

最新轮岗竞聘工作计划 竞聘工作计划(优秀8篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

轮岗竞聘工作计划篇一

根据公司三年发展规划和20xx年工作要点，物业服务中心20xx年度工作的基本指导思想是：坚持发展就是硬道理的基本原则，以人为本、强化管理，提高服务质量，大胆、积极、稳妥地推进公司的改革和发展，做到市场有新的发展，管理服务水平有新的提高，经济效益有新的突破，公司面貌有新的变化，争取全面完成公司下达的各项工作指标。

今年我们公司面临的主要任务：

1. 是要深入进行体制的改革和机制的转换。
2. 是要充分整合现有资源，努力做强做大。

因此，年度工作计划的重点是做出几个标牌项目：

1. 是要加强内部的管理，建立起一整套比较科学、规范、完整的物业化管理程序和规章制度。
2. 是积极创造市场准入条件，尽快与市场接轨，大力拓展物业、学校、医院、住宅、商城、市场，创造更好的经济效益，实现企业做强做大的目标。

（一）进一步加强内部管理和制度建设

- 1、对现有的制度进行整理和修订补充，逐步完善和建立与物业管理相适应的管理制度和程序。重点是理顺公司与项目之间，以及各物业项目内部的标准管理模式和制度，建立规范化的工作质量标准，逐步向iso9000质量标准体系接轨。
- 2、完善监控考核体系。根据公司的要求，制定公司对项目的考核细则和考核办法，落实相应的制度和组织措施。实行公司考核与项目考核相结合。考评结果与分配相结合的考评分配体系。
- 3、进一步完善公司的二级管理体制，将管理的重心下移。规范明确各项目的工作范围、工作职责，逐步使二级资质成为自主经营、绩效挂钩，责、权、利相统一的独立核算单位。
- 4、进一步加强经济核算，节支、增效。经详细测算后，要将维修、清洁、办公用品、文化建设等费用核算到项目，实行包干使用、节约奖励、超支自理的激励机制，努力降低运行成本。
- 5、加强队伍建设，提高综合素质。公司将继续采取请进来培训和走出去学习相结合等办法，提高现有人员的业务素质。同时根据公司的要求，采取引进和淘汰相结合的办法，继续引进高素质管理人员，改善队伍结构，提高文化层次。逐步建设一支专业、高效、精干的物业管理骨干队伍。
- 6、争创苏苑示范小区、信达示范保洁项目、四院示范项目、桃花潭示范园区。根据公司的精神和要求，渭南苏苑、信达、桃花潭、四院、硬件条件基本具备的管理条件，要在管理等软件方面积极努力，创造条件，力争在年内达到“一级项目”标准。

轮岗竞聘工作计划篇二

本人于xxxx年毕业于xxxx□获工学学士学位。

19xx.7-xx.12□在省xxxx研究所从事科技开发与项目管理工作;xx.12-xx.9□任科技办公室主任(正科级)□xx年8月晋升为副研究员;xx.9至今,任xxx科科长。

本次竞聘xx处计划科科长,我认为自己有如下几点优势:

1. 有强烈的事业心和高度的责任感、有吃苦耐劳的敬业精神和认真细致的工作作风。能以大局为重、从不斤斤计较个人利益。能尊重领导、团结同事。
2. 有较为丰富的技术管理、科研管理工作经验和较强的综合协调、组织能力。多年来一直从事技术管理和科研管理,熟悉科研项目申报的渠道、业务流程和一些科研管理部门的办事风格。具备较强的公共关系能力,能够与校内外的各个部门进行有效的沟通。
3. 有一定的专业知识和从事科学研究的经验。本人先后毕业于工科的自动化专业和管理类的经济管理专业,并且,已经修完了工商管理项士的全部课程,主持和参加了多项省级科研课题,能够针对不同项目的具体情况,为科技人员做好参谋和服务工作。
4. 虚心好学。参加工作以来,利用业余时间完成了第二学历的学习和研究生的课程学习,初步实现了由专业技术干部到技术型管理干部的角色转换。

不利之处是对xx学等专业的了解还比较肤浅,需要多向老师们请教,这样,才能在项目申报和管理的过程中,做到心中有数,有的放矢。

科技处计划科是承担了组织科研项目的申报、在研课题的管理等工作。如果我能被聘计划科科长，我将在几位处长的领导下，在下面几个方面做好工作：

1. 加强学习，提高素质，努力提高服务质量。注重学习和积累，及时掌握国家科技政策导向和动态，准确把握国家及省市各级对科技开发的政策取向。强化专业知识的学习，完善知识结构，不断充实自己，更好地为学校的教学科研工作、为全校教职工服务。
2. 加强与各级科技管理部门的联络和沟通，协助老师们拓宽申报渠道，提高项目申报的成功率，为学校的专业建设和教学质量的提高做好服务工作。
3. 加强在研科研课题的管理。我将协助处领导，根据各部门项目管理要求和验收标准，对项目跟踪管理，切实加强项目的中后期管理工作，确保按计划，高质量完成各类课题的研究任务。

轮岗竞聘工作计划篇三

一、在学生会内部建立学生会成员档案，记录学生会成员成长情况，及时对学生会成员工作过程进行记录、汇总，使学生会工作进一步完善制度化。建立学生会成员档案，既是对学生会工作的监督，能够及时掌握学生发展情况，同时也是学生毕业时对学生社团工作的反馈，能够对学生的未来发展起到一定的帮助作用。

二、从大一建立学生会成员的职业规划，在学生会成长过程中逐步建立学生会成员对未来的职业规划，并在学生会的锻炼之中有所侧重的去培养职业能力，使学生能够得到切实的锻炼，对学生的未来发展发挥辅助作用。

三、发挥六十年校庆的积极作用，建立、完善校友录，加强

与校友之间的沟通联系，树立学生学校自豪感，激励学生的进取精神，为全校学生的未来发展树立榜样目标，同时也为学生扩展接触社会的机会，争取为学生未来的职业发展有所帮助。

四、在学校内部，加强各学院之间的沟通联系，校学生会起到的是沟通、联系、整合的作用，因此校学生会必须充分发挥其作用，使各院学生会能够充分发挥其学科专业优势，在学生活动中既能形成活动亮点，发挥优势作用，同时又能促进学院学生学习专业的积极性，发挥双向作用，将学生活动与专业学习紧密联系。

五、在学校外部，积极参与各高校之间的交流活动，加强与高校之间的沟通联系，加强活动合作，不断抬升我校在其他高校中的威望。在日常工作中，形成与其他高校的沟通联系，积极掌握其他高校的学生动向，保持稳定的沟通交流，吸收优秀经验，取其精华，同时避免其他高校在一些方面所出现的问题。

六、将学生会活动进行归纳总结，构建系列活动，既能够形成活动的连贯性，在活动控制上更能提高掌控力，控制活动节奏，同时又能够打造学生活动的品牌形象。

七、加强学生会内部交流，明确分工，及时统一。定期开展学生会内部活动，加强学生会内部的沟通联系，打破部门之间分化，建立学生会全部同学之间的信任感，建立学生会成员友谊的同时，更能提高平时的工作效率。明确各部门之间的分工，形成负责制，以确保本环节工作的顺利进行。在分工的同时适时沟通，统一思想，确保全部工作的流程进行。

八、在秘书处增设职能，主要负责与全校同学的沟通联系，能够使学生会成为学生与学生沟通的窗口，充分发挥学生会是学生自治组织的作用，能够急学生之所急，切实为全校学生的发展服务。

九、充分发挥学习部的作用，开展针对各学院的专业特色的活动，激发学生对专业学习的积极性，使学生会活动能够促进学生的学习发展。

十、强化学生会服务意识，发挥体育部的职能，切实为学生的体质发展服务。体育部可充分利用自己现有的物资，在学生进行体育锻炼时，能够为其提供运动器材，或是一些运动知识上的指导。

轮岗竞聘工作计划篇四

本学期伊始文艺部就举行招新活动，补充新鲜血液。我们将认真考核，慎重选拔一些能够承担团内文娱活动的同学，让真正有能力的同学加入文艺部，为文艺部今后的发展打下良好的基础。

在学期初计划好本学期的活动，有计划有步骤的进行活动。例如纳新工作结束之后的中秋迎新晚会，元旦晚会等。有具体的节目框架，使纳新工作有针对性。

我们文艺部的招牌活动是一年一度的元旦晚会，希望把这个活动做好，继续做下去，在期末复习中舒缓一下紧张的学习气氛，拉近干事们之间的距离，增进彼此的感情。

文艺活动吸引了同学多方位的注意，为了顺利开展这学期工作，文艺部将大力培养新干事能力，除了工作能力之外，还有学习能力，交流能力等。

（1）策划方案

策划方案作为举办一台晚会的支架，为我们开展下一步的工作梳理清了头绪，是我们圆满完成晚会任务的重要保证。所以在纳新活动之前，商讨出一个确实可行的方案，同时会使纳新工作更有针对性。

（2）节目的选排

迎新会上我们会向全体大一下发征选晚会节目的通知, 根据具体的上报的名单来确定合适的节目顺序。保证晚会的趣味性和针对性, 是大一新生感受到我们学院的温暖, 为我们的干事作出榜样。

元旦晚会我们同样会向全院下发节目的通知, 同时也会邀请优秀的演员来参加, 是我们的晚会更丰富多彩。

我们举办活动都该遵循原则:

（一）团体、晋级、选拔活动, 应坚持公平、公正、公开的原则进行, 特设各种奖励鼓励优秀突出作品、人员等。

（二）各项活动资金应节约从简, 做好详细计划, 使用资金如实申报, 并依照票据及时核销。

（三）各活动策划应有应急方案, 以防各种非人为或人为特殊情况导致的活动延时、改期、停止活动等, 并作好向广大同学解释的准备。以上是文艺部今年的工作计划。我希望文艺部能够真正起到活跃校园文化活动的作用。

轮岗竞聘工作计划篇五

1、在学生会内部建立学生会成员档案, 记录学生会成员成长情况, 及时对学生会成员工作过程进行记录、汇总, 使学生会工作进一步完善制度化。建立学生会成员档案, 既是对学生会工作的监督, 能够及时掌握学生发展情况, 同时也是学生毕业时对学生社团工作的反馈, 能够对学生的未来发展起到一定的帮助作用。

2、从大一建立学生会成员的职业规划, 在学生会成长过程中逐步建立学生会成员对未来的职业规划, 并在学生会的锻炼

之中有所侧重的去培养职业能力，使学生能够得到切实的锻炼，对学生的未来发展发挥辅助作用。

3、发挥六十年校庆的积极作用，建立、完善校友录，加强与校友之间的沟通联系，树立学生学校自豪感，激励学生的进取精神，为全校学生的未来发展树立榜样目标，同时也为学生扩展接触社会的机会，争取为学生未来的职业发展有所帮助。

4、在学校内部，加强各学院之间的沟通联系，校学生会起到的是沟通、联系、整合的作用，因此校学生会必须充分发挥其作用，使各院学生会能够充分发挥其学科专业优势，在学生活动中既能形成活动亮点，发挥优势作用，同时又能促进学院学生学习专业的积极性，发挥双向作用，将学生活动与专业学习紧密联系。

5、在学校外部，积极参与各高校之间的交流活动，加强与高校之间的沟通联系，加强活动合作，不断抬升我校在其他高校中的威望。在日常工作中，形成与其他高校的沟通联系，积极掌握其他高校的学生动向，保持稳定的沟通交流，吸收优秀经验，取其精华，同时避免其他高校在一些方面所出现的问题。

6、将学生会活动进行归纳总结，构建系列活动，既能够形成活动的连贯性，在活动控制上更能提高掌控力，控制活动节奏，同时又能够打造学生活动的品牌形象。

7、加强学生会内部交流，明确分工，及时统一。定期开展学生会内部活动，加强学生会内部的沟通联系，打破部门之间分化，建立学生会全部同学之间的信任感，建立学生会成员友谊的同时，更能提高平时的工作效率。明确各部门之间的分工，形成负责制，以确保本环节工作的顺利进行。在分工的同时适时沟通，统一思想，确保全部工作的流程进行。

8、在秘书处增设职能，主要负责与全校同学的沟通联系，能够使学生会成为学生与学生会沟通的窗口，充分发挥学生会是学生自治组织的作用，能够急学生之所急，切实为全校学生的发展服务。

9、充分发挥学习部的作用，开展针对各学院的专业特色的活动，激发学生对专业学习的积极性，使学生会活动能够促进学生的学习发展。

10、强化学生会服务意识，发挥体育部的职能，切实为学生的体质发展服务。体育部可充分利用自己现有的物资，在学生进行体育锻炼时，能够为其提供运动器材，或是一些运动知识上的指导。

轮岗竞聘工作计划篇六

关于音乐教师轮岗工作计划你知道怎么写吗？音乐教师鲜明而又丰富的人格魅力对于有很强可塑性的学生来说，将有效地感染和影响其个性的形成。你是否在找正准备撰写“音乐教师轮岗工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，

培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20_初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

- 1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。
- 2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念(如奥尔夫教学法)

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，

一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量

或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩子共成长。

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制定以下教学计划。

一、教学思路

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的能力。培养表现音乐的能力。培养艺术想像和创造力。培养乐观的态度和友爱精神。

二、教学目标

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(1)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(2)音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(3) 音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(4) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

三、教材分析

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

四、教学重难点

- 1、丰富音乐情感体验，发展音乐感受力。
- 2、发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养。
- 3、了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野。

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能

即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——__中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败

不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

五、教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐

特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为

了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

(三) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的

过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者(伴奏、放音乐、组织评比等)。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力。
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物。
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情。

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

4、要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20__初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲。

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识。

五、教学措施

- 1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念。（如奥尔夫教学法）
- 2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己。
- 3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力。
- 4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中。
- 5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课。

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

一、指导思想

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质，建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的教学计划，是教师进行教学与基本依据，与教学质量有直接的关系。

二、本学期教学目标与任务

- 1、演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 2、认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。
- 3、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、目的要求和重难点

- 1、了解音乐新知识，认识反复记号，知道其作用，认识拍号4/4拍，了解其强弱规律，认识全音符，全体止符，认识连线。
- 2、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。
- 3、通过学习竖笛培养学生创作简单的旋律反其音准的练习。
- 4、训练指导学生在听赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色。
- 5、唱歌
 - (1)本期背唱4至5首歌曲。
 - (2)培养学生独立、自信的唱歌能力。
 - (3)学生用正确的口形唱歌、咬字、吐字。

(4) 学习用强弱快慢的手段表现歌曲情感。

(5) 学习简易的轮唱、二重唱。

6、音乐知识

学习有关识谱知识。较难的音程、节奏，可通过教师范唱、学生模唱的方法来解决。

7、欣赏

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感的能力。加深对音乐形象的感受，能注意倾听或哼唱主旋律，培养学生的音乐的记忆力。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

四、情况分析

1、教材分析

按照《新课程标准》的要求，本教材由唱歌、器乐、欣赏、音乐活动内容编写而成。各部分内容既自成体系又相互联系，唱歌部分选用了一些中外优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，加入了二声部的训练。欣赏选用了民族音乐、国外优秀音乐，拓宽学生视野。器乐部分编写了一些通俗易懂的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲又和歌曲紧密联系，使学生充满兴趣又容易学会。音乐活动主要安排一些音乐知识和体验歌曲的节拍、节奏。

2、学生情况分析

本届学生插生较多，程度参差不齐，在唱歌课时还存在喊唱现象，竖笛学生基本能够自己吹一些简短的小乐曲。

五、教学分析

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

六、三年级音乐教学计划进度安排

第1—2周一单元快乐的doremi

- 1、唱歌《快乐的doremi》
- 2、唱歌《小小作曲家》。
- 3、欣赏《多来咪》

第3—4周二单元在祖国怀抱里

- 1、歌表演《在祖国怀抱里》
- 2、我们的祖国是花园
- 3、欣赏《最美丽》《中国娃娃》

第5—7周三单元地球，我们共同的家

- 1、《留给我》
- 2、欣赏《森林与小鸟》《绿荫》

3、唱歌《美丽的黄昏》

第8—10周四单元健康歌

1、欣赏《健康歌》

2、唱歌《小小足球赛》

3、欣赏《溜冰圆舞曲》《跳绳》

4、活动《趣味运动会》

第11—13周五单元动画城

1、活动《丰富多彩的动画人物》

2、唱歌《动画城》

3、欣赏《哪咤再生》

4、唱歌《机器猫》

第14—15周六单元闪闪的红星

1、欣赏《嘎子嘎》

2、唱歌《红星歌》

3、欣赏《我是人民小骑兵》

第16—17周日单元音乐中的故事

1、欣赏《嘎子嘎》

2、《红星歌》

3、欣赏《我是人民小骑兵》

第18—20周八单元金钥匙

1、《地有多厚，天有多高》

2、欣赏《种太阳》《星空》

3、唱歌《老水牛角弯弯》

七、提高教学质量措施

1、充分利用竖笛这一学具提高学生学习的能力。

2、从简单易学的跟唱形式逐步过渡到跟琴声练唱。

3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

4、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

6、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

7、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

8、积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合。响应新课标要求。

轮岗竞聘工作计划篇七

本人于xx年毕业于xxxx□获工学学士学位。

xx—xx年，在省xxxx研究所从事科技开发与项目管理工
作□xx—xx年，任科技办公室主任（正科级□□xx年8月晋升为
副研究员□xx至今，任xxx科科长。

本次竞聘xx处计划科科长，我认为自己有如下几点优势：

- 1、有强烈的事业心和高度的责任感、有吃苦耐劳的敬业精神和认真细致的工作作风。能以大局为重、从不斤斤计较个人利益。能尊重领导、团结同事。
- 2、有较为丰富的技术管理、科研管理工作经验和较强的综合协调、组织能力。多年来一直从事技术管理和科研管理，熟悉科研项目申报的渠道、业务流程和一些科研管理部门的办事风格。具备较强的公共关系能力，能够与校内外的各个部门进行有效的沟通。
- 3、有一定的专业知识水平和从事科学研究的经验。本人先后毕业于工科的自动化专业和管理类的经济管理专业，并且，已经修完了工商管理项士的全部课程，主持和参加了多项省级科研课题，能够针对不同项目的具体情况，为科技人员做好参谋和服务工作。
- 4、虚心好学。参加工作以来，利用业余时间完成了第二学历的学习和研究生的课程学习，初步实现了由专业技术干部到技术型管理干部的角色转换。

不利之处是对专业的了解还比较肤浅，需要多向老师们请教，这样，才能在项目申报和管理的.过程中，做到心中有数，有的放矢。

科技处计划科是承担了组织科研项目的申报、在研课题的管理等工作。如果我能被聘计划科科长，我将在几位处长的领导下，在下面几个方面做好工作：

1、加强学习，提高素质，努力提高服务质量。注重学习和积累，及时掌握国家科技政策导向和动态，准确把握国家及部省市各级对科技开发的政策取向。强化专业知识的学习，完善知识结构，不断充实自己，更好地为学校的教学科研工作、为全校教职工服务。

2、加强与各级科技管理部门的联络和沟通，协助老师们拓宽申报渠道，提高项目申报的成功率，为学校的专业建设和教学质量的提高做好服务工作。

3、加强在研科研课题的管理。我将协助处领导，根据各部门项目管理要求和验收标准，对项目跟踪管理，切实加强项目的中后期管理工作，确保按计划，高质量完成各类课题的研究任务。

轮岗竞聘工作计划篇八

本人于xxxx年毕业于xxxx□获工学学士学位。

19xx年7-xx年12，在省xxxx研究所从事科技开发与项目管理工作；xx年12-xx年9，任科技办公室主任(正科级)□xx年8月晋升为副研究员；xx年9至今，任xxx科科长。

本次竞聘xx处计划科科长，我认为自己有如下几点优势：

1、有强烈的事业心和高度的责任感、有吃苦耐劳的敬业精神和认真细致的工作作风。能以大局为重、从不斤斤计较个人利益。能尊重领导、团结同事。

2、有较为丰富的技术管理、科研管理工作经验和较强的综

合协调、组织能力。多年来一直从事技术管理和科研管理，熟悉科研项目申报的渠道、业务流程和一些科研管理部门的办事风格。具备较强的公共关系能力，能够与校内外的各个部门进行有效的沟通。

3、有一定的专业知识和从事科学研究的经验。本人先后毕业于工科的自动化专业和管理类的经济管理专业，并且，已经修完了工商管理项士的全部课程，主持和参加了多项省级科研课题，能够针对不同项目的具体情况，为科技人员做好参谋和服务工作。

4、虚心好学。参加工作以来，利用业余时间完成了第二学历的学习和研究生的课程学习，初步实现了由专业技术干部到技术型管理干部的角色转换。

不利之处是对xx学等专业的了解还比较肤浅，需要多向老师们请教，这样，才能在项目申报和管理的过程中，做到心中有数，有的放矢。

科技处计划科是承担了组织科研项目的申报、在研课题的管理等工作。如果我能被聘计划科科长，我将在几位处长的领导下，在下面几个方面做好工作：

1、加强学习，提高素质，努力提高服务质量。注重学习和积累，及时掌握国家科技政策导向和动态，准确把握国家及部省市各级对科技开发的政策取向。强化专业知识的学习，完善知识结构，不断充实自己，更好地为学校的教学科研工作、为全校教职工服务。

2、加强与各级科技管理部门的联络和沟通，协助老师们拓宽申报渠道，提高项目申报的成功率，为学校的专业建设和教学质量的提高做好服务工作。

3、加强在研科研课题的管理。我将协助处领导，根据各部门

项目管理要求和验收标准，对项目跟踪管理，切实加强项目的中后期管理工作，确保按计划，高质量完成各类课题的研究任务。