

# 五一劳动节网页设计 五一劳动节活动方案 (汇总7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中学教师教学工作总结篇一

我校在立足校情，办好初中，办强高中，发展普通高中教育，突出艺术特色的思想指导下，以推进有效教学提高课堂教学质量为宗旨，在校委会的统领下，经过各教研组和全体教师的共同努力，圆满完成了本学期的教学工作。为了推动教学改革，促进学校进一步发展，现将本学期工作总结如下：

常规管理是教学工作扎实有效序推进的保障，是提高教学质量的前提。本学期教导处加强了对教学工作的常规管理：

一是期初对教师教学计划的指导检查教学计划是教师一学期教学的思想路线和总体规划。因此计划制定要科学有效，具有可操作性。

二是不定时检查教案和作业，教案检查检查指导与评价相结合，对好的教案给予表扬鼓励，对不完善的教案具体指出努力方向。不定时抽查作业，透过作业看教师的工作态度和数量。

三是不定时查课听课，查课是维护良好教学秩序的保障，听课既是对教师授课质量的检查，又是对学生学习情况的反馈。特别是加强了对晚自习的监管。

本学期个年组按要求制定努力目标，并张贴到墙上，每一次月考后对照目标进行成绩分析，针对不同层次的学生针对不同学科进行分析，从试题，学生、教师三个因素进行分析，查找原因。

结合学生实际，考虑到教师教学工作量，在期中考试后及时进行了文理分科，是学生扬长避短，确定努力方向，文理分科后，根据学生特长及时成立特长班组，为学生特长发展创造条件。

期中考试教导处与政教处密切配合，教导处认真组织命题和监考，政教处检查手机维护考试纪律，帮助学生养成良好的考试习惯。考试后及时召开家长座谈会，汇报并听取家长的意见。

在有效教学的探索和实施过程中，针对教师的困惑，先后组织教师到北安二中、八中、一中听课学习，远到五大连池高级中学参加普通高中有效教学论坛，两次组织高中青年教师教学骨干到哈尔滨听课学习，为教师成长搭建平台。

教师基本功表演从20xx年12月开始，有语文组的朗读赛开始，至本学期12月中旬以音体美组的歌曲演唱、书法、太极拳等精彩表演结束。教师认真准备，展示了各自的特长。

集体教研，提高课堂教学效率，一直是学校追求的目标，吕校长多次参加论坛外出考察学习，教导处根据外地经验根据本校实际，在陈玉梅、张展伸两位主任带领下各备课组以导学案模式为引领，进行教学设计，课件制作促进了教师的学习提高。

在辛勤的工作后，经过认真反思，认为工作中还存在着许多不足，主要表现在以下几方面：

- 1、在有效教学的推进中遇到了一些阻力，由于我校学生起点

低参差不齐，教师实施导学案教学确实存在困难，为难情绪较重，导致本学期没有举办效教学公开课。

2、教师基本功还需不断提高。在教师基本功表演中，有的年组对基本功理解定位不准。

3、在教案作业检查中发现，个别教师教学进度滞后，作业批改不认真。

## 中学教师教学工作总结篇二

日子过得真快，转眼间20xx年渐渐尾声。从事美术教育工作已经半年之久，一个学期也就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有很多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

本学期，我担任的课程是陶瓷工艺美术二班的《工笔花鸟画技法》和陶瓷工艺美术三班的《白描》两门美术基础课程的教学工作。这种正规的美术教学对于我一个刚刚走出校门的非师范类毕业生来说，是人生中一种新的挑战。新时期的技工美术教育不能再是单纯的技能技巧的训练，它将为发展学生整体素质而服务，以学生今后的发展为本。这是我作为职业教学指导过程中所不容忽视的一点。

### 一. 加强学习，不断提高思想业务素质

我所教授的主课程是陶美二班的《工笔画鸟画技法》，由于这门课程学生们之前都有所掌握，对于工笔花鸟画也有一定的了解，所以在我的教学工作中最大的任务就是协调与前任课老师在教学内容中所产生的冲突。为此，一直以来我都积极学习，认真备课，及时收集学生们的课后感。这一学期来，对于陶美二班的新教材，我加大研究力度，通过与之前教材对比，并与其他专业老师共同研讨，让自己树立先进的教学

理念。平时，有时间还通过网上查询，补充一些书本里面没有涉及到的专业知识，以扩充学生们的知识面。为了使自己在教育方面不断进步，我利用空余时间学习有关职业教育的书籍，如戴维\*迈尔斯的《心理学》和《职业学习与就业指导》，以及更多的与工笔画相结合的专业书，使自己既丰富了知识和见解，又为自己今后更好的教学实践做好了准备。

## 二. 求实创新，认真开展教学工作

会，怎么应对今后的工作，毕竟学生们来到技工学校学习是为了比同龄人更早的加入到社会，更快的实现自身的人生价值。

本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高美术教学质量。担任陶美二、三班两个班的美术教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学：课前认真做好充分准备，精心设计教案，结合二、三班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能多的对每个学生进行指导。对于上交的作业，我都会进行仔细评价，不同的班级采用不同的评价方式。二班是有中国画基础的班级，我会对他们要求严格一些；而三班是新生班，于白描，是刚刚接触的，所以，对他们的日常作业，我所给予的分数相对来说会高一些。这样有利于提高学生们的学习专业的积极性，由此可以提高学生整体的美术水平。

平时，我还积极和学生进行沟通，在了解学生想法的基础上，对授课的方法进行改进，得以突破学法。由于我们部门所培养的方向是偏向于陶瓷工艺的，所以在课程中，必须与实际相结合，狠抓学生们的构图以及配色，以培养学生在今后的瓷上绘画取得更好的成绩。

目前，陶二班的课程安排是以临摹为主。因为学生的基础参差不齐，为了增加课堂兴趣与加强课程进度，根据不同的学

生特性，我使用了不同的教法。而且实施了新的作业要求：交当次作业给下次作业的题目及要求。这样有的放矢，使学生学得有目的，有干劲。学生们尽情在宣纸上展示自己的才华，看着他们的一件件作品，内心甚是欣慰。特别是让一部分对中国画课程没信心的同学重拾了自信，画出了连自己都惊叹的作品，从而更加明确了自己的方向。十六、七岁的学生，能够快乐的学习，对于我、对于学生、对于学生家长都是一件值得庆幸的事情。

### 三. 任劳任怨，完成学校其他工作

除了正常的教学工作以外，本学期对于期中美术展览这一特色，我们实施了突破。进过美术展览这一新颖的培养形式，让学生们在美术展中增加了自信心，同事培养了学生表现自我的能力。在轻工技校文化艺术节中，我所带的陶美三班和所授课的陶美二班，在中国工笔花鸟画和书法中都有特别突出的表现，对此，我深感成为他们的老师是一种莫大的荣幸。在学校的校运会、学校“十佳歌手”大赛、期中书画展览等活动中，有很多涉及到美术宣传的工作，有的更需要全程积极参与，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

## 中学教师教学工作总结篇三

这学年来，本人在教育教学工作中，始终坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造潜力，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，工作职责心强，服从领导的分工，用心做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，广泛获取各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。

本年度，我担任xx中学七、八、九三个年级的课堂教学工作以及九年级的中考实验教学工作。在教学工作方面，作为一名成长中的教师，经验缺乏是我的不足。为了提高自己的教学水平，我主要做了以下几点：

1. 认真备课，钻研教材，努力上好每一节课。在备课时我认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路。

2. 多学习，多请教。作为年轻教师，缺乏引领，刚开始确实有些盲目，不知如何下手，为了让自己的教学方法适应学生的学习方法，我不断改善自己的缺点，经常利用空余时间去请教和观摩其他老师的教学活动并学以致用。

3. 多看书，多上网，学习信息技术运用于课堂教学，用心学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好的进行教育教学。我们常说给学生一杯水，教师就要有一桶水，时代在不断的发展，知识也在不断的变化，为了使自己的这一桶水不会陈旧、不会用竭，我努力学习，给自己充电。还经常网上找一些优秀的教案课件学习，努力提高自己的教学水平。

4. 及时写教学反思。尽量坚持每一天记录教学及课外与学生的交流，从中找出成功之处与不足之处，有则改之，无则加勉。

为了更好适应教师的主角，使自己更快成长，我为自己设立了以下几个目标，以激励自己：

1. 在教育教学的思想，认真学习新课标，转变理念，与时俱进。

3. 加强学习，除了向书中学习外，还要继续向有经验的教师学习。不断提高自己的理论水平，同时也要用心参与课题探

究。

4. 继续坚持参与推进课堂变革的教学活动，努力提升自己。

新的学年里希望成长为一名更有活力，更有特色，更有水平的教师！

## 中学教师教学工作总结篇四

教育教学工作是一个学校的整个工作中的重中之重，教育教学工作的好坏，是一个学校生存与发展的重要前提，所以，必须下大力气，结合本校实际，扎扎实实搞好此项工作。只有这样，才能使一个学校的教育教学工作稳中求胜，才能在原有的基础上不断创新进取。本学期，我们以课程改革为中心，以课堂教学研究、教师队伍建设为基本点作为主要工作目标。切实增强改革意识、质量意识、服务意识，逐步完善评价机制，不断重视教育教学质量的提升，确保学校教育教学工作有序、高效地向前发展。现将我校本学期的教育教学工作的情况汇总如下：

1、强化理论学习，树立与新课程相适应的理念，适应基础教育课程改革的需要。我们提倡一切有效的学习方式，需要在长期的实践中不断地完善与丰富。在新课改进行中，我们要把握课改理念与教学实践之间的统一，要把握实质开展研究。新课程理念需要深度传播，教师主要表现在课堂的组织、作业的设计、活动的开展、学生的评价等方面，深刻地影响教师的生活。

2、除了组织讲座、培训活动之外，我们还通过订征各种报刊杂志，远程教育等网络方式供教师学习等，使教师摒弃传统的教学方法，逐步更新教学观念，改进教学方法，为提高教学质量夯实了基础。

3、积极参加新教材的培训以及研究工作。组织教师积极参加

各类培训活动，并按照校本培训计划，有目的、有安排地组织教师进行校本培训，参与多种形式的课改研究活动。通过培训，结合教学实践学习、研究新教材，探讨新教法，进一步转变了教师观念，促进了教师创造性地用好新教材。

我校教师能积极参加新课程培训、局组织的班主任工作培训，现代教育技术能力培训，提高自身素质建设，使自己能够更好的胜任教学及班级管理工作，进行新课改的实施与创新，为本校教育教学工作注入新的活力。

## 1、师德师风建设

按照市教育局的要求，我校开展了加强师德建设活动。我校在多媒体教室召开了师德动员大会，深入学习了国家相关的法律法规，通过这次活动基本实现了“打造一支队伍、促进两个转变、实现三个提升”的目的。即“打造一支品德高尚、作风过硬、业务精湛的教师队伍；促进师德师风和行风校风的转变；使教师政治素质和师德素养有新的提升，对社会、家长、学生的服务有新的提升，教师形象有新的提升”。在我们的教师队伍中，虽说一批有经验的老教师已到了无所求的年龄，但她们并未对自己放松要求，仍然认真钻研业务，兢兢业业的上课和备课。另外我校的年轻教师们也不断吸收老教师所长，创造性的开展教育教学工作，他们中的许多人都承担着大量的教学任务，成为学校教学的主要力量，树立良好的榜样形象，我们的每一位教师都不计个人得失，工作热情不减、工作效果不差，为学校无私地奉献着。

## 2、加强教师队伍建设，提高教师的整体素质。

通过各种形式为教师的提高和发展做好服务工作，为教师的成长搭建平台。鼓励教师参加有利于教师成长的各种培训、辅导、讲座，做到理论与实践相结合。积极组织教师外出听课。发挥骨干教师的示范带头作用，培养发现新典型，采用以老带新互帮互学等活动，培养一批新的学科骨干教师。本



学年多次选派教师参加省、市组织的各类外出学习培训,听取专家学者专题报告,用新的教学理念武装头脑。我校有29名教师参加国培远程教育培训。鼓励教师参加学历进修,到目前为止,我校教师学历基本达标。同时对全体教师进行现代化教育技术培训,注重对教师应用电脑多媒体的培训,现在大多数教师能够自己制作课件,让现代教育技术服务于教学。

加强教学管理,深化教学改革。抓好教学流程的管理落实,指导检查常规落实情况,促进教学质量稳步提高。认真做好教学常规工作。严格执行课程计划,开齐课程开足课时。教学常规工作进一步规范化、制度化。特别是对老师的备课、课堂教学、作业批改、课外辅导工作、学校资料档案等,除了定期进行检查之外,还采取不固定的随堂听课、加大随机抽查备课及作业批改情况的力度,了解班级管理情况、教师教学工作情况,特别是挖掘了一线教师在教学工作中表现出来的好的经验。学校领导在全体教师会议上对教师工作中表现出的积极上进的良好工作状态、乐于奉献、不计报酬的工作精神、进行了表扬,充分肯定了教师工作的责任感、事业心,体现了学校一贯追求的以人为本的管理理念。为完成教育教学任务打下良好的基础。

1、严格执行教学计划,开全学科,开足学时,无随意删减学科和课时,严格按教学进度上课。加强非工具学科的教学管理,采取有效措施进行各学科的质量监测,杜绝领导放弃,教师随意,任意丢课,学生不愿学,课堂松散的现象。在今年的工作中,我校明确提出了继续深化学校的课程改革,把课堂还给学生,使课堂充满活力,强调“主动参与、师生互动、逐步生成”的课堂教学模式,坚持“以校为本,以教师为本,回归课堂”的教研模式。

## 2、抓实集体备课

我知道,课堂是教学工作的中心,教师教学水平的高低,主要是通过课堂上如何组织、实践教学得以体现的。“让生活走进

课堂”、“让课堂走进生活”等教学新理念已渗透于教学之中。全校教学始终围绕“一切为了学生,为了学生的一切,为了一切的学生”的发展,建立了平等、信任的师生关系,创造民主和谐的教学环境,倡导“自主、合作、探究”的学习方式。现在,教师能把微笑带进课堂,把激励带进课堂,把趣味带进课堂,把现代技术带进课堂,以气质影响气质,以人格塑造人格,把我校的课堂教学改革不断引向深入。开展学科课堂教学评比活动。本学期我们组织了各项比赛活动,参赛的教师认真钻研教材,深刻领会新课程标准,努力在课堂教学中体现新课程理念,在课堂教学中积极倡导有效的自主、合作、探究的学习方式,引导学生开展高效的学习活动。在反思评价时,我们着重要求教师从本堂课教学中的闪光点及亮点、课堂教学中教师的调控技巧,包括学生的参与度、问题设置的梯度、师生交流、教师激励措施,以及恰当运用教学资源、运用合作学习方式、适当地整合学科、处理师生互动等方面开展反思。下一步,我们将继续开展类似活动,更快、更好地推动学校教师的专业成长。

教学教研工作是学校的中心工作,只有抓好这个中心工作,才能不断提高教学质量。坚持以研促教、提高课堂效益。继续开展群众性的教研活动,鼓励青年骨干教师大胆进行探索,在开展教学改革过程中,通过抓好本校老师平时互听课落实,不断提高专题研究的质量。

1、开学初,要求教师在教学中学习,在学习中积累,边工作边总结将课堂作为实验室,将学生作为研究主体,不断进行教学反思。转变校本教研方式,创建互动式教研。我校本学期彻底转变了校本教研的方式,采用组内沙龙讨论的方式和卫星接收专业性学习、光盘引路等解决课堂教学中的困惑与不解,挖掘典型教师自身的经验,并在讨论中发现问题,探讨有效的教学策略,有针对性地解决教师教学中共性或个性的问题,改善教学实践,促进教师的专业成长。采取的形式主要有:自我反思、同伴互助、专业引领等。我校相继召开八月份的数学学科建设研讨会,联片教研活动丰富多彩,使教师的业

务素质在不走出临江的情况下得到提高。九月初召开了“创新教学模式、构建高效课堂”研讨会，教师教得轻松，学生学得愉快，充分体现课堂有效教学；九月末，又进行了骨干教师汇报课活动，增强了教研活动的实效性，提高了教师的课堂教学水平。在年终岁尾局进修学校对我校的教科研工作做了深入细致的检查，从校长的听课记录到教师的教案、学生作业，深入课堂听课，科研成果运用等。对学校的常规教学管理，给予了高度评价。每周都能听到几节优质的公开课，授课教师精心准备，认真钻研，课后认真反思、总结，全校教师听课后坐下来一起评课互补短长，做到了共同提高。

## 2、以课题研究为重点，全面提升学校教科研管理水平。

课题研究的阶段性收获，提高了我校科研工作的实效性与针对性，激发了教师科研热情，大家积极要求参加课题研究，学校教科研工作呈现良好发展态势。几年来，我校先后承担了两个省级课题和多个市级课题。在实现规范管理的基础上紧抓住“课题研究”不放松，引导课题组成员潜心探索。结合课题研究，进行课改研究活动。我校承担国家、省、市科研课题，学校领导及实验教师非常重视，积极探索、深入，研究，参与教师不断撰写教学随笔和科研阶段论文，并装订成册。而且教研活动成果显著，省级十一五科研课题“学生学习动力机制的研究”“学生学习方法的研究与指导”顺利结题□xx市级十一五个人科研课题于玲老师的“培养学生的学习方法”张光玲老师的“如何培养学生的金钱观”于喜波老师的“学生良好学习习惯的培养”张志国老师的“学生学习困难的类型、原因及对策研究”今年已经结题□xx市级十一五个人科研课题吕燕老师的“实施新课程中学生学习方式的研究”张伟老师的“小学学困生、薄弱生管理机制研究”李善军老师的“乡镇初中生物学习方法指导研究”相继结题并推广。张伟副主任的作文教学设计《自我介绍》在吉林省20xx年小学作文教学论文及教学设计评比中，荣获一等奖。同时张伟副主任设计的《小数的认识》一课，在全国第十届

课程设计大赛中荣获一等奖，并被授予课程设计能手称号。

3、强化质量意识。我们在全体教师会议上反复强调，每位教师要增强质量意识，充分认识到教学质量在新课程改革中的作用。通过教学检测我们发现班与班之间存在着不平衡现象，后进生的情况也较为严重。我们详细了解了每个班级的后进生情况，并将做好跟踪调查记录。下学期，我们想就后进生问题召开一些专题研讨活动，商量一些对策，采取一些措施，真正落实促进每个学生的发展这一目标。在新领导班子的带领下，取得了前所未有的成绩，发生了翻天覆地的变化。在今年的高考中□xx市前10名中有3人是桦树中学输送的学生；在今年的中考中，在张志国、曹淑花等原九年级老师老师的努力下，我们创造了统招升入高中38人，进线率100%的辉煌业绩，这两项指标在乡镇中学中均名列第一。

4、开展学科竞赛活动，提高学生素质。为了培养学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。通过郑凤山、兰仁福、李振江等体育教师的精心训练，在今年xx市运动会先期进行的跳绳踢毽比赛中，我校荣获团体第一名的好成绩。

学校体育工作切实贯彻《新课程标准》，不断深化教学内容、教学模式和教学方法的改革。全面推进《学生体质健康标准》的实施工作，圆满完成了初三毕业生体育素质测试工作。深入开展学生阳光体育运动，保证学生每天有一小时的体育活动。进一步规范学生间操队列、楼内进出秩序等，积极组织学生参加上级举办的各项体育比赛。

1、加强学生管理，培养良好的行为习惯。我们从加强学生的养成教育，规范学生言行入手。一方面组织学习规范和各项常规，另一方面在行为上加以引导和培养。班主任充分利用了晨会课、班队活动课，有计划、有重点地对学生进行知、情、意、行的教育。进一步规范了学生的行为习惯，一学期来，学生精神面貌有了进一步改观，良好的校风、教风、学风得到进一步形成。

2、组织学生开展有意义的活动。为孩子们提供认识历史、接触社会、亲近大自然的机会，扩大了他们接触、认识社会的活动空间。

1、今后要坚持好的一面，严格遵守学校工作计划的要求，加强学校教学常规管理，在“实”字狠下功夫，在“细”字上求突破。

2、领导坚持亲临教学第一线，研究教材和教法，研究学生，掌握第一手材料，使教材与学生实际有力的结合起来，指导教师的教学才会更加的得力有效。于此同时，领导还应时常下班听课，指导教师课堂教学，学习年轻人的新教法，给自己不断充电。

3、校本教研活动应继续坚持，使其活动的开展能有力的促进和指导教学实践的作用。

4、要求教师在搞好教学任务的同时应加强教师思想道德水平，教学理论的学习，认真做好学习笔记，写好心得体会，教学中能与自身的教学与学生实际相结合，进一步提高艺术授课水平。

总之，教学工作强在管理，重在实践，在求实中创新，在研究中提高，在开拓中进取。我校教育教学工作能逐步提高。我校全体教师今后会更加努力，积极全面落实党的教育方针及局工作要求，加大课改力度，积极大胆创新，使我校教育教学工作不断向前。

教导处作为学校的一个职能部门，我们衷心希望能更多地得到领导、老师的指点和帮助。同时我们也应该时常反思自己工作中的不足，排查工作中的疏漏之处，检点工作中的过急行为，寻找工作中的失误原因，这些都是为了以后更好地工作。新的一年，我们将相互合作、齐心协力，发挥团队精神，克服工作中的懈怠、浮躁，增强主人翁意识，大胆创新，积

极进取，为开创我校教育教学新局面而不懈努力。

## 中学教师教学工作总结篇五

一年的教育教学工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，经验、吸取教训，本人特就20xx学年的工作如下：

本人热爱党，热爱人民，坚持党的教育方针，忠诚党的教育事业：做好政治学习笔记、写好学习心得，思想端正，服从学校的工作安排，办事认真负责；把自己的精力、能力全部用于学校的教育教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立良好的教师形象；带头与同事研究业务，毫不保留自己的观点，实话实说，互相学习，共同提高教学水平；能够顾全大局，团结协作，在各方面以党员的标准严格要求自己，以便更快地适应教育发展的形势。

首先，能认真把握教材。把课标、教参与课本有机结合，以提高学生分析问题和解决问题能力为目标，切实落实培养学生的创新思维和创造能力，并且能利用课堂时间不断地以新型热点材料为背景创设提问角度，帮助学生拓展思路，从而使学生们分析、解决问题的能力不断提高。

第二，能把握学生的认知水平能力。重视对已学知识的巩固和新、旧知识的联系，达到帮助学生学会求知、不断发展的目的。

第三，尊重学生。重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，提出与学生自身水平相当的问题，鼓励他们大胆探索，共同提高。

每学期根据学校实际认真制定学校工作计划并督促实施，撰写学校工作总结，突出反映学校师生成果；统筹安排学校的教学工作，注重通过组织业务学习、开展校本教研、进行业务竞赛、组织外出学习等途径抓好教师队伍建设，促进教师

专业成长；能认真参加高级研修班的学习，每次学习都能提前安排好工作，做到学习、工作两不误；创建博客，把平时的教学得失、听课感受、培训心得、教学困惑和生活随想等内容上传和同行交流分享，丰富业余生活，记录教育人生。

在新的一学年中，我将以优秀同行为榜样，加强自身政治学习、业务锤炼，不断提高教育教学水平和学校管理能力，为学校的发展作出更大的贡献。

## 中学教师教学工作总结篇六

音乐教育是美育的重要途径和内涵，在要求素质教育的今天，音乐教材不断更新，执教人员也要不断完善和提高自己，总结自己以往的经验 and 不足，以至在课堂上才能更好的引导学生。

我不断提高自己，充实自己，严格要求自己，树立正确的世界观、人生观和价值观。在日常工作中时刻注意向其他老教师学习，有明确的教育目的，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦。在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。

服从学校的安排担任小学部三、四、五年级以及中学部七年级的音乐课程，在课外认真组织和指导学校举办的音乐活动，在课前，我认真做好准备工作，制定学期工作目标和工作计划。课后，积极参加科组活动，与科组同级教师进行集体备课，相互讨论学习，取长补短，研究教学方法，积极听其他老师的课，从中学习好的教学方法和课堂管理方法。然后根据要求，写好教案。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向科组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。

工作之余，我积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在

工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学，在假期我积极进行学历进修学习。

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的`心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本人思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，努力完成各项工作。

针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

1、教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

2、教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展



在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

### 3、教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

高校钢琴教学往往侧重于培养学生的弹奏技能，例如，练习曲能弹到车尔尼599还是849、乐曲能练到几级等，却忽略了学生在实际应用中的教学。这就是有些学生钢琴技术很高，但是却不能为其他学生进行简单地伴奏，有些学生可以熟练地弹奏乐曲，却不能进行即兴编排演奏的原因。

完善高校钢琴教学的对策：

#### 1、进行系统性教学

作为一名钢琴教师，在对学生进行钢琴教学时，首先要做到的就是明确教学目标，提升教学质量。在教学过程中应当制定系统的教学方案，针对不同课时、不同学生进行不同安排；不能即兴教学，想到哪儿教到哪儿，应当从基础做起，培养学生扎实的音乐功底。

#### 2、加强音乐教学，注重培养学生的音乐情感

音乐教学是高校音乐系学生的基础性教学内容，要想解决好学生在钢琴学习中存在的问题，首先应当做到的就是加强对音乐的学习。钢琴教师应当在教导学生学习音乐的基础上，

注重学生对音乐的倾听、感知、理解和喜爱，例如为学生播放不同类型和风格的音乐，并为他们讲解乐理知识，使学生的音乐素养全面提升，从而提高钢琴教学质量。另外，在钢琴教学中，应当注重对学生音乐情感的培养，从而解决学生弹奏音乐空洞、苍白，缺乏情感、逻辑和深度的问题。因此，钢琴教师在进行教学时，应当对音乐的体裁、类型或风格进行分类，从而根据这些分类进行针对性讲解，并结合音乐的创作背景、作家的创作情感与学生进行交流，使学生能够很好地把握这些音乐的内涵及情感，并在弹奏过程中融入自己的感情，从而弹奏出高质量的钢琴曲。对于那些不需要进行解释的钢琴曲，应当给学生自由想象的空间，使他们自行理解和发挥，从而挖掘学生潜力。除此之外，教师还应当努力为学生创作良好的音乐环境，使学生多听、多练、多创作，使学生建立良好的音乐情感。

### 3、因材施教、循序渐进，提高学生的钢琴技巧

在教学的过程中，教师应当根据学生素质的不同进行因人而异的针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。

钢琴演奏是一门技巧与情感相结合艺术，在高校的钢琴教学中，教师应当根据学生的基本情况，对学生进行富含情感与技巧的针对性教学，使学生能够弹奏出优美动听的曲目。另外，钢琴学习是一个需要长期坚持的过程，因此，教师在进行钢琴教学时必须注重对学生钢琴兴趣的培养，使学生在未来的发展道路上坚持不懈地为自己的钢琴事业而努力。

本学期，在学校的安排下，本人担任了学校的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：

首先，作为一名人民教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。

本人能充分调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力，切实地向课堂四十五分钟要质量。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，主要表现在：1、课堂教学不能针对每个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索，使自己不断取得更大的进步！