

最新生物医药产业园工作总结(优秀5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

生物医药产业园工作总结篇一

十年腾飞看深圳，百年发展看上海，千年古都看西安，五千年文化看山西，民族风情请看内蒙古。

（一）民间文化：

晋商文化。天下最富是山西，当然这是百年前的事情了，百年前的天下最富的山西，随着国之殇而落幕。但是晋商文化确成为山西的宝贵财富，也融进了现代山西人的血液里。

再次，为佛文化。

山西是个很讲佛性的省，这跟著名的佛教名山之首，文殊菩萨道场—五台山有很大的关系，对于信仰，我不好说什么，但是在当今物欲横流，信仰缺失的社会里，心存佛性，也算善莫大焉。

bm201310243866

品中国味道 诉民大情怀

生物医药产业园工作总结篇二

今天2014年7月5日，周六，天气晴朗。在昨天的美食之后我

们迎来了对中山古镇民俗文化的调研，通过调查问卷的形式来了解当地居民以及游客对中山古镇民俗文化的了解程度和民俗活动的意义所在，还有就是亲身参加从而感受那些被传承下来的文化对人们实实在在的影响。

中山古镇在很早以前就存在着许许多多的民俗活动，比如说端午时节的包粽子比赛，划黄金龙，川剧表演，还有就是广为流传的每年每度的千米长宴，其举办时间在腊月，所以此次去未能亲眼见到，可谓一大遗憾。除了上面提到还有很多很多。

我们在发放问卷之前，听了一位已患白内障的老人的道琴，听老人讲，道琴在民国初年始称竹琴，道琴一般使用长约1米、直径6.6厘米的竹筒一支，把中间的竹节掏通，在其一端蒙上小肠皮即成。在演奏过程中，听客一直保持安静，努力认真的听着，不敢有丝毫的走神，老爷爷讲得特别的好，总能让人有置身其中的感觉，从而能更好的体会与领悟他所讲的内容。在经过大约一小时的道琴之后，我们就开始向中山古镇街上不管是游客还是当地居民，不管是老人还是小孩发放我们的调查问卷，进行对中山古镇传统文化的调查，从而采集我们所需要的信息。在调查过程中，我们发现还是有很多的老爷爷老奶奶的，由于他们的眼睛不是很好，此时我们“三七”小分队的队员就将问卷上的问题口述给他们，然后再根据他们的回答完成问卷。最终，在各位乡亲的热心帮助以及成员的努力下，我们的问卷调查顺利的完成了。

养民族自豪感和增加民族凝聚力。培育时代精神，发扬传统文化，从我做起！

(重邮三下乡”三七”小分队供稿)

生物医药产业园工作总结篇三

【范文1】招商局2016年工作总结及2017年工作安排

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在全县上下共同努力下，我局紧紧围绕高新电子、汽车配件及旅游+开展主导产业招商、小分队招商、驻点招商、以商招商，加快推进落地重大项目建设，坚持生态立县，工业强县战略，全县招商引资取得了一定成绩，现将工作总结如下：

一、主要指标完成情况

1、实际到位资金：1-10月份，全县累计新签项目59个，协议投资额亿元，到位资金亿元，累计到位资金亿元，同比增长，完成市下达目标任务。其中新签亿元项目16个，协议投资额亿元，到位资金2亿元。1-10月份，全县直接利用外商投资764万美元，完成市下达任务数573万美元的，同比增长。

二、主要工作开展情况

(一)强化对外招商。一是继续实施招商引资“一把手”负责制。县委、县政府主要领导率先垂范，1-10月带队外出招商10余次，拜访了上海洪天、中建材、北京盛德等企业多家。二是持续开展小分队招商。副县长以上领导干部与联系乡镇、联系单位及部门结队外出招商，共开展小分队外出招商56次，拜会企业126家，并在本地接洽来访客156批599人。通过县党政领导和各部门的共同努力，今年来成功引进了东安太阳能、尚能风电、六股尖山泉水、洪天养老、溪口文化旅游、巴家坞精品酒店等一系列项目。

(三)强化宣传力度。一是完善招商宣传资料和项目库。通过到各部门收集资料、档案，对我县招商引资优势宣传材料进一步完善，让客商快速了解我县情况，增强投资意愿。二是充分利用活动平台。通过徽商大会、黄山旅游节、齐云山漫步大会等活动，积极宣传招商政策、发放招商宣传册，积极对接有意向的客商。同时，通过组织开展招商引资项目集中签约活动，加大宣传力度，扩大招商信息渠道，进一步推进招商引资工作。

三、存在的主要问题

从今年招商引资工作来看，主要呈现为：企业外向投资意愿不强烈，项目洽谈时间长落地慢；优质高新工业项目信息少，前来洽谈和落户建设的更少；受国家政策导向变化带来的新投资潮蜂拥而来，但省、市尚无具体的政策执行规范，洽谈把握难。

四、2017年工作计划

生物医药产业园工作总结篇四

社火

（一）社火

（二）灯阵 宝卷

老调 土门戏 山歌 曲艺

刺绣 剪纸

社火

（一）春节闹社火，是我国民间流传较为广泛的一种文化活动。每当新岁复始、春风沐浴大地之时，满脸堆笑的庄户人精心装扮的社火队，便伴随着欢快的锣鼓声和噼里啪啦的爆竹声，出现在四街八巷，观者如潮，热闹非凡，为一年一度的新春佳节，增添了浓郁而又祥和的节日气氛。

闹社火的风俗，由来已久。上可追溯到四千多年前的远古时代，那时，“社”与“火”都是保佑人们安康幸福，主宰五谷丰登、风调雨顺的神。古人类在祭神活动中，集体化妆、祈祷、祭拜，然后燃放烟火，挥舞利剑，驱散妖魔，那便是

社火最原始的一种形式。到了宋代，社火已在许多地方流传开来，南宋周密的《武林旧事》中说，宋代北方有街坊杂耍演出，称为“社伙”，后来改为社火。演变到今日，社火已成为过年时必不可少的一种民俗文化活动。在古浪，几乎各地都有村民自发组建的“元宵会”，专门负责社火活动。每年正月十二正式演出，正月十五元宵节达到高潮。其地方特色之明显，群众参与兴趣之浓厚，非其它娱乐活动所能相比。

土门高跷社火

麻婆闹春

锣鼓队之后紧跟着“春官”老爷的仪仗队，他们手持五色彩旗和写着“回避，肃静”、“普天同庆”、“国泰民安”字样的招牌，走得非常端庄自然。“春官”老爷则头戴乌纱，身穿蟒袍，手持羽扇，前后左右由装束精干的道锣、探马、报子、门子、差役前呼后拥，显得仪态万方，威风凛凛，神情自得。“春官”是整个社火队的带头人，他代表着“春神”行驶司春的职权，在社火队中有着至高无上的权威，按照当地习俗，春官行进过程中，文官见了要落轿，武官见了要下马。当然，春官必须由当地德高望众者方可担任，社火队每天出发前，必先到春官家请老爷，下午歇身子前，必须先要将春官送到家，谓“送老爷”，可见春官有多么尊贵！

春官老爷之后才是整个社火队的核心和主体——“身子”。这些“身子”依照某一出戏的部分或全部角色进行化妆和穿戴，如《黄河阵》、《白蛇传》、《西游记》、《封神演义》、《回荆州》、《火焰驹》等，也有的社火身子是乱劈柴，将几个折子戏里的人物共同串起来，古浪将闹社火叫“出身子”。那么社火中为啥将这些角色叫“身子”呢？这里面还有一段不同寻常的来历：春秋战国时代，楚庄王外出打猎，返回途中，突遭敌军包围。为了安全突围，有臣子向他献了一计：以活享一品棒禄，死封庙祭灯官为筹码，雇请了一个与楚庄王面貌相似的放羊人作替身。羊倌穿王服，戴王冠，

骑高头大马，前有探马报信，武士开道，后有男女歌舞班子随行，全似楚庄王銮驾在朦胧夜色中行走。楚庄王则扮作哑巴，脸上抹黑，翻穿放羊人的皮袄，旁边有武士暗中保护，混在逃难的百姓之中安全脱身。而替身则被敌人当成楚庄王，一路追杀。替身仓慌逃命，钻进了一家马棚里，爬在槽头上不敢动，纱帽也戴歪了。恰巧这家的主人来贴春联，误将“槽头兴旺”贴在纱帽上。后来，楚庄王当了七雄之霸，为纪念这段经历，每逢春节便组织大家装扮耍闹，形成今天的社火“身子”。

古浪最出名的社火当属土门的高跷社火和芯子社火，社火身子踩在高跷上，排成一队，气势威武壮观。那些手持兵刃的天兵天将，怀抱赛虎犬的二郎杨戬，火眼金睛的孙悟空，憨态可掬的猪八戒、俊俏飘逸的天仙女……凌空行走人头之上，令观者心悬三尺，眼花缭乱。芯子社火则由一辆接一辆的彩车组成，彩车里面是钢筋焊制的铁芯子，社火身子被高高固定在上面，形成各种造型，人称芯子社火。按照当地的乡俗，两队社火如果迎了头，必定会产生空前绝后的热闹景象，两队鼓乐顿时喧天奏鸣，两班人马群情勃发，社火身子或扬袖蹦跳嬉戏，或挥舞兵刃相互“交锋”，形成社火表演的高潮。

舞龙表演

东洋车子

其他地方的社火，多为“跑社火”，以舞龙、舞狮、腰鼓、秧歌、蜡花、东洋车子、旱船、大头和尚为主。蜡花姐儿身着彩色女腰裙，在丑公婆的带领下，紧随鼓乐节奏，脚下踏着“十”字步，手中舞弄着彩扇或彩带，边走便唱民歌小调，活泼有趣，婀娜多姿。有时丑公丑婆还手拿扇子边扭边说唱，像说快板似的，社火中称为“打交儿”；腰鼓队则头戴英雄巾，身着紧身镶边衣，灯笼裤，步伐俊健，鼓声时而舒缓，时而紧密，铿锵有力，气势磅礴；舞龙队各个头上扎着白毛

巾，身着黄色镶边衣，在手举“明珠”的领舞指引下，将一条彩龙舞弄的忽起忽伏，左右盘旋，上下翻腾，形象逼真、活灵活现；舞狮者不断展示自己的“拳脚”功夫，与满身系着铃铛的狮子相互挑逗，打斗嬉戏；大头和尚则手持降魔木，憨态可爱地表演各种姿态的舞蹈……最能活跃全局的人物，还要数翻穿皮袄，脸上抹黑，手持油污鸡毛的膏药匠。他们滑稽幽默，诙谐有趣，边走边扭，随时随地制止乱闯乱挤的观众，起到维持秩序的作用。膏药匠是古代医生的代称，出现在社火中，代表着万药之灵，又名“八面风”，具有驱散瘟疫，促进健康的良好祝愿。谁家的小孩若有幸被膏药匠涂抹了膏药，据说能驱除毛病，健康乖爽……过了元宵节，社火队还要挨门挨户“串门”，也有的地方在初十前进行。每至一家，主人必要早早候在门外迎接，燃放鞭炮，敬烟敬酒，送上瓜子糖果之类。春官老爷进到堂前，焚香化纸，祝福他们一家五谷丰登、健康平安。社火队敲锣打鼓，绕院数圈，秧歌手合着锣鼓唱几首吉祥的秧歌，然后再转到下一家。等社火串完门，举行卸“身子”仪式后，一年一度的社火表演才算正式结束。

社火

（二）古浪社火遍及城乡，且村里都组织有“元宵会”，专管闹社火事务。旧时，每年从正月初六到二十日为闹社火时间，各村又依具体情况，或七八天，或十多天不等。社火队奉庄王爷为祖师，开闹叫“出身子”，要全体敬拜庄王；闹毕，谓“卸身子”，亦要全体谢庄王。

社火队中最尊贵的是春官老爷，由合村公举德高望重的长者担任（清代，一般穿蟒袍，戴纱帽，戴假胡子，手摇羽扇，倒骑着驴马）。春官两侧各有一位陪官（有的地方也叫灯官老爷），穿戴袍褂，戴胡子，摇扇。春官前面是仪仗队，排列着若干旗手和打牌手，牌上写“普天同庆”、“国泰民安”、“风调雨顺”和“回?quot;□”肃静“等。仪仗队前南是两个门子，装束十分精干，身缀许多小铃铛，手执拂尘前

呼后应。仪仗队后面是鼓乐队，其后才是社火队。到了民国以后，春官一般穿绸缎袍褂，戴礼帽，手摇羽扇，骑着马驴（也有步行的）。陪官亦穿戴袍褂礼帽，仪仗、回避之类多已减去。社火队各地不一，有的是高跷，有的是地奔；装扮内容也各异，有的是一出戏的全部人物，如《黄河阵》、《白蛇传》、《西游记》、《回荆州》等；有的是“乱劈柴”，把几上折子戏的主要人物串起来。不论哪种形式，都伴有鼓子手、“腊花姐儿”、“东洋车子”、“竹马子”、“妖婆子”、“瓜娃子”、“棒槌娃”、“张公背张婆”、“大头和尚戏柳翠”、“旱船”、“狮子”、“龙”、“火流星”等。“姐儿”多以男扮女。行走时，随着鼓乐节奏，扭摆起舞；到了家庭院落，则玩耍各种套路，并随民歌小调的唱和，翩翩起舞，叫“玩坐场”，这是社火队中最精彩热闹的场面。维持秩序的是滑稽导角“膏药匠”，抹黑脸，翻穿皮袄，头戴破草帽，身背串起来的小铜铃，一手拿牛角，内盛污油锅煤，一手拿鸡毛沾着油污，吆吆喝喝。他一声“膏药”，人们便自觉让开，否则就会被鸡毛油污涂在脸上。

社火队每天早上出发前要到春官家“请老爷”，下午歇装前要把春官送回家，叫“送老爷”，天天如此。社火开始第一天，要到村上各寺庙庵观、峨博、泉头、井口以及数百年老树前上香、磕头，以祈神灵保佑。第二天起，挨家串户“上香”。每至一家，主人要燃放鞭炮，磕头相迎，春官进堂屋焚香化纸跪拜，祝福全家生财发福，五谷丰登，四季平安。社火队绕院数周，领唱秧歌的和着锣鼓几支预祝吉祥如意的秧歌，而后“腊花姐儿”等舞蹈歌唱，或玩坐场及其他套路。主人以烟、酒、糖、茶、肉菜等招待。一般活动并为停顿，食物塞在角色手里或者嘴里，并向龙口和狮子嘴里各献进几个馒头，挂上一匹彩红，递上一个红包（内装小钱，数量不等），叫“顺心”。而后离去另闹一家。

社火的道具和化妆

老爷：手拿芭蕉扇，头戴大礼帽，身穿长袍，戴髯口，老爷

前面有两个人饰抱子。

抱子：手拿佛尘。

老爷后面的左排有头场子：头戴公子巾，身穿粉红袍，手拿扇子，也戴髯口。右排有二场子：穿紫红长袄，左手拿小竹蓝，右手拿小笏帚。头场子后面跟鼓子手若干名：每位背小鼓一个，头戴毡帽别纸花，身穿黄色衣裳。二场后面跟腊花子若干名：头带假发别纸花，身穿大巾妇女衣裳，穿裙子，手拿小锣或纸扇。再后面跟毛女子：头戴假发别纸花，手提红绿绸子。

鼓子手后面跟棒锤娃：头戴着别纸花的毡帽，手拿两根木制棒锤。最后面跟姜太公；头戴凉帽，手提鱼杆，戴髯口，身穿黄袍。中间还有头戴破草帽别纸花，身反穿皮袄，手提油瓶子的”寡娃子“，来回跑动维持秩序。

还有狮子、龙、旱船、”寡娃子拉驴“、“光棍“、“麻婆娘”等。

必要的道具：大鼓、钹、锣、唢呐等。

社火传说 很久以前，有一个皇帝叫苗庄王，他在琐阳城里过着安闲的生活。可是，有一天，敌人的千军万马包围了琐阳城，苗庄王并不着急。他慢慢的招集部队，商议对策。只见，敌人离城有二十里，安营打寨，营挨营，旗连旗。最前面有一个高士，骑着一匹骏马，后面有一字长蛇旗，二龙出水旗，三才混元旗，四门兜底旗，五处五方旗，六丁甲旗，七星北斗旗，八卦连环旗，九宫遮阳旗，十面埋伏旗……那场面真是旗幡招展，号带飘扬。

灯阵

元宵节举办“黄河灯会”，逛“黄河灯阵”，是生活在黄河

两岸人民的古老传统年俗。这一风习，在我县黄羊川、土门等地较为盛行。当一轮明月款款升起时，365盏灯组成的绵延一里多长的灯阵便大放光明，与溶溶月光交相辉映；观灯、逛灯的人如潮涌动，锣鼓声、唢呐声此起彼伏；整个灯场一片欢腾，仿佛天上人间都沉浸在这喜庆而光明的气氛中了。

关于“黄河灯会”的起源已无从考究，但其美好传说在各地或同或异广泛流传。相传，很早很早以前，有一年旱魃作怪，天气持续干旱不见滴雨，泉水干涸了，庄稼枯焦了，老百姓的日子过得非常凄惶。有一位镇关大将，名叫李黑虎，看到这一情景，心里十分难受。为了拯救苦难的百姓，他翻山越岭，历经千难万险，找到了旱魃，凭着一腔正气和高超的武艺与旱魃进行了殊死搏斗，终于战胜了旱魃。然而，他的这一义举却触犯了天条，玉皇大帝非常生气，旨令姜子牙率365位正神，设下了“九曲黄河阵”，要斩灭李黑虎，黑虎有一个小妹，聪明伶俐，智勇双全，她为搭救哥哥的性命，穿阵斩将与姜子牙较量了七七四十九天，恰好在正月十五这天，破了阵，败了姜子牙，并把这险恶的“九曲黄河阵”也化作了浩浩荡荡的天河——这就是今天的黄河。自此以后，人们每年元宵节要以灯为神摆阵逛灯来纪念这对仗义的兄妹。

另一传说出自《封神演义》。赵公明的三个妹妹，即氏“三霄娘娘”，为报姜子牙杀兄之仇。摆下九曲黄河阵，要擒杀姜子牙。但姜子牙巧妙地走出了黄河阵，战胜了三霄娘娘。因此，在后来出现的“黄河灯阵”中，人们认为能走出黄河阵，便可逢凶化吉。

随着历史的演变，灯会不断地赋予了新的思想，新的内容。如今的灯会，人们应用现代科技成果，巧妙地将历史与现实融合，除尽情寄托自己追求光明、善良、幸福、吉祥的美好愿望外，还用一盏灯代表一天，365盏灯代表一年，象征和预示国泰民安、民阜年丰、天天光明的盛世景象。

宝卷源自敦煌变文。它集文学、音乐于一体，是一种流传久远的古老说唱艺术。念卷在古浪广泛流传，是一种具有浓郁地方特色和古老传统的文化活动。

在冬闲的长夜里，尤其在过年的日子里，左邻右舍、当家门族的男女老幼相聚在热炕头或火炉边，众星捧月般围坐在“念卷人”周围，倾听宝卷。“念卷人”往往嗓音很好，善于歌唱。如果条件允许，旁边还有二胡三弦伴奏。整个过程时念时唱，每唱至末句，在场众人要合唱一句“南无阿弥陀佛”之类的唱词，称之为“喝佛”，气氛很是和谐。

卷本中吟唱曲调较多，有哭五更、降香调、过江调等数十种。通俗的说法，有“五音调”、“七音调”、“九音调”、“十一音调”等按唱词每句字数区别的音调。流传的卷本主要有《四姐卷》、《对指卷》、《红罗卷》、《紫荆卷》、《康熙爷私访山东》、《红灯卷》、《包公三下阴曹》、《白马卷》、《鹦哥卷》、《救劫卷》、《牧羊卷》、《白玉楼挂画》等四五十部。

“八一”厂演艺人员采访土门念卷风俗

念卷是一种富有教育性和娱乐性的寓教于乐的活动。所有卷本中，都贯穿了被传统道德所推崇的忠、孝、节、义，所有卷本的主人公都是心地善良、忠贞不渝的正面人物，他们往往要经受诸多非人的苦难，直至最后，苦尽甜来，善得善报。这种故事勉励人们忍辱负重，积德行善，尽忠尽孝，让人相信因果报应，对生活充满希望和憧憬。

当然，作为一种旧文化的遗传，“卷”不可避免地带有落后性，其中宣扬封建迷信、维护男尊女卑即是糟粕。

念卷有好多讲究。念卷前，念卷人要洗手、上香，是十分恭敬的。人们称卷本为“宝卷”。倘向人家借卷本，不能说“借”，否则人家不答应，要说“请宝卷”才行。卷本不

能随便乱扔，一般都用一块红布包起来，保存得很好。过去，读过书的人要抄卷，每次动笔前都要洗手、上香，恭敬其事。尤其老人们，把卷本看得很神圣。

念卷作为一种旧时代的文化活动，给人们提供了大量的精神食粮，尤其通过中华民族传统道德观念熏陶感染了一代代人的情操品质，对社会的安定和谐起到了一定的作用。

现在，现代文明在农村中迅速普及，念卷这种活动不多见了，但这种独特风俗还在保留着。

老调

古浪地处边远僻地，在旧时代，交通闭塞，经济落后，人们的文化生活较少受外界影响。但古浪人民性格开朗，热爱艺术，在长期的生产生活中，创造了独具特色的地方艺术，老调音乐就是其中之一。所谓“老调音乐”，就是古浪民间艺人借以表现本地特有的戏曲内容的一种流传久远的独特的音乐形式，它有固定的曲牌，固定的旋律。古浪老调音乐以半自创半借鉴的形式出现，估计源于明代。老调音乐在数百年的发展中，创作出了一批又一批优秀剧目，一些音乐形式在长期传唱中固定下来，成为具有独特地方色彩的老调音乐曲牌。

古浪流传的老调剧较多，常见的有《赐福》、《百宝箱》、《下四川》、《阴功传》、《投朋交友》、《两亲家》、《彦贵卖水》等，流传地域主要在大靖、土门一带，剧中运用的曲牌主要有“月头调”、“慢诉”、“紧诉”、“西京”、“东京”、“京板”、“五更调”、“冈调”、“长城调”、“琵琶调”、“老龙哭海调”、“苦诉调”、“银纽丝调”、“月尾调”、“过江调”等。老调曲牌在具体剧目的运用中，由多种曲牌连缀而成，其中“月头调”（又叫上月调）起头较多。一剧中十几个到二、三十个曲牌不等，曲牌可以前后重用。

老调音乐在旋律上与现代眉户有相似之处，但它更质朴，更古奥，更具乡韵土味。在表现方面，尤其长于叙述悲酸凄婉的磨难故事。其音调高亢、昂扬，旋律曲折回还，乐句长短相间，节奏快慢相应，风格粗犷而不失细腻，格调通俗而不失幽雅。古浪老调与眉户存在一种亲缘关系，但究竟是源渊关系，还是变种关系，抑或是支系旁系，尚待深入考证。古浪老调的伴奏比较简单，也许为了适应农村的简易条件，一般由干鼓、响铃、三弦、二胡、板胡组成，演唱者往往也是乐师，操一种乐器。在表演上，无角色演员，实际是一种演唱叙述。农闲时节，艺人们凑在一起（一般一个村就可组班，小村庄则与邻村凑班），夏日傍树荫，冬日围炕头，在村中男女老幼的环围中一折一本本地用音乐和歌声讲述那些扬善疾恶的传统故事。一般场合，开场都要先来一段《赐福》，也叫《大赐福》，分唱八洞神仙，祈仙赐福之意。之后，才演唱其它剧目。剧中故事都富有强烈的正义感，正面人物具有高尚品德，也就是说，剧目内容十分健康，偶有鬼神故事，也喻含正义，也不能完全以迷信斥之。无疑，这种表演，既具娱乐性，又具教育性，寓教于乐，教在乐中，为群众喜闻乐道。

老调剧目的故事，有些取材于传统戏剧和古代小说，如《百宝箱》就取材于“三言小说”中《杜十娘怒沉百宝箱》。故事强烈谴责那种见利忘义的丑恶行径，同时，也反映出旧时代妇女的低下地位。《彦贵卖水》则取材于秦腔剧《李彦贵卖水》。也有一些是贴近农村生活的剧目，如《两亲家》，表现两亲家之间时好时恼的喜剧生活，告诫人们要多讲道理。老调剧目的歌词也很优美，文学性很强，如《阴功传》中商人冯老儿观察流浪女一段就不错：“头上的青丝如同墨染，两绺绺眉毛赛过弓弯，灯笼的个鼻子长得端了又端，粉白的脸蛋长得真正好看，两耳坠腮挂了银耳环，身穿石榴裙红得那么好看，八福罗裙扫脚面，裙下面露出个小小金莲。”这段描写，重彩浓墨，绘声绘色，而且韵味和谐。于此，可以看出古浪老调音乐戏剧的优雅高尚了。

在现代文明冲击下，老调音乐日渐衰微，后继乏人，所存艺人寥寥无几了。幸《甘肃省戏曲音乐集成·武威分卷》设立了“古浪老调音乐”专目，使这一古老艺术的主要内容可得保存，也是爱好民间文艺的人们的一件欣慰事。

土门戏

来源：县志办 作者：杨先

土门的戏是有来由的。

于是，土门的人就唱戏，而且终年不断。这儿的人们不仅有唱秦腔、唱眉户的，还演木偶戏和皮影戏。秦腔在陕山会馆，眉户在大庙，两个戏班各自粉墨登场，演绎着人间的悲欢离合。尤其是逢年过节、婚寿喜事，大户人家要献戏，方寸之地竟有六、七个戏台，台台都唱，相互竞技，谁的观众少了谁丢人，谁的看客多了谁耍人。如此一来，暗地里较上劲儿，学艺时就不得含糊，唱念做打得样样精通，每个戏班的水平都在竞争中得以提高。更多时候，则是爱好者三五成群，聚在村头树下自弹自唱，唱腔有板有眼，一点也不含糊，颇像行家里手，引来村里人及过往行人的啧啧赞叹。

其实，这儿的人爱戏、唱戏是有历史根源的。土门在明朝时叫哨马营，居民稀少。后来，从陕西西安府富平县土门移民迁入，这些先期移民带来先进的生产力，极大地促进了当地经济的发展，移民成为当地的主流，其乡音不改，文化之根又在陕西秦地，因此土门人爱戏、唱戏就不奇怪了。

当然，土门的戏能在一年四季里有人听、有人唱，离不开当地繁荣的经济。土门地势广阔平坦，土质肥沃，极适合发展农业生产。而土门地处“丝绸之路”北路要道，交通便利，山西、陕西的商人纷至沓来，坐商、行商和小摊贩遍及城乡，“土邑商务甲全县”。在这种情况下，市民队伍的扩大，农民生活水平的提高，就有了文化娱乐的需求，戏班的兴起

便在情理之中。

当然，土门也出过不少有名的艺人，如晏

三、郭扁嘴、赵

“闻弦歌之声，呀，不知何处大班长；见羽毛之美，哟，才是本地丑大王！”这是集仙观上的一副对联。集仙观有一座四面出角带彩的戏台，台下前面有看戏广场。土门的戏台多是如此，上面的两层是敬神敬佛的场所，下面一层则是戏台。人们信仰与看戏两不误。而神与佛呢，则在人间的丝竹鼓吹中大隐清修，顺便真真切切感受人世的喜怒哀乐，以便更好地赐福人间。

山歌

古浪的山歌也叫“少年”，是一种野外唱的歌。在山上放牧牛羊，或田间劳动时，古浪人都爱唱山歌。山歌一般四句一首，每句七至十字不等，山歌按古浪方言的韵部押韵，韵律比普通话的一一八韵宽得多。也就是有许多在普通话里不能押韵的字，在古浪话里是押韵的。山歌的内容丰富多彩。歌唱爱情、歌唱生活、反抗压迫、渴望自由、向往美好生活、痛斥旧社会、传唱历史事件、赞颂历史人物、歌颂美好事物、揭露社会丑恶等内容无所不有。

曲艺

古浪曲艺形式多种多样，内容丰富的小戏、小曲、贤孝等，反映了劳动人民的思想感情，表现了古浪大地的民间生活，下面仅举几个例子来谈谈。

小戏是古浪民间文学的一种重要体裁。说它小是因为它角色少，仅二三个角色，情节简单，篇幅短小。说它是戏，因为它和戏剧一样有生、旦、净、丑等角色，有台词、道白、科

介。又有戏剧性情节。小戏不设舞台，道具简单，可就地随便演出。没有专门的演员；没有底本。因为口头流传，台词各地稍有不同，常有演出者的个人加工润色。古浪流传的小戏约有二、三十种如：《张连卖布》，《花亭会》，《刘海打柴》，《闹书房》，《小姑贤》，《刘全进瓜》等等，小戏大多在正月里闹社伙期间演唱。也在庙会上演唱。

古浪流行的小曲非常多，有“十八杂腔”之说。但实际上十八只是个概数，古浪小曲不下百十种，形式多样，内容丰富，唱起来也很随便。可用三弦、二胡伴奏，也可不用伴奏。小曲在闹社伙玩作场时可以唱；在社伙队伍行进中也可一边扭动，一边唱；在作农活时也可边唱边做；走路也可边走边唱。古浪小曲有本地自古传下来的，也有从外地传进来的，和小戏一样，唱词在各地稍不同，但调子大约还是统一的。小曲可以说是古浪最丰富、最普及的民间文学形式。

贤孝是从武威传入古浪的，是整个武威地区的一种民间文艺。之所以称为贤孝是因为它主要宣传贤良忠孝，扬善惩恶。贤孝或作“弦消”这是因它常在人闲暇时用来消闲娱乐，而又必须用三弦伴唱。它类似外省的大鼓，弹词之类的文艺形式。贤孝一般都是长篇巨制，有些篇目需好几天的时间才能唱完。一些古代小说历史故事往往被改编成贤孝来唱。如《薛仁贵征东》，《罗通扫北》，《双鞭记》，《说唐》，《兰桥会》，《薛刚反唐》等等，都由前人留下的书籍作蓝本，但它们改成贤孝时却大都无底本了，变成了口头文学。贤孝多由盲人说唱，人们把专唱贤孝的盲艺人称“瞎弦”。曲艺往往是师徒相承，口头传授。也有一些曲艺爱好者并不是盲人的也唱贤孝，但属个别现象。贤孝更多的是一些地方民间文学作品如：《打宁夏》，《打西北》，《中卫》，《度荒年》，《十劝世上人》，《十劝干部们》等等。地方性的贤孝一般篇幅较短，富有地方特色。

贤孝是韵文，是按照武威方言的韵部押韵的，即使古浪人唱也要按武威的韵部，最明显的如“|dn”和“ang”通押，古浪用

天古音系的韵部，其它前后鼻音通押，而“an”和“ang”是不通押的。但唱贤孝就得用武威腔也能押了。

刺绣

刺绣，是古浪民间流传已久的传统工艺，自古就有“十岁学针线，十三进绣房”的古训，作女儿的从小跟随母亲学习针线，学不好一手过硬的刺绣手艺，到了婆婆家必然会遭到叱责。刺绣在清代至20世纪中叶较为盛行，姑娘出嫁前首先要坐绣房，集中时间准备自己的陪嫁品，那些陪嫁品中必须有自己精心制作的绣花鞋、绣花枕头、绣花笏单、绣花鞋垫以及绣花披肩等，出嫁后的第二天，将这些嫁妆摆于院内的八仙桌上，首先供宾客观看欣赏，以显示姑娘的刺绣技艺和针线水平，然后等磕完头，将这些刺绣品端给自己未来的公公婆婆和长辈。因而，刺绣技术是妇女的必修课，自古至今代代相传、针刺不辍。

古浪民间刺绣品具有构图简练朴实、色彩丰富、针法多变的特点，既鲜艳华丽，又素雅大方，从一幅简单的刺绣品中，一眼就能看出古浪人民民风纯朴、敦厚豪放的特点。刺绣内容非常广泛，大多取材于生活中常见的一些花草树木、鸟雀蜂蝶、山川河流、日月星辰，还有那些从没见过的凶猛野兽，如虎、豹、狮子等，以及象征着美好愿望的吉祥文字符号，如双喜、福、禄、寿、幸福美满、吉祥如意等等字样，根据刺绣品的大小，将各种图案和文字相互穿插，巧妙组合，最终形成一幅幅精美的作品。那些心灵手巧、别出心裁的俊俏女子，还充分发挥自己的想象力，绣制出一些寓意深刻的作品，如百寿图、二十四孝、八仙过海、红楼梦人物、关公、孙悟空等。

刺绣作品

刺绣用的工具极为简单，主要为七彩花线、绣花针、绣花圈等，静坐闺房的淑女们，一听到门外响起货郎担拨浪鼓的响

声，便纷纷跑出家门，反复挑选一些自己需用的材料。到了后来，姑娘们自行将注射用的针头，“开发”为刺绣工具，刺绣品也有先前的“绣”拓展到“裱”，用针头裱出的那些鞋垫、笄单图案，越发显得惟妙惟肖，精美好看。

每逢端午节，古浪民间艺人纷纷大显自己的刺绣绝技，制作一些花样别致的荷包和饰品挂在小孩们的脖子上。荷包里面装上从高山上采回来的香草，外面绣上精美的梅花、荷花、蝴蝶等，精致好看，清香四溢。有的荷包分里外两层，作抽屉状，有的仿制三叶草的样子，样式繁多。据说，孩子们带上这些精美的荷包，能消灾辟邪，身体健康、活泼可爱。

随着时代的不断发展，古浪手工刺绣品愈发显得针法细腻，层次鲜明，手感舒适，极富立体感。无论是一件普通电视罩子，还是一双手工布鞋，或是一双小小的鞋垫，人们都能凭借着一根小小的银针，揉进丝丝缕缕的情意，赋予它以全新的生命力，使其不仅实用，而且具有欣赏与收藏价值。

剪纸

剪纸艺术在古浪大地上流传较为广泛，旧时每逢过年，家家户户都要在窗户上贴上用红纸剪的“窗花”，门上贴上“门花”，结婚时必须在陪嫁的物品上贴上“双喜”，在新房的床户上贴上“龙凤呈祥”等剪纸图案，这些乡俗风气至今还在农村非常盛行。

古浪民间艺人的剪纸作品有一个明显特点，就是在造型上除了常用一些对称、均齐、平衡、组合、连续等技法，还惯用一些夸张变形的手法，力求“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须。”从而产生了千刻不落，万剪不断的结构和形象逼真的效果。在选材和立意上采取自然主义的写实手法，突出主体，大胆舍去次要部分，使作品的内容一目了然，富有美感。

创作

剪纸作品大多出于乡村妇女和民间艺人之手，他们以现实生活中的所见所闻作题材，凭借纯朴的感情与直觉印象，用一副剪刀和他们巧妙的双手，铰出一幅幅精妙绝伦的作品。这些作品大都取材于常见的一些事物，如太阳、月亮、星星、飞鸟、云彩，猪、马、牛、羊、鸡、喜鹊、蝴蝶、蜜蜂；桃、李、杏、梅；以及麦穗、谷穗、柴房、粮蹠等等，作者将这些事物，同地面上的人群、动物同时安排在一个画面上，并配一些代表吉祥富贵的字符，便形成一幅幅精妙绝伦的剪纸作品。有寓意良好祝愿的《招财进宝》、《年年有余》、《二龙戏珠》、《喜鹊登梅》、《天官赐福》等作品，也有反映爱情生活的《双喜临门》、《蝶恋花》、《鸳鸯戏水》、《龙凤呈祥》、《孔雀嬉牡丹》等，还有《三国演义》、《西游记》等作品中的人物，戏剧脸谱，当地神话传说剪纸等等。民间艺人杨生花的剪纸作品《蝶恋花》、《双喜临门》倍受人们称赞；干部卫生选则是中国剪纸协会会员，他的剪纸作品因构图别致、风格独特曾多次发表在《解放军画报》、《半月谈》、《中国国防报》、《中国审计报》、《美术报》、《甘肃日报》等报纸上，为专家学者所称道，同时被业间称为“凉州第一剪”。许多剪纸作品线条明快简练、思想内容单纯、寓意浑厚深刻，充分反映了古浪人民那种朴实无华的情怀和美好纯真的愿望。

生物医药产业园工作总结篇五

2012年即将结束，招商部全体成员整装待发，期待在2013年的工作中找到突破，为使得工作更加有条理有目标，我们规划下面的几项工作作为2013年招商部主要的工作来做：

（1）完善地建立一支熟悉业务，而相对稳定的招商团队。

打造一支专业、高素质的招商团队，是产业地产招商工作顺利进行的重要保证，一切招商业绩都起源于有一个好的招商

团队，建立一支具有凝聚力、合作精神的招商团队是我们园区的根本。在一月份的工作中建立一个和谐、具有杀伤力的团队作为一项主要的工作来抓，而且这也是招商部一项长期的主要工作。2013年要加强招商人员对《产业园区招商实战攻略》一书的学习，尤其是新加入我们招商队伍的。

(2) 完善招商制度，建立一套明确系统的业务管理办法。

招商管理是企业的老大难问题，招商人员外出，招商人员绩效，招商人员情绪管理，是提高园区业绩一个重要步骤。完善招商管理制度的目的是让招商人员在工作中发挥主观能动性，对工作有高度的责任心，提高招商人员的主人翁意识。

(3) 培养招商人员发现问题，总结问题，不断自我提高的习惯。

培养招商人员发现问题，总结问题目的在于提高招商人员综合素质，在工作中能发现问题总结问题并能提出自己的看法和建议，业务能力提高到一个新的档次。

(4) 不断寻找新的招商渠道，为更好的完成招商任务做准备。

寻找多种招商渠道与开拓新的招商方法是招商部成员2012年工作路线，在不断寻找新渠道新方向的基础上，改善招商方式与方法，提高业务效率。

(5) 2013年招商目标

今年的招商目标最基本的是做到月月有进帐的单子。根据公司下达的招商任务，把任务根据具体情况分解到每月、每周、每日；以每月、每周、每日的招商目标分解到各个招商人员身上，完成各个时间段的招商任务。并在完成招商任务的基础上提高招商业绩。

产业园2013年的发展是与整个公司的员工综合素质，公司的指导方针，团队的建设是分不开的。提高执行力的标准，建立一个良好的招商团队和有一个好的工作模式与工作环境是工作的关键。