

最新精英奖获奖感言 技能大赛的心得体会 (精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

精英奖获奖感言篇一

显微镜反复观察和辨别，为了不在比赛中漏掉一个害虫，在实验室、北站储库等单位的大力配合下，我收集了300多个害虫标本，并从中精心挑选了50多种害虫标本，让选手们反复识记甚至还把部分标本带到宿舍每天晚上都不停地识记，直到选手们能准确迅速地分辨出来为止，最终大大地提高了选手们识别害虫的水平。

为了保证选手们在粮油质量感官鉴定方面得到有效的提高，在局鉴定中心领导的亲切关怀下和新疆粮油质检站、米泉碾米厂、米泉稻谷仓库及北站国储库领导和技术人员的帮助下，我收集挑选了40多个具有代表性的粮油品种，并按不同水分和杂质含量梯度分别配制了小麦、玉米和稻谷三大粮种的系列样品60多个，编号后陈列在实验台上，让选手们有空就进行练习。在强化培训的日子里，几乎是天天熬夜，心中只有一个信念支撑着我那就是要为新疆增光！我坚信没有艰辛的付出很难体会到成功后的喜悦！我不断对自己说“加油！”，“功夫不负有心人！”三名选手在这次大赛中最终均取得了良好成绩。

面对技术比武大赛一天一天的临近，客观地讲没有压力是不客观的，我要求和鼓励参赛队员们，抓住参赛机会好好展示才艺、开阔视野、交流经验、增光添彩，使得每个参赛者都能把压力变动力，赛前调整好心态，从而使选手们比赛时不怯场，不慌张，保持头脑清晰，动作敏捷不走样，操作过程

有条不紊，发挥出了应有的技术水平。

取得这样的成绩与各兄弟单位大力支持及我校教务科、实训科、教研室和培训中心的支持分不开。特别是学校在教师紧缺，年底工作繁忙的情况下，将我在校内中专班的课大部分调给了其他老师，使我有较多的时间专门训练参赛选手。可以说没有学校全力以赴支持，就没有今天的成绩，因此，成绩归功于粮食局和学校领导的支持关怀，成绩归功于大家通力协作，成绩归功于刻苦训练的参赛选手。

总的来说，由于第一次承担这样大规模的比赛培训任务，经验还不太充足，这次大赛无论是对选手还是对我这个辅导老师来说，都既是一次挑战也是一次学习提高。我将戒骄戒躁，继续刻苦钻研粮油保管科技技术和教学方法，不断提高自身的技能水平，不断总结经验，改革创新，努力拼搏、锐意进取，不断积聚能力，要“百尺竿头，更进一步”，为新疆粮食行业培养更多更好的人才做出新的贡献！

精英奖获奖感言篇二

龙山校区分赛之果蔬拼盘大赛计划书

为了配合安庆师范学院厨艺pk大赛的顺利开展，为了更好地倡导健康生活、科学合理的饮食习惯，营造我校积极向上、健康文明的校园饮食文化氛围，丰富当代大学生的课余文化生活，开创全新的活动形式。彰显大学生的青春风采，促进全校学生间的交流，尽显师院学子的风采，展示她们的魅力和活力。在活跃校园文化生活的同时，带动整个校园活动的开展。在校团委的指导下，我们资源环境学院学生会生卫部拟于于10月31日举行厨艺pk大赛。有关事宜如下：

一、具体事项：

2、主题：快乐体验 美味生活

3、参赛对象：资源环境学院 龙山校区09级、10级在校学生；

5、比赛场地：教学楼d506□

6、报名方式：由每班生活委员统计好本班报名情况，统一在刘良玉（***）处报名，并交报名登记表。报名截止时间10月29日。

二、比赛规则：

1、参赛要求：

（1）具有一定烹饪知识和动手能力，以及一定的创新意识。

（2）参赛人员自由组合，每组人数不得超过4人，每班3—4组（由每班生活委员统计好各个班级的报名情况，统一发给刘良玉（***），报名截止时间10月29日）。（3）参赛菜式为果蔬拼盘。

（4）拼盘材料自备，洗净带来，但不得切好带来（水果刀自备）。

三、评委团评分细则及标准：（100分）

1、拼盘技能为100分（1）色彩搭配：25分（色泽鲜艳悦目、有一定的观赏性）；

（2）创意度：15分（要有本组特色，不要完全借鉴他人及网上作品）；（3）形：15分（形态美，搭配赏心悦目）

（4）名：15分（与“色彩搭配、创意度、形”相称，并对菜肴作简单介绍，内容健康，雅俗共赏）

（5）健康指数：20分（创新搭配、营养均衡、绿色健康）；

(6) 卫生分：10分（每组所在座位卫生得保持干净，整洁，并给相应的评分）

2、营养健康知识抢答环节（共10道题，每题1分）

4、拼盘技能分+知识问答分=参赛队最后得分；

五、大赛步骤：

1、大赛开场：

评委介绍，评分细则介绍环节；

2、果蔬拼盘环节

在规定的时间内（30分钟）完成一道拼盘，加以简要介绍，要求符合营养均衡，绿色健康的标准，并对自己座位区进行清理。

3、营养健康知识抢答环节（共10道题，每题1分）

在果蔬拼盘环节同时进行；

4、评比阶段

向评委展示作品，并做相应的介绍；

5、公布比赛结果阶段

比赛结束，将比赛分数公布出来；

6、集体合影留念。四：奖项设置： 一等奖：1组； 二等奖：2组； 三等奖：组；

注：表现突出者将代表院系参加校厨艺pk大赛

六、活动组织形式：

主办：资源环境学院学生会卫生部； 协办：资源环境学院学生会女生部、后勤部。

精英奖获奖感言篇三

一、活动背景：

丰富的校园生活离不开文化艺术的韵律，丰富的校园文化离不开艺术的渲染。四月，枯木逢春，莺飞燕转。四月，春回大地，在这明媚的春天让我们一起走进艺术的文化相互碰撞的天堂。

此处艺术pk大赛活以“xxxxxxxxxxxxx”为主题，旨在与时俱进，充分发展学院艺术魅力，艺术风采，艺术文化，丰富校园艺术文化生活，提高校园艺术文化内涵。

三、活动主题：（待定）

四、活动时间：（待定）

五、活动地点：（待定）

六、活动对象：高职院全体师生

七、大赛具体事宜：

1、赛前准备：

c□提前将大赛的舞台背景及舞台设计好，并写好海报，做好展板，喷绘等

d□确定比赛的时间和地点

e□对大赛会场的布置，提前做好规划 f□提前做好对大赛工作人员的分工工作

g□提前邀请好校领导河老师，确保比赛按时间到场

h□学生会协商好大赛具体事宜，并对最后入围的选手人数进行确认

i□对大赛可能出现的一切突发情况要提前考虑周全，并做出相应的应急准备

j□策划组进行活动开展全部阶段的人员调配工作 k□赞助方：
（待定）l□现场布置（待定）

m□有负责人对活动的最后准备，检查一切工作，等待活动开始□p□活动中，由专人（待定）负责现场拍照，记录活动开展情况，于活动后编辑新闻稿，次日公布□q□活动宣传（待定）

八、报名方式：

一、书法大赛，绘画大赛参赛者于报名点填取报名信息

二、手抄报大赛下发任务到各个系，于班级为单位出手抄报

三、服装、鞋艺画设计大赛参赛者于报名点填取报名信息

九、活动内容与形式

本次大赛共分为四个小组赛程形式，形式与内容不唯一

硬笔书法

第一组：书法大赛 {

负责人（待定）

软笔书法

步骤：

以现场的形式给与参赛者确定的内容，要求参赛者在规定的时间内上交，赛后由评委

根据参赛作品质量直接评定奖（注：笔，砚自带。以抄写或默写古诗及英语为主）

素描

第二组：绘画大赛 { 色彩 负责人（待定）

国画 步骤：

以现场作画的形式，给定参赛者确定的内容，要求参赛者在规定的时间内上交，赛后由评委根据参赛作品质量直接评定奖项。（注：笔，砚自带）

第三组：服装、鞋艺设计大赛

负责人：(待定) 步骤：

此部分大赛不给定确定内容，给予参赛者时间构思，要求参赛者于*****时间前上交到办公楼503（注：参赛作品大胆新颖，体现时尚主流）

第四组：手抄报大赛，以院学生会为名义，学习部召开班长大会以“XXXXXX

九、比赛时间设置

画室（素描；色彩）

绘画大赛于*****上午8:00—10:30 {

阅览室（国画）

书法大赛于*****晚上7:00开始，介一（视参赛者人数）先进行硬笔书法再进行软笔书法。

九、赛程评选工作及奖励方案

- 1、书法大赛邀请权威性书法家进行评选。
- 2、绘画大赛邀请电脑艺术专业老师进行评选。
- 3、手抄报大赛可分为11级和12级两部分，邀请院系老师参与评选。
- 4、服装、鞋艺画大赛邀请服装设计专业老师及鞋艺设计专业老师进行评选。

十、活动组织和分工工作

- 1、活动主要指导老师：孔令军老师
- 2、活动主要负责人：温开卫 程熙宁 杨雅琦 赖有亮 王军
- 3、外联部：主要负责拉赞助
- 4、办公室：主要负责活动期间人员签到
- 5、宣传部：主要负责活动宣传工作及活动筹备工作
- 6、学习部：主要负责召开班长大会下发手抄报任务

7、自律部：主要负责维持赛场次序

十一、艺术pk大赛赞助方案

一、全程赞助

二、选择赞助

注：本次赞助的所有内容必须符合学校的相关要求

本次活动最终解释权归东华理工大学高职院所有

十二、评选方式：

十三、活动前期宣传工作

1)****前将活动展板出出来，展板彰显艺术特色，体现当代大学风采

3) 在公布栏张贴海报，让我院系学生充分了解本次大赛

十四，工作前期安排

1、召开会议，讨论并拟定活动计划，明确活动内容和活动分工

2、拟定活动策划书，在进行相关细节问题的讨论

3、按参赛选手序号制作号码牌

4、准备大赛所需要的笔墨纸砚等用品（硬笔书法及色彩绘画要求参赛者自带笔与颜料）

5、准备大赛宣传海报、展板、条幅

- 6、报名负责人负责在赛前联系参赛者参加比赛
- 7、设计准备参赛题目（硬笔书法使用ppt公布题目）
- 8、布置赛场，在赛场中心悬挂条幅
- 9、制作ppt方便告知参赛选手相关细节问题（多媒体教室）

十五、工作中期安排

- 4、大赛进行时，由自律部维持秩序收交完成的作品，保持赛场安静

十六、工作后期安排

- 1、整理参赛作品，交评委老师处评选，评选后公示
- 2、将获奖作品整理，开展优秀作品展

注意事项：

- 1、活动单位不得从事任何商业活动
- 2、活动赞助需要征得指导老师和院领导同意后方可从事
- 3、不得有任何冲突

精英奖获奖感言篇四

邮政储蓄银行业务技能大赛心得体会前段时间，邮政储蓄银行分行组织了“新银行、新起点、新形象”业务技能大赛，我代表市参加了此次大赛，在点钞项目中名列第二。成绩的取得，不仅让自己的业务水平又上了一个新的台阶，更对激励自己做好邮储工作增了一份信心，添了一份动力。回顾这

些年来，在做好业务工作、提高点钞技能上，我有以下几点粗浅的体会：

俗话说，三百六十行，行行出状元，但不论哪一行，要想做出一番成绩，最为关键的一点是必须首先要真心热爱这个行业、热爱这份工作。我是1999年进入邮政储蓄系统的，从一开始接触这项工作到现在，对这个岗位和职业的热爱不仅丝毫没有减少，反日愈日俱增，特别是点钞这项业务。最初练习点钞不免有些笨手笨脚、手忙脚乱，在克服困难、愈练愈熟的过程中，我却深深地爱上了这项业务技能。因为热爱这项业务，就会把它看的十分重要，就会以一种虔诚的心态去敬重它，就想把它做的最好，就愿意为它投入，就甘心为它付出；也只有热爱这个行业，才能以更加饱满的热情去持之以恒的对待它，而只有热爱，才能从中得到更多的收获，体会到更多的乐趣。如今，双手接触到练功券，我都会迫不及待地投入进去，对我来说，单一的练功券和循环重复的数字已不再枯燥，每一次练习，我都陶醉于手指的捻动、纸币的翻动和唰唰作响的声音，享受着循环多次地拆把、点数、扎把带来的乐趣，收获着每一次技能大赛获得奖项带来的欣喜与感动。

作为一名邮储系统的老工作者，这些年参加过多项业务技能比赛，说起参加比赛，我的感受就是要抱着一颗平常心参加比赛，台下要把比赛看重、做最充分的准备；上台要把名次看轻，坦然地面对比赛，胜不骄，败不馁，保持良好的心理素质。

前几年，章丘市组织的点钞技能比赛，我都获得了第一名，、济南市储系统组织的点钞业务技能大赛中，我也获得了第一名。当然，还有很多次成绩还不如别人的时候，但不管赢也好，输也好，每次比赛过后，我都象过电影一样回想一下当时比赛的情景，揣摩一下所做的动作，感觉一下赛场上的当时感受。想想这一次比上次有哪些进步，看看准备上还有哪些不足、动作上还有哪些欠缺、心理素质上还需要克服哪

些障碍，每次比赛过后我都坚持把这种得与失、想与感及时做好启记录整理，平常的练功中，也常常拿出这些记录、对照这些文字，再想、再悟、再进一步强化训练，在不断总结、不断积累中提高自己的业务技能。

在这些年的学习探索中，我觉得要提高点钞的技能，必须注重把握好以下几个字：“境”，提高境界，高度重视、认真对待点钞这项技能，小业务、大技能，点钞的快与慢、准与否代表着邮储银行的形象，关系着业务能不能做强与提高，决不能小视；“静”，练功的时候要把心静下来，充分的投入进去，心无杂念、形神专一，有一种超然物外的感觉；“竞”，就是要敢于挑战、勇于超越，挑战自我，挑战他人，挑战心理素质，挑战每一次成绩；“精”，向更好迈进，争取最好，绝不能有满足心态和懒惰思想，不仅仅要干一行，爱一行，更要专一行，要树立出类拔萃、百里挑一的目标和追求；“净”主要是指动作上，拆把、清点、墩齐、扎把、盖章，各个环境必须密切配合、一气呵成，动作要协调、速度要均匀，时刻保持动作的连贯性，减少不必要的小动作，不能拖泥带水，要干净麻利。在把握以上要领的基础上，要有恒心，做到坚持不懈、持之以恒；要有所创新，探索创新一些好的经验做法和技巧；要不辞辛苦，投入精力，投入执著。

回顾这些年来取得的成绩，除了自己的努力，主要是得益于各级领导的培养和教育，在以后的工作中，自己将以此为契机，工作再努力，功夫再下深，要求再严格，不断提高点钞技能，为邮储银行的各项事业做出更大的贡献。

精英奖获奖感言篇五

技能大赛经过市级、省级的预赛、决赛最终落下了帷幕，回顾自我所经历的每一个过程，都历历在目，感慨万千。身体的劳累能够经过休息来恢复，可心理成长的过程大家可想而知。

为了保障今年在省赛中能够取得较好成绩，先期进行了市级预选赛，我作为导游组的指导教师认真分析了去年的竞赛方案，认真研究每位选手，根据他们的特点制定了训练方案，在各位领导的关怀下，同学们取得了较为满意成绩，为省赛奠定了良好的基础。

紧之后，应对即将来临的省赛，我领会领导的精神，服从领导的安排，克服重重困难，给自我制定目标和要求，疏导学生心理上发生的不利因素，抓住培训的细节，利用能够用的一切时间，采取多种训练方式对每位学生分情景进行指导，不放过任何一个能够提升综合成绩的机会，也所以，同学们受了很多的苦和累，在此，我向参赛的同学说一声，多谢，你们辛苦了。

1、领导的重视是本次大赛取得较好成绩的关键与保证。

首先，大赛前夕，各位领导深度的分析和高标准的要求，给了我们很大的压力，激发了我们莫大的动力，从思想上我敢说我们天天都在揪着心，不敢有丝毫的松懈。其次，在训练期间，领导对于每个参赛组别提出的要求都给与满足，并不断地邀请专家进行指导，不论是参赛选手还是指导教师都学到了很多，有了很大的提高。

2、齐心协力发扬团队精神是今后倡导的方向。

技能大赛不仅仅是对专业建设考察，更是对学校整体水平的检阅，仅有放弃个人利益，更好的以全局为重，发扬团队精神才能取得更好的成绩，在此，我感激对于本次比赛给予进取帮忙的韩静教师、盛世玲主任、蒋晶鑫教师、余媛教师、王晶教师，更要感激市旅游局、市职教中心的孙欠茹主任、张丹教师以及市职大的高云教师，多谢你们！

3、走出去引进来，不断学习，不断创新。

我们经过走出去引进来，学到了许多专业发展的前沿性要求，找到了创新的思路，看到了自我还存在的许多不足，明确了自我今后努力的方向，也真诚的期望学校能给予我们更多的机会参与更加广泛的交流学习。

4、制定学校自身的大赛计划，立足高远，早作筹备。

为今后大赛及学校专业建设水平的进一步提升打下良好的基础，不断推进学校招生工作的顺利完成。最终实现办一流旅游学校的目标。

精英奖获奖感言篇六

发展农业，一靠政策，二靠投入，三靠科技。纵观我国农业和农村经济的发展，可以说是政策、投入和科技三种力量共同作用的结果。但在不同发展阶段，三种力量发挥作用的大小不一，其中科技进步对农业和农村经济发展的贡献是持续增长的。目前，随着农村经济体制改革的逐步深入，改革的难度逐步增大，改革的成本不断提高，发展农业的政策潜力变得相对有限。与此同时，我国是一个发展中国家，经济还不富裕，特别是中西部地区经济相对落后，由于农业比较效益低，近期内政府的财政和社会资金对农业的投入很难有很大的提高。相比之下，科技作为第一生产力，对于促进农业发展不仅具有低投入、高产出的特点，而且具有持续的增长潜力。笔者认为，当前解决“三农”问题的关键在科技，必须大力发展农业科技，着眼于创新科技体制，推进农业科技化水平，从而改变农业产业结构，促进农村经济社会的全面发展。加快科技创新是增加农民收入的迫切需要。我国农产品供给短缺的局面已为供给相对过剩所取代，买方市场正在形成。农民面临着来自自然和市场双重风险的压力，农民收入的增长也由过去依靠生产总量增加转向增产和市场双重依赖。我们要通过农业技术创新实现农业生产要素的重新组合，依靠科技创新生产出更能满足消费者需要的农产品，从而增加农民的收入。加快科技创新是解决农村经济深层次矛盾的

迫切需要。当前，我国农村经济的发展面临着许多制约因素。人口增长与粮食供给矛盾、农产品结构性矛盾以及农村经济发展所面临的耕地资源紧缺、环境污染、农业生态恶化等，给农村未来的发展造成了严重威胁。这些深层矛盾的化解，其根本出路只有依靠科技创新，强化农业科技创新成果的转化，走出一条科技含量高、经济效益好、资源消耗低、环境污染少、人才资源充分发挥的现代农业发展之路。具体而言，可以采取以下对策：

目前，我国农业科研与试验发展经费占农业生产总经费的比重低于世界平均水平，与发达国家相比差距更大。因此，应加大农业科研经费的投入，发挥政府的调控职能，多渠道筹措资金，使我国农业科研再上新的台阶。提高农业生产力，解决“三农”问题关键在科技，应进一步明确农业科技活动为国家的公益事业，明确规定各级政府在农业科研、农技推广投入的最低增长幅度，建立一套增加农业科技投入的投资机制、监督机制和责任制，确保农业科技投入的增长高于各级财政经常性收入增长。加强政府对科技市场的监督，实行规范有序运作。通过制定政策，鼓励国内外农业技术成果的应用和推广。加强对执法的监督，对生产领域和流通领域出现的假冒伪劣农业技术和信息以及不规范交易行为，坚决予以打击和取缔，为农户采用科技成果创造安全可靠的市场环境。

发展农业高新技术产业必须建立全新的管理体制、运行机制并给予政策保障。可选择农业科技、教育人才较为密集的区域创造适合农业高新技术成果迅速转化的环境。通过招商引资，使知识和资本对接，加快孵化、培育或引进竞争力较强的龙头企业，从而加快农业高新技术的产业化。要坚定不移地实施人才开发战略。特别要重视对懂得农业高科技、企业管理、市场开发和国际贸易的复合型人才的引进和培养，坚持不懈地抓科技创新，不断提高企业的技术创新能力。

随着农业和农村经济结构调整以及农业产业化经营进程的逐

步深入，农民科技文化素质不高的问题已成为制约农业、农村经济、农村社会发展的重要因素。农民科技文化素质的高低最终体现在现代科技的应用能力上。目前，当务之急是着力改革和完善农村教育培训体制，采取多层次、多样化的培训方式，加强农业科学、实用技术的普及推广，努力提高农民学、用现代科技的能力，培育具有现代农业专业化知识和技能的新型的农民群体，培养一大批各类农业技术带头人，形成以高素质农业生产经营者为主体的农业人力资源结构和人才优势，推动农业经济不断迈上新台阶。

实践证明，“科技特派员制度”能把生产咨询行为转为与农民结成“利益共同体”共同创业，把干部的“被动”锻炼转为主动发展，使广大科技干部的潜力和作用得到最大的发挥。要进一步明确科技特派员的工作职责，建立服务承诺公示牌，加大对具有地方优势特色产业的派驻力度，通过深化制度创新和人才资源的重新配置，实现科技与农村经济的紧密结合。

要通过成立农技110机构，开通农技110，建立农技110信息网络，聘请专家实行无假日工作制，开展“坐诊”与“出诊”服务，利用互联网、报刊杂志等多种渠道，收集各方面信息，通过多种途径向社会发布，接受农民的政策、技术和信息咨询，及时解决农民群众在农技方面的急难问题，推广农业新技术、新品种、新物资。要通过现场咨询、实地指导、科技示范、技术培训、发放资料，为农民提供产前、产中、产后的信息服务指导和推动基层农技推广活动，促进农业技术的推广和农产品的流通。这样，可以实实在在地为农民群众排忧解难。

精英奖获奖感言篇七

时光匆匆，为时五天的社团干部培训生涯悄然而逝。其中留下了许多精彩的回味：“专题研讨会”、“专题讲座”、“团队素质拓展”等等，这些都深得人心‘虽然培训仅仅才五天，但也让我学到了许多丰富的知识。

第一次的“专题讲座”是从心理出发的，从内心处散发领导的能力，讲师提到：作为一个领导人，要具有良好的策略，要善于沟通。此次的讲座让我知道，有效沟通的一些方法与技巧，比如说：

一、真诚！（美而不粗鲁）首先要自我认识，其次要自我接受，最后要自信的表达出来。

二、“非占有性的爱”也就是“平等、尊重、包容”要做到

1、生而不有，2、为而不恃，3、长而不宰。

三、如何提尖锐问题，而不伤害对方？其中有：

1、倒推三步开始问，2、借用他人的问法，3、把审判的语气改为“直接描述具体等。还有经典的“三明治”法，即是先抑后扬再来抑等等。

第二次的“专题讲座”则是从实战出发，讲师是一个经验丰富的企业领导人士。讲师提到：怎样才能营造和谐的团队？一个团队的领导人应具备良好的心态、要有强烈的责任心。一个和谐的团队是要：彼此了解、尊重理解、换位思考、求同存异！领导者要把工作任务安排合理，考核实施透明公开，重视团队人文关怀，共同参与制度建设等等。

第三次是“团队素质拓展”这是游戏环节。一共有17个关卡（游戏）让我们各社团的干部全部融在一起，分组进行游戏闯关！从而增强我们的团结合作精神，体会团队的集体荣誉感。让我们各大社团的干部互相认识、交流，齐心协力地把我们学院的社团办的更丰富多彩。

总而言之，此次的学生社团干部培训很有意义。这次的活动让我们各个社团之间有了更深的了解之外，让我学会了很多作为领导者需要具备的一些条件，让我学会了应如何来营造

一个和谐的团队，让我懂得了社团之间经常互相交流与学习，团结合作的重要意义。接下来，我们会更会尽心尽力把学院的社团文化发展的更丰富多彩，让更多的同学学到更多的有实质意义的知识。

叶育滔

二〇一〇年十一月十五日

精英奖获奖感言篇八

去年十月底的市级技能大赛，我被学校指派为艺术插花项目的指导教师，这是我第一次有幸参加技能大赛教师组，也是我第一次接触艺术插花这个项目。我和我的学生一样对此只是停留在听说过“艺术插花”这个层面，可是我和我的学生一样进取应对挑战。在参加市级技能大赛和省级技能大赛后，我们对艺术插花项目有了更深的了解，也有了大的提高。

20_年3月省上组织了陕西省职业学校技能大赛，我校四名学生参加了这次大赛的艺术插花项目，并取得了较好的成绩，付童同学取得了该赛项一等奖，李亚萍和刘媛取得了该赛项的三等奖，我也所以获得了“优秀指导教师”称号。

经过省、市级技能大赛的选拔，付童同学被选为陕西省艺术插花项目的参赛选手，代表陕西省参加20_年5月份全国职业院校技能大赛艺术插花项目，我和刘克生主任陪同，一齐参加了这次技能大赛。

紧张的技能大赛已经结束，过程艰辛，有得有失，感受颇深。在全国职业院校技能大赛中，我们省没有取得名次，可是经过这次比赛，也让我们增长了见识，看到了自我的不足，为我们以后的教学供给了依据，也使我们有了奋斗的目标。

一、我作为指导教师，因为刚接手时间不长，所以对全国职

业院校技能大赛艺术插花项目比赛资料不熟悉，直到大赛前一周才准确明白了插花项目的比赛题目，第一时间通知了付童同学。

二、我虽然接手了艺术插花项目的辅导工作，可是我毕竟不是学习这个专业的，对这个项目熟悉程度有限，所以在辅导时多注意理论知识的辅导，但实际练习的机会很少。所以学校安排付童在外面的花店练习，而我由于还有课程要带，所以学生在实习的过程中我没有参与。所以学生准备的作品我不熟悉。

三、由于技能大赛是在江苏省举办，距离较远，时间紧，我们的道具准备的有些仓促，上头有些瑕疵。到了江苏省技能大赛场地，我们才准备学生要用的背景树。临到比赛即将开始，我们才刚刚准备好一切。

四、比赛当中，付童同学临场不乱，有序地勘察地点，镇定自如地在规定时间内完成插花作品。可是之后我们所以带队教师观摩现场时，发现整个赛场作品都十分不错，异常是南方地区，创意插花中没有使用花泥，整个作品用的是排钉，每个作品或清雅、或大气、或富有创意。

- 1、背景板上没有覆盖任何东西，显得整个作品有些头重脚轻。
- 2、背景板上有打的孔和螺丝，在作品设计上没研究到整体效果。
- 3、由于路途遥远，花是提前一天就送到了，加上比赛当天下雨，所以有的花束不是很新鲜，有的花蔫了。
- 4、在比赛前没有充分练习，所以在比赛当天插花过程中发现有些花不够，用别的花代替没有到达预期效果。

一、提议学校应当对艺术插花和果蔬嫁接项目有专项资金，

并且给教师和学生供给长期练习插花项目的场所，才能真正提高教师和学生的插花技能。

二、集训安排要充实可行，并且对学生的作品要督促学生勤加练习，并要走进跟上。这次技能大赛又一次告诉我们，仅凭学生个人实习是不够的，教师必须要先精于此道，才能带好学生。

三、强化自我这方面的知识。期望有机会多参加这方面的培训学习，强化自我的艺术插花技能知识。

总之，这次全国技能大赛艺术插花项目中虽然我们没有取得任何奖项，可是经过这次大赛，使我对艺术插花有了进一步地了解，明白了我们和其他学校的差异，也找到了以后要努力的方向。这次大赛对我们来说是鞭策，鞭策我们发现自身的不足，继续奋进。经过技能大赛我们学习了、见识了、锻炼了、有经验了，相信经过我们不断的努力，在以后的比赛中会有好的成绩！