

# 最新新华书店办公室副主任述职报告 办公室副主任述职报告(模板8篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 教师下阶段工作计划篇一

- 1、做好和各部门的接口工作，交流思想，统一对过程控制的认识，为生产一线做好服务，实现优质、高产、低耗、高效益的生产目标(保质保量)，使公司获得更好的经济效益。\_\_年技术部将协同相关部门及车间，共同抓好工艺管理、操作管理、质量管理、标准化计量管理等工作。
- 2、降耗增效，技术常抓不懈。提高我们的自身素质，增进和外界同行业技术交流。对工艺、工装、产品不断推陈出新，提高生产效率，保证产品质量，降低生产成本。
- 3、做好技术工作当天工作记录和次日工作计划，并于下班前发向上级领导处，且由其做出监督和审评审，以作为月底绩效考核的依据。
- 4、要求做好所有标准产品和非标准产品相应工装模具，并整理整顿所有工装模具，做好模具台帐，以保证技术部设计产品查阅到位和生产使用方便，从而减少生产出现使用工装模具的不合理现象，进一步保证产品质量。
- 5、加强部门内部信息的准确性，各种工艺及异常数据层级把关审核，确保管理的及时性、规范性、系统性、合理性。

6、做好管理团队建设，分工不分家。做好人才储备，提升并培养优秀人才，并进行合理搭配，使技术部门工作顺畅有序，保障生产的顺利进行。

## 二、逐步形成技术会审制度

新产品和改进方案设计完成后需进行技术会审，通过开会的形式共同讨论方案的可行性，不签字不发放的原则，保证图纸资料的准确无误。工艺图纸完成后要进行互审，通过互审的形式来保证图纸及数据的准确性，以免造成不必要的损失。

## 三、继续加强学习

1、学习专业技术，学习该行业质量管理体系，努力使自身水平能够跟上公司发展，使其能够更快地适应公司发展，进行新技术交流，统一思想，提高认识。努力做好龙头的带头作用。

2、要大胆创新与尝试，掌握细节，技术管理更需要潜意识的加强，但也要虚心学习同行业的技术知识。

3、不能够安于现状，不思进取，不能以一街市田亩为乐，这将不利于公司技术的发展与创新。

4、加强技术知识与操作注意事项的培训力度，促进生产顺利进行，减少公司整体的维护成本。

## 教师下阶段工作计划篇二

1、进一步完善公司的组织架构，确定和区分每个职能部门的权责，争取做到组织架构的科学适用，三年不再做大的调整，保证公司的运营在既有的组织架构中运行。

2、完成公司各部门各职位的工作分析，为人才招募与评定薪

资、绩效考核提供科学依据；

3、完成日常行政招聘与配置；

4、推行薪酬管理，完善员工薪资结构，实行科学公平的薪酬制度；

5、充分考虑员工福利，做好员工激励工作，建立内部升迁制度，做好员工职业生涯规划，培养雇员主人翁精神和献身精神，增强企业凝聚力。

6、在现有绩效考核制度基础上，参考先进企业的绩效考评办法，实现绩效评价体系的完善与正常运行，并保证与薪资挂钩。从而提高绩效考核的权威性、有效性。

7、大力加强员工岗位知识、技能和素质培训，加大内部人才开发力度。

8、弘扬优秀的企业文化和企业传统，用优秀的文化感染人；

9、建立内部纵向、横向沟通机制，调动公司所有员工的主观能动性，建立和谐、融洽的企业内部关系。集思广益，为企业发展服务。

10、做好人员流动率的控制与劳资关系、纠纷的预见与处理。既保障员工合法权益，又维护公司的形象和根本利益。

## 二、注意事项

1、行政工作是一个系统工程。不可能一蹴而就，因此行政部在设计制订年度目标时，按循序渐进的原则进行。如果一味追求速度，行政部将无法对目标完成质量提供保证。

2、行政工作对一个不断成长和发展的公司而言，是非常重要的基础工作，也是需要公司上下通力合作的工作，各部门配

合共同做好的工作项目较多,因此,需要公司领导予以重视和支持。自上而下转变观念与否,各部门提供支持与合作的程度如何,都是行政工作成败的关键。所以行政部在制定年度目标后,在完成过程中恳请公司领导与各部门予以协助。

### 三、实施目标注意事项

1、公司组织架构决定于公司的长期发展战略,决定着公司组织的高效运作与否。组织架构的设计应本着简洁、科学、务实的方针。组织的过于简化会导致责权不分,工作负荷繁重,中高层管理疲于应付日常事务,阻碍公司的发展步伐;而组织的过于繁多会导致管理成本的不断增大,工作量大小不均,工作流程环节增多,扯皮推诿现象,员工人浮于事,组织整体效率下降等现象,也同样阻碍公司的发展。

2、组织架构设计不能是按现有组织架构状况的记录,而是综合公司整体发展战略和未来一定时间内公司运营需要进行设计的。因此,既不可拘泥于现状,又不可妄自编造,每一职能部门、每一工作岗位的确定都应经过认真论证和研究。

3、组织架构的设计需注重可行性和可操作性,因为公司组织架构是公司运营的基础,也是部门编制、人员配置的基础,组织架构一旦确定,除经公司总经理研究特批以外,行政部对各部门的超出组织架构外增编、增人将有权予以拒绝。

### 四、目标责任人

第一责任人: 行政部经理。

协同责任人: 行政部经理助理。

### 五、目标实施需支持与配合的事项和部门

2、组织架构草案出台后需请各部门审阅、提出宝贵意见并必

须经公司总经理最终裁定。

## 教师下阶段工作计划篇三

### 一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

### 二、教学目标：

#### (一)低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。
- 4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

## (二)中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。
- 4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。
- 5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

## 三、教学措施：

- 1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。
- 2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

## 教师下阶段工作计划篇四

思想政治：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

基本情况分析：

### 一、学生现状分析

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。

对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

## 二、教学内容分析

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

## 三、教材中重点、难点

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

### 工作目标：

通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术作品，认识、评书处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评书处在不同文化背景下的美术家在类似内容的表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。



## 教师下阶段工作计划篇五

新的一学期又开始了,作为一名小学美术教师,我在新的岗位上已经工作一个学期年,凡事预则立,每每新学期总是要对自己的工作进行一番经验、得失总结。本学期初,为了加强自身的业务素质,提高自身的教学水平,本着“在借鉴经验中成长,在探索求新中提高,在发展前进中完善”的学习方针,坚持以校本学习和校本教研于一体,以探索为前提,以发展为目标,以求学为导向,更好的促进教育教学的开展,特制定个人成长计划。

一、新时期的教师应该是:具备崇高的师德、广博的知识、精湛的教艺,健康的心理,强健的体魄。新时期的小学美术教育也不再是一种单纯的技能技巧训练,而是一种综合的文化学习,它不同于专业的美术教育,它要为发展学生整体素质服务:以学生个体发展为本,重视培养发展学生的审美能力,感知力、想象力、表现力等方面的能力,注重培养创新精神,注重学生的个性发展和全面发展。通过美术实践活动提高学生的整体素质,最终使学生学会如何学习,学会如何做人,并终身受益。

二、常规教学自身素质方面:

1、学习新的美术教学内容、方法、理论,通过多种媒介掌握美术学术信息,不断更新知识。实践、拓展、研究美术教学专业技能,建立鲜明的教学风格。

2、指导学生参加省、市美术专业比赛、展览,组织学生参加校内外艺术实践活动。

3、积极参加教学研讨、学术研讨、教师进修活动

4、每学期专业教师间互相观摩、交流不少于16课时

5、认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析反思。

6、充实课堂容纳量，充分利用好教学时间.，加强自身建设，从目前教育发展的要求出发，认真开展政治、理论业务学习，进一步提高师表形象。

### 三、在业务学习方面：

1、互相听课，多想多写，写好听课记录和反思。

2、同课异构的形式，互相取经，加快促进。

3、认真向先进教师学习好的教学管理经验，做好详细的学习笔记，做到心中有数。

4、针对先进教师找出自己不足的地方，发现问题及时解决。

5、课余时间多学习有益的课外书，提高知识水平，特别的要向先进教师取经，结合自己的优势，形成自己的特色。

6、多听有特色的教学课程，学习他们先进的教学手法，及时的写出心得，作为自己教学的后盾。

### 四、能力的锻炼和提升：

1、多反思进行师德自查，反省自己的教学行为，规范自己的言行，做到身正为师，学高为范。在教学过程中，做到三反思：即课前反思，教学中反思，课后反思。

### 五、学校常规方面：

1、严格遵守学校指定的各种规章制度，做到不迟到、不早退、有事需请假。

2、严格执行校领导的工作安排，尊敬领导，关爱他人，做到

团结一致。

定期对自己的教学工作进行总结，多年的积累，使我收益匪浅，我相信：努力一定会有回报，经过自己的努力，我也会成为一名合格的人民教师。

## 教师下阶段工作计划篇六

### 一、学情分析：

三年级共八个班，大多学生9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢。同时经过两年的美术学习，对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好。

且大多数学生对美术还保持着比较浓厚的兴趣，愿学、乐学。但学生整体的差距比较大，有一些同学美术能力较差，纪律也不够好，对学习美术的态度不够端正，缺乏自信心，对这些学生老师不能以批评斥责为主，应重新激发学生学习美术的兴趣。

### 二、教材分析：

全册共二十一节课本教材依然紧扣学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣，教学内容选择突出多元化与趣味性，紧密联系学生的生活，难易适度且探索性、游戏性和实用性较强。在整体结构上延续了整套教材的知识体系，如：国画系列的《彩墨游戏》；色彩系列的《红色的画》，《黄色和蓝色的画》；泥塑系列的《捏泥巴》；版画系列的《对印版画》；欣赏系列的《童年》、《身边的设计艺术》等等。

因此教师在教学中应注意新旧知识的衔接，注重用学生已有的知识来学习新知识，让学生清楚具体需要达到的要求和目

标，并注意知识的延伸与拓展。将审美和情感教育始终贯穿整个教学，并多关注学生个性的发展和知识技能的学习的这两方面的和谐发展。

在学习领域上，造型表现和设计应用占有较大比重，欣赏评述有专题欣赏，但相对较薄弱，“综合探索”领域有三课。教材突出艺术学习的价值；隐含学科知识技能，比较注重感性的积累和体验；以充分调动学生的学习兴趣和出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。

### 三、学科重点难点：

#### (一)重点：

- 1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。
- 2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。
- 3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

#### (二)难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

### 四、教学目标

#### 1、“造型表现”：

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体

验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。掌握原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。

## 2、“设计应用”：

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。能用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，使用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品，进行立体、半立体纸工制作。

## 3、“欣赏评述”：

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。学习用调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。欣赏民间年画、传统纹样、木雕，了解民间艺术中的象征和寓意。

## 4、“综合探索”：

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。根据各种材料特点，学生能创作出一些艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，引导学生学习讨论并选定设计方案，尝试布置美术

作业展览，美化教室或学校环境。

教学重点：

进一步了解基本美术语言的表达方式和方法，培养学生表达自己感受或意愿的能力，并注重培养学生的观察力、创造力和表现力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

教学难点：

在掌握美术基础知识和技能的同时，保持学生学习美术的兴趣。在美术学习的过程中培养学生的创新能力，陶冶情操。

五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

4、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

六、教学进度安排：

本学期课程有本学期三年级课程有《 我的小天地》；《 民间

面塑》；《冰棒棍玩具》；《植物籽粒拼图》；《面具》；《红色的画》；《黄色和蓝色的画》；《机器人》；《捏泥巴》；《童年》；《怪兽》；《连环画》；《对印版画》；《爬升玩具》；《彩墨游戏》；《身边的设计艺术》；《电脑美术》；《各种各样的鞋》以及最后的复习、期末检测，基本上是每周一节，一课两课时。

## 教师下阶段工作计划篇七

人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。

不仅仅老师要读书，每一个想提高学识的人都要读书。在这短暂的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里，我感觉收获颇丰。以下就是我这一学期来读书的心得。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书？自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么“书中自有黄金屋”等等，都不足取。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于

日后比较、综合、分析。如果所读的书是自己的书，我还在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，或做一些记号。它会加强我们对文章的理解、记忆，作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”在研读中，我想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

更深的体会是教师的成功，来自学生。要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？答案是显然的：教师是人，学生也是人。如何做人？其实这不只是学生应该学会的，更应该是我们教师要学会的！从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。

简言之，同时结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出的一幕怎样的好戏？我今天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些什么



事?处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功!

## 教师下阶段工作计划篇八

### (一)完成高三美术班校考工作

#### 1、教研室负责制定第二次(年后)校考计划:

从时间、考点的相对集中及高校层次的合理搭配等因素出发，根据五种层次学生的情况列出五个“套餐”计划。与学生、家长交流后明确教学与考试策略，并认真实施。(开学初已完成计划并正在实施。)

#### 2、到3月初完成整个高三的美术专业教学，并做好总结工作。

(二)、根据高考要求，制定高一、高二美术专业教学的整改计划且全面实施。

1、教研室与高一、高二任教老师共同通过上学期学生的期末试卷及作业情况分析学生学情(主要是学生的特点与能力差异)，并对照高考要求，从一开始就有针对性地制定教学计划。

2、高二美术班的教学计划分两期进行，一是学业水平考试前，主要是对前期学习的巩固与延伸;一是学业水平考试后，是一直延伸到高考(高三)的全面教学计划，可以称之为省统考教学计划。

### (三)、在教学研究方面。

除正常的备教改及听评课活动外，主要学生专业考核方法的改革与实施。

1、在四月完成学生专业能力与学习方式考查的全面改革，制

定出一套利于能力发展尤其是应对高考能力提高的细化的考核方案，要求教学目标与省统考及各种校考的种种目标一一对应，以利于教师的教与学生的学高效发展。

2、用新的考核方法，全面对美术班教学进行期末考核，以促进暑期及高三阶段教学正常有序地进行。

3、分学期、分阶段填写细化的考核量表，建立学生个人的专业学习成长档案，指导学习自主学习。

(四)、教学管理上。

仍然加强日常规范的检查与督导。尤其是对任课教师的要求到位，责任到人。教学与思想品德的教育紧密结合起来。进一步明确“对于美术学习，抓住了学习态度就是抓住了主动学习，抓住了主动学习，才有进步的基础”这个道理。

二、教师队伍的建设

1、重点提高艺术教师的思想素质与业务素质。

2、每周的教研活动主要分两大主题进行：

一是连续开展以美术高考为主题的理论研讨活动，让每个老师以文字方式完成对高考考试方式、应对策略、作业及试卷评价的思考，并针对教师教学方法提出改进方法，并制定调整方案。

二是专业技能学习活动的开展，周周练，课课练。同时争取外出写生、观摩学习的机会。

3、开展专业教师基本功展示活动，考查老师的专业能力并促进其发展。活动分基础技能、专业教学理论、特长展示三个层次进行，阅卷工作聘请高校老师等教学专家完成。

4、高三两个美术专业教师分别加强对高一、高二美术班教学进行督察、示范与辅导。

5、如果在一系列教师培养活动结束后，仍有不能胜任的情况，提请校长室研究让该教师暂时辅助教学，帮助其在这一段时间中更好地进行专业及业务学习。

### 三、教学活动

1、四月份学习水平测试后，开展与高校(如扬大艺术学院)、中学美术师生的联谊活动，老师与学生在活动中都能得到思想、学习等各方面的启示，激发教学的动力。

2、五月中旬：专业美术画展。

3、六月下旬，请前届学生回母校与学生交流报告，激发学习热情及端正学习态度、树立学习理想。