

最新技术员职称个人总结 个人评职称述职 报告(精选10篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

音乐年度工作计划篇一

不知不觉间，这一学期在学生们的欢声笑语中度过了，在学校领导的关怀和同事们的帮助下，我得到了充实而又快速的成长。本学期我主要担任小学1—6年级音乐课的教学，现将本学期工作总结如下：

在音乐教学工作中，我能够严谨治学，刻苦钻研业务，认真学习《小学音乐课程标准》，认真备好、上好每一节音乐课，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进音乐教学的手段和方法，提高自身的教育教学水平和科研能力。学生只有对老师渊博的学识和精湛的技能有了敬佩感和吸引力，才能愿意在老师的指导下进行音乐的学习。因此，我经常忙中偷闲，抓住点滴时间，苦练专业基本功和教学基本功。在教学中，我时常用准确、生动、幽默的语言、声情并茂的歌声和充满激情的伴奏，激发学生歌唱的愿望。

在课堂教学中，我始终本着以审美为核心的理念，结合学校实际和学生自身的特点，安排每一节课的内容。在教学中以学生为主体，让学生在轻松愉快的学习环境中学习，充分调动全体学生的积极性、主动性，不断提高教学质量，使学生得到全面的发展。在师生关系方面，我能够关心爱护全体学生，尊重学生的人格，公平、公正的对待每一位学生，与学生建立民主、和谐、平等、融洽的师生关系。课堂上，我时时和学生用亲切“商量”的语气交流，每每与学生换位思考，我给学生一个鼓励的眼神、一句表扬的话语、一缕亲切的目

光，孩子们都能感觉到，真正达到了师生之间心灵的沟通。不排斥“顽皮”的学生，不讽刺、不挖苦学生，不体罚和变相体罚学生，能够做到对学生既严格要求，又耐心疏导。坚持以爱动其心，以严导其行、以理服其人。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

在教学过程中，我不断的聆听学生们的心声，融入大量的现在小学生所喜爱的歌曲，做到以教材为主，课外歌曲为辅的教学方式，这样就会使学生们在音乐中不断提升了自己的学习兴趣。因此，在现有的条件下，不断地培养学生对音乐课的学习兴趣是上好音乐课良好的开端，在这个过程中，因地制宜，才能与学生们共追求，共成长。

音乐年度工作计划篇二

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“我的妈妈叫中华”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。

如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。高年级的学生操作能力较强，因此，在课堂中多安排操作实践的活动。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃

为“主动角色”，成为学习活动的主体。

音乐年度工作计划篇三

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。

教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

一、知识目标：

- 1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。
- 2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

二、能力目标：

- 3、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、

断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

4、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。

5、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

6、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

三、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、提优补差的方法：通过课堂教学。

7、教师示范、学生模仿。

8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

音乐年度工作计划篇四

由于受我国传统教育观念的影响，有时在组织幼儿活动时，仍太多地强调自身的指导作用。《幼儿园的工作规程》中提出：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的，多种形式的教育过程。老师要做幼儿学习信息的传递者、学习兴趣（求知欲）的启发者和学习潜力的开发者。”要让幼儿真正成为活动的主人，老师要为幼儿提供主动活动的机会。在进行表演活动时教师可以有意识地没有给孩子们准备任何道具，只放了一些材料在一旁，就作为一名观众很有兴趣地观看表演。真不能小看孩子们，歌曲中的几个角色，他们都演得惟妙惟肖，在表演的过程中，他们需要不断地走来走去，地方小，演的人又多，我正担心他们会撞起来，但是，他们没有。在演得的过程中，孩子们不时地在争论，也有的为自己的意见没有被采纳而伤心，不过他们无拘无束，非常地快活。演出结束后，孩子们围在我身边说：“杨老师，我们今天真开心，以后能不能天天演？”我使劲地点点头，为孩子们主动活动的需要得到满足而感动，为孩子们在主动活动中所表现出来的创造性、解决问题的能力而感慨。“促进幼儿主动学习”对幼儿身心发展的真正意义。于是，我注意创造条件为孩子们提供更多的主动活动的机会。每个孩子交流过程中都非常自信，都主动大胆地表达出了自己的想法和做法。

音乐活动的设计是进行音乐教育的前提，而幼儿是否能主动

学习与学习活动的新颖性和趣味性密切相关，设计音乐活动应根据教学目标来选择合适的活动形式和活动内容，还应考虑到幼儿的年龄特点和班级的具体情况，按照循序渐进的原则，使音乐活动过程紧紧围绕学习目标逐渐向深层次发展。而音乐活动的形式不仅要考虑到对幼儿进行基本技能训练的要求，还要注意培养幼儿对音乐的感受力、表现力和创造力，在音乐活动过程中，要灵活运用各种教学方法，激发幼儿对学习音乐的兴趣，当幼儿的学习兴趣产生之后，就能有效提高学习音乐的主动性和积极性。如在音乐活动《大雨和小雨》中，教师设计幼儿模仿对唱和乐器伴奏的形式，让幼儿身临其境进行演唱，不仅提高了幼儿对演唱的兴趣，还有效地增强了幼儿对歌曲内容中《大雨和小雨》对比性理解，使幼儿产生了积极主动的学习兴趣，从而有效地提高了音乐教学活动的效果。

教师的教学情绪对幼儿学习兴趣的产生有着极其重要的激发作用，这已经是许多教育工作者成功的经验。在音乐教学活动中教师的情绪对幼儿学习动机的产生有着更大的作用。如教师情绪饱满，则幼儿情绪容易亢奋；教师情绪低落，则幼儿学习兴趣下降，这种影响关系是成正比变化的。如教师用声情并茂的语调朗诵歌词，并充满激情地讲解歌曲，都能使幼儿产生学习的积极性。所以教师良好的情绪不仅可以把幼儿愉快地带进音乐的欢乐天地去，而且还能使幼儿积极地模仿歌曲中各种小动物的神态和动作，进行大胆地表演。因此，在音乐教学中教师要用亲切的语言启发幼儿学习，用良好的情绪感染和激发幼儿以歌曲角色的身份体验歌曲中的情感，使幼儿在良好的情感体验中，保持愉快的心情，不仅可以使幼儿产生良好的学习热情，还可以使他们思维活跃，对老师提出的学习要求能迅速作出反应，以达到教学的预期效果。

音乐教育本身是一种美学教育，所以在音乐教学中让幼儿充分体验歌曲中的美感是十分重要的。有人讲“不会欣赏美，就不能表现美和创造美。”在音乐教育中也是这样。如果幼儿不能从歌曲中体验到美感，那么他们也不会产生良好的学

习兴趣。所以，教师应该启发幼儿学会理解歌曲中的美并产生良好的美感是音乐教育取得良好效果的重要前提。在音乐教学中，教师能否用美好的感情对幼儿进行范唱十分重要，它直接影响幼儿能否产生要演唱歌曲的欲望。所以教师应该掌握正确演唱歌曲的技能技巧，在教学中能够用优美的声音和丰富的情感向幼儿范唱，使幼儿感到歌曲的优美和教师演唱的美感，在这个基础上再激发幼儿有表情地演唱和体会歌曲中的美好感情，幼儿就能够对音乐产生学习兴趣并积极主动地去学习。

音乐本是一门情感的艺术，幼儿只有在良好的情感氛围中开展音乐活动，才能充分地感受到美，并且体现音乐本身的美。假如在活动中老师表现得态度生硬和冷漠，盲目地要求幼儿一定要达到规定的技能技巧，因孩子不会而责怪，那么就会使孩子们产生紧张、害怕、甚至自卑的心理，这是与我们幼儿园开展音乐活动的目的背道而驰的。因此，我在教学中力求为幼儿创设一个良好的活动氛围。从硬环境来说，为他们提供相应的活动材料和场景；从软环境来说，为他们创设宽松的心理氛围，本着一颗诚挚的心去爱他们，尊重他们。在音乐活动中，我确立以幼儿为主的思想，做到“导而不包”，更多的是给孩子留出一个适当的空间，给他们一个自我表现的机会。如：我给他们提供了瓶子、罐子等小容器，让孩子们探索如何使这些东西能发出不同的声音。孩子们通过自由操作发现自然角的金鱼缸敲击后会有不一样的声音，这与金鱼缸的大小和金鱼缸中水的多少有关系。孩子们又将区域活动中的大大小小的玩具放进了各种纸制、塑料、铁的、不锈钢的容器中，摇动它们，孩子们发现不同的材料放进不同的容器会发出不同的声音。孩子们把轻轻的声音想像成小兔在草地上跳，把响亮的声音想像成鞭炮声。那么当它们一起发出声音时，又会是怎样呢？孩子们一次又一次饶有兴趣地尝试着。由于幼儿在音乐活动中不用死搬硬学老师教的，所以他们参与音乐活动更主动了、更富有创造性，继而在其他活动中也表现出这一特点。

培养幼儿学习的主动性是每个幼儿教师义不容辞的职责。要让幼儿真正成为学习的主人，是一种创造性的教育，需要教师的观念突破、思想解放、勇于探索，对教师的素质也是一个挑战。我希望经过自己不断的学习、努力和探索，自己能胜任这种挑战，能更好地在各项活动中发挥孩子们的主体性，和幼教同行们一起为我们国家培养出更多、更好的二十一世纪高素质的新一代。

音乐年度工作计划篇五

忙碌而又充实的一个学期开始了。在这个学期里，我们音乐教研组的全体成员将在学校领导的指导下，尽最大努力完成学校交给的任务。

加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深花习新的课程标准，共同学习《新课程标准》、《新课程中的音乐活动》等有关内容，利用每次教研活动时间，学习各年级的教材和优秀案例。用理论来指导实践，计划本学期每位老师普遍听课20节以上，并拓宽听课范围，以便从各门学科中吸取长处，促进自身教学技能的提高。

将继续加强和提高老师的专业化水平，利用业余时间进行声乐、键盘等专业训练。

按照区教研室、学校的教学安排，本学期将工作重点放在“导学议练”教学模式的专题研究上，突出音乐学科特点，建立我校音乐教学风格。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，认真组织老师参加区教学能手和优质课的评选，以此为契机，组织老师开展说课议课听课评课，互相学习，取长补短、共同进步。

插牵展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐花工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。为了进一步提

升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术花；使学生有一个表现自我，展示自我的舞台；巩固音乐花成果，促进音乐教育教学的进一步发展。我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，将继续定时定点定人进行活动组的训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自已的艺术队伍。并在一年一度的“六一”艺术节上为学生提供展示的舞台。本学期还将举行全校校歌比赛，让快乐的歌声唱响实小的校园。

我们相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们的不懈努力下，实小的音乐之花将开得越来越绚丽！