

最新美术总监的工作内容 美术工作计划(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术总监的工作内容篇一

- 1、以饱满的'热情和务实的态度，按计划有序自觉学习相关教育理论，自律教学研究行为。
- 2、与指导教师保持联系，经常沟通，主动请教。
- 3、积极参与美术教育教学实践，开展调研、访谈、实验等美术课程研究工作。
- 4、及时收集各种最新教育时讯，密切关注学科发展动态、积极参与各级学科教研活动。创造条件参加各项业务比赛。
- 5、根据学校实际与个人专长，挖掘美术课程资源，确定一个研究专项，形成学校美术特色项目。
- 6、及时总结经验，撰写文稿，收集成果。建立个人成长记录袋。

美术总监的工作内容篇二

中学美术学科青年教师成长工作坊，根据市教育局加快教师队伍建设的部署，促进青年教师快速成长，提升我市教师的整体素质的工作部署及《厦门市中小学“青年教师成长工作坊”实施

方案》的要求，结合厦门市中小学青年教师成长工作坊师徒协议的具体目标，采取集中与分散有机结合的工作方式。工作坊定期开展集中培训，提供培养对象展示与交流的平台，促进青年教师相互激励和鞭策。导师与徒弟共同制定个性化的培养计划，实行经常性的“一对一”指导。

明确青年教师成长工作坊的宗旨。培养师德高尚、学科业务能力强、具备较高素质与教育教学研究能力，形成一定知名度的青年教师。

采用集中与分散有机结合的工作机制。导师对培训人员进行集中培训，做学术讲座，课堂教学分析与评价，撰写课题研究报告，学术论文等。导师对培训对象进行专业发展诊断，制定个性化培养方案，指导教育教学研究实践活动。工作坊坚持个体指导、小组研讨与学科活动相结合，发挥指导教师的引领作用，带动培养对象共同成长。工作坊每月集中一次研讨备课或听课交流，每两个月一次集体活动，开展读书指导，学习交流，观摩美术作品，参观美展，或写生考察等活动。

培训对象应以高尚的师德风范严格要求自己，以无私奉献的精神；虚心学习，在导师的引导下与工作坊其他成员合作交流，共同成长；遵守工作坊管理制度；每学年制定个人专业发展研修计划，做好各种研修笔记，提交研修总结，建立个人成长记录袋。

培训对象要以“立德树人”为教学任务，重视培育学生的美术素养。不断探索学科教学方法与策略，总结美术教育教学规律，提高学科教学质量，实现自我成长，成为学科教学的示范者。到导师所在学校跟岗学习，听课交流，教学研讨，每学年听课不少于10节。每学年在校内进行两次以上的教学展示，提交两份以上的优秀教学设计或优质课例实录；每学年上一次区级及以上示范展示课或教学研究课。

培养对象要不断钻研教育教学理论。每学期至少研读一本教育教学专著，经常撰写读书笔记和教育教学研究札记。每年至少完成一篇市级汇编论文，三年内力争在教育学期刊上公开发表一篇cn论文。坚持教育教学改革实验。三年内申请一个区级研究课题，或作为核心成员参与市级课题研究；积极参加市级以上各类教学竞赛，并取得研究成果。

培养对象应履行指导和帮扶青年教师工作。与年轻教师结对子，指导1-2名青年教师，经常听课、评课，帮助青年教师不断提高教育教学能力，并记录存档。要准时参加工作坊活动，接受指导教师的检查评估，对上一个学期及时汇报工作。

培训对象要努力完成导师交办的各项任务。除导师建议的发展方案外，鼓励培养对象发挥个人优势和业务专长创新开展美术教育教学研究工作，发愤图强，自律教学行为，努力多出教育教学成果。促进个人健康快速成长。

美术总监的工作内容篇三

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

教学指导思想：

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培养学生养成良好学习习惯至关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识和技能 and 两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选）。
- 2、国画或水彩或素描（自选）。
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。

美术总监的工作内容篇四

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美

性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

美术总监的工作内容篇五

初步发现和感受生活中的美，能通过语言、绘画、舞蹈等形式表达对美的感受。用自然的声音有表情的表现歌曲。有较强的节奏感。学习撕、剪、拼接、印染、绘画等多种美术形式。

他们聪颖活泼，求知欲较强。经过一年的学习与锻炼，现在的他们能听辨不同的音乐进行的行活动，如：入厕、上课、排队等活动。只要音乐想起，孩子们便会有规律的拍手，有秩序的站好队，随音乐进行各种活动。现在全班孩子会随时随音乐进行准确的有节奏的各种律动活动；并且在有伴奏的情况下用自然的声音、正确的姿势独立演唱歌曲。不足之处是：孩子们对二分音符、四分音符、八分音符构成的节奏型辨析不很明确，对歌曲的情感理解不太透彻。

继续把音乐贯穿在幼儿一日常规活动中，让幼儿处处感受美、表现美、理解美、享受美！在孩子们已有的基础上，教师要引导孩子更深一步的挖掘音乐的魅力！更加透彻的理解感受音乐内在的魅力！

（一）、歌唱

1、学会7~8首幼儿歌曲，喜欢并能够独立的在众人面前表演。

2、能用正确的姿势、自然的声音歌唱，音域在1---6之间，吐字清楚、节奏正确，再有伴奏时演唱音准正确，学习各种不同的演唱形式，学习协调一致地在集体中歌唱，学会倾听

歌曲的前奏、间奏等。

3、学习用不同的速度、力度、音色的变化来表现歌曲的形象、内容和感情。

4、在教师的帮助下能够为歌曲创编表演动作、变换演唱形式。

（二）、韵律活动

1、进一步积累稍复杂的模仿动作，学会一些基本的舞蹈动作和集体舞。

2、能按音乐的节奏、节拍做简单的上下肢联合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，能随音乐力度、速度、音区、节拍等的变化，变换动作，学会用动作表现音乐的情绪、情感。

（三）、音乐欣赏；

1、喜欢欣赏音乐并对欣赏过的作品有自己的态度倾向。

2、能够感受形象鲜明、集中，结构短小的歌曲和器乐曲，并能在感受过程中产生一定的想象、联想和积极的外部行为情况下能分辨出差别较明显的高低、快慢、强弱的变化及对音乐表现力。

3、进一步了解进行曲、摇篮曲、舞曲的音乐特征，并学会通过动作、绘画、语言等各种方式表达自己对于作品的感受和理解。

美术总监的工作内容篇六

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的`教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。

在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。

把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。

起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角

度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。

市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选），
- 2、国画或水彩或素描（自选）
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、

具有代表性的美术作品) 学时: 14课时 学分: 1学分

[,] 自选课: 国画、水彩、素描、(其中一项)。学时: 11课时 学分: 1学分

自选课: 书法、篆刻、陶艺、摄影、设计、(其中一项) 学时: 11课时。学分: 1学分

6月1号举办《首届天河区中小學生美术展览》(主办: 美术教研会)

展览地点: 区府展厅。参选形式: 以学校为单位送一件贴有若干学生作品的展板, 作品内容、形式不限, 打竖排版(展板用kd板做1×2m展板, 不要支架展板颜色最好选银灰、黑、赭)。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

3月11日广州市高中美术模块教学设计、教学课件交流

4月8日高中课例录像片段交流, 评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校(2月——5月各区学校报名、推荐; 6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作品)

预报: 广州市中小学美术教师基本功大赛(下半年举行。有志参报的教师提前准备。考核项目: 电脑设计、手工制作、色彩、有关《课标》理论)

美术总监的工作内容篇七

新的学期又开始了，我们美术组将一如既往，在踏踏实实努力实现教学任务的基础上，锐意改革，不断创新，充分调动骨干教师带头作用。扎实开展有效美术课堂教学的提高，抓好中小学美术课的课堂教学工作，全面提高我校学生学习美术的积极性和兴趣，为了在新学期里取得更好的成绩，美术组现计划如下：

- 1、积极学习关于开展有效课堂的探索和实践活动，响应学校五环节教学模式构建的活动，利用现代教学手段提升教学质量。
- 2、积极参加市、县或学校组织的各种培训活动，不断学习新的教育理念并付之实施。
- 3、创新是提高教学质量的关键。我们要提高教学效率，必须不断进行创新，在教学的各个环节创新。没有创新就没有长久的生命力。本组要在教学的各个环节进行创新。如教学上采取的“活动教学法”、“情景教学法”，大大提高了学生的学习兴趣。

质量是学校的生命线，也是每个教师的生命线。质量的保证是各项教学的落实到位。

- 1、落实备课、听课、教案检查以及观摩课活动的开展，尤其是组织老师相互听课、相互交流，提高课堂授课水平，进而提高教学水平。
- 2、组织好本组老师按时参加美术组教研活动，组织每位教师按时参加集体备课，增进交流与学习，提高教师的教学科研水平，写好教学反思和教学随笔。
- 3、组织好各类书画展，提高学生的绘画水平。

4、加强学习，提高教学质量。特别是学习现代教育教学理论和新课程标准。平时我们要注意交流学习心得，探讨教育教学方法，形成了良好的学习氛围。

1周

制定学科计划，开展读书交流会

2周

本组教师集体磨课听课

帮助参加市美术优质课的教师磨课讲课，提高课堂教学。

3周

本组教师集体学习

教师反思总结课改以来获得的经验，找出存在问题，确定专题，互动研讨交流，思考内化，提高驾驭教材和使用教材的能力，进一步深化课程改革。

4周

本组教师集体学习

观摩名师讲课，提高课堂教学水平。

5、6周

教研组学习观摩

组织本学科公开课观摩，鼓励跨学科听课

7、8周

评课活动

对本组讲课教师的课，进行听评课，

9. 10周

本组教师集体备课

学习、讨论优秀教师课堂教学经验，共同学习交流、提高。

11. 12周

组织六一书画展

协助学校组织好六一庆祝活动

13、14周

本组教师集体备课，观看优秀电视教学课例

写出观摩心得，教学反思。

15、16周

学习《新课程标准》上的文章

学习、讨论优秀教师教案，共同学习、交流、提高。

17、18周

学科考查

教研工作总结

准备考查学科的考试，总结经验，反思工作中存在的问题，

改进和调整下一步工作。

备注： 双周一上午第二节课为教研活动时间，单周一上午第二节课为集体备课时间

20xx年3月

美术组

美术总监的工作内容篇八

《七年级美术教学室外写生的研究》

七年级是从小学到中学的过渡期，特别是在农村，学生来自不同的学校，美术知识知之甚少，教材内容无法适应。在教学过程中发现学生比较喜欢上写生课，积极性很高，乐于去表现，问题是学生画得有些盲目，不知从何下笔，想表现但不知如何去表现，我认为有必要进行写生训练。进行室外写生，能满足他们自由表现的欲望，不用局限于一定的美术技法，学生观察世界，满眼都是奇妙的事物，他们以极大的兴趣观察着一切，富有创造性的把看到的景物、人和事及其心灵中美好的愿望或情感表现在画纸上，表达他们对周围事物独特的艺术感受，对于培养学生的创新、创作能力很有效，在绘画中愉悦自己，学生的主体性、个性及情感的表达都得到充分发挥。

研究对象和方法：

研究对象： 七年级优等生、中等生、后进生各7名。

研究方法：

1. 文献研究法：通过查阅有关资料，了解别人的经验和方法，从中得出理论和方法的启示，更好的开展本课题的研究。

2. 调查法：通过设计有关问卷和学生座谈，了解学生在写生中存在的问题。

3. 行动研究法：定期进行作业展示，作业评析，从中发现问题，最后解决问题。

4. 个案研究法：在研究过程中，对某一个特殊的学生进行调查分析研究

1. 通过室外写生训练，提高了学生的观察力，使他们在观察中有所发现、有所认识。培养了学生对大自然和生活的热爱之情，启发学生灵活运用表现技法和创造各种方法来大胆表现大自然的美，培养学生的形象思维能力和创造想象能力。

2. 虽然他们还不怎么会画风景，但是还是很努力的描绘着，我觉得他们更多的是在描绘自己的心情！

3. 感受大自然的风光、陶冶学生的情操，通过训练，学生对以后的学习目的会更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，能够多角度的看问题。

4. 培养了学生对自然风景和环境的感受力，室外写生课的进行，让学生开心的是学到了很多课堂上学不到的东西，这也说明了写生不仅仅在于画画，更多的是对美的感悟。也使学生更多更深层次的去欣赏去思考美术。

美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过

多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。

风景写生是美育的重要形式之一，它让学生走出课堂，借实践之机，见课堂之不能见，得课堂之不能学，拓宽思维并完善人格，使学生个体在行为思想上和学习上处于更加主动的地位，并逐步迈向成熟的季节我认为，过于重视技能训练，必将带来一系列的评判优劣的标准。这些标准的客观存在，使美术教育中的创造性、丰富性在一定程度上受到压制，从而在根本上导致学生学习动力不足。苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识兴趣的重要条件”，为了让全体学生体验并参与其中，我经常组织一些集体写生、集体去创作，通过这种教学设计，既让学生明白了美是可以自己创造的，还可以体会到集体创作的力量，更重要的是从中体会到创造美的惊喜，真正成为了学习的主体，改变了学习动力不足的根本现象。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

教师应鼓励学生进行综合性与探究性的学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创设教学的新境界。

参考资料：

()陈科美等著《美育研究话集》，暨南大学出版社，第85～07页。

附：

读书笔记《美术课程标准》

《教师最需要什么》要了解你的学生

《教师最需要什么》宽容是一种美

《教师应成为学生的领导者》

案例及其他：

《美术课堂教学案例分析》

个案《只要用心，什么事都可以做好》

论文《室外写生对学生学习动力的影响》

反思《初中美术教学反思》

美术总监的工作内容篇九

一 学生现状分析：

初三年级有7个班，学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，课堂比较活跃。由于学生的绘画技能较差，因此对待作业的态度不够仔细。

二、教学内容分析：

(一)本册教材简析：

本册美术教材共有8课，分欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

(二)、教学总目标：

(1)、认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2)、智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好

事物的感知能力。

(3)、思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

(三)教材中重点、难点(简要分析)：

本教材的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

(四)教学的主要措施：

2、学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的'设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

美术总监的工作内容篇十

本学期的工作重点是扭转学生的学习态度，培养学生的好的学习习惯、创新意识，激发学生学习数学的热情和兴趣，培优补差，同时强调对数学知识的灵活运用，反对死记硬背，以推动数学教学中学生素质的培养。

证明，激发学生的学习热情。

3、仔细批改作业，作好辅导，发现问题及时解决作好总结。

4、成立互助学习小组，以优带良，以优促后。同时狠抓中等生，辅导后进生，实现共同进步。

1、备好课是上好课的基础，是提高课堂教学质量的关键，所以在备课时深入钻研教材，正确地掌握和处理好教材的重点、难点，同时更重要的是备教法和学生的学法。备课形式以个人独立钻研备课为主，在此基础上进行集体备课。在此基础上写出精品教学案例并进行发布。

学过程要严密组织，使课堂教学既层次分明，又协调紧凑。教学时要面向全体学生，使各类学生都学有所得。特别是要照顾到差生，力求使他们能掌握本课时的基本知识和技能。

3、作业要求要严格，但布置的作业要适量。精选作业，尽量根据不同程度学生，布置适当的选做题，以关注不同层次的学生。业批改要认真、及时，批语要多鼓励学生，根据作业情况查缺补漏，做好个别辅导。

4、个别辅导方面在各环节上照顾后进生的实际。特别是精心设计一些适合差生思考的问题和练习作业，引导他们思考，激发他们的学习兴趣。充分利用自习课或课余时间，加强对后进生的个别辅导。

后四落实”课题研究做好适合数学学科和学生实际情况的训练方法；在上好每一节课的基础上，及时写出教学反思为以后工作做好总结。