2023年音乐生新学期计划(精选8篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。我们该怎么拟定计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

音乐生新学期计划篇一

不知不觉间，这一学期在学生们的欢声笑语中度过了，在学校领导的关怀和同事们的帮助下，我得到了充实而又快速的成长。本学期我主要担任小学1—6年级音乐课的教学，现将本学期工作总结如下：

在音乐教学工作中，我能够严谨治学，刻苦钻研业务，认真学习《小学音乐课程标准》，认真备好、上好每一节音乐课，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进音乐教学的手段和方法，提高自身的教育教学水平和科研能力。学生只有对老师渊博的学识和精湛的技能有了敬佩感和吸引力，才能愿意在老师的指导下进行音乐的学习。因此，我经常忙中偷闲，抓住点滴时间，苦练专业基本功和教学基本功。在教学中，我时常用准确、生动、幽默的语言、声情并茂的歌声和充满激情的伴奏，激发学生歌唱的愿望。

在课堂教学中，我始终本着以审美为核心的理念，结合学校实际和学生自身的特点，安排每一节课的内容。在教学中以学生为主体，让学生在轻松愉快的学习环境中学习，充分调动全体学生的积极性、主动性，不断提高教学质量，使学生得到全面的发展。在师生关系方面，我能够关心爱护全体学生，尊重学生的人格，公平、公正的对待每一位学生，与学生建立民主、和谐、平等、融洽的师生关系。课堂上，我时时和学生用亲切“商量”的语气交流，每每与学生换位思考，我给学生一个鼓励的眼神、一句表扬的话语、一缕亲切的目光，孩子们都能感觉到，真正达到了师生之间心灵的沟通。

不排斥“顽皮”的学生，不讽刺、不挖苦学生，不体罚和变相体罚学生，能够做到对学生既严格要求，又耐心疏导。坚持以爱动其心，以严导其行、以理服其人。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

在教学过程中，我不断的聆听学生们的心声，融入大量的现在小学生所喜爱的歌曲，做到以教材为主，课外歌曲为辅的教学方式，这样就会使学生们在音乐中不断提升了自己的学习兴趣。因此，在现有的条件下，不断地培养学生对音乐课的学习兴趣是上好音乐课良好的开端，在这个过程中，因地制宜，才能与学生们们共追求，共成长。

音乐生新学期计划篇二

9月，又迎来了新的学期，我们以学校的教育方向为指导思想，以市计划的中心工作为内容，积极开展教学科研，发展学生个性，和学生共同体验、发现、创造和享受音乐美的过程。由于部分学生升上毕业班，我科组舞蹈队、合唱队、竖笛队又新增了部分学生，另外还组建了电声乐队、打击乐队。以舞蹈、合唱、竖笛等第二课堂训练为载体，激发学生学音乐的兴趣，给学生美的熏陶。

1、优化音乐课堂，高质量完成各级的教学评估工作。

2、加强高考生的强化训练，迎接12月份的音乐专业联考测试。

3、9月下旬参加萝岗区第二届艺术节声乐类比赛。

4、10月中旬参加萝岗区第二届艺术节器乐类比赛。

5、10月下旬参加萝岗区第二届艺术节语言艺术类比赛。

6、加强合唱队训练，11月中参加城市“南腔乐韵”比赛。

7、加强舞蹈队的训练，准备好节目参加09年的广州市舞蹈节。

8、加强校园艺术类活动的开展，各音乐教师着手准备08年的校艺术节晚会。

9、本学期艺术节的开展。

10、星海音乐学院毕业生在我校实习，做好传、帮、带工作。

（一）认真学习，不断提高教师的专业素养。

我科组音乐老师都是青年教师，是一支非常年轻的队伍，教学上还要多加强各方面的高度重视。每学期我们都把教师的培训工作作为重要工作来抓，主要从如下几个方面对青年教师进行培养：

1、坚持一周一次的集体备课，探索优化课堂教学的新路径，认真备好每一堂课，在相互学习中整体提高教师的专业水平，不断优化课堂教学。

2、以老带新，教学经验丰富的老师要做好传、帮、带工作，设计好优秀教案，探讨课堂教学新路径，为高质量完成各级的教学评估工作做好充分的准备。

（二）创建合唱、舞蹈特色，提高学生学习音乐舞蹈的兴趣。

1、选好人员，完善管理。

选好参加合唱、舞蹈人员名单。开学初围绕学校工作重点并结合本科组工作重点，定好计划和目标。克服训练的盲目性和随意性，确保合唱、舞蹈训练有目的、有步骤地进行。

2、团结协作，确定目标、制定计划。实施训练措施，根据学生的实际情况，一期一重点，一年一突破，使我们的工作落到实处。经过一学期的努力，学生的演唱、表演水平要不断提高，对自己的歌唱、舞姿要有所喜爱。要具有合作精神和表演意识。

3、全科组人员团结一致，分工合作，互相帮助，完成各种比赛和工作。

（三）加强常规教学管理，保证教学质量。

1、定期检查常规教学工作。

2、平时互相听课，做好听课记录，一学期听课不少于10节。

3、完善学生音乐科考核制度，期末组织人员抽查，促进教学工作，提高学生的艺术素质。

四、具体安排

周次

内容

备注

1

学习新教材，定好教学计划

2-3

合唱、舞蹈队新队员的挑选；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

4-7

合唱、舞蹈排练；艺术节参赛节目的训练；

艺术团的正式成立方案；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

8-9

合唱、舞蹈排练；艺术节器乐类、语言艺术类参赛节目的训练及比赛；高考生的专业辅导；艺术团各个团队的正式成立；实习生的工作开展。

10

合唱、舞蹈排练；准备广州市首届"南腔乐韵"歌曲比赛的合唱训练；

准备广州市首届"南腔乐韵"歌曲比赛的竖笛训练；

校艺术节的各项活动的开展；迎接市的教学评估工作；实习生离校。

11

12

合唱、舞蹈排练；参加准备广州市首届"南腔乐韵"歌曲比赛

开展校艺术节“十佳”校园歌手大赛；高考生的专业辅导。

13

合唱、舞蹈排练；高考生的专业辅导；小结前期常规教学工

作。

14

合唱、舞蹈排练；校艺术节晚会各类节目的策划和指导。

开展校艺术节器乐类节目的比赛。

15

16

17

合唱、舞蹈排练；音乐高考生的专业联考测试、学校音乐期末考核

18

19

抽查学生的学习情况。

20

总结全期工作。

音乐生新学期计划篇三

创建“环境优美”的校园，既校园绿化怡人，校园环境整洁，校园文化浓郁，形成有利于学生学习与生活。又有助于陶冶学生情操，净化学生心灵，提升学生人格，增强人与自然和谐发展意识的学校文化氛围。

让创建绿色学校与美育课程有机结合起来，音乐教研组坚持以美育和校本课程作为创建绿色学校的重要支柱，以创建绿色学校夯实美育工作。把音乐教学与绿色环保以及生命教育结合起来，增强学生的绿色环保意识，促进学生个体的发展，充分培养学生的实践能力和创造能力。

1、在音乐教学中，引导学生重视绿色与环境保护问题，认知一些环保知识、增强环保意识，养成保护环境的好习惯。

2、培养学生热爱校园、热爱自然、热爱动植物以及保护自然的高尚情操。

3、树立学生从小事做起，从自己做起，从关心校园环境做起，创建绿色校园、绿色音乐课堂，努力学习。

1、音乐课堂渗透绿色环保教育。

在音乐课教学中渗透绿色环保教育，培养学生热爱自然的情操。如《我是草原小牧民》、《动物说话》、《四季童趣》、《柳树姑娘》、《洗手绢》等歌曲中，教师引导学生:优美的环境就是靠大家保护并加以创造的，牢记过去人民破坏生态环境的惨痛教训,自觉地保护人类赖以生存的自然环境。如果我们人类破坏了生态平衡,人类自身也将受到自然界的惩罚与报复。如：超强台风、雾霾等现象，教师要在课堂上通过环境教育材料，对学生进行环境教育。

2、开展丰富多彩的环境教育主题活动。

（1）在班级举办环保歌曲比赛；

（2）组织学生课后开展社会环境调查；

（3）开展以绿色环境教育为主题的创编活动，改编环保小歌曲、舞蹈；

（4）举办一场关于绿色环保主题文艺汇演。

音乐生新学期计划篇四

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错 ，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%－35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%－55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。

教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

一、知识目标：

1、 认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、 通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

二、能力目标：

3、 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、

断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

4、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。

5、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

6、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

三、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、提优补差的方法：通过课堂教学。

7、教师示范、学生模仿。

8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

音乐生新学期计划篇五

一 、让学生成为学习的主人主动学习，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学注重培养兴趣。

二 、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、 教学目的要求及重难点

1.启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

2.培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3.了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教材分析

1、初一以唱歌为主，共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二，以欣赏为主，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

五、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3.注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

音乐生新学期计划篇六

通过兴趣小组的学习，培养学生的的兴趣、团结合作精神和创造力，在音乐欣赏的`过程中，教师讲解一些专业性的常识，使学生不仅能够了解有关专业方面的基本常识，而且能够加深对音乐作品内涵的理解，在学生的讨论与合作中发扬学生的创作力，从而达到张扬学生个性，以学生为主体的教学精神。

针对高中生文化学习任务重的实际情况，我选择利用学生课外活动的时间来开设此活动，兴趣小组活动的内容主要包括音乐鉴赏模块、基本音乐常识的了解模块、学生演唱与演奏模块、学生创作模块等。

音乐鉴赏主要是欣赏中外名曲（声乐与器乐）、舞蹈、传统与现代戏曲与曲艺等。

（一）学生听辩中外名曲作品的基本风格：主要包括作品的时代风格、个人风格、民族风格，不同国界的音乐风格以及对一些乐器的听辩等，在了解作品基本风格后使学生能对作品进行简单的剖析，主要是简单的调式调性，音乐的织体、和声方面。

（二）通过播放一些经典的舞蹈影像作品，使学生对舞蹈有一定的感性认识，内容主要以民族舞和现代舞为主，同时让学生做简单的练习，发挥学生的实践能力。

（三）在欣赏音乐与舞蹈后，选取我国艺术的国粹——戏曲作为欣赏内容，使学生在中外风格的音乐鉴赏中回来，欣赏中国的音乐，内容主要是采用几种典型的地方剧种，主要是京剧、昆剧、豫剧、川剧、越剧以及梆子剧种等。在欣赏的过程中教师讲解一些有关各个剧种的基本常识，通过对比欣赏，使学生能够掌握戏曲剧种的基本特点并能够加以分辨。

（四）曲艺的欣赏模块主要内容是琴书、柳琴、弹词类与鼓词类等，通过对曲艺艺术的欣赏让学生能够感受到音乐形式与内容丰富多彩。

基本音乐常识的了解主要是对中外艺术作品的作者、国籍、以及作者在欣赏作品之外的一些作品，在舞蹈艺术方面了解有关基本的舞蹈常识，戏曲与曲艺方面要求学生能掌握一定的戏曲与曲艺的风格特点与简要的发展史。通过对这一模块的学习后，使学生能够加深对音乐作品的理解和认识，从而

使学生能从基本的感性认识上升到初级的理性认识水平上，当然音乐艺术同所有艺术一样是无止境的。学生在以后的学习和生活中还可以将音乐认识的程度上升。

生的演唱与演奏模块主要是放在音乐鉴赏模块之后，因为学生在刚对音乐作品有了简单的认识与听觉欣赏后，趁着学生的兴趣与热情让学生参与到音乐作品中，教师主要采用学生组合演唱与演奏的形式，让学生尽情表演！从而发挥学生的集体合作精神，增强学生的团队合作力！

学生的创作模块主要是培养学生的创作力。当然由于学生的基础水平等等不一，教师尽量发掘学生的专长，开发学生的创作力。比如有些学生的乐感比较好，可以让学生搞作曲创作，有的学生文采比较好可以写词，当然如果可以的话词曲的小作者结合创作最佳，一些器乐学生可以尝试对某些作品的改编创作、没有太突出水平的可以有合唱创作等等。通过以上创作，不仅可以使学生的创作能力得以提高，而且也可以加深和巩固学生的欣赏力、实践力与合作力。

总之，音乐是美的艺术，音乐兴趣小组活动的开设就是要培养学生兴趣，提高学生的审美与鉴赏能力，开发学生的创造潜力，让学生能够真正感受到艺术无限的魅力，同时要让学生能掌握简要的音乐常识与理论，学会基本的歌唱也是必不可少的，只有这样才能让学生真正学会懂得音乐，懂得生活！

音乐生新学期计划篇七

音乐组工作计划xx年下半期的脚步声，学校的各项工作又步入正轨。音乐组得益于校领导的重视，教育部分的’关心，本学期将更加努力，在原来的基础上再创佳绩！

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作规程实施意见》和《新课标，新理念》，根据我校三年发展规划的要求，完善学校艺术学科管理体制和运行机制，不断提高我校在艺术方

面的教育水平，教学质量与活动成效，扎实完成各项教育，教学任务，以学生为本坚持教研教改；以教育创新为突破口，加强普及力度，提高普及质量。根据学校的特点，开展一系列符合实际的，面向全体学生的艺术类活动，使每一位学生在学校的各项活动中有所得，有所获，推动学校艺术工作的整体发展，开创新的局面！

1，认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作规程实施意见》和《新课标，新理念》以及学校三年发展的总体目标，提高学生的整体素养，促进学生身心健康和艺术修养的全面发展。

2，积极配合学校教研工作，完成电子教案等教研任务。认真履行学校教务工作，完成教学计划，教学进度，及提前备课。

3，落实好学校艺术类的各项活动，加强对音乐各训练小组的管理和指导，使教师在每一次训练中有所得，学生在每一次学习中有所获。

4，健全完善教研组的建设，落实好五条措施1）每月一次的备课检查，要求每位老师课后要有课后反思记录（即教学后记），每单元后综合思考小结（即教学随笔）。

1）组内教师间加强彼此的听课，每学期不少于12节，其中同学科教师间不少与10节。

2）每位教学人员每学期上校级教研课1节。

3）各学科要有一个校级以上的研究课题。

4）各学科本学期落实好一项基本功的培训。

5，组织落实好"庆国庆迎奥运"演讲比赛。

6，重组校舞蹈队，合唱队，手风琴乐队，争创学校品牌。

7，积极组织好学生元旦文艺庆祝活动。

8，积极组织学生参加市，区级各类艺术比赛，争取良好的成绩。

9，做好校园集体舞的教练与推广工作。

10，落实好本组音乐研究课。

1，九月份制定工作计划，提前两周备课；做好校园集体舞的教练与推广工作。

2，十月份履行教学进度，落实研究课，组建学校的舞蹈队，合唱队，手风琴乐队。

3，十一月份研究课交流，舞蹈队，合唱队，手风琴乐队，进入常规训；筹备校园元旦庆祝活动。

音乐生新学期计划篇八

由于受我国传统教育观念的影响，有时在组织幼儿活动时，仍太多地强调自身的指导作用。《幼儿园的工作规程》中提出：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的，多种形式的教育过程。老师要做幼儿学习信息的传递者、学习兴趣（求知欲）的启发者和学习潜力的开发者。”要让幼儿真正成为活动的主人，老师要为幼儿提供主动活动的机会。在进行表演活动时教师可以有意识地没有给孩子们准备任何道具，只放了一些材料在一旁，就作为一名观众很有兴趣地观看表演。真不能小看孩子们，歌曲中的几个角色，他们都演得惟妙惟肖，在表演的过程中，他们需要不断地走来走去，地方小，演的人又多，我正担心他们会撞起来，但是，他们没有。在演得的过程中，孩子们不时地在争论，也

有的为自己的意见没有被采纳而伤心，不过他们无拘无束，非常地快活。演出结束后，孩子们围在我身边说：“杨老师，我们今天真开心，以后能不能天天演？”我使劲地点点头，为孩子们的主动活动的需要得到满足而感动，为孩子们在主动活动中所表现出来的创造性、解决问题的能力而感慨。“促进幼儿主动学习”对幼儿身心发展的真正意义。于是，我注意创造条件为孩子们提供更多的主动活动的机会。每个孩子在交流过程中都非常自信，都主动大胆地表达出了自己的想法和做法。

音乐活动的设计是进行音乐教育的前提，而幼儿是否能主动学习与学习活动的新颖性和趣味性密切相关，设计音乐活动应根据教学目标来选择合适的活动形式和活动内容，还应考虑到幼儿的年龄特点和班级的具体情况，按照循序渐进的原则，使音乐活动过程紧紧围绕学习目标逐渐向深层次发展。而音乐活动的形式不仅要考虑到对幼儿进行基本技能训练的要求，还要注意培养幼儿对音乐的感受力、表现力和创造力，在音乐活动过程中，要灵活运用各种教学方法，激发幼儿对学习音乐的兴趣，当幼儿的学习兴趣产生之后，就能有效提高学习音乐的主动性和积极性。如在音乐活动《大雨和小雨》中，教师设计幼儿模仿对唱和乐器伴奏的形式，让幼儿身临其境进行演唱，不仅提高了幼儿对演唱的兴趣，还有效地增强了幼儿对歌曲内容中《大雨和小雨》对比性理解，使幼儿产生了积极主动的学习兴趣，从而有效地提高了音乐教学活动的效果。

教师的教学情绪对幼儿学习兴趣的产生有着极其重要的激发作用，这已经是许多教育工作者成功的经验。在音乐教学活动中教师的情绪对幼儿学习动机的产生有着更大的作用。如教师情绪饱满，则幼儿情绪容易亢奋；教师情绪低落，则幼儿学习兴趣下降，这种影响关系是成正比变化的。如教师用声情并茂的语调朗诵歌词，并充满激情地讲解歌曲，都能使幼儿产生学习的积极性。所以教师良好的情绪不仅可以把幼儿愉快地带进音乐的欢乐天地去，而且还能使幼儿积极地模

仿歌曲中各种小动物的神态和动作，进行大胆地表演。因此，在音乐教学中教师要用亲切的语言启发幼儿学习，用良好的情绪感染和激发幼儿以歌曲角色的身份体验歌曲中的情感，使幼儿在良好的情感体验中，保持愉快的心情，不仅可以使幼儿产生良好的学习热情，还可以使他们思维活跃，对老师提出的学习要求能迅速作出反应，以达到教学的预期效果。

音乐教育本身是一种美学教育，所以在音乐教学中让幼儿充分体验歌曲中的美感是十分重要的。有人讲“不会欣赏美，就不能表现美和创造美。”在音乐教育中也是这样。如果幼儿不能从歌曲中体验到美感，那么他们也不会产生良好的学习兴趣。所以，教师应该启发幼儿学会理解歌曲中的美并产生良好的美感是音乐教育取得良好效果的重要前提。在音乐教学中，教师能否用美好的感情对幼儿进行范唱十分重要，它直接影响幼儿能否产生要演唱歌曲的欲望。所以教师应该掌握正确演唱歌曲的技能技巧，在教学中能够用优美的声音和丰富的情感向幼儿范唱，使幼儿感到歌曲的优美和教师演唱的美感，在这个基础上再激发幼儿有表情地演唱和体会歌曲中的美好感情，幼儿就能够对音乐产生学习兴趣并积极主动地去学习。

音乐本是一门情感的艺术，幼儿只有在良好的情感氛围中开展音乐活动，才能充分地感受到美，并且体现音乐本身的美。假如在活动中老师表现得态度生硬和冷漠，盲目地要求幼儿一定要达到规定的技能技巧，因孩子不会而责怪，那么就会使孩子们产生紧张、害怕、甚至自卑的心理，这是与我们幼儿园开展音乐活动的目的背道而弛的。因此，我在教学中力求为幼儿创设一个良好的活动氛围。从硬环境来说，为他们提供相应的活动材料和场景；从软环境来说，为他们创设宽松的心理氛围，本着一颗诚挚的心去爱他们，尊重他们。在音乐活动中，我确立以幼儿为主的思想，做到“导而不包”，更多的是给孩子留出一个适当的空间，给他们一个自我表现的机会。如：我给他们提供了瓶子、罐子等小容器，让孩子们探索如何使这些东西能发出不同的声音。孩子们通过自由

操作发现自然角的金鱼缸敲击后会有不一样的声音，这与金鱼缸的大小和金鱼缸中水的多少有关系。孩子们又将区域活动中的大大小小的玩具放进了各种纸制、塑料、铁的、不锈钢的容器中，摇动它们，孩子们发现不同的材料放进不同的容器会发出不同的声音。孩子们把轻轻的声音想像成小兔在草地上跳，把响亮的声音想像成鞭炮声。那么当它们一起发出声音时，又会是怎样呢？孩子们一次又一次饶有兴趣地尝试着。由于幼儿在音乐活动中不用死搬硬学老师教的，所以他们参与音乐活动更主动了、更富有创造性，继而在其他活动中也表现出这一特点。

培养幼儿学习的主动性是每个幼儿教师义不容辞的职责。要让幼儿真正成为学习的主人，是一种创造性的教育，需要教师的观念突破、思想解放、勇于探索，对教师的素质也是一个挑战。我希望经过自己不断的学习、努力和探索，自己能胜任这种挑战，能更好地在各项活动中发挥孩子们的主体性，和幼教同行们一起为我们国家培养出更多、更好的二十一世纪高素质的新一代。