

2023年轮岗后的工作计划(优质10篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。我们在制定计划时需要考虑各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

轮岗后的工作计划篇一

班主任需要承担的责任越来越大，他们不仅要关注学生的学习问题，更加要管理好他们的日常班级活动和身心发育问题。你了解交流轮岗班主任工作计划的内容怎么写吗？下面是小编为大家收集有关于交流轮岗班主任工作计划，希望你喜欢。

这个学期，我任二(2)班的语文老师兼班主任，本班共有学生75人，其中男生42人，女生33人，这是一个活泼开朗，积极向上的集体。随着课程改革的继续，我们的班主任工作也将迎接新的挑战。我们都知道，一个学校是由多个班级组成的，班级是学校的重要成员，它的一言一行都将影响着学校。为了使新学期班级上能有更新的气息，特制定班级管理计划如下：

一、常规教育方面

二年级的小学生，对于学校的日常生活和学习还未完全适应，每一项规章制度对于他们来说是有些陌生的。为了使孩子能够及早进入角色，适应学校的生活，这就要班主任在日常生活能有序的引导，并且内容要近一点、小一点、实一点，时时处处向学生进行有针对性的常规教育。因此，我决定从以下几点入手：

- 1、充分利用班队会的时间学习《小学生守则》和《小学生日常行为规范》，并在日常学习的过程中让学生知道什么行为

是对的，什么是不对的，使学生养成良好的学习和生活习惯。我将在班级设立“小小监督员”，专门负责监督检查学生的日常行为，并在周末时间进行总结，通过监督员的汇报，评出“最佳拇指奖”。对表现不够好的学生，及时进行点拨、指导，加强教育。

2、合理利用升旗仪式、重大节日，加强学生的德育教育。这学期利用教师节国庆节等重大活动举行一些有意义的主题班会队会，使学生懂得做人的道理，培养其爱国主义情感。同时，让学生在各种活动和劳动中学会合作，学会生活。

各项活动中的教育阵地的作用，增强学生的荣誉感，使学生心中有他人、有集体。比如：可以利用校园电视节目、故事会和流动红旗的评比等活动，对学生进行思想教育。另外，对于学生的书写读的姿势，我将采用“谁的小树长得最直”的活动进行监督，并在课堂上随时提醒与帮助。

二、班级纪律方面

一个班级，要想有良好的班风，必须要有良好的纪律才行。因而，我从以下几点入手：

1、课堂纪律首先师生共同制定班规班纪，并制定相应的奖惩办法。这样学生既感到有趣，又有动力，而且可以在不知不觉中遵守纪律。由于是孩子们自己制定的，这样变被动的各种要求为主动的行为，有助于学生将文字内化为行为。我们班的宗旨是“说到就要做到。”

2、课间纪律

课课间是学生轻松休息的时间，良好的课间纪律将会给整个校园带来活跃而轻松的气氛。然而，丰富多彩的课间活动，就是解决课间纪律乱的法宝。我将针对学生的年龄特点，采用师生共同参与的方式，开展“跳绳、做游戏、拍球”等活

动，使学生既健体又受教育，还能增进师生之间的感情，扩大交流的空间。同时，随时提醒学生要注意的危险活动和场地，寓教于乐。

3、路队纪律

为了让学生养成良好的行为习惯，适应集体生活，将在班级开展“路队小标兵”评比活动，使学生不仅做到快、齐、静，而且能够进行自主管理。每一个路队将分别设立一个小队长，每天定时向班级汇报路队情况，及时监督，及时管理。

4. 卫生纪律

讲究卫生很重要。俗话说，病从口入。收拾好卫生，既能使身体健康，又能养成良好的生活习惯，还能创设一个良好的学习环境。

(1)个人卫生：要求衣着整洁，做好“三勤”，桌箱勤清，物品勤摆，两操勤做。

(2)班级卫生：每天早、中、晚分派值日生清扫，设立卫生监督岗，进行检查与监督。对于主动、及时打扫卫生的同学或小组，进行奖励。同时利用花草美化环境，并进行爱护环境和花草的教育。

四、班干部的培养方面

班级管理光靠班主任一人来管理是不够的，而班干部却是班级管理的小助手。这学期我将采取班干部轮流制(包括班长和组长)，使班级管理再上新台阶，让每个孩子的潜能都得到充分的挖掘，培养有个性的人，使孩子们学会学习，学会生活，学会合作和学会管理。

五、其他方面

班级管理中还应注重个体的发展，在各项活动中挖掘各种人才及学生的潜力，使班上的每个同学都能在某一方面得到进一步的发展。因此，在班级继续开展各种活动。如：文明小标兵评选、小书法家、小发明家、小诗人、数学小博士和爱书人等各种评比活动。在这些活动中，大力推出新人、新作，让每个孩子都敢于面对大家展示自我，充分锻炼自己，提高学生的自信心。另外，充分利用板报中的德育阵地，加强管理。还给孩子们一个金色的童年。这学期，我将会蹲下身子和学生说话，用心去交流，用欣赏的眼光寻找孩子身上的每一处闪光点。我相信，只要关爱孩子，尊重孩子，宽容孩子，我们就能找到开启学生心灵的钥匙。上述措施只是我对班级本学期的初步打算，在今后的工作中，我将不断地加以改进。若有不足之处，敬请领导老师批评、指正。

一、班级总体情况分析：

班级整体素质一般。学困生较多，占有一定的比例，这些学生还没有养成良好的学习习惯，自觉学习的主动性不强，但是有较强的集体荣誉感；学习态度有待提高，学习优异的学生还没有起到帮带的作用，今后应加强培养他们的巨大作用。

1、自然情况：

班级总人数33人，其中男生16人，女生17人；年龄在13周岁的学生占比较大的比例。只有一个男生是15周岁，好学生与差生的比例2:3。

2、班级现状分析：

思想品德方面：学生热爱学校关心班级，集体荣誉感较强，但部分学生没有养成良好的养成习惯，不能很好的约束自己，课上不能严格要求自己，需加强教育。学习方面：没有好的学习方法，学习目的不明确，态度不端正，没有良好的学习习惯，主动预习的习惯还未形成，另外，课后不能及时巩固

所学知识，因此导致学有困难。

3、班委管理班级的情况：

班干部组织能力比较弱，个别班级干部只顾自己学习，忽视了对班级工作的管理，没有起到班干部作用，今后需要班主任经常进行方法教育不断进行监督提醒。

二、工作目标：

1、总目标：

本学期我班的总目标是：继续建立一支有进取心、能力较强的班干部队伍；全体同学都能树立明确的学习目的，形成良好的学习风气；继续培养学生良好的行为规范，弘扬正气，逐步形成守纪、进取、勤奋的班风，培养一个团结、向上、文明的集体。

三、主要工作及实施措施

1)根据学校要求将行为规范教育、班集体建设、问题生转化、家校联系、班会课等常规工作落到实处。每天的课间操、眼保健操是纪律教育和健康教育的良好载体，要予以充分重视。

2)坚持开好每周一次班主任例会，明确知道每周的活动安排及事宜，做到有目标，有计划，落实好班级的各项活动。

3)按照要求开好班团队会，主题班会内容要明确。让德育工作渗透到教学过程中，做到先育人后教书，切实提高德育工作的实效性。

4)要求每一位学生严格遵守校规校纪，让良好的习惯内化为自身的素质，以良好的行为营造文明的校园环境。

5)加强班集体建设，确实发挥班级干部的带头作用，让他们

来管理班级，管理学生，充分信任他们，并给予指导和监督。

6) 加强安全教育，加强对学生的安全教育。提高学生的自我保护和自我救治的能力。

7) 加强学生的好习惯养成，重点抓好礼貌待人，尊敬父母，尊敬师长，团结同学等良好习惯的培养和形成。

8) 组织学生积极参与学校的各项活动，力争在各项活动中取得好成绩。

9) 加强安全教育。加强对全体学生的安全教育。充分利用一切阵地加强对学生的交通安全、饮食安全、消防安全等方面的教育。

10) 经常组织学生参见户外综合实践活动，如到敬老院打扫卫生，给老人表演节目，养成学生尊老爱幼等一系列良好的品质。

11) 继续做好家访工作。提高家庭教育水平，从而家、校配合，形成教育合力。

一、班级基本情况：

本班共有51名学生，其中有男生23人，女生28人。(这学期班中少两个学生，一个转学回四川，另一个因病不能上学。)班中差生有七八个，他们考试经常不及格。除了其中的两个(葛丙春、汪如意)因为先天原因，实在是读不进书以外，另外的学生只要对症下药，都是可以转化的。

二、工作目标

1、突出教育这个中心，提高教学质量。

2、做好辅优补差工作，使全体学生共同进步。

3、加强班干部队伍的建设，发展学生的个性特长。

三、工作要点：

1、利用清晨的时间学习

随着天气的逐渐转暖，大多数学生7点不到就到了学校。这段时间如果没人管理，就会被学生浪费，非常可惜。我家离学校很近，我早上尽量早到，管理班级，但并不能保证每天都如此。因此，每天在早自修还未开始的45分钟时间里，由语文科代表管理班级。这样就能有效的利用清晨的宝贵时间，对学习(特别是朗读)起到很好的作用。

2、平时多与学生交流

在学校里，老师就象是学生的父母，只要平时多和他们交流，就会成为他们朋友，只要学生把你当成最知心的朋友，他就会说出许多平时不容易观察到的事情，这对于了解学生是大有好处的，也会极大的提高教学效果。我打算利用晨间谈话，午间休息，活动课，班队课，学校或班级的集体活动等机会，进一步和他们交流，让彼此都建立“朋友”的关系，最终为提高学生的成绩服务。

3、尖子生辅导差生，促进共同进步

在排座位时，我让尖子生和差生坐在一起，让优生辅导差生。首先，把差生的学习成绩和学习表现记录下来，让我和学生们都心里有数。一周后，经过一次简单的考试和对平时学习情况的观察，我对有进步表现的差生和辅导他的优生都给予表扬。我觉得这种方法既可以提高学生的成绩，也让老师省了不少心。

4、定期召开班会，进一步建设班干部队伍。

每两星期举行一次班干部会议，参加的学生包括班长和8个中队委员。主要对班级中发生的事情进行总结，并根据学校的教育计划，分配给每个班干部新的工作任务。

5、利用班队课，搞一些有益的文体活动，促进学生素质的全面发展。

四、具体安排：

(略)

指导思想：

以“勤奋学习、快乐生活、全面发展”的寄语要求和全国第五次少代会精神为指导，围绕教育局团委的工作部署，有计划有创新地开展符合学校实际的、符合少年儿童身心特点的教育活动，使少先队员更好地掌握交际能力、学习能力、生活能力，成为幸福生活并能创造幸福的人。工作目标及措施：

一、加强辅导员队伍的建设。

加强学校辅导员队伍的建设。推进落实《少先队辅导员管理办法(试行)》，聘请班主任担任少先队辅导员工作，定期开展辅导员工作培训及相关活动，提升少先队工作的专业素养和理论平台，使少先队工作更专业更规范更精彩。

二、加强少先队基层组织建设。

加强少先队基层组织队伍建设。增强少先队组织活力，进一步巩固少先队大、中、小队伍建设。选拔有责任心的队员组成“小白鸽”文明礼仪监督岗，努力让更多的队员参与到少先队阵地的建设和管理中来。

三、建设一个基础扎实的少先队活动阵地。

1. 建好红领巾校园文化宣传栏。及时更换内容，营造优雅、活泼、趣味与知识并存的文化氛围。

2. 建好中队墙报。每月更换，动员全体学生一起参与制作，提供给学生以展示的天地，使教室文化新颖生动，建造温暖“小家”。

四、坚持不懈做好各项常规工作。

1. 抓好队员的文明礼仪、思想道德教育。通过文明礼仪监督岗每日进行的检查督促，通过定期的讲座、集会等，使得队员拥有高尚的思想道德情操，自觉养成良好的言行习惯，争做小绅士、小淑女。

2. 抓好少先队各项常规评比考核。对队员的行为规范进行检查，对辅导员各项工作的落实情况进行考核、调查，评选优秀少先队辅导员。3. 抓好每周一次的升旗仪式。做好升旗手、护旗手、主持人的选拔、培训，做好发言人的稿件审核，以确保高质量完成升旗仪式。

五、开展一系列学生欢迎的少先队活动。

1. 抓好“手拉手”活动。帮助队员找到“手拉手”伙伴，积极引导开展互助活动。

2. 继续深化“民族精神代代传——向抗震救灾英雄(优秀)少年学习”活动。

3. 应时开展节日文化主题活动(3月5日学雷锋)。

4. 积极参加上级部门的相关活动。

5. 创新开展适合本校队员实际的少先队活动，形成少先队工作的新亮点新文化。

工作安排：

二月份：心怀理想我们出发

1. 迎新生。
2. 定计划、定目标。
3. 教室文化墙布置、墙报布置。
4. 开展“民族精神代代传——向抗震救灾英雄(优秀)少年学习”活动。

三月份：雷锋精神伴我成长

1. 开展送妈妈一个惊喜活动。(3月8日国际劳动妇女节)
2. 3月5日开展“雷锋精神与你我同在”活动。
3. 学习灾区小英雄活动。
4. 消防安全演习。
5. 植树节，进行绿化校园、绿化家乡活动。

四月份：学习先辈做好传人

1. 学习革命烈士主题队会(4月5日中国清明节)
2. 法制讲座(4月22日世界法律日)

五月份：火红五月 燃烧激情

1. 劳动技能宣传活动(5月1日国际劳动节)

2. 主题队会：节约与我同行。
3. 全国助残日活动(5月第三个星期日)
4. 准备庆六一准备。

六月份：快乐学习 勇攀高峰

1. 庆祝国际儿童节系列活动(6月1日国际儿童节)
2. “爱护环境个人评比”(6月5日世界环境日)
3. 班队会：我学会了.....
4. 评优、总结

新的学期开始了，为了让班级充满活力与创新，为了能更好地塑造孩子们的心灵，让他们得到全面的发展，也为了使新学期班级上能有更新的气息，特制定计划如下：

一、学情分析：

我班共有学生28人，其中男生12人，女生16人。这是一群聪明、活泼的孩子，因此也是一群活泼好动的小精灵。经过一个学年的学校生活，学生对于学校的日常生活和学习已经初步适应，对于学校纪律有了一定的了解，能够按时上学，班内学风较好，取得了理想的成绩。但也存在一些自控能力较差的学生，不能够遵守纪律，不能够按时完成作业。行为习惯、学习习惯都较欠缺，我将力争让孩子们保持良好的学习势头，并使他们形成各种良好的习惯。建立一支有进取心、能力较强的班干部队伍，全体同学都能树立明确的学习目的，形成良好的学习风气；培养学生良好的行为规范，弘扬正气，逐步形成守纪、进取、勤奋的班风。在新学期中要不断努力，争取不断进步，取得更好的成绩，使学生的综合素质进一步

得到提高。

二、本学期工作目标

1 .向学生进行思想品德教育，使其端正学习态度，明确学习目的。提高学生学习兴趣，使学生主动学习，提高学习成绩。加强学风建设，培养学习兴趣，明确学习重要性，注重学法指导，提高学习效率。

2 .贯彻实行《小学生日常行为规范》，向学生进行行为习惯养成教育，使学生成为有礼貌、讲文明、守纪律、讲卫生的好少年，从而抓好班级的纪律。

3. 积极参加学校各项活动，在活动中培养学生的能力。

4 .注重学生的进步，做到“辅优补差”，面向全体学生，注重学生素质发展。

5 .培养一群可以帮助老师做事的小干部，并争取让全班的同学都有当班干部的经历。

三、具体措施：

1 .充分利用班队会及晨会的时间向学生进行思想教育。向学生了解《小学生日常行为规范》，并要求学生遵守其中的规章制度，对学生进行行为习惯教育。让学生之间友好相处，不吵架，不打架，增强班级凝聚力。合理利用升旗仪式，重大节日，加强学生的德育教育。这学期利用劳动节，儿童节等重大活动举行一些有意义的主题班队会，使学生懂得做人的道理，培养其爱国主义情感。同时，让学生在各种活动和劳动中学会合作，学会生活。充分发挥各项活动中的教育阵地的作用，增强学生的荣誉感，使学生心中有他人，有集体。

2 .利用早读和午休时间，配合学校的辅优补差计划，对后进

生进行辅导，尽可能提高他们的学习成绩，提高他们的行为水平。正确对待后进生，在生活上、学习上从“爱出发”。主动接近，真诚、平等对待，深入了解他们落后的原因，帮助他们解决困难，还要善于发现后进生身上的闪光点，努力培养他们对学习的兴趣。

4. 注重个体的发展，在各项活动中挖掘各种人才及学生的潜力，使班上的每个同学都能在某一方面得到进一步的发展。在班级继续开展各种活动，促进学生德、智、体、美、劳五育均衡发展的基础上，发展学生的一种特长，培养其个性和兴趣爱好。进一步改进德育工作的方式、方法，寓德育工作于学科教学之中，加强德育与学生生活和社会实践的联系。针对新形势下青少年成长的特点，加强学生的心理健康教育，培养学生坚韧不拔的意志，艰苦奋斗的精神，增强青少年适应社会生活的能力。尽可能给每个学生树立“班级主人翁思想”，让每个学生知道班级就是自己的家，让每个学生可以自动遵守班级纪律，所以要尽量让每个学生都有可能管理班级，成为一个小老师，让班里学生尽量能做到各有安排，人尽其用，每个人都在班集体里找到自己的角色，对班集体有强烈的责任感和归属感。

5. 树立健康第一的指导思想，切实加强体育工作，使学生掌握基本的运动技能，养成坚持锻炼身体的良好习惯。认真抓好卫生宣传，做好预防为主的学生保健，进一步健全包干区及个人清洁检查制度。“安全第一”始终是班级头等大事，时时刻刻提醒孩子们上学放学排对整齐、过马路时在中间不打闹，上好每周的安全教育课，对学生进行适当的防火、防电、防水和防震教育，防患于未然。

6. 在家校联系方面，做好亲子活动的筹备工作，开好家长会；做好家访工作，做到及时联系。积极引导家长参与“创建学习型家庭”活动，努力使其成为教育教学此文转自斐斐课件园的有益助手。

家长是孩子们的第一任老师，他们的一言一行影响着孩子们的个性发展，因此只有家庭、学校、社会共同配合才能使孩子们更加进步。定期与学生谈心交流，了解学生的思想动态，及时疏导解决学生的问题，需要联系家长的问题要及时联系家长。使用家校联系本，作业有记录，家长有签字，平时多联系，有事早处理。

新的学期紧跟着春天的脚步走到我们面前。根据本学期学校教育教学工作件计划，从学校工作和学生思想实际出发，针对上学期班主任工作中存在的问题和本学期的工作特点，结合本班实际情况，加强班委的思想政治教育，抓好班级管理工作，提高学生道德素质，努力使班级工作再上一个新台阶，制定本学期班主任工作计划：

一、指导思想

继续加强班级建设，培养学生自主学习、自我管理意识。以《中小学生守则》和《中学生日常行为规范》为基本内容，对学生进行行为习惯养成教育、诚实守信教育、感恩教育、心理健康教育、安全教育，创建平安、卫生、文明、和谐的班级。

二、工作措施

1、抓好班干部队伍建设，发挥班委在班级中的带头作用管理作用。并对班委进行考核，值日班长记录工作日志，实施常规管理连带责任制。有目的地让班干部主持班会课，提高班干部的工作能力和群众威信，提高班集体的凝聚力。并且希望在他们的带动下，加强学生的自我管理，增强自律性，提高自我约束力，形成良好的班风。

2、进一步完善学生德育的常规管理和制度建设，抓好德育量化考核工作及小组评优奖罚工作。并根据上学期的情况，尽量杜绝迟到和缺交作业的现象。

3、加强对学生的心理辅导，关注学生的思想动态。力图及时发现问题，解决问题，防微杜渐。做好后进生的转化和促进工作。

4、做好安全教育工作。做到加强安全管理，消除安全隐患。教育学生自觉遵守交通规则，教育学生要做到楼道行走，注意义务劳动等安全。学生有病、有事必须按规定履行请假手续，无故不到校者要在当日放学前与其家长或监护人取得联系。

5、端正学生的学习态度，引导班级学生养成良好的学习习惯，在班级中营造良好的学习氛围。利用班会课等形式，请学有所得的学生介绍一些行之有效的学习方法，力争对学习效率低下的学生提供帮助。针对水平测试、高考，指导班级不同层次的学生有目标、有计划地进行学习。

6、加强家校联系。在本学期，将继续利用班会课、电话联系等形式，跟学生、家长交流，便于与家长沟通，及时发现学生的问题，方便老师的工作。

7、积极配合学校德育处的工作安排，有目的地开展有益学生身心健康的活动。

8、开展好主题班会系列教育活动。利用“学雷锋活动”、“五一”“五四”等重大活动，对学生进行树立社会主义荣辱观教育、尊师教育、集体主义教育、爱国主义教育。

三、活动安排

(一)前1——2周主要是加强班委建设、调整座位。

针对上学期每个班委的工作情况，适当调整，该撤的撤；把班委的工作分工到位，加大班级的管理力度。

针对上学期班级的具体情况：上学期同学座位自由组合，出现分班、分派的情况，导致班级凝聚力不强的原因，表现在上课回答问题不积极，气氛不够活跃，不利班级的发展，甚至于出现几撮纪律不好的角落。对此起初我根据具体情况安排座位，尽量做到好中差相间，打散原来的格局，让他们在生活上彼此熟悉，在学习上彼此帮助。

(二)3——6周主要是加强班风建设

1. 安排班级活动

根据学校德育工作安排，主要有以下几项活动

- (1)、结合3月学“雷锋”的活动出一期黑板报，
- (2)、结合北部今年雪灾的情况，由团委组织一次主题班会
- (3)、组织学生节约一天的零花钱捐献给灾区
- (4)、倡议在“3.8”为自己的母亲做一件事

目的在于加强对学生的思想品德教育

2. 营造向上氛围

根据学生的年龄特点，努力营造平等、团结、和谐、进取的班级氛围。

(1)组织学习对手

(2)让学生参与班级管理，培养学生的组织能力和责任心，使每个学生都有成功的机会和成就感。培养学生的参与意识，提供显示学生才华的机会，在潜移默化中逐渐形成自理自治能力，体现学生的主体地位，发掘创新精神。

(3)培养干部团结协作的精神，要能够通过干部这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体开展批评与自我批评，形成集体的组织性、纪律性和进取心，亦即“以面带面”。

(三)7——12周主要是常抓班级的常规工作

1. 加强常规检查评比

在上学期的基础上，本学期将继续开展各项常规检查评比活动，每天公布检查结果。从班级自身出发，加强宣传发动，利用课间、晚自习、值班等时间段不定期到学生宿舍进行检查。将各项常规工作抓细抓实，力争主动、科学、民主管理班级，切实抓好班风班貌建设。

2、协助课任教师做好教学工作，同时提高语文、数学、英语三科的高分率，并且朝消灭不合格率的目标奋进。每次月考汇总成绩，并评出“进步奖”与“优秀奖”，进行表彰。

3、针对特殊学生，开展特殊教育。通过多种途径，采取多种方法，对特殊学生开展教育。主要要通过观察、与学生谈心、听取各方意见，建立起丰富的信息网络，随时掌握与调控特殊学生的心理健康状况和思想行为动向。要力争和科任老师及家长对学生有一致的要求和态度，并时常同他们交换意见。特别要充分调动家长的积极性，取得共识，配合学校教育好孩子。

(四)13——16周主要是组织期考和进入高三的动员工作

评选“优干”、“三好学生”、“优秀团员”、“优秀团干”，并以此为契机号召同学向榜样学习，力争上游，做好期末的复习迎考工作，调整好心态进入高三年。

总之，本学期我的班级工作主要从理想思想教育入手，以提高学习能力为核心，纪律管理为手段，全方位调动学生的积

极性。

轮岗后的工作计划篇二

杨建华：日本、韩国等地的厨师都是“一岗多能”。随着国内用工荒的形势越来越严峻，日后“一岗多能”必然会成为我国餐饮业的主流工作模式。

在这种工作模式下，一个人需要干三个人的活，待遇肯定会相应提高，员工的积极性、主动性无疑都被调动起来了，这是有利的一方面。

有害的一面是，当酒店生意持续爆满，或遇到婚宴高峰期，员工的工作量会很大，精神状态、情绪都会受影响，最终会影响菜品质量。

0条评论

请遵守用户 评论公约

优化厨房人员配置 提高后厨工作效率

湘君府的厨房员工共25人，设置了湘菜组4个组和本地菜1个组，每组包括切配员工1名，打荷员工1名，炒锅员工1名；蒸锅组1个组，包括打荷员工1名，蒸锅员工1名；1、湘菜组、淮扬菜组，每组的成本控制上限不...

厨房合理省钱10个细节

抹布上的十字绣 厨房里不管多少抹布都不够用，经常是旧了就换，黑了就扔，而且配菜用打荷的抹布，打荷拿炒锅的抹布，非常不卫生。为了使...

评判炒锅是否合格的五大项，你都做到了吗？

评判炒锅是否合格的五大项，你都做到了吗？炒锅是后厨岗位之一，而炒锅厨师的岗位职责则是负责菜品的烹制，以保证通过精准的烹调方法，...

【厨政】新厨房管理十五天速成法

轮岗后的工作计划篇三

为了在新的工作岗位上取得成功，新员工必须学习新的工作方法、了解事实、做事的程序、公司对自己的期望以及公司的价值观。新员工也可能还会因为过低地估计了新的工作责任所带来的情绪影响和适应新环境的难度而感到吃惊。此外，新员工也许还需要放弃一些在以前的工作环境中帮助其取得成功的而并不适合新的工作环境的一些行事方法。适应新组织的过程被称为组织社会化。社会化是一个复杂而又漫长的过程。新员工要想在新的工作环境中熟悉组织对自己的期望并被新组织的成员所接纳，需要花数周甚至数月的时间。成功的组织社会化对员工个人和组织都很重要，它将关系到新员工的满意度、绩效；投资在新员工身上的启动成本（如招聘、甄选、培训、员工达到工作熟练所需的时间）；员工继续留任组织的可能性；替代离职员工的费用几个方面。尽管组织社会化很重要，但一些组织在介绍新员工和帮助新员工融入组织的工作却做得很少，迫使新员工只好靠自己摸索。一些员工虽然通过这种“自生自灭”式的学习适应了新的环境，但他们在入职的早期有可能经历焦虑和挫败感。企业管理顾问罗百辉认为，认识组织社会化的重要性并采取措施帮助新员工在组织中顺利过渡是必要的。除了招聘阶段的现实性工作预览外，入职培训是普遍使用的一种方法。新员工入职培训计划是为让新员工了解其即将从事的工作、即将与之共事的上级主管、同事以及组织的情况而设计的一项计划。该计划常常是在新员工同意加入某组织并为其效力后即开始实施。一般是新员工到岗的第一天开始。新员工到岗首日所受到的问候及待遇将给其留下深刻而长久的印象。然而，与着重于组织社会化的预备阶段的现实性工作预览不同的是，入职培训

计划重视社会化过程的遭遇阶段，新员工在本阶段将会认识组织中的工作与生活情况。入职培训的目的通常包括以下几方面：1、减少新员工的压力和焦虑；2、减少启动成本；3、降低员工流动；4、缩短新员工达到熟练精通程度的时间；5、帮助新员工学习组织的价值观、文化以及期望；6、协助新员工获得适当的角色行为；7、帮助新员工适应工作群体和规范；8、鼓励新员工形成积极的态度。入职培训在各种规模的组织中都被广泛采用。不同的组织使用不同的入职培训方法。入职培训内容的评估和决定从理想的角度来说，入职培训应该遵守评估-设计-实施-评估的框架结构。组织代表应在培训之前进行培训内容和培训方法的精心评定。培训完成之后，再对其进行系统地评估，以评定培训项目的成功程度。一般来说，入职培训计划应包括如下信息：公司的整体信息，通常由负责人力资源开发的员工提供；与工作紧密相关的信息，通常由新员工的直接上级主管提供；公司信息可包括公司总体概况、关键政策和程序、使命宣言、公司目标和战略，也包括薪酬、福利、安全和事故防止、员工关系以及各种物理设施。工作信息包括部门或工作小组的功能、工作职责和责任、政策、规则、程序、部门参观，以及部门成员介绍。鉴于组织社会化的本质，组织应该清楚地向新员工传达组织对其的期望。应该向新员工讲明诸如工作职责、任务、报告关系、责任和绩效标准等。虽然有工作说明书，但一些重要的工作特征信息并没包括在内。因此，构成员工期望的要素，工作规则、工作条件、同事关系、客户关系、顾客关系等都应纳入讨论之列。组织应让新员工从总体上了解组织的使命、目标、结构、文化、产品等关键要素。组织的使命宣言起着强化基本价值观和组织在行业和社会中的地位的作用。懂得使命重要性的员工更有可能产生符合组织使命的行为。有的组织使用信条来传达核心使命并在公司政策和目标中加以强化。

酒店招聘录用的新员工并不是一开始就具备完成规定工作所必须得知识和技能，也缺乏在企业新集体中同心协力的工作态度，因此，酒店为使他们尽快掌握必要的知识，技能和具备的素质，必须对他们进行入职培训。

酒店新员工培训，又称岗前培训、职前教育、入厂教育，是一个企业所录用的员工从局外人转变成为企业人的过程，是员工从一个团体的成员融入到另一个团体的过程，员工逐渐熟悉、适应组织环境并开始初步规划自己的职业生涯、定位自己的角色、开始发挥自己的才能。

酒店新员工培训是指给企业的新雇员提供有关企业的基本背景情况，使酒店新员工了解所从事的工作的基本内容与方法，使他们明确自己工作的职责、程序、标准，并向他们初步灌输企业及其部门所期望的态度、规范、价值观和行为模式等等，从而帮助他们顺利地适应企业环境和新的工作岗位，使他们尽快进入角色。

但是，很少会有公司会告诉酒店新员工在公司中最应该注意的是什么。酒店新员工的家长多半会告诉自己的孩子要少说话，多做事，好好表现等。但是这些忠告，对酒店新员工来说并非最为重要。对酒店新员工该怎么做，以及如何做，确实需要有人指导一下。酒店新员工培训的形式主要有课堂讲授、参观、发放手册、操作示范、现场实习等等。

企业管理者应从以下三个方面入手管理酒店新员工

1、对酒店新员工实行岗前培训

岗前培训内容主要是企业状况、发展前景、产品介绍、规章制度、企业文化等，使酒店新员工对企业有一个全面、概括性的了解。主要是部门职责、岗位职责、工作状态(如正在做的工作、工作困难、未来工作重点)等内容，通过培训可以使酒店新员工尽快熟悉本职工作并进入角色。

2、让老员工对酒店新员工进行传帮带

老员工入职时间长，有一定的工作经验和职场资历，酒店新员工上岗后，可以让老员工带酒店新员工一段时间，等酒店

新员工熟悉了工作流程，再放手。这样，酒店新员工没有了上岗后因为工作流程不熟悉而产生的压力，就可以轻装上阵了。王思齐老师建议：在具体操作上，可以使之责任化，明确老员工带酒店新员工是一种责任，以及如何以老带新，而不是对酒店新员工的排斥或挤兑。

3、企业对酒店新员工的管理要引入人性化的机制

酒店新员工入职后，公司高层对酒店新员工进行入职谈话是必要的，在谈话中，除了给酒店新员工必要的鼓励外，明确职位薪酬待遇等入职后的细节问题，让酒店新员工感受到公司对自己的重视和企望，避免不必要的误会和摩擦，坚定留下来的信心。同时，给酒店新员工恰当的工作定位，为酒店新员工规划职业发展前景，这对于酒店新员工来说可能比高薪更具诱惑力。

酒店新员工入职培训课程大纲开始：

酒店新员工入职培训简介

培训时间：客户自定

培训对象：酒店新晋员工；

培训方式：讲师讲授、案例分析、学员互动、情景演练等使培训效果达到最好！

酒店新员工入职培训目的

1、通过培训使新员工了解作为酒店的新晋人员应具备的职业道德素养；

2、通过培训帮助新员工解除各种焦虑、疑惑或者是自大心理、树立积极、健康的心态；

- 3、通过培训使新员工懂得塑造与职业相匹配的个人形象，打造职业化的职业形象；
- 4、通过培训使新员工学会处理好职业场上的人际关系，有着良好的沟通技巧和能力；
- 5、通过培训使新员工使新员工了解酒店的绩效需要团队力量，而不是个人的英雄主义，酒店团队是一个链条，任何环节出现松动都会影响最终的成果。

酒店新员工入职培训背景

我们正处在一个急剧变革和竞争的时代。面对激烈的职场竞争，要想求得成功、获得发展，必须要有良好职业素养、职业形象、沟通协调能力、团队合作能力、敢于面对挑战的心态等，新员工更是如此。

酒店新员工，特别是刚毕业的大学生，面临着从社会人、从学生到职业人的角色转变，需要有一个积极的职业心态及规范的职业化举止，以适应职业人的角色需要。

轮岗后的工作计划篇四

关于音乐教师轮岗工作计划你知道怎么写吗？音乐教师鲜明而又丰富的人格魅力对于有很强可塑性的学生来说，将有效地感染和影响其个性的形成。你是否在找正准备撰写“音乐教师轮岗工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，

要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20_初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念(如奥尔夫教学法)

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，

主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩

子共成长。

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制定以下教学计划。

一、教学思路

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的能力。培养表现音乐的能力。培养艺术想像和创造力。培养乐观的态度和友爱精神。

二、教学目标

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(1)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道

一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(2) 音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(3) 音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(4) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

三、教材分析

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

四、教学重难点

1、丰富音乐情感体验，发展音乐感受力。

2、发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养。

3、了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野。

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学

经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢?因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——__中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的瞬间。

五、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生

在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

(三) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者(伴奏、放音乐、组织评比等)。长期进行这样的引导和

鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力。
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物。

3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情。

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

4、要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20__初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

- 1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲。
- 2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、乐理熟练掌握基本的乐理知识。

五、教学措施

- 1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念。（如奥尔夫教学法）
- 2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己。
- 3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力。
- 4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中。
- 5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课。

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

一、指导思想

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质，建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的教学计划，是教师进行教学与基本依据，与教学质量有直接的关系。

二、本学期教学目标与任务

1、演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

2、认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

3、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、目的要求和重难点

1、了解音乐新知识，认识反复记号，知道其作用，认识拍号4/4拍，了解其强弱规律，认识全音符，全休止符，认识连线。

2、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。

3、通过学习竖笛培养学生创作简单的旋律反其音准的练习。

4、训练指导学生在听赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色。

5、唱歌

- (1) 本期背唱4至5首歌曲。
- (2) 培养学生独立、自信的唱歌能力。
- (3) 学生用正确的口形唱歌、咬字、吐字。
- (4) 学习用强弱快慢的手段表现歌曲情感。
- (5) 学习简易的轮唱、二重唱。

6、音乐知识

学习有关识谱知识。较难的音程、节奏，可通过教师范唱、学生模唱的方法来解决。

7、欣赏

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感的能力。加深对音乐形象的感受，能注意倾听或哼唱主旋律，培养学生的音乐的记忆力。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

四、情况分析

1、教材分析

按照《新课程标准》的要求，本教材由唱歌、器乐、欣赏、音乐活动内容编写而成。各部分内容既自成体系又相互联系，唱歌部分选用了一些中外优秀的少儿歌曲，艺术性和思

想性并存，加入了二声部的训练。欣赏选用了民族音乐、国外优秀音乐，拓宽学生视野。器乐部分编写了一些通俗易懂的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲又和歌曲紧密联系，使学生充满兴趣又容易学会。音乐活动主要安排一些音乐知识和体验歌曲的节拍、节奏。

2、学生情况分析

本届学生插生较多，程度参差不齐，在唱歌课时还存在喊唱现象，竖笛学生基本能够自己吹一些简短的小乐曲。

五、教学分析

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

六、三年级音乐教学计划进度安排

第1—2周一单元快乐的doremi

1、唱歌《快乐的doremi》

2、唱歌《小小作曲家》。

3、欣赏《多来咪》

第3—4周二单元在祖国怀抱里

1、歌表演《在祖国怀抱里》

2、我们的祖国是花园

3、欣赏《最美丽》《中国娃娃》

第5—7周三单元地球，我们共同的家

1、《留给我》

2、欣赏《森林与小鸟》《绿荫》

3、唱歌《美丽的黄昏》

第8—10周四单元健康歌

1、欣赏《健康歌》

2、唱歌《小小足球赛》

3、欣赏《溜冰圆舞曲》《跳绳》

4、活动《趣味运动会》

第11—13周五单元动画城

1、活动《丰富多彩的动画人物》

2、唱歌《动画城》

3、欣赏《哪咤再生》

4、唱歌《机器猫》

第14—15周六单元闪闪的红星

1、欣赏《嘎子嘎》

2、唱歌《红星歌》

3、欣赏《我是人民小骑兵》

第16—17周七单元音乐中的故事

1、欣赏《嘎子嘎》

2、《红星歌》

3、欣赏《我是人民小骑兵》

第18—20周八单元金钥匙

1、《地有多厚，天有多高》

2、欣赏《种太阳》《星空》

3、唱歌《老水牛角弯弯》

七、提高教学质量措施

1、充分利用竖笛这一学具提高学生学习的能力。

2、从简单易学的跟唱形式逐步过渡到跟琴声练唱。

3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

4、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

6、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

7、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

8、积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合。响应新课标要求。

轮岗后的工作计划篇五

吴总厨说，“串岗帮忙细则”并不强制执行，各档口留谁值班、派谁串岗帮忙内部协商即可，全凭员工自觉。

吴总厨经常巡查厨房，对于那些既将本职工作圆满完成，又经常串岗主动协助他人工作的“熟面孔”，他会在自制的奖励卡上填写好此人的工号、姓名、岗位、串岗时间以及奖励金额(有50元、100元两个等级)，并在员工信息栏上张贴表扬信。该奖励卡一般每个季度发放一次，每次只发放一张。除了现金奖励，得到奖励卡的员工还可以获得一次调薪的机会，每次增加当前工资的10%。

我进入大华锦绣假日酒店，得知吴总厨提出“轮岗培训、串岗帮忙”的制度，觉得这是一个可以全面学习的好机会，因此我非常珍惜，因为“串岗”在大部分酒店属于违规行为，是要受罚的，而且我确实也从这一制度中受益良多。

首先，8个月的“轮岗培训”让我把切配、打荷、凉菜、烧腊这四个岗位的基础技术全部学会了，8个月的“串岗帮忙”又让我实现了上灶的梦想，成为了一名全能型厨师。其次，工资也由2700元连升两级，涨到3267元。

轮岗结束后，吴总厨觉得我干活麻利，正式定岗为切配工，基本工资定为2700元/月。刚转正的五个月，我每天都在中午11点前结束自己的切配任务，主动去烧腊、凉菜帮忙，由

此被同事评为“中厨房串岗最熟面孔”，并获得了吴总厨的“奖励卡”，评为季度优秀员工，工资涨至2970元/月，职务升至切配副主管。

时间进入第三季度，这一季度是上海的旅游旺季和婚宴高峰期，我们酒店每天都会接待不同的旅游团和大中型婚宴，中厨房的工作量很大。

当时我的职务已经升至切配副主管，具备了上灶的资格，因此我依然提前一小时完成自己的本职工作，主动请缨去尾灶(该店中厨房有六个灶台，但只配了三名炒锅，空出三个灶台)帮忙给食材飞水、拉油，炒蔬菜或者加热酱汁等，与炒锅师傅配合得很好。9月底，吴总厨又发给我一张奖励卡，再度被评为优秀员工，工资涨到3267元/月。

轮岗后的工作计划篇六

为进一步促进城乡义务教育协调均衡可持续发展，优化我区学校教师合理配置，全面夯实教育内涵发展的基础，根据z区教育局□z区学校(幼儿园)教师校长(园长)交流轮岗实施办法(试行)》的通知(仑教〔〕43号)，制定本实施方案。

第一条 以实现我区学校教育高位均衡发展、加快实现教育现代化为目标，不断促进教师资源合理配置，优化教师队伍结构，提升教师队伍整体素质，增强教师队伍活力，为办好每一所学校提供有力保障。

第二条 根据区教育局要求，教师校长交流应遵循以下原则：

(一)促进均衡。均衡合理配置教师资源，优化教师队伍的学科结构、职称结构和年龄结构，缩小校际差距，缩小城乡差距，努力办好每一所学校，促进每一个学生健康成长。

(二)增进激励。通过交流，增加锻炼机会，消除教师职业倦

息，不断激发工作热情和创新能Ⓐ力，提高教师适应不同学校、不同学生的教育教学能力，增强教师队伍活力，促进教师的专业发展和学校的可持续发展。

(三)有序流动。教师校长交流工作纳入区教育发展规划和教师队伍建设规划，重点引导骨干教师和校长向农村学校(教学点)和城区薄弱学校流动，引导超编学校教师向缺编学校流动。

(四)统筹兼顾。统筹各类学校和教师的不同需求，统筹交流与培养、使用与结构优化，统筹学校需要和交流对象的实际情况，兼顾学校的办学特色与优势，兼顾交流对象的工作、生活和家庭实际情况，保持教师队伍的动态平衡，维护学校良好的教育教学秩序。

(五)公开规范。公开教师校长交流办法、程序和结果，规范操作，严肃纪律，加强监督，切实防止不规范、不公平以致腐败现象的发生。

第三条 交流轮岗是指事业编制教师从一所学校调到另一所学校工作，并随迁人事关系的流动过程。交流对象为在同一学校连续任职或任教达到一定年限的校长(包括其它他中层及以上干部，下同)和教师。

第四条 以下人员可以不纳入交流范围：

(一)男超过50周岁、女超过45周岁(具有高级职称且选择延迟退休的女教师为50周岁)的教师。

(二)已有2所及以上其他学校的工作经历且每所学校工作时间均超过3年及以上的教师。

(三)处于孕期和哺乳期的教师，或患病并经区教育局指定医院诊断不宜交流的教师。

(四) 现承担学校特色课程的领衔教师、承担学校重大教科研项目的教师，经区教育局同意，可暂不纳入交流。

(五) 下一学年担任毕业班教学工作的教师，学校确需留任可暂缓安排，但延长时间一般不得超过一年。

第五条 以下人员为符合年度交流条件的对象：

(一) 同一学校任职满九年的校长或书记；

(二) 同一学校同一岗位任职满6周年的副校级及中层干部；

(三) 同一学校任教满12周年的教师；

(四) 夫妻在同一学校的其中一方(符合第四条第一款的对象仍列入交流范围)；

(七) 新分配或从区外调入z城区学校满3周年，未到z农村(非城区)学校服务的教师。

(八) 其它因工作需要、结构优化，需调整交流的有关人员。

第六条 对没有达到交流条件或可不纳入交流范围的教师校长，本人申请要求交流的，经所在学校(幼儿园)同意并报区教育局批准也可纳入交流对象范围。

第七条 交流在全区范围内进行。交流后服务时间一般不少于3周年。

第八条 符合交流条件的校长原则上均要进行交流，区学科骨干及以上荣誉的教师每年参与交流的比例应不低于符合交流条件的骨干教师总数的15%。义务段学校、幼儿园、成人学校每年流动率不少于教师总数5%-8%。

第九条 支教、借调人员及教育集团内校际交流情况计入其他学校工作经历;中心学校内校际流动计同一所学校工作经历。

第十条 校长交流轮岗工作一般参照《z区教育局关于完善中小学(幼儿园)校长(园长)队伍管理的若干意见》(仑教人〔〕19号)文件进行;中层干部交流轮岗工作一般按《z区学校实施中层干部竞聘上岗的实施意见》(仑教人〔〕12号)及岗位对等、人岗相适等原则进行,超龄人员视作一般教师进行交流轮岗;教师交流轮岗人员推荐确定的顺序一般按个人志愿、同一学校工作年限、年龄及教学工作特殊需要的顺序排列。

第十一条 激励保障

(一)新任义务教育段学校校长应有在2所及以上学校工作的经历,其中每所学校工作时间一般不得低于3周年,或在农村学校有6周年及以上的工作经历。

(二)义务教育学校教师评选省特级教师、区级及以上名师名校长(园长)时,被评选人须具有2所及以上学校的工作经历,且每所学校工作时间不得低于3年,或在农村学校有6年及以上的工作经历。

(三)参评中级及以上职称,须具备农村(非城区)任教一年及以上的经历;参评名优骨干教师,须具备三年及以上农村(非城区)任教服务经历。骨干教师农村学校服务经历纳入年度骨干教师考核指标。

(四)在省特级教师、省教坛新秀评选,以及浙派名师名校长培训和省级骨干教师培训中,优先向城区学校交流到农村学校的骨干教师倾斜。

(五)符合交流条件无其他特殊原因拒不交流的教师,三年内不得评先、评优及晋升高一级职称资格。

轮岗后的工作计划篇七

第一章 总则

第一条 目的

为完善公司员工人才培养机制，及满足员工职业发展需求，特制定《员工轮岗计划实施办法》。

第二条 意义

（一）员工轮岗计划的实施，有利于培养员工的换位思考意识，使员工更能全方位多角度思考及解决公司问题，进而提升员工的大局观。

（二）员工轮岗计划的实施，有利于为公司培养“一专多能”的复合型人才，从而满足企业高速发展的人才需求。

（三）员工轮岗计划的实施，有利于员工拓展自身的知识、技能，从而提升员工自身的价值，为员工的职业生涯发展及晋升奠定基础。

第三条 适用范围

本制度原则上适用于公司全体员工，但结合公司实际先从采购部、财务部试点实行，根据实施情况再推至相关部门。

第二章 轮岗定义、类型及标准

第四条 定义

员工轮岗计划是指公司根据业务发展需要及员工职业生涯发展需要，在部门内、事业部内、事业部之间进行有计划、有目的及系统性的横向流动，以达到提升员工综合素质为目的

的一种人才培养机制。

第五条 公司指派型轮岗

公司根据业务发展需求，并结合员工现有岗位胜任力及培养潜力，对符合轮岗标准的员

工指派到相关岗位进行轮岗。

第六条 员工申请型轮岗

员工能长期稳定胜任本岗位工作，在获知相关岗位出现空缺时，可自主申请轮岗，经领导批准后方可轮岗。

第七条 轮岗类型

根据员工轮岗的跨度，员工轮岗可分为部门内轮岗、事业部内轮岗、事业部间轮岗。

第八条 轮岗标准

员工轮岗应满足以下标准及要求：

（一）在现有岗位工作年限满1年以上；

（二）能胜任现有岗位工作职责，且无工作重大失误及相关行政处罚；

（三）对于自主申请轮岗的员工，除满足以上二项外，还应征求流出部门、事业部领导的意见及将流入部门、事业部领导的意见，在征得流出部门、事业部领导及流入部门、事业部领导同意后，方可进行轮岗。

第三章 轮岗考核期及轮岗期限

第九条 轮岗考核期

（一）轮岗员工到新岗位有3个月的考察期，流入部门直接领导可根据轮岗员工新岗位的工作表现适度缩短及延长轮岗员工的考察期，但最短不低于2个月，最长不高于6个月。

（二）轮岗考察期间，流入部门直接领导可适当放宽轮岗新员工的工作及考核标准，但轮岗考核期满后，严格按本岗位正常工作标准对轮岗员工进行考核。

第十条 轮岗期限

轮岗期限一般不低于6个月，轮岗期满后，根据员工轮岗期间的工作表现并结合公司岗位编制及岗位空缺，或对轮岗员工延长轮岗期限，或由公司指派、员工申请进一步轮岗，或由公司决定对轮岗员工进行岗位调整。

第四章 轮岗期间的薪酬福利标准

第十一条 轮岗薪酬

（一）员工轮岗期间的薪酬待福利待遇体现“就高原则”，流入岗位薪资福利标准低于原岗位薪资福利标准的，按原岗位薪资福利标准发放轮岗员工轮岗期间薪资福利。

（二）流入岗位薪资福利标准高于原岗位薪资福利标准的，考察期间，轮岗员工的薪资福利标准不变，考察期满后，按流入岗位薪资福利标准发放轮岗员工轮岗期间的薪资福利。

第五章 轮岗手续的办理

第十二条 轮岗前准备

拟轮岗员工、部门经理、事业部负责人需制定如下规划并提交行政人事部后，方可进行轮岗申请及手续办理：

- （一）制定拟轮岗员工依《轮岗计划表》执行；
- （二）根据《轮岗计划表》实施轮岗的员工进行评估；
- （三）制定拟轮岗员工轮岗后，原岗位的员工继任计划。

第十三条 轮岗前评估

在员工轮岗前，部门负责人对轮岗员工进行评估，就拟轮岗员工的性格及职业能力倾向、原岗位工作表现、流入岗位胜任力要求等方面进行考察评估，以确保轮岗员工能胜任流入岗位工作职责。

第十四条 手续办理

员工轮岗申请审批权限可参照职位变动审批权限执行。

轮岗后的工作计划篇八

石狮市教育局

教育系统各学校：

教职工调动是师资调配工作的重要环节，事关教师队伍的稳定与发展。

为进一步优化教师资源配置，促进教职工科学合理有序流动，推进教育均衡化发展，现就全市教职工调动的具体事项提出如下意见。

一、 调动原则 （一）

编制许可原则。

严格按照_石狮市委机构编制委员会

办公室核定的编制配备教职工，超编、满编的单位一律“只出不进”。未超编学校学科教师数量超过实际教学需要的，不再调入该学科教师。

（二）

优化配置原则。

根据学校教育教学工作实际，不断优化教师队伍的学科、学历、年龄、职称、性别结构，大力引进优秀教师，提高教育教学水平。

（三）

相对稳定原则。

立足长远，统筹兼顾，严格控制学校教师跨系统调动；严格控制沿海五镇缺编学校调出教师人数，确保沿海五镇学校教师队伍的稳定；严格执行沿海五镇学校教职工未满五年不予调动的规定。

（四）

合理流动原则。

立足实际，统筹考虑教职工个人工作需要，采用选聘、鼓励等方式，促进教职工合理流动，鼓励市区教师到农村学校、超编学校教师到缺编学校任教。

（五）

“易岗易薪”原则。

除经组织需要调动、轮岗交流或其他特殊规定外，教师调离原单位后，实行“有岗竞聘、无岗解聘”，即原单位聘

任的专业技术岗位自行解聘，并根据新单位的岗位情况重新通过竞聘上岗。

因身体状况等原因不能直接从事教学工作的小学专任教师，申请调动至中学或职业学校获批准后，直接聘用职员岗位。

二、 调动条件、 办法及程序

(一) 市内调动 1. 所需条件

□ 1□

在现任教学校（镇、街道中心校）

服务满五年。

市区基层学校和市区市直学校调往沿海五镇学校不受服务年限的限制。

□ 2□

已聘任中、高级职称的，须自聘任之日起在受聘学校服务满三年。

□ 3□

缺编学校每年调出人数控制在该校在编人数的5%以内，同时，缺编20—30人的学校，每年调出人数不能超过该校缺编数的10%；缺编31—50人的学校，每年调出人数不能超过该校缺编数的8%；缺编51人以上的学校，每年调出人数不能超过该校缺编数的5%。

2. 调动方式（1）

公开选聘 除轮岗交流外， 教职工申请调入沿海五镇（ 指祥芝、 鸿山、 锦尚、 蚶江、 永宁镇）

以外的中小学、 幼儿园， 均须参加公开选聘考试。

□ 2□

按岗流动 在编制、 学科许可范围内， 教职工因工作需要， 可直接申请调入沿海五镇相应学校（ 含沿海五镇学校之间互调）。

3. 调动程序 （ 1）

选聘考试 公开选聘工作由市教育局根据市区、 市直学校编制， 学科教师结构及生源情况， 提出公开选聘初步方案， 经市委编办、 市人力资源和社会保障局审核后， 由市教育局组织实施。

符合选聘条件的教职工， 由个人向所在学校（ 镇、 街道中心校） 提出书面申请， 调出学校（ 镇、 街道中心校）

提出参加考试人员名单， 经市教育局审核同意后， 参加市教育局组织的选聘考试。

□ 2□

直接调动 申请调入沿海五镇学校教职工， 由个人向所在学校（ 镇、 街道中心校）

提出书面申请， 任教学校同意， 经市教育局审核， 按规定程序报经市机关、 事业单位工作人员调配领导小组研究同意后， 办理相关调动手续。

以上申请截止时间为每年 6 月 30 日 前。

(二) 外县市调入 1. 所需条件 外县市教师有下列情形之一的，可申请调入我市：

□ 1□

优秀教师。

指获得县(市、区)级以上教育主管部门表彰的“教坛新秀”、地(市)

级及以上骨干教师及学科带头人、中小学教学名师称号、研究生及以上学历(下同)

的教师。

□ 2□

夫妻一方在我市工作或居住，且生活困难确须照顾调动。

□ 3□

本市户籍或生源在外县市从事教育教学工作，因照顾父母或其他家庭成员等原因需要调动。

□ 4□

中等职业学校急需的专业课教师。

□ 5□

家庭特殊困难需要调动。

外县市教师申请调入我市，还应同时符合下列条件：

□ 1□

具有正常履行岗位职责的身心素质，品行端正。

□ 2□

年龄原则上要求男性 45 周岁、女性 40 周岁以下，其中，幼儿园教师年龄要求 35 周岁以下。

优秀教师年龄可适当放宽。

□ 3□

申请调入小学、幼儿园的外县市教师，应具有全日制大专及以上学历。

申请调入中学、中等职业学校的外县市教师，应具有全日制大学本科及以上学历。

优秀教师不受学历限制。

□ 4□

具备相应教师资格。

2. 调动办法及程序（1）

符合条件申请调入我市的外县市教师，须于当年 6 月 30 日前向石狮市教育局人事股递交调动申请，经市教育局审核后，参加当年度公开选聘教师考试（优秀教师可直接办理调动手续）

□ 2□

公开选聘工作由市教育局会同市委编办、市人力资源和社会保障局根据沿海五镇学校编制、学科教师结构及生源情况，制定公开选聘方案，由市教育局组织实施。

□ 3□

参加公开选聘总成绩在合格线上的教师，由市教育局根据选聘方案和沿海五镇学校编制、学科结构等情况，统筹考虑提出调配方案，按规定程序报经市机关、事业单位工作人员调配领导小组研究同意后，分配至沿海五镇学校。

□ 4□

优秀教师申请调入我市任教，由市教育局统筹协调提出调配方案，按规定程序报经市机关、事业单位工作人员调配领导小组研究同意后，办理相关调动手续。

(三) 调往外县市 1. 所需条件

□ 1□

在我市服务满五年，且夫妻一方在调入地工作，或须照顾在调入地居住的父母或其他家庭成员等原因需要调动。

□ 2□

已聘任中、高级职称的，须自聘任之日起在受聘学校服务满三年。

□ 3□

优秀教师、地（市）

级及以上骨干教师和学科带头人培养对象，须自获得称号

之日起在受聘学校服务满五年。

2. 调动程序 符合条件调往外县市的教职工。

经所在学校（镇、街道中心校）同意，应于当年6月30日前报送市教育局，经市教育局、市人力资源和社会保障局同意后，办理调动相关手续，逾期不予办理。

三、鼓励调动事项（一）鼓励沿海五镇超编的初中校教师到沿海五镇其它学校（含小学）

任教。

（二）

鼓励市区学校、市区市直学校教师到沿海五镇中小学、幼儿园任教。

（三）

鼓励市直幼儿园教师到镇（街道）

中心园及新办市直园任教。

以上申请调动对象，在调入相应学校时，可保留原有的专业技术岗位职务，如调入学校有指标，且符合其聘任及参评高一级专业技术职务条件的，可优先聘任或参评高一级专业技术职务岗位。

四、工作要求 教师调动事关全市教育协调发展，事关教师切身利益，是一项政策性强、关注度高的工作，各部门、各学校务必高度重视。

（一）

各部门、各学校要坚持公平、公开、公正的原则，严格按照调动规定做好调动工作，严守调动工作纪律，对违反调动纪律的，要严肃处理。

（二）

各学校要根据实际情况建立健全教师调动有关规定，认真做好教师的思想工作，确保学校的安定稳定。

（三）

为确保教师队伍的有序管理，各校之间不准相互借用教师。

因工作需要确需借调时，应及时到市教育局办理借调手续。

经批准到借调单位工作的教师，一律视为旷工，并追究学校领导责任。

（四）

教职工申请调动必须实事求是，调动表格所填信息应详细、准确。

调出单位主要领导应对表格上相关信息进行严格把关、核对，确保信息翔实、准确无误。

调动表格所填信息经查实有弄虚作假的，该教师五年内不予调动。

（五）

虽提出申请但未获批准调动的教职工，一律按原单位的要求于规定时间回原单位报到，如不按时到岗，按相关规定处理。

五、 其他事项 本工作意见将视全市教职工调配实际情况，适时修订。

附件：

1. 石狮市教职工调动申请表 2. 石狮市市区、 市直学校教职工公开选聘报名表

石狮市教育局

石狮市人力资源和社会保障局

石狮市委编制委员会办公室

2014 年 6 月 12 日

石狮市教职工调动申请表 姓名

出生年月

轮岗后的工作计划篇九

我来到汉阴县幼儿园轮岗学习。这是一次难得的学习与实践机会，我兴奋不已。此前，虽然一直从事小学教学和乡镇幼儿教育十六年，但始终感觉在教学中存在很多的不足，也有很多困惑，特别是参加教研学习机会不多，所以在教学方法和策略上以及管理方面思路狭窄，这次刚好可以向县里的优秀教师请教，学习。本着虚心学习，实践历练的态度，一年来在这里边教边学，取得了很大收获。

一、开阔了眼界，促进了交流，思维得到了拓展，管理能力有所提升。

此次轮岗教学，使我有机会走进我县的示范幼儿园，县幼在

标准化建设、教育管理等方面有许多值得学习和借鉴的地方。

县幼的设备配备完善，有专门的部室，提供了坚实的教学保障。有完善的教学、教研工作流程，也有很优秀的管理人才。同时，每位教师都具备管理的从事幼教工作的能力和水平。一年中，我负责大班的教学工作，也在忙碌而紧张的教学工作之余，学习了很多管理的知识和实践经验。在向优秀教师请教和研究的基础上，日常教学及管理能力有了进一步的提升。

县幼的师资力量雄厚，人才济济。有专门的教研组集体备课教研，探讨教学方法和效果。在互相借鉴，共同策划设计教学的过程中，有许多新方法新手段，也有很多不同而新颖的教学设计，大家都专心搜集教学相关的材料、案例，不断的汲取经验，发现不足，使教学丰富科学，乐趣无穷。我参与每次的教研活动，都受益非浅。

二、听课、说课、评课，在学习中进步，把压力变为动力，自身素养有所提升。

听课是最让人开心的事情了，我发现听一节课胜过教十节课，感觉教师们在课堂上的掌控能力都很强，经验丰富。设计的教学内容与课标紧密相连又不会按部就班。师生互动环节气氛融洽，学生参与意识强。这与平时教师的引导和要求有很大关系。整个一节课下来，感觉很完整，教师轻松而有成就感。这是我在教学中有所欠缺的，很多时候设计的教学与实践中有出入，不能很好的掌控课堂节奏。这次听了很多节课，让我感觉到做为教师必须自信心十足地在课堂上掌握一切。虽然说，城里的学生和乡下的学生在学习习惯上有很大差异，基础也不同，但新的幼教的尝试是一个共同的课题。

了准备。也得到了各位教师同仁的热情帮助和指导，让我很受感动，看到了自己的不足，也有信心做得更好。

三、课堂教学是最好的历练，认真完成本职教学任务，积累了宝贵的经验

面对一批优秀的学生，有很好的习惯和热情。这让我有了一个全新的尝试教学的平台。以往在课堂上无法实现的教学构想，借这次机会，做了很多尝试，采用新理念进行教学，虽然有时节奏掌握得不太好，但发现学生们很喜欢这种教学方式。他们在课堂上开始动脑思考，这让人很开心。通过这一年的教学实践，我对将来的教学充满自信，相信这一次次有效的尝试会让我的教学素养得到提升。

教师个人轮岗总结篇二

一、工作开展

校作详细汇报。二中选派周经华、田娟、王银银、丁海霞、刘向辉五名老师到我校任教，期间各位交流教师都能严守工作岗位，为实现中卫市教育均衡发展做出了应有的贡献。

二、取得的成效

1、提升了农村教师的教育教学水平

城乡教师交流，对教育教学起到很好的促进作用。这是一种先进教育思想，先进教学方法的交流，是先进教研方式的有机结合，这种交流使双方教师相互学习、取长补短、共同提高，对于教育事业起着重要的推动作用。尤其对于农村教师来说，受益最大。对于交流到二中的教师能直接感受、学习、实践先进的教学方法。对于本校的老师通过对二中交流老师带来的先进教学方法的观摩和学习，也能提高教育教学水平，所以城乡教师交流极利于农村教师的发展。

2、丰富了城市教师的教学经验

城市教师一直面对是基础较好的学生，可能花费较少的精力就能取得较好的成绩。但大多数农村学生基础都较差，面对全新的教育对象，他们就要改变原来的教学模式，重新探索适合新教育个体的方法，极大的丰富了他们的教学生活，也能激起他们对教育科研的探索激情。还有农村学校教育环境相对恶劣，不管是在工作上还是生活上对他们都是一个磨练。相信有了这次交流，他们的生活会更精彩。

3、促进了教育均衡发展

教师交流轮岗机制，促进义务教育优质均衡发展，整体提升义务教育学校办学水平和教育质量。随着交流轮岗制度的建立和覆盖面的不断扩大，进一步改善师资队伍结构，优化教师、校长资源的初次配置和再次配置，推进了优质教师资源共享，促进教育公平问题，整体提升办学水平和教育质量；强化义务教育学校教师的统筹管理，使教师由“学校人”逐步变成“系统人”。

三、存在的问题

1、认识尚未到位，消极对待交流。

2、社会认识有偏差，社会上普遍认为只是不出色的教师才会被交流，尤其是农村教师交流后，普遍都会受到城里学生的歧视，所以农村教师普遍消极对待交流。

3、政策缺损，市局有明文规定城市交流教师在职评时有加分，但对农村交流教师有何优惠没有做出明文规定，导致农村教师交流难。

4、评价与反馈机制落后，只注重交流的过程，不注重交流的结果。

四、今后改进的意见

- 1、完善制度，规范操作。
- 2、明确职责，加强考核。
- 3、做好交流教师的思想工作，确保平稳实施。
- 4、关心交流教师，力所能及地解决好他们的工作、学习和生活问题，促使其迅速适应岗位变动，全身心投入教育教学工作。
- 5、切实保障交流教师的权益。
- 6、加大宣传力度，消除影响。

教师个人轮岗总结篇三

我来到**小学交流学习，担任四 4 班班主任兼语文教学工作。回顾自己的工作和表现，能够赢得学生的喜爱，受到家长的好评，得到学校的肯定，对于我真是莫大的安慰。而我自己在**小学轮岗交流的同时也得到了进一步的锻炼，无论在思想上、业务上都是受益匪浅的。我敬佩**的老师们忘我的奉献精神，认真负责的工作态度，成绩显著的教学业绩。我特别感谢分管领导何惠校长的关心，学科组**等老师的呵护，副班主任**老师的支持，难忘和他们在一起的点点滴滴，他们的身上有很多值得我学习的地方。**的校园，**的老师，**的学生们都值得我珍惜与怀念。

一、服从安排 踏实工作

20xx 年 8 月 26 日，自我踏进了**园的那一刻起，就没有把自己当成一个“流水的兵”，而是以高度负责的主人翁精神，在每一个平凡的日子里挥汗泼墨，辛勤付出。严格遵守学校的各项规章制度和纪律要求，早上班，晚下班，按时完成各项工作任务。每天 7:30 进教室，管理学生的晨间活动，

5:10完成当天的作业批改或班主任工作才下班。

师提出了合理化的建议。在这一学年中，我在学科组开课《爬山虎的脚》、《中彩那天》，县教研室送教下乡暨 12 学时培训中，成功执教了《父亲的菜园》，在磨课过程中，我们四 4 班学生的班风班貌也得到了何校长的认可。

二、关爱学生 甘于奉献

第一个月，就发生了偶发事件，小陈在与同学追赶中门牙摔掉一角，我及时了解情况后，当晚就和副班主任上门家访，得到了家长的理解，并对老师的家访表示感谢。

教室是允许学生犯错的地方，如何家校合力才能正确引导孩子尊重身边的每一个人。在撰写学生评语时，在董雪梅老师处学到一个好方法，写下学期评语时，在上学期的 word 上接着写，只有斟字酌句，才能避免重复。班主任在平时的工作中做个有心人，才能更好地尊重学生。

三、沉稳迈步 一路前行

在教育教学路上，我始终把自己当作一名新兵，一路前行，一路反思。专研教材，作业先做，课堂留足十分钟作业，所带的四 4 班接班时年段第六，第一学期提升为年段第四，第二学期提升为年段第二。我也能把自己的教学心得与学科组老师分享。例如，开展“护蛋行动”、“水果拼盘”活动后，学生写周记就容易表达自己的真情实感。始终把教研与科研相结合，关注教学中的焦点，疑惑点开展研究，做课题，写论文。本学年中，主持县级课题《小学语文单元导语运用的策略研究》结题并获县成果三等奖，《小学语文非连续性文本有效教学的策略研究》正在研究中，《略之有度，略中求精》、《小学语文单元导语有效运用的策略》等四篇论文获市县二等奖。指导姜逸轩等学生“快乐杯”全国作文大赛一等奖 1 个，二等奖 2 个，三等奖 4 个。指导沈晔欣获在县

第五届“阅读伴我成长”读书活动中获小学中段组一等奖并送市获三等奖。

一年的轮岗交流工作是短暂的，是忙碌的，也是充实的，她将是我的的人生道路上浓墨重彩的一笔。尽管有着种种的困难，比如，组织学生开展综合实践活动的生疏，对个性张扬孩子教育的迷茫，甚至碰到沟通困难家长时的郁闷，但我始终坚持着自己对于教育工作的那份执着。

扩展阅读文章

轮岗后的工作计划篇十

（一）指导思想

聚焦“争创一流、走在前列”目标定位，围绕打造适应本土特点、富有城市本土特色、可持续发展的城市样板，坚持乡村振兴、教育先行，加快推进城乡义务教育均衡发展，补齐教育短板，提高教育质量，争当全省乡村教育振兴发展排头兵，发挥好教育对实施乡村振兴战略的基础服务和长效支撑作用。

（二）目标任务

到 2025 年，乡村教育振兴取得重大突破。

学校布局科学优化。统筹规划农村中小学校及幼儿园，保障学生就近享有有质量的教育。加快学前教育改革发展，促进学前教育普及普惠率提高。满足办学规模的农村新型社区和中心村可配置规范化小学，生源数量不足的可只设置低年级部教学点。

教师队伍专业优秀。落实好乡村教师支持计划，城乡教师资源配置基本均衡，实现城乡之间、学校之间教师交流轮岗制

度化，乡村教师结构更加优化。继续实施乡村学校特级教师岗位计划，全面落实农村教师正常待遇。完善职称评聘和培养培训政策，向农村学校适当倾斜。

校园环境文明优美。学校精细化管理水平提高，学生学习和生活环境整洁美丽、文明平安。加强学校精神文明建设，校园文化氛围健康向上。

教育水平优质均衡。全市义务教育与城镇化发展基本协调，城镇中小学大班额问题基本消除，乡村教育教学质量有效提升，形成鲜明教育特色。

二、重点任务

（一）统筹加强乡村学校建设，实施好“花园”达标计划

方案制订、论证、公示等程序，坚决防止因为学校撤并导致学生上学困难甚至辍学、失学。做好乡村学校不动产确权登记工作，撤并后的闲置中小学校舍应主要用于发展学前教育。

二是办学条件达标。教育投入优先向农村地区和薄弱学校倾斜，并根据需要安排相应资金用于办学条件保障。实施义务教育薄弱环节改善与能力提升工程，重点改善乡镇寄宿制学校和乡村小规模学校办学条件，基本补齐两类学校短板，达到省定基本办学条件标准。科学规划农村寄宿制学校容量，满足学生特别是留守学生住校的实际需求。全面开展乡村学校办学条件摸底排查，按照《省普通中小学办学条件标准》文件要求以及“一校一案”原则，清查实验室、专用教室、运动场、图书、教室采光和照明、教学仪器、音体美器材等教学设施设备，优化乡村学校服务能力。实施乡村幼儿园建设与提升工程，重点保障好教育教学设备、玩教具以及图书等设施设备，提升乡村幼儿园办园条件。严格落实《省学校安全条例》，全面落实专职保安员配备、校园封闭化管理、一键式紧急报警和视频监控系統建设，确保校园安全水平达

标升级。建立健全隐患整改通知书制度、校园安全事（案）件案例分析制度等，切实提高风险隐患排查化解能力，遏制各类安全事故（案件）发生。