

起义成功的事例 名人传读书心得体会(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

起义成功的事例篇一

《名人传》由著名作家罗曼·罗兰的经典之作，在书中记录了三个在世界上非常有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；较后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中较令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，较重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能

成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。早在二十世纪三四十年代，由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求

真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会使我们清醒一些。

起义成功的事例篇二

能够被罗曼·罗兰称之为英雄的，是一些心灵伟大的人。而他把首席的位置给予了坚强而纯洁的贝多芬。

贝多芬出生于一个音乐世家，父亲总是用暴力迫使他学习，之后母亲因肺病去世。从小，贝多芬就开始与命运抗争。虽然贝多芬的童年悲惨，但是，他对童年总是充满完美的回忆——被称为“父亲”的莱茵河给了他无穷思想和力量。

当贝多芬意识到自己的志向所在，开始对生活有信心时，命运的魔爪已慢慢伸向他。耳朵失聪。这对于一个音乐家来说，无疑是一个致命的打击。但我认为，这未尝不是一件好事。这样，能够让他更专心作曲，不再受世俗干扰，写出来的曲子更有深度，给人以生活启示。值得让人去静静地听，静静地去品味。因为，这是贝多芬用“心”观察世界和思考人生而写出的曲子，注入了自己的感受在其中。是的，倔强的贝多芬并没有向命运屈服，独自承受这个秘密，把自己的感受注入到音乐之中。他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的苦痛和绝望——苦难变成了他的创作力量的源泉。

就在贝多芬最辉煌的时候，幸运的同时也带来了杯具：不幸的感情、身体的疾病、凄凉的遭遇、痛心的亲情把贝多芬折磨得千疮百孔。贝多芬在内心深处呐喊着，斗争着。此后世俗的社会已没有了他的立足点，他只有从他深爱的音乐世界中寻找生命的快乐。最后，《第九交响乐》这一伟大的作品最后降临了，它是苦难磨砺的结果。

正如孟子言：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……所以动心忍性，曾益其所不能。”贝多芬——一个不幸的人，一个有贫困、残疾、孤独和痛苦铸就的伟人。他是一切承受苦难而又不甘平庸、奋斗不息的人们最后的朋友与知己。听着贝多芬的音乐，感受到了，贝多芬用一生诠释了音乐的最高境界。他以自己的苦难在谱写着欢乐。

贝多芬把艺术奉献给了“可怜的人类”，感受着贝多芬的自尊、自傲与自豪，我被贝多芬深深感染了。当我遇到挫折时，我会勇敢的应对它，只有透过我自己坚持不懈的奋斗，才能获得最后的成功。贝多芬的人生启示我们：只要有人格和尊严，敢于扼住命运的喉咙，你的人生同样会精彩纷呈！

起义成功的事例篇三

几十年前的一天，罗曼罗兰完成了《名人传》的写作；几十年后的今天，我读完了这本书，对这本书有了很深刻的认知。

在《名人传》中，有一心向善，爱高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理的贝多芬，有愈使我痛苦的就愈让我喜欢的米开朗琪罗，有我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理的托尔斯泰。尽管他们的事也不同，贡献不同，所处的时代和国家不同，但他们展现出的人格魅力却如出一辙。

他们是面对挫折时不屈不挠的斗士。贝多芬中年时双耳失聪，米开朗琪罗一直受到别人恶毒的污蔑和攻击，托尔斯泰被上流社会树敌。可他们都没有气馁，反而用不朽的作品来与困难斗争，贝多芬的《第九交响曲》，米开朗琪罗的《创世纪》，托尔斯泰的《战争与和平》就是他们与困难做斗争的最佳写照。

他们是为后世留下宝贵艺术资产的伟人。贝多芬的《命运交响曲》、《月光奏鸣曲》，米开朗琪罗的《大卫》、《末日审判》，托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》《复活》这些传奇的

作品为人类的文明增添了不朽的篇章。

他们是执着追求真理的勇士。贝多芬一生坚守自由、平等的政治信念米开朗琪罗始终努力证明自己，托尔斯泰对无度挥霍极其不满。他们都为捍卫真理作出了巨大贡献，他们是伟大的。

感谢《名人传》，它是我人生的指南；感谢《名人传》，它是我行为的标尺；感谢《名人传》，它是我远航的风帆。

起义成功的事例篇四

法国著名作家罗曼·罗兰的《名人传》，在世界上产生了广泛的影响。在传记中，罗曼·罗兰写了三个世界上赫赫有名的人物：德国作曲贝多芬，意大利的天才雕刻家米开朗基，俄罗斯名作家托尔斯泰。罗曼·罗兰着力刻画了他们的心路历程，这是他们为追求真善美而长期忍受的苦难。

其中，让我感触最深的还是《贝多芬传》。贝多芬出生于贫寒的家庭，相貌丑陋却展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬童年和少年时代生活困苦。贝多芬十一岁加入戏院乐队，十三岁当大风琴手。十七岁丧母，他独自一人承担着两个兄弟的教育的责任。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

贝多芬的一生是悲惨的，他却不厌世，并能用心灵去感受最纯真的音乐。贝多芬无时不冲满着一颗火热的心，可是他的热情是非常不幸的，他总是交替地经历着希望和热情、失望和反抗，这无疑成了他的灵感源泉。所以贝多芬的许多作品，都带上了一种青年人的纯真，他是顽强的天使，无论暴风雨如何猛烈，贝多芬都能撕破乌云，寻找到光明。

突然又想起了几米。那一年，是他人生最灰暗的时段。由于

性格原因，他在广告公司被淘汰。之后的某一天，他的右大腿剧烈疼痛，三天后，腿失去了知觉。后来他又在街头差点昏倒，住进了血液科病房，化验结果竟然是血癌，这让他几乎崩溃，却也不放弃生存的希望。

经过三次化疗之后，他决定重新拿起画笔，来养活自己。他不满足一般的插画补白，而是将画面和文字结合起来，让文字连贯充满哲理性和故事性。说来也怪，绘画帮他抵御对疾病的恐惧，缓解了他的哀伤。

在病榻上潜伏三年之后，心血浇灌的希望之花终于铿锵绽放。几米用自己的经历告诉我们，坚强是我们面对挫折时最好的态度，并要勇于在痛苦中找到欢乐。

对于我来说，他们都是英雄，都是在艰苦环境中坚持下来的英雄，都值得我们敬佩。

罗兰罗曼这样总结贝多芬的一生：“一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他那句豪语来说明的——那是可以总结他一生的，可以成为一切英勇心灵的箴言的：‘惟其痛苦，才有欢乐。’”

起义成功的事例篇五

读完了罗曼·罗兰所写的《名人传》片段后，我才真正地找到了我们所需要的东西。贝多芬——一位著名的德国音乐作曲家，他的一生是多么艰难：他10岁丧母，独自一人外出谋生。当他二十多岁的时候，恋爱失败，又患上了耳聋的疾病，这对作为音乐家的贝多芬来说无疑是无法弥补的灾难。这不仅影响了他的工作，是他从此只能过着孤独凄凉的生活，还可能他受到敌人的污蔑和满怀敌意的城市维也纳的攻击……然而，他却并没有因此而放弃音乐。在生命的最后时刻，他还坐在钢琴前，创作了不朽的《欢乐颂》。

我国先哲孟子曾说过：“天降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的确，贝多芬是在经历了超越常人的磨难之后才成为伟人的。这就像罗曼·罗兰所说的一样：“英雄的伟大并不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格。”是的，唯有真实的苦难，才能使人们不去抱有幻想，直面人生；也唯有与苦难搏斗，才能是人经受住菜枯的命运。为人之所以称之为为人，就是因为他们的生涯往往是长期饱受磨难的，身心常常遭受到悲惨命运的折磨。然而正是吆喝一切的忧患才促使他们成功，才造就了他们的伟大！

1858年，瑞典的一个富豪人家生下了一个女儿，然而不久孩子就染上了一中无法解释的瘫痪症，丧失了走路的能力。然而那女孩并没有灰心，一直努力着。在一次次地从轮椅上站起又一次次地摔倒在地上后，她竟然成功了，她终于能独自站起来了！从此，孩子的病便痊愈了。女孩长大后，又忘我地投入到文学创作中，尽管她经理了许多难以想像的挫折与磨难。最后终于成为了第一位荣获诺贝尔文学奖的女性，她就是茜尔玛·拉格萝芙。

就像梁启超所说的：“患难困苦，是磨炼人格的最高学府”，他们之所以被称为“伟”，不仅仅只是因为他们的一生是苦难的。真正的伟大则是他们勇于、敢于植棉曲折、苦难的人生的精神。夜种精神就好比一只大手，紧紧地握住了名誉的咽喉，是生命的为大得以展现，是生命的价值得以升华！

这精神就应该是我们所寻找的吧！这精神也应该正是我们所需要的吧！有了这种精神，我们定能冲出黑暗；有了这种精神，我们定能走向成功！

不经历风雨，怎能见彩虹？

起义成功的事例篇六

寒假时老师推荐我们读《名人传》这本书，一开始还不不停的

埋怨怎么又要看书，然而当我细细品读这本书时，我深深地被它迷住了，并且我领悟了“好酒能让人回味无穷，好书能让人受益匪浅”这句话。

阅读了《名人传》我才知道，伟人都是经历磨难历练出来的。20世纪法国著名作家罗曼·罗兰笔下的三位传奇人物——贝多芬、米开朗基罗、列夫·托尔斯泰，个个都因为某种原因而饱受磨难，但他们永不放弃的精神深深打动了我。

尤其是贝多芬——一名年轻时听力就不大好的音乐家，使我感触最大。一名已经失聪的音乐家，在常人眼中他已无法做出完美的音乐来，但贝多芬他不相信命运的折磨，克服着种种磨难。想想我自己，比起身残志坚的贝多芬，我是多么的惭愧。

读了《名人传》的“贝多芬章”，让我又想起了我们学过的课文——《音乐巨人贝多芬》，都在赞颂一个举世闻名的伟人——贝多芬。他，虽然命运上受尽折磨，生活中是一个平凡的人，甚至都听不见外面的世界，但是，他，却是音乐上的伟大巨人，用着源源不断的音乐志向，克服生理上的不足，创造出一首又一首的音乐奇迹。

我在生活中也是一个平凡的人，但读了《名人传》之后，我认为我在学习上是一个平庸的人。

“哎呀，真累！”在经过一天的学习之后，我抱怨道。刚想好好休息休息，突然就想到了老师说过回到家以后要抓紧时间补充自己的弱项，但一想到复杂的题目，我就开始打哈欠，甚至就连碰都不想碰，于是就拿出了书开始想其他的事。当初看来，这么什么大不了的，就浪费了点时间，但现在看来，我还浪费了学习的机会，要是每天都这么敷衍了事，那是浪费了都少光阴啊！比起贝多芬报着分分秒秒都为音乐做出贡献的志向相比，我的不足时多么的明显啊！所以，我要向他学习。

其他两位伟人与贝多芬有着类似得命运，他们都是我们可歌可泣的伟大英雄，也是我们学习的好榜样。在今后的道路中，不管多么迷惘，相信有了他们的例子，一定能克服种种磨难。

起义成功的事例篇七

读了这部《名人传》后，他给了我很大的启发，他启发了我如何在困难的环境中去抵抗，去战胜它。

罗曼·罗兰是这本书的作者，他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他创作这20世纪之交的欧洲是一个骚动不安、弥漫着腐败风气的社会，是一个需要伟人的社会。

这部《名人传》叙述贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰，尽管他们的事业不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

自古以来，传记几乎都是记载名人的丰功伟绩，而《名人传》却使我们看到了他们和常人一样有他们痛苦、挣扎和矛盾。罗曼·罗兰指出认识那个是艰苦的，生活里充满了贫困、忧虑、孤独和辛劳，人们却比此隔膜，不懂的互相安慰，所以他写作《名人传》，要把伟大的心灵献给受苦受难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

这就是非比寻常的《名人传》。

起义成功的事例篇八

寒假，我阅读了《名人传》这一篇小说。这一本书是法国的

罗曼·罗兰写的’。故事里，主要写了三个人：贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。而其中我对贝多芬最感兴趣。

贝多芬是大家公认的音乐天才，他年轻的时候有一张土红色的脸庞，晚年却是蜡黄色的。他的爸爸是一个无能且喜欢喝酒的男高音歌手，母亲则是别人家里的仆人。贝多芬的童年只有艰辛和痛苦，没有爱，连从小和他青梅竹马的女孩，也嫁给了别人。她的母亲在他16岁的时候就走了。贝多芬的脾气从小就很暴躁和古怪，他的父亲也有病，想用贝多芬的音乐天分来炫耀一下这个神童。于是把他和一个小提琴一起关进了一个小房子里，他差一点从此讨厌音乐！

贝多芬在17岁的时候就成为了一家之主，由于他的音乐天分使他很快成名了。可是不久以后，他的耳朵聋了，对于一个音乐家，耳朵对他来说是多么的重要，他把自己耳聋的消息整整隐瞒了6年！

贝多芬的这一生可以用4个词来形容：悲剧、可怕、快乐、忧伤。我觉得贝多芬能成功的原因是他有顽强的意志和奋斗精神！有困难的的时候，从来不会退缩，不会害怕。这就是他能成功的原因。从那以后，我遇到困难的时候，也会去思考如何解决，不会在退缩，不会再怕什么。就是因为贝多芬的怪脾气，导致没有朋友，但是在孤独中，他学会了别人不会的东西！

我感觉罗曼·罗兰是一个伟大的作者，他可以如此恰当的形容了贝多芬高尚且坚强的品质。罗曼·罗兰还称贝多芬为“英雄”。罗曼·罗兰还说过：“欢乐，世界不给他，可是他自己却创造了欢乐给世界！”

总之，我心里还是满佩服贝多芬的，佩服他很少有人拥有的品质。

起义成功的事例篇九

贝多芬是一个伟大的音乐家，但是童年的他很少感到温馨，他耳朵失聪，这种疾苦一直伴随贝多芬多年，可是他并没有向困难屈服，仍然坚持与病魔抗争。

有一次，贝多芬在维也纳举行一次演奏，在贝多芬出场前，人们就已经很激动了。当贝多芬出场时，群众五次鼓掌，更有人哭了起来。贝多芬也为此感动得晕了过去，大家把他抬到申德勒家，他不吃不喝，直到第二天早晨。盈利很少，音乐会不曾给他挣多少钱，物质生活依然如故。他贫穷交迫，孤独无依，可是他战胜了痛苦，战胜了疾病。

因此他已达到了终身期盼的目标，已抓住欢乐，这似乎已经在他心中留下了光荣的印记。贝多芬不仅完成了《第九交响曲》，还完成了《第十交响曲》的初稿。

在此后的几年中，虽然环境恶劣，却往往有一副崭新的面孔，嘲弄的、快乐的、积极的。

然而死神终于来了，他患了肋膜炎性的感冒，终于在维也纳病倒了。

耳聋对于音乐家来说是无法弥补的伤害，不但影响工作，而且使他过着孤独的生活，还受到敌人的欺负。但是，贝多芬没有退缩，他坚强不屈，勇敢地与病魔作斗争，以积极的心态面对未来，终于，创作出了许多佳作。真了不起啊！