

学生会纪检部申请书 入学生会纪检部申请书(精选5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

工作计划插图篇一

我有一本语文书，不是一般的语文书。是我2月27号返校时班主任发的。为什么不是一本普通的书？因为它教会了我很多有用的知识。

语文书是知识的宝库，知识的海洋。我的语文书长21厘米，厚1厘米。它有194页，35节课，8个练习和210个新单词。另外，我的语文书还有一个“朋友”，就是和它分不开的数学教材。

中文书刚出版的时候，有一个很漂亮的封面，上面有一只燕子的图片。总的来说，这是一幅春天的画面。

我的语文书就像一个大口袋，里面装着无尽的知识宝藏。它是我学习的好帮手。

我的语文书被广泛使用。它用的是汉字。虽然有一些外文文本，但翻译后也用中文。

中文书中有很多感人的故事，比如《丰碑》，《金色的鱼钩》。因为这两个文本中主人公的故事感染了我们，所以我们要以他们为榜样，做好人。

语文书是我的好朋友，因为它们教会我如何做人。

我喜欢我的语文书，因为它包含了无限的知识力量。每当想起语文书，我就会振作起来，把一切都做好。

工作计划插图篇二

新年，是农历正月初一，又叫阴历年，俗称“过年”。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。春节的历史很悠久，它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。按照我国农历，正月初一古称元日、元辰、元正、元朔、元旦等，俗称年初一，到了民国时期，改用公历，公历的一月一日称为元旦，把农历的一月一日叫春节。

什么是守岁：守岁，我国民间在除夕有守岁的习惯，俗名“熬年”。守岁从吃年夜饭开始，

这顿年夜饭要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜。守岁的习俗，既有对如水逝去的岁月含惜别留恋之情，又有对来临的`新年寄以美好希望之意。

在缤纷的焰火和欢快的乐曲中，新的一年向我们走来。辞旧迎新之际，我们总是百感交集、思绪万千。在新的一年里，我们有许许多多的事情要做，有许许多多的任务要去完成，我们将面临新的挑战 and 新的机遇。新年的礼花也即将起，世界的每个角落都将沉醉于新年的喜悦中。当然，为了活跃校园氛围，我想，我校将在元旦前后举行了一个“庆旦，迎新春”的活动。到那时，优美的歌声将会在美丽，欢乐地校园回荡；同学们的心情也会如同海浪般跌宕起伏，同学们将会在新的一年里焕发光彩，“更上一层楼”！

同学们，让我们在这即将到来的新年里一起拼搏向上，为美好的明天奋斗吧！

我这人很特别，不像有些人喜欢安静，哪里热闹我就往哪里钻。我最喜欢过新年，人们在过年时，贴春联，看春节联欢

晚会，放鞭炮，放烟花，吃火锅……新年真热闹！

春节联欢晚会开始了，一家人准时地围在电视机前，目不转睛，精神集中，口里不时地跟着哼着，手里不时地跟着舞动着。晚会的节目丰富多彩，有相声、小品、唱歌、跳舞、魔术……每一个节目都博得大家的称赞，喝彩，笑声。晚会接近尾声，主持人高呼：“十、九、八……二、一”“当、当、当……”零点的钟声敲响了，新的一年开始了。我们共同祝福新年好，我许下了愿望，希望在新的一年里，我的成绩能提高。

大地成烟花和鞭炮声的世界。哦，那幸福之花开在天上，开在地上，也开在人们的心里……啊！那烟花五彩缤纷，千姿百态，争奇斗艳，把新年的夜空点缀成美丽的空中花园。这里的“红牡丹”刚刚飞上天，那里的“穿天猴”又急着跳上天。看，那边的“闪电雷”，果然名不虚传。它以闪电般的速度飞上天，又以雷鸣般的响声爆炸了。瞧，这边这个“金龙狂舞”也不甘示弱，弯弯曲曲地飞上天，以龙吟一般的声音爆炸了。最精彩的非那边的“摇钱树”莫属了，只见它一炸开，里面就立刻闪出火花，越闪越大，慢慢现出一个树形，一朵朵金色的火花从“树”上摆落下来，“噢，发财喽，发财喽……”人们望着“摇钱树”欢呼雀跃。还有许多我叫不出名的出现在广阔的天空中，有的像天女散花，一簇簇，一群群地冲上天空；有的像秋菊，月季花，万紫千红，千姿百态；有的红似血，恰似红梅；有的白如玉，酷似雪莲……五光十色的礼花把天空照映得如同白昼。望着天空撒下的滴滴金雨，地面开出的朵朵银花，我们拍着手跳着，笑着……我们的笑脸映着火光，显得更加可爱。

我喜欢新年，因为新年真热闹；我喜欢元宵节，因为元宵节真热闹；我喜欢中秋节，因为中秋节真热闹；我喜欢……总而言之，我就是喜欢热闹。

工作计划插图篇三

一本书有一本书的性格。

面容整肃的书，神情倨傲，一些人世间的大道理，这些书似家长一样不得怠慢。阅读这些书之前，最好先沐浴焚香。我总是放轻脚步悄悄的从他们旁边绕过。

性格严谨的书，会斤斤计较。阅读这些书时，必须不能错漏每个字，否则出差错是肯定的。想和他们打交道最好是在精力充沛的时候。

还有一些性格开朗的书，无拘无束的。会开卷有益同时也不给人们带来负担，甚至可以一边看电视一边阅读。

我的书架上有一本xxx老xxx书。但在以前我不知读了多少遍。这是一本带有彩色插图的书，里面的许多故事打动了我，使我读了很多遍，我不想说出这本书的名字，想独自拥有这本书里的知识。

书架上还有一些友人赠的书。一位友人说的话中有话：他不是让我读的，它只想挤入一个熙熙攘攘的书架，然后停歇在那里。我当然也读过这本书，每当我经过书架时，我都会留意，来看看这本书是否还在这个书架里。

有几本书可以用来查询资料，他们虽然门可罗雀，但不急不躁——因为他们知道我总有上门询问的一天。

书架上还有一些我未读过的书，因为霎时书名引人注目，但我买了从未看过一眼。

以书为友是一件非常快乐的事，他们总是在那里耐心地等候着我们。

家有藏书，不亦悦乎。

工作计划插图篇四

杨震是东汉时华阴人，以教授学生为生，由于正直、博学，人称“关西孔子”。五十多岁杨震被逼不过，只得出来做官。

他去东莱出任太守，路过山东昌邑时，他以前推荐的秀才王密，正好担任昌邑县令。王密夜晚抱着十斤的金来要送给杨震。

杨震说：“我深知你的为人，为何你对我却一无所知？”王密说：“放心吧，三更半夜的，没人知道这件事。”杨震说：“天知、地知、我知、你知，怎么能说没有人知？”王密很羞愧。

他在太尉任内，中常侍李闰为了他哥哥升职，通过汉安帝的舅舅耿种和后兄阎显先后向杨震说情，都被杨震谢绝了。原来李闰又请国舅耿种向杨震推荐，耿种对杨震说：“李常侍是在皇上眼前红人，希望对他哥哥能从优提拔，而且这也是皇上的意思”。杨震说：“既然是圣旨，请出示尚书府的文书，这样才有根据。”耿种被驳得哑口无言。

杨震虽然坐了高官，可是他的子女还吃着家常饭菜、出门没有车坐。有人劝他要为子孙后代考虑考虑。杨震说：“让后世知道他们都是清白人家的子孙，这个遗产不是很丰厚吗？”

工作计划插图篇五

摘要：小学生的身心特点决定了他们在文字与图片的阅读过程中，对生动、形象、直观的插图有着强烈的探知兴趣。从小学教材的编写体例看，基本教材的每篇文章均附有插图。这些插图的内容设计与遴选混合了小学生的心理状况与认识水平，有效使用课文插图，能够促进语文课堂教学，提高教学质量。

关键词：有效使用 课文插图 促进教学

我国著名教育家叶圣陶先生曾说：“好的课文插图能够加强对读者的感染力，加深读者的印象，使读者认识更清楚，决不是可有可无的点缀。”在我国现行的小学语文教材中，基本课文每一篇都配有一幅或多幅插图。这些插图紧扣课文内容，色彩鲜艳、生动有趣，非常符合儿童的心理特点，极易引起学生的学习兴趣和好奇心，还能帮助学生更好地理解课文内容，同时培养学生的观察、想象和语言表达等能力。但是在实际教学中，这些插图往往被忽略或轻易带过，未能发挥其应有的作用。

插图的功能一般可分装饰功能、解释功能和促进功能。可以说，所有课文插图都兼具此三项功能，只是对某一幅具体的插图来讲，功能会有所侧重。因此，教师在深入解读文本的同时，还应研究图文关系，准确地把握图文设置的目的和作用，找准插图使用的切入点和落脚点，就这一问题，与同行交流、探讨。

一、有效使用插图，促进文本消化

“观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。”要想把课文插图“盘活”，最基础性的是要让小学生能够学会观察并善于观察。而培养学生的观察能力，除了引导他们主动观察外，更须要教会他们进行观察的方法。比如：对于景物图观察，应当讲求一定的顺序；对于人物图观察，关键在于看清楚图上有哪些人，他们都在做些什么。以《珍珠鸟》教学为例。课文通过描写“我”与珍珠鸟亲近和交往的过程，展示了人与动物之间充满爱和信赖的理想境界。课文插图与文本语言相互映衬着，如“吊兰覆盖鸟笼”、“雏儿”长相，还有“小鸟趴肩熟睡”等。有鉴于此，笔者在教学过程中，首先让学生通过阅读找出图文对应的地方；接着让学生们在图文互动中，在品词析句和实际想象中，认真思考

“作者为什么生怕惊动小鸟？描写雏儿绕着笔尖蹦来蹦去等动作，表现了怎样的思想感情？”这样的问题；然后以多人学习小组为单元，相互之间“谈一谈、议一议”；最后，在集体范围内师生共同梳理、总结和提炼。如果把插图观察说成是在用眼睛寻找形象性线索的话，那么课文阅读则是在用内心来寻找隐匿性线索。图文结合，其实就相当于这两种“寻找”方法同时共用，我们就会从“盘活插图、消化文本”中攫取“1+12”的实质性效益。

二、有效使用插图，促进想象思维

在指导图文互动过程中，我们经常发现，学生不但学习兴趣很高，而且专注于课文插图的艺术形象，有时竟然忘情于插图的艺术境界，沉浸在插图所带来的美好想象中。究竟是什么呢？原来是小学生在课文学习时，他们自觉不自觉地凭借鲜明生动的插图艺术，能够初步领悟出相关文字的丰富内涵，从而激发了自己的再造想象力，更加有利于对课文的理解和把握。那么，是否可以让小学生为课文配图呢？以《赤壁之战》教学为例。第一课时后，笔者要求学生在初步感知大意的基础上，根据自己的实际认知和绘画能力为课文配上插图。这毕竟是一种尝试嘛，所以原本也就没有太高的期望。可是，上第二课时前的作业检查让笔者大为吃惊，同时也兴奋不已。学生们那一幅幅课文配图虽然显得有些稚嫩，却与课文内容之间的结合相当紧密！譬如：“赤壁驻军图”“黄盖献计图”“黄盖诈降图”“乘风前进图”“火烧曹营图”“曹军大败图”等，（这些图名为笔者所添加或修正）简直就是课文内容的生动缩写和简单再现。其中“驻军图”上展现了曹吴两军隔江而对、互有戒备的样子；“诈降图”中的小船上，外面扎着芦苇人，船舱里还藏有火硝、硫磺等爆炸物等。不难想象——这是咀嚼课文、形象揣摩、主题意会的结果，更是一种再造想象的结果。

三、有效使用插图，促进人文情怀

有人如是说道：“语文是一个工具，不过与锄头、刨子那些工具不同，语文这个工具本身长着好些东西，语文和思想始终长在一起，这就是‘文道统一’。”这种“特殊工具论”与新课标所强调的——“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”这一指导原则有异曲同工之妙。有鉴于此，在小学语文教学过程中，教师要善于借助图文互动形式，以独特的美感优势，更好凸显学科的人文教育功能。小学语文基础教材中充满了各种情趣的插图，蕴含着儿童的个性气质与文化修养，给人以特有的审美享受。再从审美创造的角度而言，给课文配插图，让学生从中获得审美愉悦和思想启迪，在“走入文本、走向作者”中引发思想渗透，获取情感共鸣，从而逐步唤起他们对美的内在追求。以《游园不值》教学为例。笔者让学生借助文中插图，结合对诗文的理解与感悟，充分发挥自己的再造想象能力，绘就了一幅幅各有特色的“红杏出墙”图。再如：志南《绝句》中的“杏花雨”和“杨柳风”；白居易《忆江南·江南好》中的“日出江花”和“春来江水”；张继《枫桥夜泊》中的“江枫渔火”等等，诚可谓“诗中有画，如在眼前”。所有这些，都是我们帮助学生实现“图文互动”的优质资源，以更好地培养他们“发现、感悟、创造”的审美能力。

总之，课文插图是小学语文教材中仅次于文章的一大重要组成部分，是不可忽视的教学资源。插图可以更好地凸显出文章的主体内容，生动形象地作用于学生的大脑中，学生可以从中获取有利的知识并转换成自己的知识。在小学语文课堂教学中，教师应将教材中的文章与图片进行充分的结合，从而使学生产生学习热情，帮助他们更好地理解文章的内容，并锻炼他们的想象与创新能力。有效使用课文插图，促进语文课堂教学，可以收到事半功倍的效果。