有儿子中最有才干，也最有仁慈之心。武王死后，由周公帮助成王辅佐朝政，由于他的贤德，把国家治理得十分富强。

【译文】周公著作了《周礼》，其中记载着当时六宫的官制以及国家的组成情况。

大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。

【启示】中国传统的礼义道德，其中很大部分到今天仍是有益的，我们要从这些有益的成分中吸取营养、身体力行。

【译文】戴德和戴圣整理并且注释《礼记》，传述和阐扬了圣贤的著作，这使后代人知道了前代的典章制度和有关礼乐的情形。

曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。

【启示】我国最古老的一本诗集叫《诗经》，共汇集了周代诗歌三百零五篇，所包含的题材非常广泛，有的反映复杂的社会形态，有的反映人民的生活状况及一般百姓的思想和感情等。

【译文】《国风》、《大雅》、《小雅》、《颂》，合称为四诗，它是一种内容丰富、感情深切的诗歌，实在是值得我们去朗诵的。

诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。

【启示】我们读春秋，除了能够了解当时一般政治和人民生活情况，更重要的是累积前人的经验，成为自己做人处事的借鉴。

【译文】后来由于周朝的衰落，诗经也就跟着被冷落了，所以孔子就作《春秋》，在这本书中隐含着对现实政治的褒贬以及对各国善恶行为的分辨。

三传者，有公羊。有左氏，有谷梁。

【启示】《春秋》是鲁国的史书，内容十分精采，但文字记事都非常简洁。加之年代久远。所以必须详读三传，才能研读明白。

【译文】三传就是羊高所著的《公羊传》，左丘明所著的《左传》和谷梁赤所著的《谷梁传》，它们都是解释《春秋》的书。

经既明，方读子。撮其要，记其事。

【启示】学习和掌握各门类的知识都要牢记一条原则，学习历史更是如此，这就是提纲挈领，掌握主要脉络。对于重点历史事件要记住它的起因和结局，才能很好地掌握这门学问。

【译文】经传都读熟了然后读子书。子书繁杂，必须选择比较重要的来读，并且要记住每件事的本末因果。

五子者，有荀扬。文中子，及老庄。

【启示】五子当中，我们比较熟悉的，恐怕只有老子和庄子，他们博学广闻，象老子，就连孔子都曾向他请教过礼的问题。庄子则经常用寓言的形式表达思想，是非常有趣的。

【译文】五子是指荀子、扬子、文中子、老子和庄子。他们所写的书，便称为子书。

经子通，读诸史。考世系，知终始。

【启示】我国的春秋战国时代，是各种哲学思想百家争鸣的时代。像荀子的人性本恶说、扬子的自利说、老庄的顺其自然说等等。这些思想都是我们宝贵的文化遗产。

【译文】经书和子书读熟了以后，再读史书、读史时必须考究各朝各代的世系，明白他们盛衰的原因，才能从历史中记取教训。

自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。

【启示】历史学家大体把历史分为三个阶段：即上古、中古、

近代。中国历史从商代以后才有了较可靠的记载，这以前的历史是个神话和传说的时代，即上古。

【译文】自伏羲氏、神农氏到黄帝，这三位上古时代的帝王都能勤政爱民、非常伟大，因此后人尊称他们为“三皇”。

唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。

【启示】尧是位很贤德的帝王，他把帝位禅让给有贤能的舜做继承人。当然舜也不负众托。在他们所处的这段历史时期，是中国上古历史上的黄金时代。

【译文】黄帝之后，有唐尧和虞舜二位帝王，尧认为自己的儿子不肖，而把帝位传给了才德兼备的舜，在两位帝王治理下，天下太平，人人称颂。

夏有禹，商有汤。周文武，称三王。

【启示】夏商周，在中国历史上合称三代，每一代的时间都很长

，夏朝统治四百年，商朝统治六百年，周朝统治八百年。这一时期的历史仍然掺杂了许多神话和传说。

【译文】夏朝的开国君主是禹，商朝的开国君主是汤，周朝的开国君主是文王和武王。这几个德才兼备的君王被后人称为三王。

夏传子，家天下。四百载，迁夏社。

【启示】从禹把帝位传给儿子启之后，一个家族统治国家的历史持续了几千年，一直到辛亥革命推翻了最后一位满皇帝，家天下的统治才最后真正结束了。

【译文】禹把帝位传给自己的儿子，从此天下就成为一个家

族所有的了。经过四百多年，夏被汤灭掉，从而结束了它的统治。

工作总结的结构与写法简述篇三

中国大百科全书（戏剧卷）

名词解释（戏剧概论）

1. 戏剧动作：戏剧艺术基本手段。在表演艺术中，又称舞台动作。
2. 戏剧情境：戏剧作品的构成要素之一，戏剧中用以表现主题的情节及情况。
3. 戏剧冲突：表现人与人之间矛盾关系和人的内心矛盾的特殊艺术形式。
4. 戏剧性：戏剧的特性在作品中的具体表现，主要指在假定情境中人物心理的直观外观。

从广义角度讲，它是美学的一般范畴。

5. 假定性：在戏剧艺术中，则指戏剧艺术形象与它所反映的生活自然形态不相符的审美原

理，即艺术家根据认识原则与审美原则对生活的自然形态所作的程度不同的变形和改

造。艺术形象决不是生活自然形态的机械复制，艺术并不要求把它的作品当做现实，从

这个意义上说，假定性乃是所有艺术固有的本性。

6. 戏剧风格：由戏剧家的创作个性所表现出来的戏剧作品的艺术特色。戏剧风格的形式和

显现，是戏剧家和戏剧作品趋向成熟的重要标志。

7. 戏剧流派：戏剧风格群体化现象。通常以一两个风格鲜明的戏剧家为标帜，一群风格相

近的戏剧家自觉地以组织形式进行艺术性、学术性聚合，或者由于受某一历史时期社会

风尚和艺术风尚影响，自觉不自觉地表现出共同的创作倾向，互相呼应，从而构成有社

会影响的戏剧流派。戏剧流派大多产生于戏剧思想比较自由，戏剧事业比较繁荣的时期。

8. 现实主义戏剧：戏剧主要流派之一。它强调在舞台上客观地、精细地再现生活，塑造典

型环境的典型人物。

要在法、德、英等国）兴起的戏剧流派。在不同的国家有不同的表现，但有3条基本特

征大致相同：（1）从产生背景来看，它坚决反对、冲破一切古典主义的既定规则，作为

看，它常用强烈的对比和夸张，使舞台上色彩斑斓，自由多变，充满机巧和突转，处处

出奇制胜。在历史上，浪漫主义戏剧在各国先后经历时间不长，然而，给它以影响及受

它影响的具有浪漫主义色彩的戏剧却源远流长，情况十分复

杂。

17世纪法国发展得最为完备，在欧洲戏剧界曾占支配地位，19世纪浪漫主义戏剧兴起

后逐渐消失。

他国家和美国，极盛于20世纪初至20年代前后。

12. 象征主义戏剧：西方现代戏剧流派之一。作为一个流派，它首先兴起于诗歌。

发表《未来主义文学宣言》、《未来主义戏剧宣言》等而得名。

14. 超现实主义戏剧：西方现代戏剧流派之一。

后发展到顶峰。存在主义戏剧的思想哲学基础是广泛流行于欧洲的存在主义学说。

离传统、17. 荒诞派戏剧：

工作总结的结构与写法简述篇四

在日复一日的学习、工作或生活中，大家都接触过作文吧，根据写作命题的特点，作文可以分为命题作文和非命题作文。那么一般作文是怎么写的呢？以下是小编收集整理的爱，不解释作文，希望对大家有所帮助。

天阴沉下来，天空中打起一道响雷，瓢泼大雨，接踵而至，敲打着这条泥泞的小路。路的那头，是爷爷。

爷爷拖着年迈的身子，在大雨瓢泼中使劲挺直腰杆儿，雨混着泥土打湿了爷爷的裤腿，路不长，可爷爷走了好久好久。

站在雨中，我望着爷爷模糊的身影，焦急等待。

在我的印象中，儿时的路，是爷爷一脚一脚走出来的，他那高瘦的身影，就像寒风中摇摇欲坠的黄叶。小时候，故乡总是爱下雨，嗒嗒的雨声，跳跃在我童年的记忆。每当大雨降临在那个小小的山村，那条弯弯的小路，便不见了踪影，大雨哗啦啦地笑着跳跃在田间，也淹没了那条通往家门的小路。小小的我总是无助的站在路边，惊恐地看着洪水咆哮着，伸着黏糊糊的舌头，舔着我的小脚丫。

那时总会看见爷爷，披着雨衣，戴着一个高高的斗笠，摸索着，向我走来，洪水咆哮着，爷爷在风雨中摇曳，他始终向我走来，这个方向，是我通往家的记忆，是我和爷爷的记忆。在爷爷的背上，我不会感到害怕，爷爷的背，是我温暖的港湾，那么宽，那么大，它比我坐过的任何东西都要稳。

再大的雨，也打不弯爷爷挺直的腰。爷爷是村里的支书，写得一手好字，颇受乡亲们的`崇敬，在乡亲面前，他是一个好干部，在我的面前，他是一个好爷爷，在儿女面前，他是一个好爸爸，但在奶奶面前，他却不是一个好丈夫。爷爷爱抽烟，是几十年的老烟枪，抽烟染黑了他牙，也染黑了他的肺，爷爷患上了肺癌，常常会咳嗽，但他还是会抽烟，我常常去拿掉他嘴边的烟，然后嘟着小嘴，生气的说：“爷爷，呛我鼻子了！”爷爷总会乐呵呵的笑，连忙摆摆手：“不抽了！不抽了！”“因为这件事爷爷常常和奶奶吵架。后来爷爷病重了，要定期去医院化疗，病痛使爷爷变得虚弱消瘦，变得脾气暴躁，常常惹奶奶生气，但奶奶还是照样细心的照护爷爷的生活起居。

爷爷走了，我哭了好久好久，常常在夜里惊醒，看着枕头湿了一大片。爷爷安葬的那天，天下起了小雨，雾蒙蒙的，乡亲们挤满门前的小院，他们都在惋惜，在哭泣，在我的记忆里，爷爷从来没有哭过，即使生活再困难，他也咬咬牙就过了，爷爷总是挺直着腰板儿的。奶奶还是会提起爷爷，她总

是笑着对我说起，望着门前的那条小路。

爷爷从来没说过爱奶奶，但奶奶的笑脸，就像拥有了整个世界。

工作总结的结构与写法简述篇五

白居易自家酿的酒，质高出众，他为自家的酒作诗道：“开坛泻罇中，玉液黄金脂；持玩已可悦，欢尝有余滋；一酌发好客，再酌开愁眉；连延四五酌，酣畅入四肢。”（《白居易卷》）。白居易造酒的历史不但有记载，而且直到今天，还有“白居易造酒除夕赏乡邻”的故事在渭北一代流传。

工作总结的结构与写法简述篇六

隐翅虫，又被称为“影子虫”，因翅膀不可见而得名，属昆虫纲，鞘翅目，隐翅虫科。自然界中的隐翅虫约有250多种，其中，毒隐翅虫因体内有毒液而对人有威胁。身长0.6~0.8cm，类似飞蚂蚁。有趋光性，白天栖息在杂草石下，夜间出来活动，夏秋两季最常见，喜欢围绕日光灯等发光体飞行。医生特别提醒，市民遇到毒隐翅虫，千万不能拍打，只能驱赶（可用吹气将该虫吹掉）。如果不小心沾染上毒隐翅虫的毒液，可用肥皂水或4%苏打溶液或10%氨水反复清洗皮肤，并尽快到正规医院接受正确治疗。

隐翅虫-特征

隐翅虫多数细长，体小，体长约0.5~1.0cm，鞘翅短而厚，后翅发达，飞时能迅速从鞘翅下展开，飞行后靠腹部和足的帮助叠好，重新藏在鞘翅下面。受惊时，举起腹端，向敌害射出难闻的雾液。幼虫无翅，形似成虫。有些大型种类有美丽的黑色和黄色，像胡蜂；有的外形和行为均像兵蚁。

隐翅虫-习性

毒隐翅虫孳生在潮湿的地方，如淡水湖边、水沟、池塘、河流漫滩、杂草丛、水稻、玉米等作物田中。白天活动，常在作物或杂草茎叶上爬行，受惊时爬行速度很快。以小型昆虫、植物花粉、腐烂的有机质为食。具有明显的向光性（特别是对荧光），喜欢围绕日光灯等飞行，光亮越强，招来的虫子越多。同时还具有向高性，在同等条件下，毒隐翅虫总是喜欢飞向高处。其爬行速度很快，飞进室内后便在天花板、墙壁上、家俱、衣物表面、人体上四处爬行，使人染病。进入室内的毒隐翅虫能耐饥数日，使人体不断受到损害。毒隐翅虫夜间活动的频率受气温、风向、光亮等诸多因素影响。夏秋两季最常见。

隐翅虫-毒性

隐翅虫体内含有对人致病的毒液，是一种非蛋白质的酸性物质“似斑蝥素”。此毒液一般不释出，只有当虫体被压破或击碎时，皮肤接触毒液才引起病变。但也有人认为，毒隐翅虫爬行于皮肤上，直接分泌体内毒素引起皮炎。接触的方式有两种：一是直接与破碎虫体接触；二是虫体内毒液经患者的手指，带到身体其他部位或其他人的皮肤及粘膜引起炎症。

隐翅虫的毒液会引起急性皮肤炎症，痊愈后伤口颜色与周围皮肤会有差异。人体皮肤接触少量毒液后（如隐翅虫从皮肤上爬过），皮肤会出现点状、片状或条索状红斑，随后中央呈灰褐色坏死。若受伤面积不大，会有轻微痒痛感；若受伤面积较大（如多处皮肤被隐翅虫爬过），则会有强烈痒、痛感觉，可能伴随淋巴结肿大，发烧等。

隐翅虫-预防

- 1、打扫室内外卫生，防止蚊虫滋生，同时要关好纱窗。

- 2、夜晚关灯睡觉，睡觉前检查床上是否有隐翅虫，以免压死。
- 3、尽量采取各种驱蚊措施，如点灭蚊器、擦花露水等。
- 4、若隐翅虫停留的皮肤上，应用嘴吹气将其吹走，然后用清水洗净接触隐翅虫的皮肤。
- 5、一般在城市里隐翅虫比较少，而在乡村、森林中则比较多。外出旅行时尤其要注意，尽量穿长裤，随身携带花露水等驱蚊虫用品。

工作总结的结构与写法简述篇七

合同作为交易的法律形式，每天都在充当着满足人们需求的桥梁。可是，人的理性有限，加之缔约者大多不是法律人，所订合同未臻完善，用语模糊，甚至漏洞频出，在所难免。这就需要明确合同用语的确切含义，补充合同的漏洞，完善合同的条款，以满足缔约者的需要，保护缔约者的合法权益。这些工作即为合同解释。

实事求是地说，由于历史的原因，我国迄今为止的合同解释，在理论层面大多是原则性的，较为泛泛的；在实务操作中时常是感性的，有时脱离了解释规则。这离科学地解释合同，妥当地处理系争案件，尚有不小的差距。总结经验，吸取教训，逐渐形成并遵循合同解释的规则及方法，以达法律及其理论的完善，实务操作有章可循，是目前法律人的重要任务之一。

发生交织的前提条件

合同解释的过程本身会涉及法律的规定，合同解释完成后进入法律适用阶段，而法律适用仍然与法律解释相连。由此决定了合同解释与法律解释会相互交织。其实，合同解释的过

程本身就往往伴随着法律解释，于此场合，合同解释的同时便有法律解释，法律解释为合同解释服务，合同解释与法律解释交织。

当然，合同解释与法律解释并非总能交织。如果没有合同文本，只有法律规定需要明确其含义、适用范围等事项，那么，法律人的工作就仅仅是法律解释，就不会发生合同解释与法律解释的交织现象。只有在存有合同文本，而且需要明确条款的含义，甚至是补充合同漏洞，需要将有关法律规定适用于此，法律条文也有必要明确含义、适用范围、漏洞填补的场合，才会存在合同解释与法律解释交织的现象。

其实，假如合同解释与法律解释完全相同，合同解释同时就是法律解释，法律解释同时亦为合同解释，也就无所谓合同解释与法律解释的交织。只有在合同解释与法律解释存在差别，合同与法律均需解释的情况下，才有可能存在合同解释与法律解释的交织。

另一方面，假如合同解释与法律解释根本没有共性，两者之间风马牛不相及，完全不搭界，则同样不会有合同解释与法律解释的交织。只有两者之间既有共性又有差异，在解释某特定的合同文本时同时需要解释相关法律条文的场合，才会有合同解释与法律解释的交织。

两者的共性与差别

事实是，合同解释与法律解释的确既有区别又有联系。关于它们之间的区别，举其要者，表现在如下几点：

一、法律系针对多数人的，合同原则上仅仅拘束着双方当事人，因而，在解释合同时，通常可以顾及意思表示受领人独特的理解能力，而解释法律则不允许进行类似的顾及，以免可能依据不同的人的理解可能性而赋予法律不同的意义。

二、凡是法律均有其目的，法律目的是最重要的解释标准。在合同解释中，将目的’作为解释标准时必须十分谨慎。由于一方当事人所追求的目的，未必是另一方所追求的目的，目的并不能直接决定合同的内容。

三、由于法律调整的是多数事例，在法律为无效时，法律秩序乃至社会秩序大多会遭到严重破坏。相反，合同往往仅局限在双方当事人的范围内，而且只关系到某个特定的客体，因此合同无效并非不可承受。由此差异决定，法律解释适用的一些规则，在解释合同时并不适用，或者不明显适用。最突出的是法律的合宪性解释。在对法律可以作出多种解释的情况下，应优先采用符合宪法精神的那种解释结果，即使这种解释结果与法律制定者的意思相违背，亦然。相反，在解释合同时，符合法律的解释原则或符合善良风俗的解释原则，至少并不具有像合宪性解释那样的确定性适用。诚然，对于某种类型的合同，即已经履行的长期债务关系，人们也竭尽全力要避免无效后果的发生。

四、填补法律漏洞，或用类推适用的方法，或用目的性限缩的方法，或用目的性扩张的方法等，不会用任意性规范填补漏洞。与此不同，对合同漏洞的补充，时常要援用任意性规范。关于合同解释与法律解释之间的共性，例如，两者都奉行文义解释、体系解释、目的解释、历史解释等原则，都有填补漏洞的现象，解释时都遵循诚实信用原则，践行公平正义等。

因此，当某个合同纠纷发生，当事人对于某个或某几个条款的含义发生认识上的分歧，裁判者处理该案时，胸怀公平正义，目光巡视于该合同案情与法律规范之间的过程，至少离不开对于合同予以解释和对于法律规定进行解释，而且，这种解释活动往往是交互进行的。

以往，我们对合同解释与法律解释的区别在认识上较为清楚，但对合同解释与法律解释的交织则意识不够。例如，尚未理

性地认识到：在某些情况下，此次对某具体法律条文的解释因对某具体合同条款的解释而或多或少地修正了以往对该法律条文的解释；因该法律条文解释的修正又导致了其后此类合同条款的解释发生变化。