

# 2023年班主任工作计划学情分析 林黛玉 人物分析以及经历(实用6篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 班主任工作计划学情分析篇一

林黛玉是一个比贾宝玉更多一些悲剧色彩的艺术典型。

她出身在一个已衰微的封建家庭。

祖上曾封列侯，到她父亲一代便已不能袭爵，父亲是科甲出身，官做到巡盐御史。

林家支庶不盛，门庭单薄。

林黛玉没有兄弟姐妹，母亲的早逝使她从小失去母爱，同时也使她没有像一般大家闺秀那样，从母亲那里受到礼教妇德的熏陶和训练。

父亲请了家塾先生教她识字读书，又因她身体怯弱，课读也就不甚严格。

封建礼教和世俗功利对她的影响有限得很，她保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素，很少顾及后果得失。

这种性格最不宜寄人篱下，可是她因父母相继去世，偏偏不

得不依傍外祖母家生活。

她寄居在声势显赫的荣国府里，环境的势利与恶劣，使她自矜自重，警惕戒备；

使她孤高自许，目下无尘；

使她用真率与锋芒抵御、抗拒侵害势力，以保卫自我的纯洁，免受轻贱和玷辱。

在这个冷漠的环境中，她遇着热心、真诚的贾宝玉，在他们第一次见面的瞬间就彼此达到了了解和默契，他们都在对方的身上发现了自己，在自己心灵上照见了对方。

他们由青梅竹马顺乎自然地发展成爱情。

林黛玉和贾宝玉的恋爱经历了初恋、热恋和成熟三个阶段。

初恋时的缠绵和悟都还带着孩童的幼稚和单纯。

自林黛玉扬州奔丧回来，他们的恋爱进入热恋时期。

他们爱情的思想原则逐渐明晰和自觉起来。

林黛玉从她孤苦无依的身世与处境和高洁的思想品格出发，执著而强烈地向贾宝玉要求着彼此“知心”“重人”、忠于自我，与“金玉之论”以及封建主义秩序截然划分界限的严肃专一的爱情。

她或喜或怒、变尽法子反复试探贾宝玉的真心，一旦得到贾宝玉的肺腑之言以后，她的感情便趋于平静，由对贾宝玉的不放心转而对恶劣环境的深沉的忧虑。

“诉肺腑”是他们恋爱转入成熟的标志。

林黛玉和贾宝玉的恋爱注定是一个悲剧，这个恋爱在两个层次上与封建主义发生矛盾。

## 班主任工作计划学情分析篇二

水浒传中人物称呼九纹龙 史进（史家庄少庄主）2 神机军师朱武（少华山大寨主）3 跳涧虎 陈达（少华山二寨主）4 白花蛇 杨春（少华山三寨主）5 花和尚 鲁智深（鲁达，提辖）打虎将 李忠（卖艺，史进第一位师傅，后为 桃花山寨主）小霸王 周通（桃花山寨主）8 豹子头 林冲（八十万禁军教头）9 小旋风 柴进（柴大官人，周世宗之后）旱地忽律 朱贵（梁山耳目，“忽律”即鳄鱼）11 摸着天 杜迁（原梁山二寨主）云里金刚 宋万（原梁山三寨主）青面兽 杨志（殿司制使官，管军提辖使，杨家将之后）急先锋 索超（大名府留守司正牌军，管军提辖使）美髯公 朱仝（郓城马兵都头）16 插翅虎 雷横（郓城步兵都头）17 赤发鬼 刘唐18 智多星 吴用（表字学究，道号加亮先生）19 立地太岁 阮小二（阮氏三兄弟老大，石碣村）短命二郎 阮小五（阮氏三兄弟老二，石碣村）

有关杨志和林冲的故事

### 1、杨志

在梁山好汉中排名第十七位

梁山军马里做马军八虎骑兼先锋使，排行第三。林冲来到梁山，王伦不容，要他先下山劝投名状”杀一人上山。不想正巧碰见青面兽杨志，两人拔刀大战三十余回，不分胜负。原来杨志是杨老令公(杨继业)杨家将的后代，本来是殿帅府制使，因押送花石纲在黄河里翻了船畏罪逃避。与林冲不打不相识，被王伦一起邀上梁山。但杨志一心想到东京找个官做，不肯入伙。杨志到了东京被高俅排挤，不被任用，又花光了身上的钱，只好去卖祖传宝刀，与泼皮牛二发生争吵，不得

已杀了牛二，被发配到大名府充军。梁中书看中了他的武艺，派他护送生辰纲去东京，不料生辰纲又被晁盖等所劫。无奈之下杨志和偶遇的鲁智深打上二龙山，做了山寨之主。后归了梁山泊。征讨方腊时在归途中病故。

## 2、林冲的故事

林冲是东京八十万禁军教头，一日带美貌的妻子张氏逛庙会，偶遇鲁智深倒拔垂杨柳，两人一见如故。不料林冲的妻子在庙会被高衙内调戏，这高衙内是太尉高俅之子，林冲只好作罢。然高衙内要除去林冲，霸占张氏，高俅设下毒计，骗林冲带刀进入白虎堂，林冲被发配沧州。高又买通差役要在发配途中结果林冲，幸好鲁智深闻讯赶到野猪林救下林冲，并护送至沧州。一计未成，高俅再施毒计，买通牢营管营和差拨，故意让林冲去看管草料场，又派陆谦等人火烧草料场，欲致林冲于死地，即使烧不死林冲，林冲也难逃死罪。谁知林冲因大雪压塌了草屋，搬到山神庙，恰好在庙中听到陆谦等人的谈话，愤怒之下杀死陆谦等人，风雪之夜奔上梁山。征讨方腊胜利时中风瘫痪。

## 班主任工作计划学情分析篇三

贾元春，中国古典小说《红楼梦》中的人物，金陵十二钗之一，贾政与王夫人所生的长女，贾宝玉的姐姐，贾府通称娘娘。因生于正月初一而起名元春。第2回便已入宫做女史，第十六回加封贤德妃。为了迎接元春省亲，贾府建造了大观园。元春省亲热闹欢腾，同时又表现出她在深宫高处不胜寒的辛苦。元春的命运关乎贾府兴衰，秦可卿之死标志着贾府末世来临，元春晋封皇贵妃则令贾府重现生机，直到后四十回她与王子腾先后暴卒，贾府失去了靠山，很快就获罪抄家。元春在钗黛之争中支持宝钗，她曾利用端午节礼单和清虚观打醮表明自己的立场。

昙花难得开花，花夜开晨即萎谢。所以“昙花一现”这句成

语，是用来形容事物一出现就很快消失。

贾元春是贾政的嫡长女，排行老二。生于正月初一故名为元春，因“贤孝才德”选入宫中，起初充任女史。后来封为凤藻宫尚书，加封贤德妃，蒙天子降谕特准鸾舆入其私第。书中用了整回篇幅写“元妃省亲”贾府流金淌银之盛，然而，元春却称自己居住的皇宫是一个不得见人的去处，可见她在帝皇之家既受极权的管辖，也无人身自由的难以言状的辛酸。

贾元春既是贾府的政治靠山，也是“金玉良缘”政治婚姻的支持者。她在一次赏赐礼物给众人的时候，独宝玉与宝钗的相同。这就显示了她在宝玉择偶问题上的倾向。贾元春用自己的最好的青春为贾府带来了转机，但是贾府的男人们并没有把握好这个机会，贾赦、贾珍、贾琏等人仗着元妃这个靠山，在外有恃无恐，加速了家族的衰落灭亡。以红学家多年研究的结果，认为元春的结局并没高鄂后四十回中所写得那么单纯，从“虎兕相逢大梦归”可以看出元春可能毙于一场关系到贾府的宫廷恶斗。

贾府在四大家族中居于首位，是因为它财富最多，权势最大，而这又因为它有确保这种显贵地位的大靠山——贾元春，世代勋臣的贾府因为她而又成了皇亲国戚。所以，小说的前半部就围绕着元春“才选凤藻宫”、“加封贤德妃”和“省亲”等情节，竭力铺写贾府“烈火烹油，鲜花着锦之盛”。但是，“豪华虽足羨，离别却难堪。博得虚名在，谁人识苦甘？”试看元春回家省亲在私室与亲人相聚的一幕，在“荣华”的背后便可见骨肉生离的惨状。元春说一句哭一句，把皇宫大内说成是“终无意趣”的“不得见人的去处”，完全像从一个幽闭囚禁她的地方出来一样，从这里也让作者一眼便看出了元春心中高出世俗的光辉。曹雪芹有力的笔触，揭出了封建阶级所钦羨的荣华对贾元春这样的贵族女子来说也还是深渊，她不得不为此付出丧失自由的代价。

但是，这一切还不过是后来情节发展的铺垫。省亲之后，元

春回宫似乎是生离，其实是死别；她丧失的不只是自由，还有她的生命。因而，写元春显贵所带来的贾府盛况，也是为了预示后来她的死是庇荫着贾府大树的摧倒，为贾府事败、抄没后的凄惨景况作了反衬。

元春之死不仅标志着四大家族所代表的那一派在政治上的失势，敲响了贾家败亡的丧钟，而且她自己也完全是封建统治阶级宫闱内部互相倾轧的牺牲品。这样，声称“毫不干涉时世”的曹雪芹，就大胆地揭开了政治帷幕的一角，让人们从一个封建家庭的盛衰遭遇，看到了它背后封建统治集团内部各派势力之间不择手段地争权夺利的肮脏勾当。贾探春所说的“恨不得你吃了我，我吃了你”的话的深长含义，也不妨从这方面去理解。

## 班主任工作计划学情分析篇四

田润叶生活在文明与开放程度较高的城市。这种外界环境的熏染，使她脱离了世俗之见，代之以现代女性的开放大胆的追求自己的爱情。她“并不认为爱情就要门当户对。门当户对不如两个人有情意。”因此，她不介意孙少安的贫寒家境和农民的身分，几次三番主动向孙少安表白自己的心迹，即使孙少安表现出明显的退却时，她也没有放弃。不幸的是，理智的孙少安清醒地意识到一个已经成为拿工资的公家人和挣扎在贫困线上的庄稼人之间难以逾越的障碍，难以沟通的距离，难以弥补的生活反差。同时，田润叶的父亲作为传统的“门当户对”思想的维护者，也万万不会同意这桩婚事。这个双水村的能人略施小计就使孙少安遭到公社的公开批评。此时的孙少安别说“高攀”田润叶，就是在本乡本土找一个对象都难。不久，他便从山西接回了与自己般配且不要财礼的贺秀莲。田润叶的初恋以失败告终。她刚刚萌发的现代女性要求自由自在的独立意识被传统的世俗观念无情的击碎。

路遥以社会生活的“书记员”身分写出了城乡差异明显的时代下，这对年轻人无可奈何的抉择。在当时以至今日，田润

叶的爱情之花想要结出婚姻之果是何等困难。他们幼年时青梅竹马，长大后成却城乡两端。绽放的马兰花，带给田润叶的是喜悦，而对于孙少安来讲却是司空见惯。对田润叶的爱情悲剧，路遥的评价是耐人寻味：“这类生活悲剧的演出，不能简单地归结为一个人的命运，而常常是当时社会的各种矛盾所造成的。”然而，田润叶的不幸远不只初恋的痛苦。被心爱的人所遗弃是被动的受伤，而与一个没有感情的人结婚则是主动的放弃幸福。无爱的婚姻消磨了她宝贵的青春。

对于任何一个人而言，初恋都是难以忘怀的，何况像田润叶这样纯朴的女性。“一旦当她第一次对一个男人产生了热烈爱情，就会深陷进而不能自拔。”因此，李向前为她所做的种种只会引起她的厌烦。但是，迫于叔父和李家的特殊关系，田润叶又不得不委屈求全，同意与李向前结为夫妇。这时的田润叶不再是那个大胆追求自身幸福的现代女性。她没有听取发自肺腑的声音：“不，这不可能。她现在正在处于感情葬礼后的‘忌日’。一个臂挽黑纱的人怎么可能去进花烛洞房呢？”徐国强的一番“劝导”使她为了报恩接受了别人为自己安排的人生之路。暂时性的丧失了自我。

但是，这种迷失只是短暂。她很快就意识到这段婚姻不是她想要的。她是她自己的，她不能把自己与这个“陌生”男子的命运相连。在结婚初期，她与李向前的冷战和热战都证明她又开始关注自己的内心。对她而言，婚姻仍然与爱情一样不可迁就。这也正是她与传统女性的极大区别。在历史的压抑下，中国女性的自我意识逐渐萎缩，即使婚前有追求爱情的勇气，婚后仍是摆脱不了“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的悲观意识。《人生》的巧珍在爱情的绝望中也选择了一个并不爱的人。没有爱情她也会以贤妻良母的标准来对待自己的家庭。因为在她的婚姻爱情中：没有“爱人”只有“丈夫”。但是，田润叶这种现代女性追求自我的思想又很快被她浸入骨髓的传统名节观所虐杀。她没有明智与理智的选择离婚。她说：“我担不起这名声。”中国传统思想中一向把信义名节看作为女性的第一生命。女性“常常成为社会评价的奴

仆。”正是这种“被渗透在灵魂深处的封建传统思想左右所造成的现代悲剧。”作为知识女性的田润叶也未从灵魂中完全擦除历史的“赐予”。这当然与她自身修养有关。但我们不可否认，自由民主的思想自五四运动以来走过了六十多个春秋，整体国民道德伦理的进步却是如此的缓慢。社会对女性的评判仍然让人难堪。

## 班主任工作计划学情分析篇五

保尔——《钢铁是怎样炼成的》这部小说最大的成就，就是成功地塑造了保尔柯察金这个在布尔什维克党的培养下，在革命烽火和艰苦环境中锻炼出来的共产主义新人的典型形象。他以爱憎分明的阶级立场、崇高的道德风貌、高昂的革命激情、奇迹般的生命活力和钢铁般的坚强意志，谱写着把一切献给党和人民的壮丽诗篇。

保尔是一个自觉的、无私的革命战士，他总是把党和祖国的利益放在第一位。在那血与火的战争年代，保尔和父兄们一起驰骋疆场，为保卫苏维埃政权而努力，同外国武装干涉者和白匪军浴血奋战，表现了甘愿为革命事业献身不怕牺牲的精神。在那医治战争创伤，恢复国民经济的艰难岁月中，他又以全部热情投入到和平劳动之中。虽然他曾经金戈铁马，血染疆场，但他不居功自傲，也没有考虑个人的名利地位，只想多为党和人民做点事情。党叫他修铁路，他去了；党调他当团干部，他去了，而且都是豁出命来干。为了革命，他甚至可以牺牲爱情。他爱丽达，但受“牛虻”的影响，要“彻底献身于革命事业”，所以按照“牛虻”的方式来了个不告而别。在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正像他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争！”

保尔更是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受住了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他宁死不屈；在

枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。保尔又是一个于平凡见伟大的英雄人物。在他的履历表中，没有什么惊天动地的伟大业绩，他总是从最平凡的小事做起。面对疾病的沉重打击，他也曾产生过自杀的念头，而且就是在他与病魔抗争的英雄主义激情中，他包含有“左派”幼稚病的危险。保尔后来也终于认识到他不爱惜身体的行为不能称之为英雄行为，而是一种任性和不负责任。因此，保尔是伟大的，也是平凡的，他是在革命的烈火中逐渐历炼成熟起来的钢铁战士，是一个有血有肉的、让人感到亲切的榜样式人物。

保尔性格：自我牺牲的精神，顽强坚韧的意志，坚定不移的信念，热爱读书的精神。

保尔精神：顽强、执着、刻苦、奋进、勇敢、奉献、宽容。

保尔又是以作者自己为原型塑造出来的带有自传性质的典型形象，作家是以自己的生活经历和真情实感为基础来描写保尔的。因此，保尔的动人事迹不是艺术上的虚构，而基本上是真事，惟其真实，所以更加感人。但作者又反对把这部小说完全看成作家的自传，因为“这是小说，而不是传记”。他在保尔身上集中了他同时代许许多多同类人物的思想和性格特征，运用了典型化的手法。他说：“在这本书中，我写的不是保尔柯察金一个人，而写的`是千百万柯察金，是为了争取自己的幸福而奋身投入战斗的千百万男女！”保尔的形象既是自传性的，更是梗概性的，是社会主义青年一代中最光辉最典型的代表。

## 班主任工作计划学情分析篇六

### （一）黛玉的自卑感

基于当时那个社会的影响，黛玉在贾府中一直有一种自卑感，这种自卑感并非是他人赋予的，是来自她内心深处的。由于母亲病逝，父亲身患重病，无法照顾黛玉，于是父亲便将视为掌上明珠的女儿送到外祖母家，在贾府任何人都没嫌弃过她、看不起她，甚至外祖母——贾母对其疼爱有加，但是她依旧觉得很自卑，觉得自己是寄人篱下，时刻约束自己的言行，以防说错话被别人笑话。所以她内心就一直无法摆脱那种自卑感。

## （二）黛玉的叛逆性

黛玉在家中一直被父母视为掌上明珠，由于母亲较早的过世，父亲过分的疼爱，所以，黛玉受到的舒服极少，进而她的性格较为叛逆。父亲不仅给她请先生，还让她受到别的女子所没有受到的教育。通过她对于先进知识的学习，进而她内心深处就不愿受这个封建时代的束缚，所以，才华横溢的她在面对这个腐朽的封建社会时，就极其的叛逆，并勇敢的同其进行斗争。当她的爱情受到封建势力的阻碍时，她就激烈的进行抗争，哪怕是付出生命她也在所不惜。

## （三）黛玉的孤傲性格

《红楼梦》中的黛玉给人最大的印象就是孤傲，并且始终贯穿于文章的各个环节。无论是在外貌上还是在才情上，她都是很孤傲的、高高的凌驾于别人之上。她的这种孤傲性格也为她的命运埋下伏笔。

在我国古代的婚姻，均是靠父母之命、媒妁之言。但是黛玉就要打破这种封建习俗，她要为自己的婚姻做主，并为之进行抗争，直至生命的最后一刻，她依旧在抗争着。她的这种抗争意识，充分的彰显了在她的眼中男女一样，女性也可以争取自己的幸福，不应该只是一味的受人摆布。同样的处于封建时代的女三宫，她就不像林黛玉那样，敢于为了自己的幸福同封建势力进行抗争，她只是一味的低头接受。

## （一）同封建礼教进行抗争的黛玉

林黛玉在进入贾府后，她同宝玉一起读书，一起游玩。基于两人之间有着相近的兴趣爱好，所以他们之间有更多的共同语言，这种相通的思想性格让他们逐渐成为知己。随着时间的流逝，她和宝玉之间的友情也就逐渐发展成了刻骨铭心的爱情。面对自己的爱情，她进行执着地追求，并希望将这种爱情转变成现实的婚姻。但是在那“存天理，灭人欲”的时代中，婚姻的缔结是不需要爱情做基础的。并且结婚只是一种政治行为，最终起决定作用的是家世利益，而绝不是个人的意愿。

作为封建家族最高统治者的贾母，她考虑到阶级利益和政治权利的利益，所以她不想让宝玉娶黛玉。贾母不是因为不喜欢黛玉而不选择她，只是因为黛玉出生在已经衰败了的“钟鼎书香之家”，没有宝钗拥有的薛家的庞大家世背景，如若他们俩结合，势必没有宝钗跟宝玉的结合给贾家带来的政治影响力强。宝玉跟宝钗结婚，可以巩固贾家的政治地位和家族势力，而宝玉跟黛玉结婚，有的只是他们俩的感情，而无论是在政治上还是家族势力上都没有任何的改变，基于这种原因贾母就非常的发对他们之间的爱情。当贾母发现了他们之间有着她不赞同的爱情关系时，她骤然的改变了对黛玉的态度。特别是当她听说黛玉因为得知宝玉要和宝钗结婚而昏厥时，她竟毫不掩饰地说：“我方才看他却还不至糊涂，这个理我就不明白了。咱们这种人家，别的事自然没有的，这心病（即与宝玉相恋）也是断断有不得的。林丫头若不是这个病呢，我凭着花多少钱都舍得。若是这个病，不但治不好，我也没有心肠了！”贾母的这些话便说明了她对黛玉的溺爱之情已经完结。

黛玉在得知这一切时，她并没有因为贾母态度的转变而改变自己的初衷，而是依旧与宝玉保持着爱情的关系，纵使贾母不再来看望她、问候她的病情，她依旧心系宝玉。直至最后她生命陨落时，口中依旧是念叨着宝玉，这种情形让周边的

人无不为她泪流不止的。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。纵使她没有能够得到自己的幸福，但是她没有拖鞋，她依旧同封建势力抗争到生命的最后一刻。

## （二）默默忍受封建礼教摆布的女三宫

女三宫是源氏之兄朱雀帝的女儿，所以她的出身比较尊贵。又逢她正值豆蔻年华又姿容艳丽，所以她特别招人喜欢，因而追求她的人数不胜数。当时女三宫与内大臣之子柏木互相欣赏，但由于朱雀帝出于政治因素的考虑，致使他们不能结为连理。面对这种情况时女三宫没有维护自己的爱情，而是默默地接受朱雀的安排。嫁给比自己大将近二十岁的风流人物，并且是妻妾成群的源氏为妻。他们之间的婚姻遭到众人的发对，但是只因朱雀帝的选胥标准，她就被迫嫁于源氏，毁坏了原本属于自己的幸福。

纵使女三宫出嫁，她一直还想着自己的恋人。所以，他们背着源氏私底下相见，随之生下一个酷似柏木的儿子。并且书中也有相关的记载，“源氏之妾三公主生下了薰君，源氏察觉薰君相貌酷似柏木，深感人世无常，不由悲从中来，低声吟道：‘谁人世间播松种，无言作答心隐痛。’”所以他们之间的隐情也就被源氏所发现，这之后源氏就对女三宫进行一系列的报复，他残酷的羞辱、折磨女三宫，长此以往女三宫痛苦到了极点，最终她万念俱灰，面对这悲痛的生活，她选择了削发为尼遁入空门。从此一个“美丽可爱”、“天真烂漫”的女孩，就这样从人间蒸发了。原本她可以幸福快乐、无忧无虑地生活的，但是由于她对封建礼教的妥协，没有捍卫自己的幸福，所以她葬送了自己的青春年华，最终唯有与青灯古佛为伴。

通过对于她们之间的对比，很显然的就看出黛玉的抗争意识。纵使俩个人之间有着共同的结果，但是与女三宫相比，林黛玉没有因为自己的身份地位而逆来顺受的接受她们的安排，纵使会因为她同宝玉之间的爱情而遭到贾母的反感，她也没

有屈服，相反的是向她们挑战，就算最终也没有得到自己想要的婚姻，并成为政治婚姻的牺牲品，但是她为自己的命运做出了斗争、做出了反抗，而不是像女三宫一样逆来顺受，即使忍受着光源氏的百般折磨，也没有做出任何反抗，只是默默的承受，最终万念俱灰，选择与青灯古佛为伴。

在封建社会中，两个人之间的自由恋爱本身就同封建势力相抗争、追求自身的幸福。所以，曹雪芹在《红楼梦》中的描写中，将黛玉进行了质的提升，从而更加彰显黛玉的那种反封建精神。黛玉同宝玉之间的爱情拥有相似的思想以及人生道路等，他们之间的爱情旅程相当的漫长并且曲折复杂，同时，也是他们进行相互了解的过程；他们之间的爱情是自然的、逐渐地从心头慢慢滋生而出的，这种感情的出现极有可能就连他们自己都没有意识到，但是这种爱情已经滋生在他们心头；他们之间的爱情是心绪、情趣、思想以及人生理想之间的相互结合，这些因素也是他们两个之间生死爱情的基础。

同时，《红楼梦》之所以用神话来暗示，这是凸显了黛玉的悲剧命运。《红楼梦》中“木石前盟”的神话故事，不仅彰显了宝玉同黛玉两者之间的爱情因果联系，同时还确立了宝玉同黛玉之间那种露水润生和用泪相报的爱情情结，从这个神话就可以很明显的看出他们之间的爱情不会圆满的。文中黛玉所遇到的一系列悲剧，都充分的证明了这一结论，所以他们的爱情就是封建社会的牺牲品，是黛玉悲剧人生的代表符号。