

最新农业项目书 创新创业农业项目计划书 (模板7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

赞美艺术心得体会篇一

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西

吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺

术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

赞美艺术心得体会篇二

10月10日至10月12日，我有幸参加了为期3天的浙江省青少年校外教育视觉艺术教研组的活动。此次培训通过讲座、研讨、采风、听课、评课的形式，使此次活动更加有意义和更有实效。学海无涯，透过参加此次视觉教研组活动的学习，我又一次感受到学习带来的快乐和遗憾。感到快乐，是因为学习让我们进一步开阔了视野，拓展了思路；感到遗憾，是因为学习时间很有限。通过这次视觉艺术教研组的活动，让我学习到了很多。

一、10日下午2点，讲座，题目：审美时代下美术教育的思考，主讲：丽水市青少宫副主任周巧红，她结合平时的教学和研究，在美术教育上做了很多的思考，我觉得两点可以借鉴。

一个是关于美术教学的策略思考，（一）孩子爱上你，才会爱上你的课。（二）家长参与学习。（三）引导观察。美术教育是“想象力——创造力——观察能力——审美认知——美学规律”的过程。所以对于美术教育者们更应该引导孩子们观察，以及审美认知能力的培养。

二、11日上午，活动安排去古堰画乡、大港头采风。下午的活动安排是在莲都区大港头学校，1点钟我们先听了校长关于《借势乡村少年宫，画乡学校人文发展》的讲座。他介绍大港头学校依托大港头这个地方，学校把油画作为自己的一个特色去抓，学校设有油画成立厅，定期向家长、孩子开放。2点半安排我们听了一节大港头学校王伟静老师的美术课，题目是《映日荷花》，听了这节最大的感受觉得这位老师个人素质、教学把控能力、语言组织、课堂的呈现等都很好，值得我学习，反思自己课，要想上好一节课，我需要有一个充分的准备，平时个人不断的积累。

三、11日晚上安排我们书法老师在丽水市青少年宫听课。两节45分钟的课，授课的两位老师都是杭州市青少年宫的，一位视觉教研组组长戴春霞老师，还有一位书法老师叫盛杰。这两位老师的课都很精彩，有很多地方都值得我学习。先说下戴老师，为人亲和，语言幽默，富有童趣，孩子么很喜欢。这节课学习提，我平时生字时就是直接出示几个汉字，但是戴老师先提问在哪里有见过提画的字？让学生举出带有提画的一些字，在同学举出的字中进行教写，在教写“虫”字时，提问字的“提”为什么不用“斜提”，我在教学生写“虫”字就很直接说用“平提”，学生们缺少动脑思考。书写要领会用口诀帮助学生记忆。盛杰老师的课，教学生写一个笔画，从书法专业术语的角度编要领帮助学生理解笔画。整个课堂教师和学生的互动很多，学生的学习积极性较高。

四、12日上午是宁波青少年宫金巨剑老师的关于《写生漫谈》的一个讲座。他向我们展示了很多写生的作品，作品内容丰富，从教师教法和学生的学习两个角度和我们聊了关于写生

的问题，也引起我很多思考，要想出一件好的作品，需要个人深入、细致和对美不断推敲而创造出来。我也拍了一些作品，感兴趣的人可以看下。

谢谢大家！

赞美艺术心得体会篇三

今天有幸听了莱州一中教研室主任潘智明老师作的关于语文教学艺术方面的报告，收获很大。现将自己的一点心得体会总结如下：

潘老师在报告中指出要想上好语文课，首先要做一名让学生喜欢的老师。我觉得确实是这样。古人云“亲其师，信其道”。从教14年来，在教学实践中，我一直在尝试、一直在努力，向做一名学生最喜欢的老师去发展自己。作为一名初中语文教师，具有较高的业务素质，渊博的专业知识是最基本的要求；同时，还要靠人师的魅力。教师对学生有潜移默化的影响，教师本身就是一本非常珍贵的无形教科书，大到世界观、人生观，小到言谈举止，都渗透在每一次教育过程中，如果我们能以自己的人格品质吸引学生，亲近学生，肯定令学生钦佩，那么，我们的教育成效就已经向成功迈进了一步。其次，教师要能够以宽广的胸怀爱每一位学生。但是，爱并不意味着迁就放松，而是严而有爱，爱而从严。只要充满爱，学生们一定会喜欢。在工作中，我会继续努力地实现着自己的目标：那就是做一名学生最喜欢的老师。

潘老师在报告中从六个方面介绍了他独到的教学理念：把一个45分钟变成有多少个学生就有多少个45分钟；把老师备课的过程变成学生备课的过程；把老师讲解的过程变成学生讲解的过程；把老师命题的过程变成学生命题的过程；把老师批改的过程变成学生批改的过程；把老师总结的过程变成学生总结的过程。同时，通过小组教学培养学生的团队精神、合作意识和竞争意识。

在报告中潘老师还提到好的环境对孩子成才的重要性。在社会这个复杂的大环境里，学校的文化氛围，身边的朋友，父母的教育都会潜移默化地影响着人的成长，正应了这样一句俗语“近朱者赤，近墨者黑”，强调了周边环境对一个人成长的重要影响，孟母三迁的故事作为一个正面例子对其提供了佐证，很有说服力。由此可见，环境对一个人的成长起着非常重要的作用，良好的环境是孩子形成正确思想和优秀人格的基础。

会上潘老师通过一个个具体生动的例子对如何识记字词，怎样学好文言文等问题都做了指导。总之此次报告会为我们了解、学习最新的教育理念，借鉴有价值的教学方法，解决教学中的疑难，提供了思路 and 对策。我会在今后的教学工作中实现着教学理念和教学行为的逐步提高和发展。

赞美艺术心得体会篇四

这学期快要结束了，在这一学期的时间里，在协会会长和理事的共同努力下，我们协会的各项工作的都比较顺利的完成了，经过组织一些活动，从中吸取的教训和经验，都是值得我们好好总结一下的。以便在以后组织活动时能够更加有序。协会在本学期一共组织了三项赛事，分别是上学期十月份进行的“新生杯”足球赛和四月份进行的“开拓者杯”篮球赛，还有最近刚刚结束的“新华杯”足球赛，以上的三项赛事都是在体育部的支持下，由协会组织承办的。虽然时间很紧，可是我们都争取把每个活动都做到。

首先是“新生杯”足球赛，由于是本次比赛主要是面向全院大一新生组织的比赛，目的是经过组织比赛，能让各个院系的足球爱好者相互认识，也为校足球队选拔一些优秀的球员。协会经过这次比赛的承办，得到了许多宝贵的经验，在比赛的进行过程中，协会组织人员以保证比赛的顺利进行，在比赛裁判方面，协会经过各方面的努力，把比赛做到公平公正。最终经过比赛，大一新生懂得团队合作的重要性，也认识了

一些其他院系的足球爱好者。协会在比赛结束之后在内部进行了总结，在比赛中表现不足的地方进行了自我发现，自我教训。因为这是协会从换届以来的第一次大型活动。有许多不足的地方，但最重要的是我们从中学到了很多，把自我学到的东西都应用在未来的工作中。

其次是“开拓者”杯篮球赛，这是足篮俱乐部的一个特色赛事，所以在开始策划的时候协会就十分的投入，都期望把各方面的工作做到。在院领导的支持和各院系学生会体育部的相互配合下，球赛如期举办了，比赛前期，经过与各个院系和体育部的沟通中，修改了一些比赛规则，并且最终决定下来，以便在以后更好的保证比赛的公平公正。在球赛的整个过程之中，协会的每个人都能按时到场，各司其职，从赛事工作人员，裁判都基本上由协会包办，这充分体现了足篮俱乐部举办大型赛事的本事和热情。裁判每场比赛都秉着公平公正的原则认真的做好自我的工作，他们在比赛中积累经验，不断的提高自我的本事，为每场比赛的顺利进行贡献自我的力量，一些重要的比赛，我们也请了教师来帮我们执法比赛。

赛事的工作人员也在比赛的过程中起了重要的作用，在每场比赛开始的时候，他们都提前到场，布置比赛场地，认真准备有关比赛的器具。帮忙裁判统计球员，计时，记分；维持比赛秩序；赛后打扫比赛场地，核比较赛分数，在比赛的宣传方面，他们尽自我的努力，经过各种方法，把比赛的宣传做到。及时向全院师生公布比赛结果，预告比赛。

最终在协会的共同努力下，开拓者杯篮球赛圆满闭幕。虽然有不尽如人意的地方，但我们相信，我们在一向提高之中，下次的开拓者杯必须会举办的更加成功，让足篮俱乐部真正到达丰富学校，活跃学校，为同学们服务的目的。在篮球赛结束两周后，协会在体育部的帮忙下就开始准备新华杯足球赛，协会帮忙策划和组织，虽然时间很紧，可是在各方帮忙下，新华杯足球赛也按时开赛了，虽然是刚举办了篮球赛，协会的成员都很辛苦，可是我们还是坚持每一天都要有人到

力和紧张。

我们的节目是第七个。时光飞逝。我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常玩不会有问题。

我说的第一句话有点紧张，因为是第一次在全校面前表演，一点信心都没有。我的搭档比我更有舞台经验。她悄悄看了我一眼，表示我该放手了，不要怕出丑。我告诉自己不要害怕，就当是给自己的表演吧。当我这样想的时候，我的心会逐渐平静下来，我们会顺利完成节目。

下台后，同学称赞我们的表现是成功的，我感到一种沉重的满足感。我的表现得到了大家的认可。

这第一阶段的表演在我脑海中留下了深刻的印记。它让我意识到，其实我们每个人都可以成为主角和焦点，关键在于我们做这件事的勇气。每个人的潜力都是不可估量的。不要轻易断言自己做不到，而要敢于尝试。不去尝试，永远不知道能收获什么。如果你尝试一下，我们可能会有意想不到的收获。最重要的是相信自己的实力，放下自己，大胆去做。

赞美艺术心得体会篇六

我有幸参加县教师培训，给我提供了这个再学习、再提高的机会。此次培训内容主要是艺术表现力基本功和幼儿保健知识专题专家进行讲座。他们所讲内容通俗易懂、生动有趣、发人深省。此次听了他们各具特色的前沿讲座，虽然我不能做到照单全收，但这些知识对我今后的教育教学有很大的帮助。这次培训收获不少幼儿音乐和保健方面的基础知识。

一、幼儿歌曲的特点：

幼儿歌曲是由幼儿演唱、主要唱给幼儿听的歌曲，也是以幼儿生活为题材、反映幼儿思想感情、体现幼儿心理与审美特

点的歌曲。

二、幼儿应具备歌唱的能力：

- 1、歌词；
- 2、音域；
- 3、节奏；
- 4、音准；
- 5、呼吸；
- 6、表情；
- 7、独立唱歌；
- 8、合作协调；
- 9、创造性表现。

三、幼儿歌曲演唱的发声技巧：

（一）演唱时的声音状态

美声唱法的发声技巧强调三个方面：一是要有良好的气息支持；二是要打开喉咙；三是要有充分的面罩共鸣。

（二）演唱时的咬字、吐字

（三）演唱时的情感感染

二、触电急救：发生触电后立即使患儿脱离电压，关闭电门或用木棒等非导电物将肢体与电源接触处分开。要分秒必争，

电流通过人体时间越长损伤越严重。

三、脱臼（脱位）：表现：肿胀、疼痛，运动活动受限。

四、烧（烫）伤：脱离烧（烫）伤源，立即用大量流动冷水浸冲局部降温10分钟，随即脱掉被热源浸透的衣服。

五、鼻出血：用冷水毛巾或毛巾内包冰块放在前额部，都有利于止血。

六、鼻异物：

小异物可嘱咐儿童用手紧按无异物的'鼻孔，用力擤，使异物排出，如年龄小的幼儿不会做，可用纸捻刺激鼻粘膜，使其打喷嚏，将异物排出。但异物在鼻腔时间长或用上述方法排不出来，不要自行挖取，应去医院取出异物。

七、耳异物：

九、咽部异物：

十、脑震荡：

十一、手扎刺的处理：

通过培训，让我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。我会将在这里学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教育教学和一日生活过去，。爱”是教育永恒的主题，我们知道了怎样更好地去爱护我们幼儿，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长是我们老师的义务。