

2023年陶瓷艺术工作计划(汇总7篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

陶瓷艺术工作计划篇一

在探讨画家该采取什么样的心态去面对市场之前，我们必须厘清艺术市场与学术水平之间的关系，这样才不会盲目地拒绝或者顺从。它们并不是一对不可调和的矛盾，它们之间存在一种内在的必然联系，即艺术水平较高的作品价格一般情况下比较高，虽然有时候也会出现不高的现象，但其升值的潜力很足，有很大空间。而水平不高的作品虽然有时候也会出现价格很高的现象，但终究会在市场的调节中逐渐退去。艺术品的投资判断标准虽然现在有点混乱，但终究会进入一个良性的轨道，即判断标准会集中在作品的艺术水平与艺术风格的独特性。因此，面对繁荣的艺术市场，当代画家必须趋利避害，应该集中精力进行艺术创作，尽量回避主动扮演纯粹商人的角色。面对这个问题，应该从以下几个方面入手：

其一，潜心艺术创作，暂时性忘却市场。暂时性忘却市场不是永远忘记市场，更不是不进入市场，这一点需要明确。暂时性忘却市场是为了以后更加顺利地进入市场，并在市场中立于不败之地。因为，艺术市场化带来的经济收益不是画家追求的终极目的，换句话说，画家画画不是单纯地为了利益化，其终极目的还在于精神的愉悦与享受。如果画家不能暂时忘却市场，创作的时候心里惦记着市场带来多少回报，他的心态就不能够平稳，就不可能平心静气，潜心苦练，最终也不能创作出优秀的作品。潜心创作首先要加强自身文化修养，提高艺术水平。这里所提到的文化修养主要是指传统文化修养、文学修养。而这恰恰是艺术创作水平提高与否的关键所在，因此制约了很多画家的发展。早在宋代邓椿的《画

继》中就曾云：“画者，文之极也……其为人也多文，虽有不晓画者寡矣；其为人也无文，虽有晓画者寡矣”[4](p666)明代李日华在《墨君题语》中亦云：“绘事必须多读书，读书多，见古今事变多，不狃狭劣见闻，自然胸次廓彻，山川灵奇；透人性地时一洒落，何患不臻妙境？”[5](p228)近现代中国画大师诸如黄宾虹、傅抱石、陆俨少、李可染等无不在此方面有着深厚的学养，因此，必须加强这方面的修养，才能使创作有更进一步提升的基石。

其二，找准时机，进入市场。当画家的艺术创作逐步成熟，风格逐渐形成，水平得到不断提高，这个时候就需要开始进入艺术市场。艺术市场让画家的劳动得到价值回报，改善画家的物质生活条件，给画家提供更加优越的创作环境。而且更为值得提及的是，这是艺术家对社会贡献的一个重要方式，它推动了文化艺术水平，丰富了人民群众的精神生活，同时也确立了画家的社会认可度。对于一个画家而言，被社会与学术界接受与认可，是对创作的肯定，更是对精神劳动的最大的赞颂。

其三，塑造良好的市场形象。画家进入市场以后，必须了解市场，把握艺术市场运行的规律，在艺术市场中树立起良好的形象与品格。首先，要注重艺术作品的质量。当代著名画家吴冠中先生曾多次提醒画家“不要在卖画过程中将人格也卖掉”，并且身体力行，每年都会销毁自己不满意的作品，以防止流入市场。其次，要有独立的艺术发展方向。这一点要求画家在艺术市场中保持独立的人格不能让艺术市场牵着鼻子走，一味迎合市场，最终迷失艺术方向，在市场中失去人格与尊严。一方面继承传统优秀的绘画技法技巧，另一方面要敢于突破传统绘画样式与风格的束缚，勇于创新，保持鲜明的艺术风格和时代气息，这样才能创作出即源于传统，又有鲜明时代风格的优秀作品。因此，国画家应善于学习传统、关注时代、关注自我风格的确立，潜心研究，以避免人云亦云，逐步确立自我艺术风貌。

陶瓷艺术工作计划篇二

甲方(出租方):

乙方(承租方):

经甲乙双方友好协商,就乙方承租甲方位于场地进行陶瓷艺术品展销事宜达成如下协议:

一、甲方资料

公司名称:

招商联系人:

联系地址:

二、乙方资料

姓名: 联系电话:

身份证编号 身份证住址

三、租赁场地、租赁期限及租金缴纳

2、租赁期限: 20__年月日起至20年月日止;

3、租金为人民币 元;小写: 元。

4、按照先交租后使用的原则,乙方应在租赁起始日前交纳租金。

四、甲方责任

1、按时提供双方约定的租赁场地给乙方;

2、负责同相关职能部门沟通，协调租赁场地的正常使用。

五、 乙方责任

1、自行保管展销物品的安全，甲方不承担任何展销物品丢失、损毁、盗窃等赔偿责任；

4、自觉维护商业街整体形象。不准出现在租赁场地搭建帐篷、设灶做饭等行为；

5、乙方经营中若造成甲方或第三方的人身或财产损失，应付完全法律责任。

六、 双方约定

1、本合同经甲乙双方签字且甲方收到场地租金之日起生效；

2、本协议生效后，甲乙双方应严格遵守约定条款；

3、违约一方应向另一方支付双倍租金的违约金；

4、乙方应服从甲方管理人员的现场管理，自觉维护商业街的公共秩序，否则，甲方有权无偿收回租赁场地使用权。

七、本协议一式贰份，甲乙双方各执一份。

八、本协议自租赁期限终止之日起自动解除。

九、甲乙双方在执行协议过程中出现纠纷可协商解决，若不能协商解决，可向仲裁机关提出仲裁，也可向甲方所在行政区域的人民法院诉讼解决。

甲方(公章)：_____ 乙方(公章)：_____

法定代表人(签字)：_____ 法定代表人(签

字): _____

陶瓷艺术工作计划篇三

摘要：对于我国文化发展来说，无论是茶文化，还是陶瓷艺术，其都是我国传统文化体系中的重要元素。茶具应用在茶文化创新发展过程中，实现了成熟发展和系统化应用。可以说，正是茶文化的成熟发展和系统化应用为陶瓷艺术成熟应用提供了基础。本文拟从茶文化的具体内涵分析入手，结合陶瓷艺术的具体理念及发展特征认知，通过融入多元文化背景下茶文化与陶瓷艺术的传承压力，进而探究茶文化对陶瓷艺术的相关影响。

关键词：茶文化；陶瓷艺术；生产技术；应用理念；设计创新

我国有着丰富的文明，在成熟的文明机制中，形成了一系列成熟完善的元素内容，这些元素内容是以物质元素应用为基础，融入具体应用理念的元素体系。当然，在整个文明体系内，通过各种元素进行融合作用，从而构成了体系化的文明体系。在这一传统文明体系中，茶文化和陶瓷艺术就是其中极其重要的元素之一。在这一艺术元素中，其不仅是丰富的物质元素，同时也是融入了相应价值理念的具体设计元素。尤其是茶文化在形成和应用过程中，想要实现最佳应用效果，就必须从其应用基础分析入手，通过分析其中所具备的关联元素，从而形成完善全面的应用效果。

1茶文化的具体内涵分析

随着当前人们对生态健康养生重视程度不断提升，只有将茶文化体系的具体理念内容融入到社会发展应用过程中，才能在满足人们需要的同时，实现茶文化的最大利用价值。通过对整个茶文化体系中的具体理念和内涵进行系统化分析，我们可以看到其中实际上包含着成熟的发展体系，尤其是整个

茶文化体系中，通过将物质元素与精神理念进行系统化融入，从而实现对茶文化体系的成熟全面认知，其不仅打破了传统的认知状态，同时也在融入时代发展趋势和人们具体要求的基础上，通过具体完善理念内涵，结合选择合适的传承载体基础上，从而实现对茶文化的理想传承效果。茶文化作为我国整个文化体系的核心，完善的茶文化理念不仅为我们了解和应用传统文化提供了基础，同时更重要的是在整个茶文化应用过程中，其对相关元素应用也形成了各种影响。在整个茶文化体系中，饮茶环节是其中极其重要的环节，在这一过程中，人们不仅感受着系统化的茶文化元素，同时也对茶文化理念形成了成熟感知。而在茶文化发展过程中，茶具有着重要作用，人们使用茶具品茶，不仅能够感受茶中所具有的芳香，同时也能对其中所具有的文化内涵形成全面认知。在使用的茶具中，陶瓷茶具有着成熟的应用体系。茶文化体系中的最大价值内涵在于其将具体的文化理念和元素融入到相关物质元素基础上，而这些理念不仅包含丰富体系化的人文理念内涵，同时其中也包含了相关价值理念和行为规范，因此认知茶文化体系的具体内容，并探索该内容体系的具体应用思路，就极为必要。但是结合当前茶文化体系的应用状况看，多数人未能对该文化体系的价值理念和多样元素形成全面认知。传统茶文化理念作为整个传统文化体系的核心和关键，其必须将具体的茶文化理念融入其中，通过深层次探究传统茶文化体系的元素和客观理念，从而实现对传统茶文化的理想传承。

2陶瓷艺术的具体理念及发展特征认知

事实上，陶瓷艺术在整个文化体系发展过程中，有着重要元素，而陶瓷艺术的应用，不仅是社会生产力发展的客观表现，同时也是人们生活标准和要求的提升。陶瓷在生产应用的初期，其更多是作为生产资料出现的，无论是材料的生产与提取，还是整个陶瓷生产技术的完善性，均较为局限，在这一过程中，陶瓷艺术更多充当的是极具应用属性的生产工具。而随着陶瓷应用与研究不断成熟，陶瓷工具在生产应用

过程中，其艺术性元素和文化性元素逐渐融入其中，从而实现了陶瓷艺术的体系化形成。当然，在陶瓷艺术应用过程中，其通过生产陶瓷茶具，通过融入相关文化理念，从而实现了陶瓷艺术与茶文化理念的系统化融入。当然，陶瓷茶具在应用过程中，其不仅为茶文化传播提供了相应载体和基础，同时也为茶文化发展提供了相应动力。事实上，陶瓷艺术也为茶文化传承发展提供了相应支持。想要形成茶文化对陶瓷艺术的具体影响认知，就必须突破单一的文化元素形式，通过具体融入，从而形成对茶文化和陶瓷艺术价值的全面认知。随着当前多元文化发展应用不断成熟，如今，茶文化和陶瓷艺术作为重要的传统文化资源，其在发展过程中，存在极大发展压力，而想要对这一问题进行突破和解决，就必须从该艺术体系中所具备的价值内涵分析入手，通过探究其中所具有的艺术元素，从而实现传统文化发展背景下的艺术传承理念探究。

3多元文化背景下茶文化与陶瓷艺术的传承压力

随着当前多元文化经营发展不断成熟，如今现代文化与传统文化传承压力进一步提升，尤其是在多元文化成熟发展的今天，茶文化与陶瓷艺术很难实现理想的传承效果，特别是在多元文化经营发展过程中，传统的茶文化和陶瓷艺术由于缺乏合理完善的传承载体，从而使得这一系列文化元素未能形成全面传承。传统茶文化有着丰富价值理念和内涵元素，其是当前我们解决问题的基础和关键，同时也是丰富认知元素的重点，因此如何才能多元文化发展压力下，提升茶文化和陶瓷艺术的具体应用内涵就极为必要。当然，我们还必须认识到茶文化与陶瓷艺术都是一种极其重要的不可再生的资源，因此我们需要注重文化开发与保护的系统化融入，通过创新发展，结合保护机制与开发策略相结合，从而有效解决其中存在的传承压力。所谓多元文化，实际上是多种文化理念的有效融入，而在这一系列文化元素系统化传承过程中，其不仅需要各种文化的具体元素进行融入，同时也要对整个文化体系中所具备的价值理念进行全面融合。实际上任何

一种文化在应用过程中，想要实现最佳应用效果，都必须从其中所具备的内涵理念中切入，通过融入理念元素，从而实现创新发展的理想目标。不仅如此，在多元文化传承发展过程中，文化之间的融合也有着重要要求，当然，将各种具有内涵关联性的文化要素进行融入，从而也使得各种关联性文化也实现了有效推动力。对于茶文化与陶瓷艺术来说，茶文化是陶瓷艺术的内涵，而陶瓷艺术也为茶文化传承发展奠定了相关基础和载体，因此想要实现多元文化的最佳传承效果，就需要寻找到合适的传承方式。随着人们生活水平不断提升，如今人们具备了参与各项消费活动的具体基础。客观的看，在人们参与社会生活过程中，生态绿色、文化娱乐消费也发展成为人们新的消费理念。而在这一过程中，实际上也对人们的文化内涵形成了有效应用。无论是茶文化元素，还是陶瓷艺术理念，已经发展成为人们生活中极其重要的消费内容。但是，想要对最大效果满足消费者的多元文化认知，就需要充分结合人们的客观需要，并且对整个社会传承环境进行有效改造，从而使其在充分满足文化需要的同时，实现多样文化内涵的全面融入。

陶瓷艺术工作计划篇四

摘要：随着科学的进步与发展，数字艺术逐渐得到了广泛的运用，与很多文化艺术形式都有了很好的结合，并且表现突出。数字艺术是顺应时代发展的产物，数字艺术的应用不仅可以对传统艺术文化进行传承，也可以在传统艺术文化中加入新兴文化产物的元素，数字艺术与茶文化的结合也是如此。随着人们审美观的变化，传统茶文化需要进行创新和改变以适应现代人的审美标准，而其与数字艺术的结合是很好的契机，可以在保留传统茶文化的精髓的基础上让其得到更好地发展。本文介绍了数字艺术的发展与茶文化结合的过程，分析了数字艺术与茶文化结合的特点，最后对两者未来的结合发展进行了展望。

关键词：数字艺术；茶文化；结合；发展

目前，计算机技术得到了广泛的应用，并且逐渐涵盖了艺术范围，形成了艺术与数字技术结合的综合体，也就是数字艺术。数字艺术是以计算机技术为基础的艺术形式，数字艺术与传统茶文化相结合可以更好的呈现出传统茶文化的魅力和内涵，并且突破传统茶文化的局限性，对传统茶文化进行创新和再现。这样让传统茶文化很好的跟随时代发展的趋势，凸显传统茶文化的创新意识。将数字艺术与传统茶文化有机的结合在一起，还能充分帮助传统茶文化进行艺术转型，拓宽传统茶文化未来的发展道路。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

陶瓷艺术工作计划篇五

无论是具体的茶文化，还是相关陶瓷艺术其不仅是一种艺术，同时也是文明理念的有效诠释和表达，因此在整个文化机制建设过程中，需要发掘和探究多种文化要素，尤其是需要寻找部分极具特殊性和代表性的元素，通过系统化融入，从而实现茶文化艺术与陶瓷艺术的全面融入。茶文化与陶瓷艺术相结合，形成了丰富的陶瓷茶具艺术。其中所具有的艺术价值和文化理念，更是为陶瓷艺术和茶文化的创新发展奠定了重要基础。陶瓷茶具艺术作为当前茶叶产业经营的主体和关

键，提升陶瓷茶具艺术的内涵元素，丰富陶瓷茶具的艺术设计理念，直接关系到其综合价值的诠释与发挥。当然在整个传统茶文化应用过程中，弘扬其中所具有的文化理念内涵，并将其与陶瓷艺术文化的相关内涵系统化融入，其不仅是对该文化艺术的创新，同时也为该文化影响力的提升和民族认同感的实质性提升提供重要帮助。对于茶文化来说，其与陶瓷艺术之间存在相应关联点，而这一关联点实际上就是陶瓷茶具，因此优化陶瓷茶具的生产设计，创新陶瓷茶具的材料选择，通过有效融入丰富的设计理念，从而实现茶文化与陶瓷艺术的有效结合。通过选择合适的设计元素和文化理念，并探究适合二者融入的元素，通过有效创新，从而实现整个设计元素的有效应用。茶文化不仅是成熟的文化体系，其同时还是系统化的发展理念，对于陶瓷艺术发展来说，想要实现该艺术体系传承发展的理想效果，其不仅要从茶文化体系中寻找与陶瓷艺术利用相结合的共性元素，同时也要从传统艺术体系中，寻找到合适的理念内涵，通过将其融入到整个陶瓷器具生产过程中，从而为整个艺术发展提供实质性推动力。对于整个传统茶文化运行而言，通过有效开发传统茶文化的各项内容，能够为陶瓷艺术的系统化经营发展提供相应帮助。在传统茶文化经营建设过程中，通过对传统茶文化体系的具体内涵进行改造，充分发挥传统茶文化的资源优势，融入实质性创新和元素完善，从而为传统茶文化开发建设提供相应支持和帮助。

5结语

随着当前人们生活水平不断提升，如今人们的消费观念也发生了重要变化，与此相关的是，各种生态；绿色元素发挥具体文化元素也成为人们新的关注点。在这一过程中，茶文化和陶瓷艺术就具备了相应价值。而在茶具生产设计过程中，陶瓷艺术有着重要的应用技巧和成熟度，无论是茶具的应用材料选择，还是茶具的生产发展历史，都与陶瓷艺术发展应用有着重要关联。可以说，茶文化对于陶瓷艺术的发展传承有着重要作用和价值，其不仅为陶瓷艺术创新提供基础，同

时也为其理念内涵融入提供相应保障。

参考文献

陶瓷艺术工作计划篇六

宗教与艺术同属于幻想的领域,情感的'领域. 艺术之所以被宗教所影响,具体表现在后者利用前者来宣扬与传播自己,并为前者所需的发展提供了宗教的内容与题材;同时表现在它具有促进艺术和阻碍艺术发展两种相反的作用。

作者: 李杨作者单位: 邢台学院音乐系·河北, 邢台, 054001
刊名: 文艺生活·文艺理论英文刊名[literarytheory年,
卷(期): “ ” (3)分类号[g09关键词: 宗教艺术影响精神意识

陶瓷艺术工作计划篇七

关键词: 陶瓷艺术陶瓷器物意境美造型线性美形体美审美装饰

中国陶瓷艺术有着非常悠久的历史,在中华民族文明发展的半坡文化、红山文化、仰韶文化等远古时期,就出现了以陶瓷器物图案为标准的人类文明。中国陶瓷艺术以其独特的东方魅力享誉海内外,是世界文化宝库中的一颗璀璨的明珠。我们知道,陶瓷艺术的表现特征是其具赏用结合的器型,也是最贴近人类生活本质的物质和精神象征。尤其是出于自然般、如诗化的容器造型、装饰图画生发出的艺术魅力,让人感到合乎心象的意境美。

古今的陶瓷造型大都以圆器为主,圆器是通过拉坯、旋削而成的,看似非常简单的操作,但其中却饱含着从陶者聪颖的心智。

一、陶瓷艺术的线性美

陶瓷器物造型，由于是旋削而成，其造型形体的外轮廓线一般都是富有韵味的自由曲线，极少用纯粹的直线造型。陶瓷艺术造型的轮廓线，如同中国画的中锋线饰，均匀对称、委婉曲折，刚柔相间、变化丰富。讲求的是造型的自然、饱满的意趣。从原始社会的彩陶，到明清时期的彩瓷，可以感到古往今来许多形式优美、韵味十足、线性饱满的经典陶瓷造型。其型制依靠自身展露的线形、体态以及置于空间形成的节奏、韵律，给人以线性美感。

陶瓷艺术的诞生、发展，恰似一个生命姿态的流转，由里而外，继而由外及里，自然回复，包含着起而复始的线性美指向。

其纵横有象，随转起合的“线”体，蕴含着体量、空间与形象的相互作用。所以，线的感觉，不是人们一般理解的单线之词义，而是线所组合的形。线性美的意义即显于此。

对“线性”的理解，是从陶者经过长期实践的自我积累和多方位的考量、研究以后反复提炼、体悟中自然萌生的，是从陶者内在意识对外在物质的独到表述。由于对线性美的理解程度不一，从陶者做出的造型，虽同是器物，却在陶瓷型体线性美上，则大相殊异，有凝炼古拙，有端庄雍容、有天然浑成等视觉感受。进而产生自然协调、呼应有致、轻重有变、气韵贯通的审美意识。优秀的陶瓷艺术品，以其流畅的线韵、充沛的线势与高雅的线体名垂千秋。

二、陶瓷艺术造型的形体美

陶瓷艺术造型形体之美具有着广泛的含义。从器物功能上说，它应该从属人体工程学；从材料上说，它应符合材料成型、复制、烧成的特性；从造型上说，它应遵从力学原理及泥性。归根结底，应该是一个和谐统一体，进而达到各得其所、恰如其分、相得益彰的审美要求。

陶瓷艺术造型，无论单纯还是复杂，在形式处理上，局部与

局部、局部与整体，整体与局部之间，应取舍得当，使整体统一合理，符合内在和外在的视觉和心理的互相照应。使单纯造型不致乏味、复杂造型不致繁缛。有些陶瓷艺术器物造型虽然简单，但却富有韵味，形式感强。其实越简单的造型越具有其审美意趣的包容性，因为它的造型影象感是明确的，它以概括性很强的外在审美线性，推出让人赞美的器型。如我们熟知的元代将军罐造型。其外形非常简洁、明快。但能显示盖部厚实、有庄重势；肩部方圆，有上升势；腹部浑圆，有横展势；下腹挺拔，有崇高势。整个型体端庄、稳重，转折明确、方圆有度、起伏有致、自然天成。无论视觉还是触觉，都会使人感到清晰、明快、稳固的审美意趣。

三、陶瓷艺术的釉色之美

釉色的丰富，自明清以来，丰富多彩。我们说五颜六色、璀璨多姿的陶瓷釉色，凝聚着古往今来技艺人员的聪明才智，或热烈、或奔放、或沉稳、或雅静，体现着火的艺术及人类审美的心智。漫长的陶瓷历史，岁月沧桑，积淀着陶瓷之路釉彩的辉煌。陶瓷釉色之美，以光、色、透、洁的审美特性令人遐思、心爱。光者，晶莹、闪亮、夺目生辉；色者，纯净瑰丽、内蕴丰富；透者，清澈如玉，貌如乳汁；洁者，平滑无瑕，蕴含内秀。陶瓷造型因釉而出光彩，被历代收藏家称为“类宝石”，倍受珍爱。

陶瓷釉彩之美，直接道出中国各窑场的风采。汝窑有“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”之说，她像望门贵族、大家闺秀般端庄而有内涵；钧窑瑰丽如朝霞，官窑釉厚似凝脂，哥窑冰裂见神秘。不同的釉色，给人以不同的感受。平滑、光鲜、苦涩、凝重、阴冷、轻松、火热、温存等一切人的心理反映，都会因釉色观感而有所变化。艺术陶瓷釉色绚丽如诗般美丽，深深地打动着爱美人的心。

四、陶瓷艺术装饰之美

进行陶瓷艺术造型装饰，首先要明确陶瓷装饰是依附陶瓷造型而存在的，是为美化造型服务的，处于从属地位，没有陶瓷造型就无从谈陶瓷装饰。陶瓷造型有的浑厚、有的轻巧，有的质朴、有的怪异。这就要求造型和装饰画面必须协调一致，更好地加强造型的内在美，反之，会破坏造型固有的美。画面装饰的到位，不但可以使造型锦上添花，更能充分显示艺术陶瓷器物的意境美。

写意青花气意的恣纵、流利，虽着笔不多，却意境深远。其线饰、分水敷染、点画、笔笔意到，形象率真，与造型留白处你中有我，我中有你，相得益彰。写意青花常常就是以小见大，以少胜多。画面的艺术处理也是应造型而设，应造型而作。画者的意趣全在把玩、经营造型范围中的黑白灰、点线面的构成要素，达到抒发胸中意气之目的。与写意比肩的工笔瓷画（如粉彩、新彩、五彩、工笔青花）。精细是瓷画工笔的标志性特色。大到亭台楼阁，小到凤钗绮纹，都得描绘得精细入微，一丝不苟。以逼真地再现自然之物，现实之物。烘托一种人间情趣，这是优于其它画种的方面。当然，光有非常娴熟的绘画技巧是不够的。工笔画家还必须具有组织审美装饰的能力。艺术的个性就是装饰技艺应用的首要条件。不然，就会落入画匠之地，也就无法谈主动去装饰处理陶瓷器物了。艺术的审美也会因此而缺席。所以说，能画出具有艺术感染力，与观众进行交流，产生共鸣的艺术陶瓷装饰，必须是作者饱含强烈的思想感情，有艺术冲动的创作意志，才能使作品保持长久的吸引力，受到人们的喜爱，长存于人间。

陶瓷艺术造型装饰，追求清新雅丽的审美意境表达，是每个从陶者一生求索的事业。陶瓷艺术造型画面装饰以其精美的图案、丰富的色彩、独特的工艺、精湛的技艺、奇特的创意，形成了特有的陶瓷文化，呈现着与造型浑然一体的风韵，使陶瓷艺术上升到又一艺术层面，绽放光彩。

结束语：陶瓷艺术是中国文化的典型代表，是中国文化发展

的象征。陶瓷艺术的神采和意韵，只有通过对其造型、装饰的整体去审视，才能体味其中奥妙意味。它是通过线性结构组合造型姿态进行釉彩装饰，完成如诗般意境的创造。表现了中华民族的精神和审美旨趣，蕴涵着民族文化精华，表现了东方艺术风采，具有永恒的美。