

大学生实践调查报告的概述(汇总9篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

抗疫讲座心得体会篇一

4月21日的县委中心组(扩大)学习会上，我们聆听了县财政局、国税局、地税局、金融办四个单位负责人分别关于财政、税务、金融知识的讲座后，感到受益匪浅，笔者就中小企业金融服务方面谈谈个人体会。

我县作为经济欠发达的苏北小县，小企业在全县经济中占有重要地位，进一步加强对小企业服务，破解融资难题，对泗阳县的中小企业发展，巩固地方经济基础，迅速提升地方整体经济发展水平具有重大的战略意义。

一方面小企业资金严重不足，资金周转大都捉襟见肘。从全县情况分析，资金宽裕的效企业不多见，而为资金到处奔波的企业老板比比皆是，小企业高息集资也较为常见，部分小企业依靠高息社会集资已经超出了企业的实际承受能力。资金问题严重制约了小企业健康快速发展，从近来县政府组织规模较大的企业融资需求调查及项目洽谈会情况分析，小企业资金需求旺盛，规模以上企业每次参与洽谈的资金需求量均在20亿元左右，资金需求十分巨大，难以获得充分的资金支持，影响了企业的生产经营及持续发展；另一方面是受当前宏观调控政策影响和银行信贷规模限制，银行大量的资金在寻找投向，这是一对尖锐的矛盾，需要引起各方面的深入思考。

泗阳地处苏北，作为经济欠发达地区，破解融资难题，积极支持中小企业发展十分必要。一方面泗阳的中小企业是社会经济主体，是资金的主要需求者；另一方面银行的大量资金寻

求投向和出路，而作为泗阳现有的区域情况，支持中小企业是银行和地方经济的主要结合点，政府、金融机构和企业都有共同的目标和责任。作为企业：应该不断提高经营者素质，加强对企业、行业的把握驾驭能力，提高诚信意识，规范企业管理，同时积极寻求横向联合等规模发展道路，加大自身积累，主动去适应银行的政策和要求，提高获得银行信贷支持的机会；作为政府：应该在加强诚信建设、加强公共信息建设、规范执法行为、加大信用担保机制建设以及区域金融风险处置上下功夫。以下主要从银行的角度探讨破解融资难题的渠道和措施，笔者认为银行应加强“四个机制”建设，逐步缓解中小企业融资难的状况：

(一) 金融服务机制

提高服务水平、满足客户需要是商业银行永远的追求，在服务中小企业客户方面，应着重做好以下几方面工作：

4、简化流程，传统的信贷流程要经过调查、评级、授信等，时间长、流程慢，手续繁，难以适应小企业贷款需求“急、少、频”的特点，因此要进行流程整合，切实简化流程，提高效率、缩短办理时间，建立评级、授信、贷款一次完成的高效速贷体系，实行评级、授信同时办结的审贷方法，一定程度上可提高贷款速度。

5、提高效率，对中小企业来说，资金需求量总体较小，时间要求较为紧迫，因此服务效率尤显重要，银行应在严格遵守公开的服务承诺的基础上，结合流程再造，狠抓调查、审查、发放各岗位人员的履职，确保流程中的各个岗位在最短时间内完成份内工作，建立高效运转的“服务流水线”，切实提高服务效率。

(二) 金融创新机制

1、拓宽融资渠道，面对中小企业不断变化、日益增长的融资

需求，应改变传统、单一的流动资金贷款的融资渠道，可针对企业的不同特点和需求，采取流动资金、项目贷款、融资租赁、循环贷款、贸易融资、票据、保函、信用证、保理等一种或几种融资方式的组合，最大限度满足企业需求，如我行去年通过创新融资租赁业务，为企业解决了2.2亿元的融资需求，融资租赁占到了市工行系统60%，作为县级支行金融创新业绩在省行系统处于领先地位。

2、创新担保方式，在企业拥有房产、土地使用权抵押的抵押担保方式基础上，积极办理企业管理层管理人员拥有的房地产抵押、高价值固定资产抵押；主动办理符合条件的存货质押、存单、寿险单据质押；前瞻性对符合条件企业评级，提高企业的信用等级，增加可担保企业数量；大力支持担保公司等中介担保结构的发展，壮大其实力，提高其担保能力；在具体办理担保过程中采取上述一种或几种组合担保方式，尽量减少担保问题给企业融资带来的瓶颈效应。

3、创新服务品种，在银行传统服务项目基础上，利用银行的结算、信息等优势，拓宽服务领域，诸如项目投资咨询、融资理财顾问、企业并购重组、电子商务网上银行等，为企业提供更多超值服务。

(三) 风险补偿机制

1、实行差别利率，贷款利率与风险度挂钩，对逾期风险较高的实行高利率，体现高风险高回报，低风险低回报。

2、建议政府完善风险补偿机制，扩大风险基金，用于对银行的风险损失进行合理补偿，主要补偿确因客观情况导致贷款形成风险的损失，增强银行投放贷款的信心和决心，并获得各银行上级机构对区域金融环境的认可和信贷规模倾斜。

3、建立互助补偿基金，主要有需要贷款的企业间联合建立，按照贷款额度提取一定的风险补偿基金，用于归还因客观原

因导致的企业暂时难以归还的贷款，减轻银行贷款到期收回压力。

(四) 信息共享机制

1、建立信息交流平台，联合税务、工商、财政、环保、公安等各部门，建立高效、快捷、及时地信息交流平台，便于银行和各部门及时、全面了解企业的真实情况，最大限度解决信息不对称问题。

2、建立违约信息通报机制，由人民银行牵头，对辖内存在违约、欠贷、欠息等行为的个人和企业适时进行通报，可采取信息快报形式。

3、建立联合制裁措施，对欠债不还的赖帐户、钉子户进行联合制裁，对纳入通报的个人和企业一律不得提供融资、结算等金融服务，切实加大对赖帐户的制裁力度，促进诚信泗阳的建设，共建良好的金融生态环境。

抗疫讲座心得体会篇二

接触市场营销这个专业已经有一年半了，相信我们每个人在心中对它都有一个理解，而且我们也陆陆续续开了一些专业课程，其中的很多营销思维、营销理念都是经过一代代经济学家、管理学家、营销大师总结归纳得来的，更有很多理念值得我们深入研究，同时使我们受益终生的。然而那些理念似乎离我们太远，我们所能做的就是机械化的记忆，但是在我理解，市场营销是随处可见且贴近生活的，如果我们想去了解它，通过课本觉得遥远而不现实；通过打工接触较少所见所感仅仅冰山一角。而一场营销讲座则能较好的弥补书本和实践之间的空挡，使我们有所触动。

之前也听过一些关于营销的讲座，大多数都是一些较有传奇色彩的十分成功的案例的讲解，但我觉得离我们太远，因为

我们正处于一个渴望接触社会而又对社会了解较少的阶段，我们更想知道的是自己在大学期间要为营销这份职业做什么准备？毕业5年内要有哪些付出、哪些收获？因此我觉得此次营销讲座让我对自己未来的规划更加实质化、具体化，而不是像以前一样空有一个目标。且通过企业经理对自己求职、工作变迁、升职等经理的讲解，让我对自己的能力有一个较好的估计，也能更好地认识自己。又因为年龄比较贴近的关系，他的思维方式、处事方式也易于我们了解，对我们今后两年多的大学生活有一个较好的指导作用。

此次讲座，我觉得自身受益较大的是他对于自己工作模式的具体的讲解，从而让我对于我今后的工作环境、待遇、工作强度、工作方式有了一个大概的掌握。而他所讲的一些实例或者教训，也使我们收获很多。其中更是蕴含了很多待人处事的方法，值得我们深思。

从我个人角度来说，我性格比较慢热，且很难让别人走近，甚至看到两个不熟悉的人亲切的交谈会觉得伪善。因此我觉得我缺乏社会的磨练，而他的讲座也给我很大启迪，让我对于如何处理好人际关系有了一些头绪。

总的来说，此次讲座让我从营销手段、学业规划、职业发展、社会人际等多个角度获益，也更加明确我要做出的努力。

抗疫讲座心得体会篇三

努力在写字课堂中传承中华书法文化——聆听姚金中老师《中国书法知识讲座》的感悟201c年11月10日下午，我有幸参加了六郎片区小学语文书法教育专题讲座。细心聆听了安徽师范大学附属小学教研室主任姚金中老师做的长达两个半小时的《中国书法知识讲座》。

姚老师首先分析的当今书法教育的现状，阐述书法教育的意义以及教育部对中小学书法教育教学的要求；图文并茂，讲

述书法简史及字体的特点。从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、魏碑、楷书，呈现历代优秀碑帖，对各家书体做出了精炼的阐述；然后，从文房四宝：笔墨纸砚，五指执笔法：擫、押、钩、格、抵，笔法：起、行、收的三个过程，结构的九条基本规律：大小、平正、疏密、匀称、错落、收放、让就、同异、连贯，细致讲述了书法练习的要领。

通过此次培训，我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，深深地感受到它不仅仅是一次专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“字如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，长期进行书法练习能自觉地感受流动

线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求在写字课堂指导学生练习书法，努力为书法的传承做出应有的贡献。

有所求，亦有所乐，为此要一往向前！

抗疫讲座心得体会篇四

12月6号，陈默老师的心理学《德育教育工作中的心理学视角》讲座如期在大庆举行，那天气温突降，但寒冷的天气并

没有阻挡专程来听陈默老师课的各位老师的热情，整整三个小时的讲座非常精彩，陈默老师从孩子每个年龄段所面临心理任务和孕育能力，深入浅出地为我们讲解了不同年龄孩子的心理特征、老师与孩子沟通的误区以及如何正确地与孩子沟通，听完讲座我觉得有很多收获要与大家相互交流：

讲座一开始，陈默老师就为我们陈述了当今教师面临的教育难题是前所未有的，作为教师，我们该如何应对呢首先她为我们分析了各个年龄段孩子的心理任务及此阶段需要孕育的能力。

针对各个年龄段的学生常见的心理问题，陈老师给我们指出了应对策略。所以班主任应该当学生的保护人，把对学生的爱放在第一位，让学生感受到班主任的爱，还要对学生进行全面了解，不仅从身体（出生和体能）、心理（气质类型和个性特征）；还要从环境（家庭结构和亲子关系）了解学生。总之，只有心到，班主任才能做好。

想让孩子愿意学习，就要懂得孩子学习的心理特点，他们对学习的理解和成年人不一样，不是建立在理性的角度，如学习好才能有出息等，家长说千万遍也没有用，不懂，他们是从感性的角度看待学习的，学习有没有乐趣他们对学习有没有感觉所以，想让孩子愿意去学习，要把握三点：

- 1、有趣味，要“引诱”孩子对学习产生兴趣，这件事情好玩了，他才会去持续关注；
- 2、能分享，要为孩子营造分享的氛围，这是一个人的学习动机也是心理需求；
- 3、有成就感，对孩子取得的每一个进步及时真诚地鼓励，并且坚持不懈。

以上三点其实是一个理想状态，在中国现实的教育环境中，

是完全相悖的，不可能实现，就连做实验，老师都要求把每一个实验步骤背会，全部是教条的，孩子不可能产生真正的兴趣。学校的评价标准单一，永远是分数，分数高就是好学生，分数低就是差学生，这样的环境下，对好学生差学生都不利。那么家长应该怎么做呢不可能扭转整个社会环境，也不能成天抱怨和无奈，陈老师特别强调——学校没有的家长补！父母一定要把这些学校没有的“营养”给孩子补上，通过日常生活的点点滴滴帮助孩子对学习建立兴趣，特别是在很小的时候。多讲故事，多提问题，他可能会对语文产生兴趣；散步的时候数数马路边上有几棵树，再看看树中间有几个空，她可能对数字就有了概念；和孩子建立共同语言，对孩子学到的新知识展开真诚的探讨，鼓励他不断地挖掘知识的内涵；坚持正面评价，及时真诚地赞美和肯定，等等。其实，成人学习也是这几个特点，我们的拓展训练就强调“体验”、“互动”、“寓教于乐”，强调“分享”，用及时并且夸张的方式给予奖励等。

父母还要记住一点，在孩子的成长过程中，唯一可以做的就是为孩子注入心理能量。不要试图用自己的方式告诉孩子该如何学习，每一个孩子都有自己独立的思想，即使在婴儿期，他们对事物都有自己独特的认知，家长尽可能减少干预就是对孩子最大的帮助。

在中国的传统教育环境中，家长对孩子都有很高并且几乎相同的期望，考好大学，找好工作，我们这几代就是在这样的背景下长大的，并且似乎愈演愈烈（上幼儿园要彻夜排队，高考几乎全民动员）。我们并不幸福，因为这根本不是我们自己的期望。从心理学的角度讲，父母对孩子的高期望应该是一——形成自尊人格。让他们有足够的完成自己的梦想。做到这一点也很简单，长期信任！让孩子自己做选择，自己承担责任，尊重，理解，包容他们。陈老师有一段对幸福人生的定义：你培养的孩子收入不低于社会平均水平，能够欣赏自然美，会享受艺术美，独处时不焦虑，群处时也不焦虑，有跟伴侣建立亲密关系的能力。我觉得说得特别好，以一个

平和的心面对孩子，让孩子在自然的环境中成长，不要忽略他，也不要过度关注。

一个人的心理是否健康，人格是否健全，小时候的影响是特别大的，而父母和家庭环境是最关键的因素，我们已经总会为人父母，能为下一代做的就是保持平和的心态和正确的教育观念。

抗疫讲座心得体会篇五

李老师曾经讲过一句话“你不理财，财不理你”。对于这句话我深表认同，对于生活在这个社会的人来说，理财是我们生活中必须掌握的，也是我们生活的基础。这次可以有幸听到华夏银行徐经理的理财讲座，让我对理财有了更加深刻的认识。

市场经济时代，“财富”观念已经深入人心，“理财”这一以前闻所未闻的新鲜事物也如雨后春笋般遍地开花，银行、网络中到处可见“理财”这一名词。相对“财富”而言，很多人认为理财就是生财、发财，是一种投资增值，只有那些腰缠万贯家底殷实既无远虑又无近忧的人才需要理财，在自己没有一定财富积累的时候还很难涉及理财。其实这是一种狭隘的理财观念，生财并不是理财的最终目的。理财的目的在于学会使用钱财，使个人与家庭的财务处于最佳的运行状态，从而提高生活的质量和品位。

对于即将步入社会的当代大学生，理财应是他们的人生必修课之一。在我们的周围，有相当一部分大学生已经在尝试着理财。一般来说学生理财基本以炒股为主，在大学校园中的学生股民驻足股市并不是为了挣钱，主要是为了了解投资市场，为今后的个人理财积累一些经验。而对于基金来说，我们大多数大学生还是很陌生的，我们并不了解基金的操作以及交易方式，所以更多的人还是会选择以炒股来吸取理财的经验教训。但是炒股要比基金的风险大得多，所以对于我们

来说，基金定投是我们更好的理财选择，所以徐经理也着重讲了有关于基金定投的这一方面的知识。

基金定投是定期定额投资基金的简称，是指在固定的时间以固定的金额投资到指定的开放式基金中，类似于银行的零存整取方式。这样投资可以平均成本、分散风险，比较适合进行长期投资。由于其投资分散风险的特点，可以有效降低投资所带来的风险，不管是大学生还是初涉社会的年轻人来说未免不是一个更好的投资机会。我们可以通过有限的资金来实现更大化的收益，华夏银行所列举这些基金投资计划就是让更广大的人群接受理财这一观念，切实使更多的人掌握一门生存技巧。

对于大学生或者是刚工作的年轻人收入不高的人群如何去理财？专业理财人士认为，虽然每个月的节余不多，如果选择合适的投资工具和投资方式，不仅培养起自己的理财习惯，而且也可以积累一笔不小的财富。定期定额买基金就是一个不错的选择。

这种基金投资方式，好处多多，首先，年轻人没有时间理财，而“定期定额”买基金类似于“零存整取”，只要去银行或证券营业部办理一次就可以了。

一些大学生或者是初入社会的年轻人急于尝试进行投资，希望早日积累投资经验，帮助自己日后能够投资获利。这个出发点还是不错的，但是在投资之前必须做好充分的准备，首先就是要认识和了解投资工具，多学习有关于理财这一方面的知识。现在很多年轻人谈不上财务独立，所以对于我们来说还是要遵循勤俭节约、稳健理财的原则，有条件的去进行理财规划。

抗疫讲座心得体会篇六

听完《新生教育》之后，我深受启发。

《新生教育》讲座主要分为三大部分，一是介绍了学校的文化特色；二是讲安全、纪律等教育；三是讲初中学习的方法与技巧。老师们讲的头头是道，让我颇有感想。

在这《新生教育》讲座中，使我印象最深的是第三部分。原来都认为学习没有什么技巧，例如背书中的“概念记忆”总比“机械记忆”复杂的多。主讲老师一上台就说，初中课程很多，需要及时消化，而小学的思维理解方法还远远不够，需要一些方法。老师归纳出许多方法：学会预习，上课认真听，学会记笔记，回家复习并认真做作业，不懂及时问老师。主讲老师还举了些成功的例子。

听完了这次讲座，我不禁恍然大悟：原/来那些看似复杂的学习方法是成功的捷径。这使我又想起我小学学英语的情景，我那时只顾上课听讲，回家做作业，没有预习复习，上课听不懂的也没问别人，为此我学英语感到很吃力。我再想一想，小学三门主科我使用普通的方法来学已经很吃力了，而初中有七门主科，高中更不用说了，使用普通方法疑是雪上加霜啊，只有学会一些新的读书方法，才能适应这种高容量的学习。

听完这次讲座，我明白了有的人之所以学习好，并不只是因为他们聪明，有天赋，更是因为他们掌握了这些学习的方法技巧，才取得成功。在生活中也是，做事不能死板，用合适的办法来做事，必将事半功倍。

这次讲座使我学会了学习好方法，让我受用不尽。

抗疫讲座心得体会篇七

20xx年4月16日上午9时至11时，我在登封市鹿鸣山庄三楼会议室认真听取了家风家训国学经典讲座，感触很深，收获很多。

中国传统文化博大精深，源远流长，尤其是先人们的家风家训影响了一代又一代的中华儿女，是几千年来中华民族智慧的结晶，是先人们留给我们的一笔巨大精神财富。

我们应该把中国传统文化发扬光大，培育良好的家风家训，进一步激发孩子们诵读国学经典、弘扬传统文化的兴趣，培养孩子树立的人生观、世界观、价值观和高尚的道德情操。

家风家训是古人的修身治家的经验总结，是传播正能量，弘扬中国传统文化的集中体现和点睛之作。

诵读国学经典，聆听家风家训，品味中华文化，传承民族精神，承继民族智慧，培养具有中华气韵和民族气质的儿女，是我们作为家长的神圣使命。

按照中国青少年发展基金会倡导的诵读国学经典的16字方针：“直面经典，不求甚解，但求背熟，终生受益。”我们深知，诵读国学经典的目的不仅让孩子记住一些名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神的根，寻现代文明之根，寻先人智慧之根，在诵读国学经典过程中弘扬优秀的民族传统文化，厚重孩子的人文底蕴。

《朱子治家格言》：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。”中国传统文化的力量是无穷的。

作为家长，我们要把聆听家风家训、诵读国学经典列入教育孩子的一项重要内容，积极配合学校的爱国主义教育、道德教育、素质教育等活动，让家风家训、国学经典真正植入孩子的生命，成为影响孩子一生的文化血脉。

经常陪伴孩子诵读家风家训国学经典，帮助孩子诵读家风家训国学经典，言传身教，循循善诱，营造读家风家训国学经典、用国学经典的良好环境，通过家庭教育对孩子进行文化浸润，对孩子进行养成(礼仪)教育、环境教育和心理教育等，

关注孩子成长，陪伴孩子成长。

全球著名心理学家弗洛伊德的潜意识教育理论：“听30-50遍，很熟悉，出上半句，对下半句；听50-100遍，能熟练背诵；听150-200遍，进入潜意识，终生不忘。”家风家训、国学经典不仅语言精炼优美，而且意蕴深刻。

在陪伴孩子诵读家风家训、国学经典时，要求孩子不求甚解，只求朗朗上口，熟读成诵，耳熟能详。

家长要有耐心，多抽出时间陪伴诵读，不求责备孩子，引导孩子从易到难，从少到多、循序渐进，以点带面，在背诵古诗文的过程中提高素质，提高修养，发展能力。

配合学校教育教学活动，要求孩子每日必须诵读家风家训、国学经典1小时，每周背诵3-5首古诗，让学生轻松地背，愉快地记，提高学习经典的兴趣和质量。

根据孩子的特点和诵读的内容，积极开展有趣有效的诵读家风家训、国学经典活动，比如经常和孩子进行家风家训、国学经典诵读比赛，钢笔书法比赛，家风家训国学、经典故事演讲比赛等等，以此激发了孩子诵读家风家训、国学经典的热情，帮助孩子养成良好的读书学习习惯，健全孩子的人格，形成良好的个性，让孩子在快乐中学习，在学习中找到快乐。

“书读百遍，其义自见。”诵读家风家训、国学经典不但能提高孩子的朗读水平、理解能力和文学修养，而且使孩子知识面开阔，思维能力和写作能力大大提高。

“读书破万卷，下笔如有神。”诵读家风家训、国学经典能使孩子积累大量的妙词佳句，丰富孩子的语言素材，也让孩子在诵读中学习一些表达方法。

牛顿说过：“如果说我看得比别人更远些，那是因为我站在

巨人的肩膀上。”通过聆听家风家训、诵读国学经典，让中国传统文化流淌在孩子的血液中，家长也在陪伴孩子学习中得到提高。