

建筑风景心得体会(模板9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

建筑风景心得体会篇一

建筑是人类最为重要的创造之一，它不仅影响了我们的生活和工作环境，同时也塑造了我们的文化和价值观念。随着城市化的不断发展，保护和营造优美的建筑风景显得尤为重要。在我经历的旅行和生活中，我受到了各种建筑风景的启迪，对其进行了深入的思考和体会，下面将分享我一些心得体会。

第一段：建筑风景的美学价值

建筑风景不仅仅是实用性的产物，更是一种艺术品。它能够以其独特的形式、结构和设计风格，营造出人们视觉上的享受。大自然和人文历史的交融，创造出了众多优美的建筑景观，如著名的古希腊和古罗马建筑、欧洲的哥特式教堂、日本的传统庭院等等。这些建筑的美学价值不仅来源于其外观和装饰，更体现在它们对环境和社会的贡献。优美的建筑景观，能够提升周围环境的美观度、促进人们的文化交流，加强社会的凝聚力和认同感。

第二段：建筑风景的历史价值

建筑风景不仅仅是一种艺术品，更是历史的见证。它们是一个时代的反映，是文化和文明的载体。我们可以通过建筑风景，了解到不同时代人们的思想、生活状态和技术水平。古老的建筑风景带我们走进了三千年前的古埃及、希腊和罗马，

以及中国的古建筑和宫殿。它们见证了文明和建筑技术的发展，也预示着未来的前景。身处现代社会，我们依然对传统和古老的建筑风景保持着敬畏和尊重，保护并保存它们是我们义不容辞的责任。

第三段：建筑风景的环境价值

建筑风景对环境也有着重要的作用。一方面，建筑的材料和施工对环境的影响需要得到控制和管理；另一方面，建筑风景的设施和规划也能够促进环境可持续发展。优美的建筑景观必须与周围环境相协调，在自然、人文和社会等方面都要考虑到。例如，选择环保、可再生的建筑材料、加强对绿化和景观的管理、设立各种公共设施和接驳交通系统等。建筑和环境之间的和谐，是建筑风景与城市化相互促进的基础。

第四段：建筑风景的人文价值

建筑风景对人类文明的发展有重要的推动作用。它不仅仅是基础设施、公共场所和居住空间的功能性载体，而且还是思想、文化和价值观念的表达。建筑风景提供了一种与周围环境互动的方式，从而塑造人们的认知和体验。例如，著名的文化遗产和博物馆，可能并非普通的建筑，它们可能包含着思想的启示、文化的传承和历史的回溯。通过建筑风景的体验和欣赏，我们可以更好地了解和认识人类文明和精神世界。

第五段：建筑风景的未来

未来的建筑风景，应该是可持续、创新和开放的。随着时代的发展和技术的进步，建筑风景将向更优美、更环保、更现代化的方向发展。新的城市化和社会发展趋势，也将要求建筑风景具有更开放的特点，以满足当前和未来社会的需求。因此，我们需要重视对建筑风景的保护、规划和创新，让它们更好地服务于人类社会发展的需要。

总之，建筑风景是一种艺术、历史、环境和人文的交融品，它对人类社会和文明的发展具有不可忽视的作用。希望我们每个人都能够关注保护和营造优美的建筑风景，让它们成为我们的生活和文化的一部分。

建筑风景心得体会篇二

建筑是人类创造的一种艺术形式，它同时也是人类生活的重要组成部分，是人们居住、工作、娱乐的地方。建筑风景是人类在自然和人工环境中创造的最美好的景色之一。在世界各地，都有许多优美的建筑风景，不仅让人们沉醉在其中，也启发了人们的建筑思考和创作。下面我将从五个方面谈谈我在建筑风景方面的体会和感悟。

一、建筑风景的历史和文化背景

建筑的历史可以追溯到几千年前，许多建筑在某种程度上代表了当时的文化、社会和经济条件。我曾有幸参观了一些中国的历史建筑，比如北京故宫和长城。这些建筑代表了中国悠久的历史历史和丰富多彩的艺术风格。此外，我还参观了一些著名的国际建筑，如法国的卢浮宫和美国的自由女神像。这些建筑代表了各自国家的文化和历史，也让我更加了解世界各地的建筑文化。

二、建筑风景的美学和设计特点

建筑风景可以自然形成，也可以由人工创造。不同风格的建筑风景有不同的设计特点和美学价值。有些建筑反映了当时的时尚趋势，而有些则反映了当时的政治和社会问题。比如，中国的古代建筑一般以木材为材料，有着独特的建筑结构和建筑艺术风格。而现代的建筑设计更多地依靠先进的材料和技术。无论是古老的建筑还是现代的建筑，它们都有着自己独特的美学价值和设计特点。

三、建筑风景对生活的影响

建筑风景不仅被看作是一种美好的景观，也是人们居住和工作的场所。良好的建筑风景可以提高人们的生活质量和工作效率。一些先进的建筑设计也让人们的生活更加舒适和便捷。比如，城市中高层建筑的出现，让人们可以拥有更多的居住空间和更好的视野。此外，一些绿色建筑设计也在很大程度上改善了城市的环境，提高了城市居民的生活品质。

四、建筑风景的城市发展和可持续发展

城市的发展离不开建筑的发展。建筑风景可以反映一个城市的发展水平和文化氛围。城市的建筑发展也需要注重可持续发展的理念，包括环保、节能、资源再利用等。现代建筑工程应该尽可能地减少对环境的影响，注重可持续性的建筑风景将在未来持续发挥重要的作用。

五、建筑风景的未来与展望

未来的建筑风景将拥有更多的新技术和新材料，满足人们对建筑安全、舒适、美观的需求。在可持续发展的前提下，人们对建筑的舒适性和智能化的需求在不断提高。未来的建筑风景将会更加美好。

最后，在我的旅途中，我发现建筑风景不仅是一种景观，而且是一种文化、一种艺术形式、一种生活方式。在学习和旅行的过程中，我深深地感受到建筑风景对人们的意义和影响，也对未来的建筑风景有了更多的想法和展望。希望在未来的日子里，我可以继续探索 and 了解更多的建筑风景，包括不同文化的建筑和具有创新性的先进建筑，让我更好地领悟建筑风景的奥妙与魅力，也更好地发挥自己在建筑领域的专业技能和创造能力。

建筑风景心得体会篇三

建筑风景是一个城市不可或缺的一部分，而一个充满生机和活力的城市需要有美丽的建筑风景。近年来，我在旅游、城市生活和旅居过程中不断感悟和思考关于建筑风景的问题，收获了很多对建筑和城市的审美和认识，也深入了解到建筑对于城市的影响和意义。在文章中，我将从以下五个方面，阐述我对建筑风景的心得体会。

一、建筑风景与城市形象的关系

城市的形象是由许多元素共同决定的，而建筑风景就是其中一个不可忽视的元素。是否具有特色和品质的建筑风景能够大大提升城市形象和城市品牌效应。建筑作品不仅仅是为遮阳的设施，更是城市的历史、文化与艺术的标志。建筑的创造和建设是一种运用人类文明成果的方式，它与城市之间形成了一种相互影响的关系。经过不断地积淀、变化，成为人们日积月累并长久耐久的基础和支撑。

二、建筑风景与生活品质的关系

建筑风景的美学和热度在很多方面影响着人类生活的品质和舒适度。人类是建筑的使用者和享受者，建筑的设计和建设应遵循人性化的原则，将人们的生活质量和体验放在第一位。打破不必要的不合理约束，创造舒适、安全、优越的生活环境，建筑风景让我们的眼睛舒心，让我们的耳朵听到美好的声音，我们的心情变得轻松。

三、建筑风景带来的经济效益

建筑风景不仅带来了生活品质的提升，更为城市注入了经济效益和吸引力，为城市的商业发展提供支持。优质的建筑风景能够吸引游客，增加旅游收入，也可以成为城市产业升级和转型的引擎。例如某国家有很多古建筑，受到了不少国内

外游客的欣赏和喜爱，因此附近的商家也在这些建筑周边开了不少文物门口的特色餐馆和客栈，可见建筑风景的商业价值不容忽视。

四、建筑风景与环境保护的关系

建筑风景设计的质量和使用者行为直接影响到环境的保护和改善。建筑风景的设计和建设应该贯彻生态文明的理念，尽量减少对自然和环境的破坏。在建筑物内部，应该采用节能环保的技术和设施，例如太阳能利用、雨水回收、光伏电池等等，以减少污染和节约能源。在建筑周边和园区中，我们也应该尽可能地美化绿化和减少噪音污染。

五、科技与建筑风景的结合

在科技高速发展的时代，建筑风景和科技相互结合，给我们带来了许多惊喜和便利。数字化、智能化、创新化的技术应用在建筑风景的设计和建造中，拓展了建筑的可塑性和舒适度。例如，智能感应、自适应控制、虚拟现实等技术为建筑带来了体验式的新时代。因此，建筑风景的设计需要相应地掌握和运用科技。

结语：建筑风景对城市的形象和生活质量有着深远的影响，它体现了一个国家、城市或园区的文化和历史。在平凡的生活中，我们可以感受和品味建筑风景的魅力，也可以去追求一个更美好、舒适和环保的城市和生活。

建筑风景心得体会篇四

古老的建筑是什么？在我的心中，它是凝固的音乐，是无声的历史思想，代表着曾经的一段时代。那一栋栋的建筑，浓缩了文化和艺术的精华，是中国历史文化的重要载体。那一栋栋的建筑，见证了时代的变更，是历史文化的缩影。

俄罗斯作家果戈里说过：“建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说都缄默的时候，只有它还在说话。”这足以说明古老建筑需要保护。

在福建福州，有一个著名的古建筑——戚公祠。明朝中期，抗倭名将戚继光率“戚家军”到台州抗击倭寇，九战痛击倭寇，其中在新河三四次，每次都大败倭寇，保得当地一方平安。新河百姓为了纪念他，在其战斗过的地方——披云山脚下建立了戚公祠。所以当我们看到戚公祠，似乎可以感受到它正气宇轩昂地向我们介绍戚继光带领着戚家军杀得敌人丢盔弃甲的战史。这就是活着的建筑，它向人们诉说着历史。

清光绪年间，法国军队闯入马尾港，企图侵占福州。福建水师仓促应战，结果死难人数达千余人，烈士被安放在了马尾昭忠祠，并立碑纪念。当我们来到马尾昭忠祠，我们会感受到，它正语气凝重地向我们叙谈福建水师遭到法国军队突袭奋起反抗的悲壮历史。

而林文忠公祠是林则徐的家祠，也是后人祭祀、传承林则徐精神的地方。当我们来到林文忠祠，我们便感受到，它正眉飞色舞地向我们讲起，林公则徐气壮山河的壮举——指挥军民在虎门销烟的历史。

福建的开元寺是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。当我们来到开元寺，它正自豪得意地向我们表述，大铁佛是我们的先人掌握高超的冶铸技术的证明——古建筑有着丰富的人文内涵。这些历史悠久，有丰富内涵的古建筑是科技文化知识与艺术的结合体，也是历史的载体。这也说明，古建筑需要我们的保护。

几个月前，上海的老建筑被拆迁，在拆迁的废墟上，出现了十几幅富有深刻含义的涂鸦，引起了人们的注意。这些作品是两位艺术家画的，他们对上海的旧建筑，有着别样的留恋。在创作中，他们意识到了市民对老房子生活的留恋，是在写

实的伤口上，撒一点忧伤的盐。

在我看来，古建筑其实是一个民族、一座城市的生动面孔，也是生活在历史之中的一部分人的共同记忆。海德格尔也曾说过，生存即居住，而栖居的基本特征就是保护。保护好古建筑，就是保存历史，保存城市的文脉，保存历史文化名城无形的优良传统。

因此，在城市不断发展、经济不断发展的过程中，古建筑不断消逝，保护好古建筑，保护好传统街区，保护好文物，保护好名城，同样也是我们所有人的重要责任，让中华历史文化源远流长。

建筑风景心得体会篇五

20__年全年建筑业安全生产事故造成死亡的人员里，超过60岁的占比达到15%，而当时建筑从业工人中，超过60岁的占比仅有1%。在此背景下，考虑建筑施工高处作业多、露天作业多、手工及繁重作业多等高危特点，超龄带来的体力和意识问题都与风险要素相关，再加之施工现场居住条件差、重体力要求的高盐高油饮食等对老年人健康均十分不利，因此上海市住建委联合市人社局、市总工会在20__年研究出台了相关文件。

崔勇同时强调，部分新闻中“超龄农民工不能进入工地”的表述存在夸大，文件中明确规定，超龄员工不能从事建筑施工作业，而工地其他辅助性岗位，比如保洁、保安、仓管等是不受影响的，也希望施工方为超龄农民工提供更为周全的安排。

采访中，有农民工对相关规定表示理解，在青浦工地做“大工”的沈师傅已经58岁了，他明白政策里透露出的关心，“年纪大了，反应也慢了，一旦出事，对家庭就是致命打击。”

但他也有自己的忧虑，“干了一辈子工地，做别的都不习惯了，收入肯定会受影响。”

黄浦江的南延伸段上，一幢计划修建11层的大厦已完成了地下部分的施工，加装顶板后，吊机正将预制的钢结构逐一吊装到位。负责该工程的上海建工集团于20__年出台企业内部文件，规定进场施工的一线人员年龄控制在55岁以下。据项目部党支部书记陈志俊介绍，每天入场的员工都需要在门禁处进行刷脸确认身份，并且在左手佩戴臂章，写明单位、姓名、年龄和工种等信息，确保用工规范。

陈志俊说，对于临时的用工需求，分包企业需要提前在微信管理群中报备，提前做好人员信息核对和安全交底之后，工人才能进入施工区域，门禁岗核对之后，还会有安全员通过制作臂章环节再次核实。

在上海的许多工地上，类似这样严加管理的措施正不断被落实到位，但超龄农民工的务工需求依旧存在，转型成为了许多人主动或被动的选择。

沈师傅之前就在建筑工地务工，最近几年，和他年岁接近的老乡们结伴外出打工，越来越难找到工地上的活儿了。目前，他们正在市郊建设农民自住的小别墅，和之前登高爬低比起来，风险小了许多。还有的农民工“试水”装修、家政等新行当，渐渐适应了改变。

上海市总工会相关负责人表示：

“许多农民工还想为家庭再出把力，这种情况我们非常理解。”对规定的严格执行是出于安全考虑，同时上海也在努力体现出城市温情的一面，“对于仍有工作意愿的超龄农民工，上海各方面积极协调，提供了保安、保洁和物业等相对较轻松的工作，同时将在劳动权益保障方面及时跟进，确保超龄劳动者的合法权益得到有效维护。”

该负责人特别提醒：

劳动者在日常工作中要注意签订合同，保存好各类工作证明，以备日后维权所需。对于权益受到侵害的农民工，可以拨打工会维权热线，也可以通过各级工会的服务站点或微信公众号进行咨询和投诉，上海工会对劳动者实行应援尽援的维权服务。

建筑风景心得体会篇六

“建筑环境与设备工程”专业是1999年新的本科专业目录中由原“供热、供燃气、通风与空调工程”专业重组更名而来的。这个改变并不仅仅意味着专业名称的改变，更重要的是随着国际上本学科科研与技术应用的发展、人们认识的进步带来我们对本专业定位的一个重新明确，从而导致培养目标的调整和整个课程体系的改革。通过近年来的实践探索，我们对此问题有了更进一步的认识，特别是对于专业基础课的设置与课程设计等实践教学环节的改革是本专业改革拓宽的重要环节。在此重点对本专业的实践教学改革做一个总结。

这恐怕是很多应用型工程学科都面临的问题。一边是多数大学都要求增加基础课学时，削减专业课学时，另一边是用人单位对近年来毕业生的专业实践能力下降的抱怨。本专业教学改革也面临着这样一个重大矛盾，就是：在削减了专业课学时的条件下，如何同时满足宽口径的“通才”培养要求以及注册公用设备工程师教育评估标准的“专才”要求？会不会让用人单位认为，清华培养出来的学生今后是搞理论的，不适合到设计单位等应用一线工作？通过深入研究，我们认为，这两者其实可以是不矛盾且相辅相成的，即所谓鱼与熊掌是可以兼得的。

所谓“通才”要求的是基础理论知识宽且扎实，所谓“专才”应该是具有灵活解决专业应用问题的能力。尤其是从国际水平的角度看，现代建筑的发展对建筑设备工程师的宽口

径能力与在设计中采用先进理论与技术的要求越来越高。尽管日新月异飞速发展的技术是课堂上教不完的，仍然可以发现它们都是从基础理论中不断衍生出来的。但是，强化基础理论教育仅靠增加基础课学时并不能够解决问题，应该让学生在某种应用中反复强化运用才能把基础理论知识真正学到手，而不仅仅是考卷上的高分。那么，专业应用的实践训练就应当是强化基础理论知识的运用的优良载体。如果能够正确运用基础理论知识灵活解决各类专业应用问题，这样的人就应当既是“通才”又是“专才”，有能力去解决他从来没有学过或者遇到过的实际专业问题。而用人单位批评毕业生只会读书不会干活的问题恰恰正是因为基础理论知识没有学扎实，只会脱离实际地背书，不会在专业实践中正确地灵活运用造成的。

解决了这样一个认识定位上的关键矛盾，一切问题就都能够迎刃而解了。

我们的教学计划中，前三个学期的课程都是由其他院系开设的，只有从第四个学期开始有本研究所开设的课程。我们对自己承担任务的教学环节中的教学方法、培养思路进行了革新，特别是从已往注重知识灌输型的教学方法向启发引导式的教学方法转化。而实现这种转化，光依靠教师在课堂上讲课技巧的提高是远远不够的，还必须对课程的组成进行较大的重组改革。

我们可以把专业基础课和专业课分为教师讲授型课程与学生动手型课程两类。前者以教师讲授为主，辅以实验教学，如传统的讲课；后者以学生动手为主，辅以教师引导，如课程设计。这种引导包括适当的讲课和个别辅导。我们在专业基础课和专业课学分中，适当压缩教师讲授型课程的比例，加大学生动手型课程的比例，在教师讲授型课程中也强化了实践教学的作用。例如在培养方案中专业课有29学分，其中必修课11学分，必修的综合课程设计为12学分，任选课为6学分。因此可以说，在专业课的必修学分中，学生自己动手型的课

程设计的学分比讲授型课程学分还大。我们把专业课进行了系统化的重组，课堂教学中强调基本概念、原理与宏观的技术分析，把技术细节与具体技巧剔除。因为技巧不是能够靠讲授灌输的，技术细节与技巧问题留待设计课中解决。这样才可能把课堂讲授的学时压缩下来。

此外，我们还在强化暑期实习的实战性方面做了大量的工作。

针对教师讲授型课程这种比较传统的教学环节，我们所做的工作是在专业基础课与专业课教学中引入实践教学，引导学生自主学习，提前进入专业实践。采用多样化的教学手段有：

实践型大作业：学生自己动手做研究

讨论课：以学生为主体，学生进行自我教育

考核改革：大作业答辩、开卷考试

例一、建筑环境学

专业基础课“建筑环境学”获得了2005年国家级精品课称号。尽管本课程是最能代表学科本质特点的重要专业基础课，但只有32学时、2学分，而学生却感到在这门课上花费的时间最多，而且通过本课程，对专业的特点和意义有了飞跃的认识，成为本科生进入研究室参与专业实践的起步点。

本课程面向的是大二下学期的本科生。由于本课程课内学时少，内容多，教师的讲授不可能面面俱到，而应该讲主线和要点、难点，起到学生学习教材与参考书的“导读”作用，同时在各堂课课后必须辅以大量要求分析思考的作业题，帮助学生在读教材的时候深入理解理论内容，搞清那些容易混淆或者容易错误理解的概念和原理。批改好每一本作业以及在网络论坛上答疑成为帮助学生学习的非常重要的途径，当然给助教也带来很重的压力，正所谓“讲一、练二、考三”。

除了课后的作业题（小作业）以外，我们还要求学生做大作业，内容至少包括一个实验型大作业和一个论文，内容可以是文献综述、观点论证等。考核方式是：学生可以选择其中一个大作业做口头报告，占40%；另一篇书面报告占20%；期末开卷考试占20%，平时小作业占20%。以往我们要求学生做3个大作业，但后来发现跟大作业内容有关的概念学生搞得非常清楚，但大作业没有涉及到的内容学生掌握得就不够。因此从今年开始减少一个大作业，以一个期末开卷考试来替代，促进学生对基本概念的全面掌握。

为了避免学生在选题上没有思路，我们提出了一些建议性题目，如：墙体对室外气象参数的热响应、挂窗帘的影响、不同朝向房间的自然室温的区别、攀藤植物对墙体热过程的影响、不同下垫面对微气候的影响、不同小区布局对小区风场的影响、交通噪声对不同楼层的影响等等。除了这些题目以外，学生可以根据自己的喜好自拟题目，教师和助教帮助他们确定具体内容和技術路线，联系熟悉该方面研究内容的研究生，安排实验设备。研究生也可以在网络论坛上发布他们希望本科生帮助做的实验课题，由本科生选择。

学生普遍反映实践型大作业对他们的学习方法影响很大，反映在：了解了专业，并大大提高了兴趣；从被动学习转变为主动学习，学会不依赖课堂和教材、利用参考书和查阅文献；第一次做研究型的实验，了解什么叫做研究；从二年级开始迈出了进入实验室工作的第一步；第一次学写学术论文和做学术报告；成绩依赖于平时的积累，与临场发挥等偶然因素关系不大。

由于实验类的课题大部分都是在研究生指导下完成的，其成果都是研究生在课题中需要的基础数据，特别是需要历年积累的实验数据，同时也锻炼了研究生的科研组织能力。所以研究生对指导本科生做大作业表现非常积极，达到了“双赢”的效果。

例二、建筑自动化

专业课“建筑自动化”是江亿院士主讲的课程，48学时3学分，面向大三下学期本科生，采用的是英文教材。该课程由于采用讨论课的教学方法，学生主动参与、自我教学，积极性非常高，受到学生的欢迎，在教学评估中多次在建筑学院名列前茅。

本课程除48个课内学时以外，还有20个实验和参观的课外学时，共有6个实验和1个现场参观。除此以外，整个课程分不同阶段有4~5个大作业，内容是为某种类型的建筑设备系统设计楼宇自控系统[bas]方案，以学生3~4人的小组为单位来完成作业。不同阶段有多次讨论课，各小组派代表做大作业口头报告，其他小组和教师进行质疑。一个学期下来，每个同学至少有一次机会进行口头报告。期末成绩主要根据几次大作业与口头报告的成绩来综合给出。

在讨论课中，不仅发言的同学参与感非常强，听报告的同学也有强烈的参与感。因为大家都做过bas方案，所以对他人的方案都很感兴趣，质疑、讨论均很踊跃，大家争相发言表达自己的看法。通过这样的讨论，同学们把老师课堂上没有讲过的问题或者在自己的方案中没有想过的问题都搞清楚了。在2002年建设部学科评估中，该课程课堂的活跃程度令听课的视察组专家印象深刻并给予了很高的评价。

除了上述两个例子以外，其他专业基础课和专业课都不同程度地采用新的课堂教学方法和考核方法，起到了促进学生主动自我学习的作用。

专业课程设计的改革方式是综合化、实战仿真。目前的专业课程设计是12学分，课内192学时，课外不限，贯穿整个学期。

专业课程设计是在专业课与运行实习完成后的第七学期进行的。改革的方法是不仅把原有的跟在各门专业课后的5个1~3

周的小课程设计合并成一个综合课程设计，而且通过压缩专业课学时来获得课程设计总学时的增加。

课程设计综合化的原因是原有的多个小课程设计存在着明显的局限，只训练了学生做子系统（如空调系统、通风系统、采暖系统、冷源、热源）的设计，缺乏对暖通空调系统整体的概念，更缺乏对总体方案的宏观把握、优化能力，因为实际工程中采用什么样的子系统与整个大系统方案有关，例如用热泵做热源就不能用高温采暖，又如辐射板系统是空调与采暖兼用的。原有的方法没有体现训练学生综合运用各种专业技术来解决实际问题的特点，而仅仅是把子系统设计的步骤一二三、怎么定某系数、怎么查表、该用哪个公式过一遍，结果只是训练了学生听从指挥做查表机器和计算器的能力，没有学到技术的精髓，更不可能培养学生的创新能力。

除了把课程设计内容综合化以外，还引入了跨专业合作的内容，让本专业的学生为建筑学同学所设计的3~4万平方米的星级宾馆配合设计暖通空调系统、冷热源系统以及全年运行与自动控制方案。设计分小组进行，每组3~4人，选出设计组长，各成员分工配合完成整个设计。指导小组有教师5人，助教1人，建筑设计院工程师1人，合作指导。进度包括4周的方案论证阶段，6周的初步设计阶段和6周的施工图阶段。其中方案与初步设计阶段的工作包括与建筑师商讨围护结构热工性能确定、遮阳的设置、被动式节能方法的采用、机房与管井的安排、防火分区的划分等，锻炼了学生的跨专业合作的能力。

为了模拟真实的设计过程，在阶段末安排有方案评审答辩、初步设计评审答辩与最终设计项目验收评审答辩，指导教师组模拟评审专家组。按学生三次答辩的成绩和期末提交的作业（设计说明书、图纸和电子文档）给出总成绩。在评定成绩中对学生设计的创新性和方案的难度有所倾斜，保护和鼓励创新性思维。

通过上述训练过程，使学生进一步消化各基础课与专业课知识，学习如何入手处理较复杂的工程问题，学习工程设计方法与过程，了解标准、规范、法律、法规的运用，同时训练三个能力：

(1) 组织与合作能力，包括与其它专业合作的能力和与同组人员合作的能力，设计组长的组织能力。

(2) 应用基础知识处理非常规问题的能力，包括应用调查和产品调查、对策的可行性论证等。

(3) 表达能力，包括文字表达、口头表达和绘图表达能力。学有余力的学生还可以在课程设计中学会使用一些设计与计算分析软件。

通过毕业班座谈，学生反映该环节对学生的综合能力培养有着重要的推动作用。

在所有的实践环节中，运行实习（原称生产实习）是我们重点建设的实践环节。实习时间为5周，5学分。任务内容一般外单位委托的实际工程项目，即到存在问题的公共建筑现场去进行暖通空调系统的初调节、故障检测与诊断、能耗分析、性能评价和改进，或对楼宇自动化系统□bas□进行检测、调试。成果的形式是向委托方提交测试分析、运行改进或系统改造的方案报告。如果能够在现场进行调节改进的，就在现场解决问题。

本实习目的在于在学习专业课后，通过让学生直接参与实际工程的测试、分析与调节，让其逐渐深入接触、学习专业知识并积累工程实践经验。通过这个实习，锻炼和培养学生各方面的综合能力如基础知识和专业知识的应用、分析问题、解决问题的能力以及表述能力等。考核内容包括学生在实习过程中表现出的分析问题、解决问题的能力以及提交的实习报告的质量。

由于是实战型任务，要对委托方负责而非同儿戏，指导教师是至关重要的，是保证学校的声誉和教学质量的需要。因此，实习分小组进行，一般由一位教授，一位讲师，两位研究生，带4~6名本科生，指导者与学生的比例达到1: 2~1: 1，参加的研究生一般受过类似训练，可以协助教师指导学生。没有经过这种训练的外校考来的研究生必须一起参加实习。因此，每个暑假学期，本研究所全体13名教师除带认识实习的教师以外全部都要参与带运行实习。

学生在实习中意识到委托方是把他们作为解决问题的专家来要求的，因此责任心得到了大大的强化。在实习中往往会遇到很复杂棘手的问题，超出了本科生的知识水平，还是要依靠教师和研究生来解决问题，但本科生必须参与问题与解决方案的研讨，调动他们的基础知识，了解他们自己的工作在整个解决问题的链条中起什么作用，观察教师和研究生解决问题的思路和方法，是一个很好的学习机会。

在提交成果和考核方面，要求本科生分工执笔向委托方提交的报告，研究生修改，教师最后把关。在向委托方提交书面报告和口头汇报前，尽管向委托方的正式汇报往往是由研究生来做，但事先仍然须在学校做模拟汇报，让每个本科生有发言的锻炼机会，并作为实习报告答辩。包括研究生在内的指导小组根据学生的平时表现和报告的水平给出最终成绩。

近年来，我们的运行实习为中央电视台、解放军总医院、建国门饭店、长富宫饭店、亮马河大厦、国际饭店、北京西客站、首都机场、双安商场、北京发展大厦、广州世贸大厦、上海金贸大厦、广州地铁、北京地铁等全国各地几十座大型公共建筑与交通枢纽的暖通空调系统进行了全面测试、故障诊断、现场调试和节能改造方案论证。由于每次都能有效地解决问题，获得了很好的社会声誉，因此每年委托我们的实习任务不断。有的业主还和我们建立了长期的合作关系，为我们提供稳定的实习基地。在实习经费方面，一般由委托方提供路费、住宿费、餐费等，我们提供各种测试分析仪表和

人力，也有部分项目的委托方付一定的咨询费。这样不仅解决了实习经费问题，还使学生在实践中得到很好的锻炼。

这种对实际系统的分析调研，对教师和学生来说都是很好的能力锻炼，要求对专业知识和基础理论的充分掌握、灵活运用，而且还需要大量书本上学不到的相关知识，例如运行维护的水平、居住者使用习惯、施工安装的问题等等都可能影响系统的性能。在实习中发现的问题，往往成为我们在专业课与随后的课程设计中的反面教材，提醒学生什么是好的设计，什么是不合理的设计。

通过多年的. 教学实践，我们解决了普遍存在的困扰工科专业的“实习难”问题。尽管我们有本科生少、研究生多的优势，但这个问题的解决仍然要求研究所全体教师投入很大的努力。多年来，为了保证运行实习的教学质量，研究所全体13名教师都投入了实习环节，老中青教师、科研和社会活动繁忙的院士都不能例外，对于青年教师则更是上岗必须的锻炼环节，因此带实习的工作量是非常大的。

综上所述，建筑环境与设备工程专业的教学改革是成功的，除课程体系改革以外，实践教学改革的改革在其中也发挥了很重要的作用，达到了“通才”培养与“专才”培养兼顾的目的。与实践教学相关的内容已有三篇论文发表在正式刊物上。

建筑风景心得体会篇七

近年来，随着全球城市化进程的不断加速，建筑风景写作逐渐成为文学创作的重要题材之一。建筑不仅仅是人类居住的场所，更包含了丰富的文化内涵和情感共鸣。本文将通过五个方面来探讨建筑风景写作的心得体会。

首先，在建筑风景写作中，视觉感受是至关重要的。建筑是人们感知世界的窗口，而建筑的美与丑往往直接影响着人们的心情。写作者应该学会观察建筑的线条、形状以及颜色等

元素，用文字来表达建筑的美感。例如，在写一栋古老的建筑时，可以通过描绘其苍劲的柱子、斑驳的墙壁，让读者感受到岁月的沉淀和历史的厚重。

其次，建筑风景写作也要注重情感的表达。建筑不仅仅是冷冰冰的物体，更承载着人们的情感和回忆。在写作中，作者可以通过设身处地为建筑赋予人性化的特点，例如，描绘一幢房子的窗户好似两只笑咪咪的眼睛，让读者产生亲切感。同时，建筑也会引发人们的情感共鸣，比如，在写一座废弃的建筑时，可以描述它曾经繁华的场景和现在的荒凉，唤起读者对光阴易逝的思考。

进一步地，建筑风景写作还需注重文化内涵的体现。建筑作为一个城市的符号，往往与当地的历史和传统紧密相连。在写作中，作者应该挖掘建筑背后的故事和文化内涵，为读者提供更丰富的阅读体验。例如，写一座古老的寺庙时，可以介绍它的建筑风格、修建年代以及与文化传统的关系，帮助读者深入了解其中的文化底蕴。

此外，建筑风景写作也要注重社会问题的关注。随着城市的发展，很多建筑被拆除或改造，这涉及到许多社会问题。作者可以通过写作来表达对这些问题的思考和观点，唤起人们对城市发展的关注和思考。例如，在写一幢被拆除的老式弄堂里破败的房子时，可以表达对城市改造对历史遗产保护不足的担忧，希望人们能够重视和保护这些宝贵的文化遗产。

最后，建筑风景写作还要有自己的独特视角和风格。无论是高楼大厦还是小巷弄堂，每个建筑都有着不同的特点和魅力。作为写作者，要有独立的观察和思考能力，运用自己独特的语言表达建筑的美与丑。同时，要灵活运用修辞和描写手法，让建筑在文中活起来，给读者留下深刻的印象。

总之，建筑风景写作是一门独特的艺术创作。通过诠释建筑的外貌、情感和文化内涵，表达对社会问题的关注，以及塑

造独特的视角和风格，可以把建筑变为文字的诗篇，使读者能够感受到建筑背后的美好和深远的意义。希望本文的心得体会能够对建筑风景写作的创作者们有所启发和帮助。

建筑风景心得体会篇八

制作模型是一个十分需要耐心和细心的工作，制作模型也是一个尊重步骤程序的工作。而在制作模型时需要注意各种问题。

收集资料。制作模型前需要收集资料，通过资料对模型制作有一定的了解，这样模型制作才能事半功倍。我们不仅要跟着老师的教学步骤来一步步了解，还要自己主动地去搜索相关资料，也可以跟同学一起探讨。

质感。模型的每一个细节在材质上我们都需要精挑细选。颜色和肌理都要尽力还原出我们所要做的建筑原有的味道。买模型材料是制作模型的重要的一步，所以我们要认真对待，力求完美。

技巧。制作模型需要技巧，而这能使模型制作简单和美观。模型的墙与墙的接口处都是45度角拼接的，能使墙体比较美观。墙与地面的正确拼接，能让墙体结实。需要的墙体、地面的图案需要同一比例才能美观。这些都需要根据实际情况来决定。还有就是善于利用身边的事物来完善模型，比如把红色塑料袋做成窗帘。技巧还有很多，我们都需要在制作模型中积累，以便下次的模型制作。

配景。配景的设计都需要下功夫。这样不会使模型显得单调。并且使模型更加丰富、美观，给人美感。但需要适合的配景，而不是随便的弄，若是这样反而弄巧成拙了。这需要我们前期通过收集资料，了解建筑的情况，才能够决定适合的配景。

总得来说，模型制作使我们初步了解到了建筑的构成和基本尺

度,有了大体的见解,而前期大量查阅资料增加了我们对世界著名建筑的认识,制作过程中遇到问题解决问题更是乐趣多多。

最后,模型制作是否完美,是在于你自己是否想做好它。

还有就是下次制作模型是需要根据自己的设计才能制作出来的。而制作模型,首先就是草图环节,草图是思维的开始,灵感的来源,草图直接关系到方案的形成。并且在思考的过程中必须考虑到构想的可行性,是能在特定工艺下做出来的产品。产品的制作难度要适度,既要考虑到制作的时间长短,又要考虑到制作工艺。这都是我们要考虑的问题。

建筑风景心得体会篇九

农民工的各项权益牵动着全社会的心。在刚刚结束的全国期间,有代表提出“希望解决超龄劳动者工伤保险的问题”。

而建筑工地正是超龄农民工安全事故高发易发的区域。记者搜索发现,仅20__年6月,湖北荆州、江苏泰州都有事故发生,伤亡农民工均超过60周岁。其中泰州市住建局发布的高坠事故通报中指出,该市建筑工地发生多起高处坠落事故,两起事故亡者年龄超过60周岁。

类似的问题在上海出现得更早,20__年上海建筑业曾发生两起较大事故,分别造成6人死亡,其中有3人超过60岁。

上海市建设工程安全质量监督总站安全科科长崔勇介绍,20__年全年建筑业安全生产事故造成死亡的人员里,超过60岁的占比达到15%,而当时建筑从业工人中,超过60岁的占比仅有1%。在此背景下,考虑建筑施工高处作业多、露天作业多、手工及繁重作业多等高危特点,超龄带来的体力和意识问题都与风险要素相关,再加之施工现场居住条件差、重体力要求的高盐高油饮食等对老年人健康均十分不利,因此上海市住建委联合市人社局、市总工会在20__年研究出台

了相关文件。

崔勇同时强调，部分新闻中“超龄农民工不能进入工地”的表述存在夸大，文件中明确规定，超龄员工不能从事建筑施工作业，而工地其他辅助性岗位，比如保洁、保安、仓管等是不受影响的，也希望施工方为超龄农民工提供更为周全的安排。

采访中，有农民工对相关规定表示理解，在青浦工地做“大工”的沈师傅已经58岁了，他明白政策里透露出的关心，“年纪大了，反应也慢了，一旦出事，对家庭就是致命打击。”但他也有自己的忧虑，“干了一辈子工地，做别的都不习惯了，收入肯定会受影响。”

黄浦江的南延伸段上，一幢计划修建11层的大厦已完成了地下部分的施工，加装顶板后，吊机正将预制的钢结构逐一吊装到位。负责该工程的上海建工集团于20__年出台企业内部文件，规定进场施工的一线人员年龄控制在55岁以下。据项目部党支部书记陈志俊介绍，每天入场的员工都需要在门禁处进行刷脸确认身份，并且在左手佩戴臂章，写明单位、姓名、年龄和工种等信息，确保用工规范。

如果有人想浑水摸鱼怎么办？陈志俊说，对于临时的用工需求，分包企业需要提前在微信管理群中报备，提前做好人员信息核对和安全交底之后，工人才能进入施工区域，门禁岗核对之后，还会有安全员通过制作臂章环节再次核实。

在上海的许多工地上，类似这样严加管理的措施正不断被落实到位，但超龄农民工的务工需求依旧存在，转型成为了许多人主动或被动的选择。

沈师傅之前就在建筑工地务工，最近几年，和他年岁接近的老乡们结伴外出打工，越来越难找到工地上的活儿了。目前，他们正在市郊建设农民自住的小别墅，和之前登高爬低比起

来，风险小了许多。还有的农民工“试水”装修、家政等新兴行当，渐渐适应了改变。

“许多农民工还想为家庭再出把力，这种情况我们非常理解。”上海市总工会相关负责人表示，对规定的严格执行是出于安全考虑，同时上海也在努力体现出城市温情的一面，“对于仍有工作意愿的超龄农民工，上海各方面积极协调，提供了保安、保洁和物业等相对较轻松的工作，同时将在劳动权益保障方面及时跟进，确保超龄劳动者的合法权益得到有效维护。”

该负责人特别提醒，劳动者在日常工作中要注意签订合同，保存好各类工作证明，以备日后维权所需。对于权益受到侵害的农民工，可以拨打工会维权热线，也可以通过各级工会的服务站点或微信公众号进行咨询和投诉，上海工会对劳动者实行应援尽援的维权服务。