

最新竹竿舞教学工作计划(通用9篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

竹竿舞教学工作计划篇一

“跳竹竿”是一种民间活动，也是一种传统体育游戏。它不但姿态优美，富于节奏，而且气氛非常欢快热烈，吸引众人。幼儿园教育指导纲要中明确指出：“开展丰富多彩的户外游戏和体育活动，培养幼儿参加体育活动的兴趣和习惯。”同时《3—6岁儿童学习与发展指南》中，在健康领域的动作发展一项中，明确给出了教育建议：“玩跳竹竿、滚铁环等传统体育游戏”，发展儿童的动作协调和灵活性。跳竹竿作为一种传统民间游戏对于大班的孩子来说接触很少，获得的经验也少，但跳竹竿又需要集体的经验。通过集体教学的方式，让孩子们习得跳竹竿的经验，了解基本动作，从而发展孩子的动作协调和灵活性。

- 1、掌握跳竹竿的基本节奏和动作，在跳竹竿舞时，动作协调、合拍。
- 2、在合作游戏中，发展弹跳能力、灵敏性和协调性，激发勇于挑战的学习品质。
- 3、在学习跳竹竿中，体验民间活动竹竿舞的乐趣。

【活动准备】幼儿观看过跳竹竿的视频、2.5米的竹竿8根，贴纸、硬质场地、鼓

重点：掌握跳竹竿的基本节奏和动作，在跳竹竿舞时，动作协调、合拍。

难点：在合作游戏中，发展弹跳能力、灵敏性和协调性，激发勇于挑战的学习品质。

师：之前在教室里我们欣赏过跳竹竿的视频，好玩吧！今天我们也来试试看。

1、他们是怎样跳竹竿的呢？（幼儿大胆表达，有的人在敲竹竿，有的人跳到里面）

2、他们的竹竿是怎么摆放的？

小结：哦，原来是两根横着平行摆在下面，两根竖着摆在上面。

1、敲竹竿基本技巧学习

（1）出示指挥“鼓”

现在摆好了，还差敲竹竿的人诶！怎么敲呢？

出示鼓，猜猜看这是用来干嘛的？是的，这就是竹竿指挥鼓，就像红绿灯可以指挥交通一样。

竹竿指挥鼓是用来指挥竹竿敲动的节奏。

敲鼓面表示竹竿打开，敲鼓边表示竹竿合拢。（图谱：鼓面——开鼓边——关）

（2）用手模拟竹竿节奏

（开合开合开开合）问：几个开合？几个开开合？（完善图谱）

(3) 用竹竿敲打练习（分小组自由练习，听到连续敲鼓声表示结束练习）

教师在途中带领部分幼儿尝试进行跳竹竿。

2、跳竹竿“点收”基本步法学习

刚刚我们是怎么配上脚步的？请幼儿师范（完善图谱：鼓面——点鼓边——收）

(2) 在静止的竹竿上练习脚步

(3) 分小组跳竹竿练习

提出问题：怎样让敲竹竿和跳竹竿结合起来呢？按照指挥鼓的节奏。

怎样分工？谁做敲竹竿的人，谁做跳竹竿的人。轮流

奖励机制：共分为两个小组，每个小组6人，每个人都需要完成两项任务，分别是敲竹竿和跳竹竿，所有组员完成后每人可得到一个贴纸。但是有时间限制，以鼓声为信号。

1、学习“跳收”的基本步法

配鼓点，教师平地示范（跳收——跳收——跳跳收）

师：刚刚你们都得到了丝带，看来大家都是跳竹竿的高手。不要着急，还有难关在等着你们！

瞧，这个步法你们能在竹竿上跳出来吗？

那赶紧分小组试试，成功后就可以得到第二条丝带。

哇，都过关啦！我们一起来看一看。

2、学习合作跳竹竿。

(1) 竹竿是静止的

(2) 竹竿敲起来

敲竹竿的配合；整体的配合

3、集体表演

邀请同伴、老师参加。

小朋友们，今天玩得开心吗？竹竿舞还有有很多种节奏和跳法，我们一起去收集，下一次再一起学习。

跳竹竿对于幼儿来说是平时不太接触、不太熟悉的活动，所以在进行集体教学前，经过看看视频、讨论让孩子们对跳竹竿有基础的了解，再利用晨间体锻分散活动，让孩子们亲身尝试，获得一些跳竹竿的经验，经过前期的准备活动，在导入部分就容易了很多。

在第二个环节中，分成一个一个的小环节，从了解节奏鼓—学习节奏—“点收”基本步法学习，从集体探讨—集体尝试—小组合作，幼儿基本掌握了点收的基本步法。在最后一个环节，幼儿合作比赛的形式进行，由于有部分能力稍弱的孩子还没有完全掌握跳的方法，出现了比赛的间断，最后没有按照教案预设的轨道完成整场比赛。

可以将最后一个环节进行调整，幼儿自由分组进行活动，可以继续练习，也可以选择比赛，或者每组推选三名幼儿来进行比赛，这样就能照顾到能力较弱的孩子，又能具有挑战性。

竹竿舞教学工作计划篇二

竹竿舞是少数民族常跳的娱乐性舞蹈。如今，竹竿舞已经流传到城市，甚至连我们那小小的校园也跳起竹竿舞来。

昨天，我们学校刚刚教了我们跳竹竿舞，并且让会跳的同学给我们演示了一遍：首先摆两根大约三米长的主干，要竖着摆，并且要平行；然后在上面摆上八根细竹竿，要横着摆，每两根竹子由一人在一头操控，一个在另一头控制，来回摆动，余下的同学踏着特定的舞步依次有序地穿过竹子。

同学们都津津有味地看着表演，我觉得挺简单的。过了一会老师便教我们跳起来。这次是空跳，跳了两节课后就没跳了。我心想：手势和舞步都这么简单，明天我一定能在同学面前大显身手，让他们对我刮目相看。

今天就要加入竹竿跳了，出乎意料之外的是真正跳起来的时候，我总是手忙脚乱甚至险些摔倒，弄的同学哈哈大笑。没想到竹竿舞看着挺简单，真正跳起来却很不容易。

我坚持不懈地练了起来。经过努力我终于跳好了，一转头却发现一旁的蒋厚通闷闷不乐。我问他：“蒋厚通，你怎么了？”“我太胖，跳不好。”“怎么能这么说，只要你努力练习，一定能跳好！”在我的劝解下，蒋厚通重拾信心，继续连起舞来。

蒋厚通跳着，我在一边看他。突然我发现了一个错误：“蒋厚通，手势做错了，应该抬起来。”他立马纠正。又过了一会，我再次发现了一个错误：“脚要提快些。”他很快照做。最终在我的帮助下，蒋厚通练好了，他笑眯了眼，高兴得手舞足蹈。

下课铃响起，我和同学们才依依不舍地返回了教室。

通过跳竹竿舞，我收获了快乐也有所启发——凡事要多观察多实践，不能仅凭个人想象就掉以轻心，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

竹竿舞教学工作计划篇三

1 学习竹竿舞的基本脚步，初步能配合鼓声跟随竹竿跳出步伐。

2 体验跳竹竿舞的乐趣，激发热爱家乡的情感。

1 10根5米长的竹竿，小鼓一面，故事《妈勒和怪兽》课件。

2 《跳起来》和《敲起竹竿跳起来》音乐，竹竿舞录像。

3 红、黄、蓝、绿小圆点，壮族男女孩头饰。

(这一律动简单、有趣，幼儿发出了开心的笑声，为这节课铺下了壮族的特色和游戏的基调。)

很久很久以前。我们壮族祖先居住的地方怪兽经常出现。抢走粮食，伤害人们。怎么办?妈妈和她的孩子想了很多办法赶走怪兽，他们发现怪兽都很害怕一种脚步声“咚咚，哒哒”，他们还发现敲竹竿也能吓走怪兽。于是，他们用怪兽害怕的脚步跳过敲打的竹竿战胜了怪兽。为了庆祝胜利，人们跳起了竹竿舞。竹竿舞于是流传了下来，丰收了、胜利了、过年了、过节了、高兴了，人们都跳起竹竿舞。

(教师绘声绘色地讲述故事，幼儿倾听。教师边讲述边做动作，加强幼儿对踏跳步的认识。)

教师：叔叔阿姨跳得好看吧?我们来学一学怎么样?

教师：我们来扮演勇敢的妈勒，我是“妈”妈妈，你们

是“勒”孩子。我们一起去战胜怪兽，好吗?怪兽害怕什么呢?谁可以跳一跳?(教师请两名幼儿示范，教师尝试让第一名示范的幼儿脚步配上鼓声，发现很困难，教师放弃。)我们都来试一试。(全体幼儿在妈妈身边做动作。)

(踏、跳)教师：刚才我们的脚步是怎样的?(教师发现这样问幼儿很久没回答上来，于是。教师把动作分解示范，幼儿才回答出踏、跳。)对了，妈妈来教你们让怪兽害怕的脚步吧。我们的脚步是这样跳的：一只脚先踏一步再跳起来，然后换另一只脚，踏下去再跳起来。踏一跳、踏一跳、踏一跳。

教师：孩子们，跟着我一起来。踏一跳、踏一跳。(全体幼儿围在妈妈身边做动作。)

教师：有些孩子还没学会，为了让大家都学会这个脚步，妈妈请你们分清踏和跳两个动作谁是重的谁是轻的，幼儿很快就回答踏是重的，跳是轻的，教师于是再让幼儿踏跳体验轻重。

我们画一画图。把这些动作记录下来好吗?踏是重的我们用什么来表示?跳是轻的我们用什么表示?(幼儿自由讨论。他们大都同意重的用石头表示，轻的用纸、羽毛、棉花糖、白云等表示。)教师在竹竿线上画下石头和白云。教师手指石头和白云，口念踏、跳，全体幼儿练习。(教师发现这一图谱不是很有效，很多幼儿根本没有看图谱。自顾自地练习。)

教师：孩子们，跟着妈妈去赶走怪兽吧。预备一起!

教师：孩子们，竹竿那边有只怪兽。现在是收获的季节，怪兽又出来抢人们的粮食了，我们一起用脚步声吓走它好吗?准备好了吗?预备一起!(一次)

你们这样的脚步是不能吓走怪兽的，为什么?(幼儿很快回答：我们的脚步不够整齐。)怎样使我们的脚步整齐?(幼儿回答这

个问题很困难。)教师：咱们分组跳竹竿。孩子们看看你们鞋面上都贴着不同颜色的圆点，我们请红色圆点的孩子站第一排，黄色圆点的孩子站第二排，蓝色的站第三排，绿色的站第四排。红队先跳。黄队等红队跳到第二根竹竿时再跳进去……预备一起!(个别幼儿不明白如何分组，所以浪费了一些时间。教师也没有强调统一先出右脚，在一定程度上影响了整齐度。)

教师：竹竿敲起来了，有妈妈在，孩子们不要怕，我们是勇敢的妈勒!预备一起!(竹竿敲起来后，幼儿有些害怕，比较乱。教师此时如果请个别幼儿示范跳过去，也许这节课会更精彩!)

教师：你们想不想看看其他的孩子是怎样跳的?我们先请女孩子，男孩子当评委。教师：女孩子跳得怎样?男孩不假思索地回答：很好!(这一环节，想让幼儿分组休息，男孩的回答，让我对自己的提问效果产生了怀疑。)接着男孩跳女孩当评委。

教师：这次我们男女孩一起跳过去，团结起来，争取一次就把怪兽赶跑好吗?有没有信心?孩子们群情激愤，昂首挺胸，表情凝重。

教师：怪兽被赶跑了，我们胜利了!耶——!(幼儿欢呼雀跃!)孩子们，刚才我们当了一回勇敢的“妈勒”。你们真棒!现在呀，每年“三月三”为了纪念勇敢的妈勒，庆祝丰收，人们总会跳起欢快的竹竿舞。(助教播放竹竿舞录像)我们壮族是个热情好客的民族，现在我们戴上帽子，挂上壮锦袋，邀请客人老师和我们一起来跳竹竿舞，好吗?客人老师请你们和我们一起来跳竹竿舞。助教播放《敲起竹竿跳起来》音乐。(幼儿戴帽、挂壮锦袋时间稍长了些，这一环节有些听课教师建议是否可以提前。)

1 基本完成目标。

2 扮演角色练习脚步，幼儿在游戏情境中学习，保持了较高的积极性。

3 图谱不是很有效，部分幼儿已学会脚步，故不看图谱，自顾自练习。

4 分组后，幼儿仍没能很整齐地跳竹竿，也许是教师在幼儿刚学会脚步的基础上就想让每组幼儿同时跳竹竿，为难孩子了，也许是教师的引导策略不够好。

1 图谱的石头和白云应在同一直线上。最好能区分左右。

2 需不需要图谱，关键取决于幼儿的学习需不需要。

3 踏跳步是两个不同的指令，而鼓声却是“咚咚，哒哒”，是否可以把鼓声改为“咚哒、咚哒”。

4 幼儿跳竹竿的节奏慢了些，加快可能更符合孩子特点，跳起来感觉也会轻松些。

5 提示统一先出贴有颜色圆点的脚(右脚)也许会提高整齐度。

6 跳竹竿时，没有个别幼儿表演是一大遗憾。

竹竿舞教学工作计划篇四

夜幕已降临，空气里一片死寂。

一切偏安安静静的，只偶尔听见几丝风声。忽然，清脆的响声打破了这份寂静。听！仔细听——那节奏，整齐明快；那音律，高低变换；那格调，蓬发向上。

每当收割时节的'晚上，黎族人民就会愉悦地跳起“竹竿舞”，以次庆祝。喜悦、欢乐，便融于此时。喜笑颜开的，是人们

的表情；兴高采烈的，是人们的心情。

夜幕已降临，篝火依然在通明。

围观的人，喝彩声、欢笑声阵阵。再这闪着几点疏星的夜空下，人们的心沉醉着，也慢慢自失起来。

舞吧！舞吧！舞吧！尽情地舞吧！舞出生命的蓬勃生机，舞出民族的精神风采！

夜幕已降临，舞姿优美映人心。

竹竿舞教学工作计划篇五

- 1、利用纸棒进行活动，学习跳竹竿游戏，发展弹跳能力。
- 2、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。
- 3、幼儿可以用完整的普通话进行交流。

经验准备：幼儿观看过录像物质准备：

人手一根纸棒（长度为1米）。录音机，磁带。

1、开始部分：

幼儿随音乐利用纸棒进行队列练习。

活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。

2、基本部分：

(1) 利用纸棒进行“一棒多玩”导语：纸棒可以和我们玩坐马车的游戏，还可以和我们玩什么游戏呢？我们一起来试试，可以自己玩，也可以和小伙伴一起玩。（幼儿四散游戏）

队形：两路纵队

(2) 学习“跳竹竿”游戏a□讲解游戏玩法导语：刚才小朋友用纸棒玩了许多游戏，今天老师要和大家都用纸棒玩一个新游戏——跳竹竿，这个游戏可以三个或四个小朋友一起玩，其中两个小朋友手拿竹竿面对面跪下，用竹竿同时分合敲击，另一个小朋友在中间看准竹竿的分合跳进或跳出。大家可以自己选择小伙伴一起试一试。

队形：梯形队

(3) 幼儿自由组合尝试玩“跳竹竿”游戏

队形：四散

队形：梯形队

(5) 鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

队形：四散

反思：

基本部分中，先鼓励幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，师生双方共同提升经验。最后

通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位。

3、游戏“叫号接棒”队形：四散反思：

结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

本次活动主要是通过纸棒学习“跳竹竿”游戏，发展幼儿弹跳能力。在心育方面提出的两点目标——想办法解决活动中遇到的困难；体验与同伴合作游戏带来的成功和快乐。整个活动充分发挥纸棒的多功能性，活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。基本部分中，先让幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位，结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

在活动中，教师与幼儿共同学习，实现了师生“共同体”的学习氛围，在整个活动过程中，将幼儿心育目标的培养放在了一定的高度。如：始终鼓励幼儿与同伴合作，有了困难引导幼儿去主动解决等等。但这仅靠这一活动是远远不够的，还需要在日常的教育教学活动中坚持渗透，使幼儿的心理品质得以良好、健康地发展。

竹竿舞教学工作计划篇六

活动目标：

- 1、了解竹竿与我们生活的密切关系，知道竹竿舞是我国少数民族的舞蹈。
- 2、提高动作协调和敏捷的能力，感受合作的乐趣。

活动准备：孩子有玩竹竿的经验，竹竿，竹竿舞音乐、录象

活动过程：

一、说说竹子的用处（知道竹子和我们生活密切关系）

二、说说竹竿的多种玩法（经验回忆）

三、欣赏黎族的舞蹈（知道这是少数民族的一个舞蹈）

四、教师示范跳花竿的方法（引导幼儿发现动作技巧）

- 1、教师讲解示范游戏。
- 2、教师提出游戏规则与要求。
- 3、幼儿结伴游戏。

幼儿三人一组，两个小朋友手拿竹竿面对面跪下，幼儿边念儿歌边游戏，两个幼儿用竹竿同时分合敲击，另一个小朋友在中间看准竹竿的分合跳进或跳出。三人轮流游戏。

五、交流分享（了解跳竹竿的规则）

说说你们是怎么玩跳竹竿游戏的？

你们说说玩跳竹竿应该注意些什么？

教师小结游戏情况。

六、再次欣赏录象（感受黎族竹竿舞的壮观）

你看了黎族的竹竿舞觉得怎么样？

附儿歌：竹竿歌

小竹竿，敲起来，

小朋友，跳起来，

分分合，合合分（创编）

欢乐的歌儿唱起来。

竹竿舞教学工作计划篇七

本课能充分的挖掘教材的内涵，把民族传统的文化引入到体育教学中，更加贴近了日常生活，营造了一种欢快和谐的情境，让学生体会到积极的参与、学习和锻炼的价值，给了学生拓展学习的空间，符合新课程改革的学习目的，达到了非常好的教学效果。

竹竿舞教学工作计划篇八

纸(木)棒是幼儿身边常见又熟悉的物件。这个活动利用最简单的纸棒，进行民间游戏“跳竹竿”满足了幼儿喜爱玩民间游戏的心理，发展幼儿的弹跳能力。大班幼儿在与同伴交往、合作方面有积极的愿望，教师及时提供这次机会，鼓励幼儿相互合作，共同解决遇到的困难，共同体验得到的欢乐。

- 1、利用纸棒进行活动，学习跳竹竿游戏，发展弹跳能力。
- 2、体验与同伴合作游戏带来的快乐。
- 3、愿意积极想办法解决活动中遇到的困难。

经验准备：幼儿观看过录像物质准备：

人手一根纸棒(长度为1米)。录音机，磁带。

1、开始部分：

幼儿随音乐利用纸棒进行队列练习。

活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。

2、基本部分：

(1)利用纸棒进行“一棒多玩”导语：纸棒可以和我们玩坐马车的游戏，还可以和我们玩什么游戏呢?我们一起来试试，可以自己玩，也可以和小伙伴一起玩。(幼儿四散游戏)

队形：两路纵队

(2)学习“跳竹竿”游戏a[]讲解游戏玩法导语：刚才小朋友用纸棒玩了许多游戏，今天老师要和大家都用纸棒玩一个新游戏——跳竹竿，这个游戏可以三个或四个小朋友一起玩，其中两个小朋友手拿竹竿面对面跪下，用竹竿同时分合敲击，另一个小朋友在中间看准竹竿的分合跳进或跳出。大家可以自己选择小伙伴一起试一试。

队形：梯形队

(3) 幼儿自由组合尝试玩“跳竹竿”游戏

队形：四散

队形：梯形队

(5) 鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

队形：四散

反思：

基本部分中，先鼓励幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三—四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，师生双方共同提升经验。最后通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位。

3、游戏“叫号接棒”队形：四散反思：

结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

五、活动反思：

本次活动主要是通过纸棒学习“跳竹竿”游戏，发展幼儿弹跳能力。在心育方面提出的两点目标——想办法解决活动中遇到的困难；体验与同伴合作游戏带来的成功和快乐。整个活动充分发挥纸棒的多功能性，活动开始部分设计了随音乐利用纸

棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。基本部分中，先让幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位，结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

在活动中，教师与幼儿共同学习，实现了师生“共同体”的学习氛围，在整个活动过程中，将幼儿心育目标的培养放在了一定的高度。如：始终鼓励幼儿与同伴合作，有了困难引导幼儿去主动解决等等。但这仅靠这一活动是远远不够的，还需要在日常的教育教学活动中坚持渗透，使幼儿的心理品质得以良好、健康地发展。

竹竿舞教学工作计划篇九

纸(木)棒是幼儿身边常见又熟悉的物件。这个活动利用最简单的纸棒，进行民间游戏“跳竹竿”满足了幼儿喜爱玩民间游戏的心理，发展幼儿的弹跳能力。大班幼儿在与同伴交往、合作方面有积极的愿望，教师及时提供这次机会，鼓励幼儿相互合作，共同解决遇到的困难，共同体验得到的欢乐。

- 1、利用纸棒进行活动，学习跳竹竿游戏，发展弹跳能力。
- 2、体验与同伴合作游戏带来的快乐。
- 3、愿意积极想办法解决活动中遇到的困难。

经验准备：幼儿观看过录像

物质准备：

人手一根纸棒(长度为1米)。录音机，磁带。

1、开始部分：

幼儿随音乐利用纸棒进行队列练习。

反思：

活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。

2、基本部分：

(1)利用纸棒进行“一棒多玩”

队形：两路纵队(见附图)

(2)学习“跳竹竿”游戏

a□讲解游戏玩法

队形：梯形队(见附图)

(3)幼儿自由组合尝试玩“跳竹竿”游戏

队形：四散

(4)对幼儿在游戏过程中出现的情况及时进行指导(合作、交往方面)

队形：梯形队(见附图)

(5)鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

队形：四散

反思：

基本部分中，先鼓励幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索(敲击“竹竿”的两人如何合作?中间跳的人如何跳?如果跳的过程中发现了一些情况怎么办?等)，从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，师生双方共同提升经验。最后通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位。

4、游戏“叫号接棒”

队形：四散

反思：

结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

本次活动主要是通过纸棒学习“跳竹竿”游戏，发展幼儿弹跳能力。在心育方面提出的两点目标——想办法解决活动中遇到的困难;体验与同伴合作游戏带来的成功和快乐。整个活动充分发挥纸棒的多功能性，活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠

定了基础。基本部分中，先让幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索(敲击“竹竿”的两人如何合作?中间跳的人如何跳?如果跳的过程中发现了一些情况怎么办?等)，从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位，结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

在活动中，教师与幼儿共同学习，实现了师生“共同体”的学习氛围，在整个活动过程中，将幼儿心育目标的培养放在了一定的高度。如：始终鼓励幼儿与同伴合作，有了困难引导幼儿去主动解决等等。但这仅靠这一活动是远远不够的，还需要在日常的教育教学活动中坚持渗透，使幼儿的心理品质得以良好、健康地发展。