

2023年营销部长月工作计划 营销部工作计划(精选7篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

影城月度工作计划篇一

【摘要】加强农村文化建设，既是当前农村、农业、农民实现持续健康科学发展的必然要求，也是建设社会主义新农村的有机组成部分。本文着重分析了湖南省当前农村电影市场所存在的问题及其原因，并提出了相应的对策建议。最后以湖南常德市农村电影市场为例进行分析，探讨了常德的可取之处。

【关键词】农村电影；问题；对策

1. 引言

农村电影的有序健康放映与发展作为社会主义新农村文化建设的重要措施，对满足广大农民的精神文化需求、提高农民的文化素养、实现“乡村文明”的目标具有重大的战略意义。虽然目前农村电影工程取得了丰硕的成果，但是农村电影市场依旧存在一些问题。认清当前农村电影市场的形势，对于完善与发展农村电影具有重大意义，才能做出科学决策和采取相应的措施，才能更好的实现社会主义新农村建设。

2. 湖南目前农村电影市场存的问题

经过多年的不懈努力，我省农村电影工作不仅取得了显著的成效，更获得了许多宝贵的经验。但同时，也出现了许多新的难点和问题，需要我们在今后的工作中引起高度重视，并

以改革创新的精神加以克服和解决。就当前我省在发展农村电影市场存在的问题，归纳为以下几点：

（1）农村电影工作开展不平衡，部分市州的主管部门责任心有待加强

部分地方电影主管部门对农村电影工作重视不够，对本地区的农村电影工作缺乏深入调查研究和有针对性的管理措施，管理职责不到位，工作开展留于表面，场次补贴配套不足，放映计划落实不到位，仍存在放映空白点。部分市州拖欠场次补贴，也存在一些村庄常年看不到电影，当被问及是否知道“农村电影放映工程”时，老百姓无一知道。

（2）农村电影公益放映场次监管不到位

农村电影公益放映目前存在放映场次监管困难，瞒报、虚报场次的现象。一些地区由于制度不健全，管理不到位，广告运营中无法履行合同的情况也时有发生。省电影局多次接到不同地区的群众来信，反映各地在开展电影放映活动中存在虚报放映场次的情况，其中还涉及院线管理混乱、放映员的场次补贴发放不到位等群众投诉的热点问题。在反馈群众意见时，有的市州向我们提供了不少管理制度与条款，但与实际执行情况有很大出入。

（3）部分农村电影数字院线公司缺乏可持续发展能力

一些农村电影院线公司由于组建不规范，存在先天不足的情况，有的是与原县级电影公司两块牌子一班人马，管理上仍沿用过去计划经济的旧模式，经营能力差，靠克扣、截留场次补贴生存，缺乏市场运作能力。有的是个体小公司，制度不健全，放映计划留于形式，存在虚、瞒报情况。有的院线公司管理十分混乱，无法提供年度放映计划、放映回执单、放映队名单等相关基础材料。

（4）农村放映工程缺乏长期有效地运行机制

在场次补贴相对固定后，如何调动放映员的积极性，是很多地区没有解决的问题。有些放映员选片缺乏责任心以及全年放映的失去均衡性。对院线公司也缺乏相应的要求。同时，在场次补贴相对固定的前提下，如何挑选农民群众喜爱的影片，为制片方预留一点增加片租的空间，这也是一个在很多地方被忽视却不能忽视的问题。不少院线只习惯订购价格相对低的公益版权电影，而对观众的需求关心不多，考虑不周，有些为了完成任务而放映，淡漠了农村电影工作的基本要求。

（5）新形势下农民的观影需求得不到重视和解决

农民已不再满足单一的在露天看电影，要求改善酷暑严寒放映条件的呼声越来越强烈。而这对我们绝大多数农村地区来说，还是一件可望不可求的事情。此外，近年来，农民进城务工的人员也与日俱增，他们看电影难的问题，一直悬而未决。尽管每年春节他们都会返乡过年，但此时因为天气寒冷等气候原因，正值农村放映的淡季，而看不到电影。

（6）农村电影片源紧缺

适合农民观赏的影片不多，贴近农村、贴近农民的影片很少，尤其是能够给农民带来致富信息的农业科技题材的影片也不能够满足需求。目前上映的农村电影并没有以农村电影市场的实际需求为基础，普遍质量不高，形式呆板，内容单调，情节简单，脱离生活，且数量又少，远远不能满足广大农民日益增长的精神文化需求。

3. 湖南农村电影市场存在问题的原因分析

（1）领导重视支持不够

一些地方领导对农村电影工作和“2131”工程的重要性认识

不够。没有把农村电影工作列入重要工作计划和议事日程，存在轻视和应付的现象，对工作中的困难和问题缺乏对策，缺乏有力措施，在一定程度上影响了农村电影工作的发展和“2131”工程目标的实现。

另外，有些村级领导对电影放映工作不够重视，有些村领导又太热情安排，要求电影队一连放映几晚，这与村的领导认识有关，但也有个别村领导根本不想接受到村放映，原因是怕麻烦，认为有了电视看不看电影对他个人来说关系不大，没有想到还有别的村民是想看电影的。

（2）没有形成有效的农村电影市场机制

目前很多电影公司体制机制已经不适应形势和发展的要求，面向市场、自主经营的观念和意识比较淡薄，缺乏改革创新的动力，缺乏服务农村、开发市场的经营能力。很多地方依旧遵循“等、靠”的思想，没有形成开拓创新、积极服务的意识，农村电影放映单纯依靠政府扶持，没有与企业相联系，缺乏有效的投融资机制，导致很多地方由于缺乏资金支持而无法落实国家及省的相关政策。

（3）放映机构运转困难，资金缺乏保障

过去，农民看电影由各村采取公益金提留等形式按每人一年一元十部电影统筹交费。但90年代末农村税费改革后，这种交费形式被视为“加重农民负担”而被取消了。电影公司多年来一直是代理发行，功能单一，资金积累匮乏。进入市场后，严重亏损，加上机构臃肿，人员庞杂，离退休职工多，养老保险、医疗保险负担沉重等困难，生存问题十分突出。

（4）放映设备设施薄弱，供需矛盾突出

由于长期对农村电影事业长期以来投入不足，基础设施不健全，放映设备陈旧老化，制约了事业的发展。目前很多电影

公司的放映队设备陈旧，拷贝损坏严重，放映质量不能满足观众要求。很多乡镇电影院内部配套也是不够完善，空调、电扇等通风设备配备不足，音响效果差，座椅老化陈旧，观赏环境较差，对消费者吸引力越来越小。

（5）电影市场日渐萎缩，观众流失严重

近年来，随着我国文化传播途径的丰富和农村经济的发展，农民的生活水平有了大的提高。许多家庭拥有了先进的娱乐设施，人们进行娱乐活动和获取信息的渠道更加广泛，电影业由此受到了强大冲击，电影市场日益萎缩，原本基础薄弱的农村电影市场更是雪上加霜，观众严重流失。

（6）发展不平衡

发展不平衡，领导重视、经济条件好的地区，电影基础设施建设就比较好，活动开展也比较好；经济条件差的地区，发展就比较慢，有的仍然还是电影的盲区。另外，对农村文化建设缺乏统一政策指导和扶持政策，文化基础实施不能完全实现资源共享，不能有效利用政府的投入，没有形成打破条条框框、齐抓共管、形成合力的局面。

4. 湖南农村电影市场稳健发展的对策建议

农村电影是一项具有公益性、群众性的文化事业，在市场经济发展水平还不成熟的条件下，政府必须发挥主导作用，运用政策杠杆、资金投入、市场调节等多种手段，推动市场的培育和事业的发展。农村电影工作任务重、要求高、环节多、涉及面广，加强组织领导十分必要、十分重要。

（1）认真贯彻相关政策、精神，各级干部应树立新观念和新思路，增强推进农村电影放映工程的自觉性和紧迫性。政府相关部门应高度重视做好农村电影工作的重要意义和重要职责，进一步强化服务意识，尤其要强化公益服务意识为改革

意识，自觉地将此摆上重要工作日程，投入重要精力，纳入重要发展目标，编入年度重要预算计划，调集各方面力量抓好工作落实。

(2) 抓紧落实领导责任制和目标责任制，以提高各级政府主导公共服务和引导市场发育的能力。一方面增加政府的投入，狠抓数字设备的采购和年度放映场次的计划、资金、任务和监管的落实。一方面积极出台优惠政策，积极吸纳社会各类资本，大力培育院线公司，培训各种形式的放映队，用市场机制和竞争机制来解决开办主体和运营主体的上岗问题，真正做到养事不养人。

影城月度工作计划篇二

- 1、自觉遵守公司制定的规章制度，以影城为中心，努力做好本职工作。
- 2、确保影厅和公共区域，通道的卫生，干净整洁，符合卫生标准。
- 3、确保影城内的设施设备不受破坏；努力维护好影城财产安全。
- 4、服从上级命令，如有不同意见婉转相告或以书面形式陈诉，一经上级主管决定，应立即遵守执行。
- 5、待人接物要态度亲和，以争取同事以及顾客的合作，谅解。
- 6、定期检查消防设备，安全门和安全通道是否畅通，如有突发情况，及时上报并组织好客人疏散工作。
- 7、负责检票、带位、巡厅、巡场、秩序的维护，快速清理影厅卫生；工作不得有疏漏脱节。

8、微笑服务待人，处理好客人的投诉，及时反馈客人意见和建议。

9、与各部门人员相互团结合作，共同完成各项工作，共同维护影城声誉，提高影城竞争力。

10、作为场务人员，如遇任何突发情况，必须保持沉着冷静，懂得随机应变，及时上报。

影城月度工作计划篇三

这个充满欢乐的暑假，我读了《月光电影院》这本书。这本书里面的男主人公是一位优秀的父亲。他面对各种遇到的困难，毫不畏惧，坚持不懈、勇往直前的精神让我非常感动。

文中讲到：那位父亲下岗了，是因为他上班的造纸厂，大检修。有一天，父亲看到了那台他用两条香烟和朋友换来的电影放映机，顿时，父亲眼睛一亮说：“我们可以开露天电影。”露天电影生意一直很好！因为2元/大人；1元/小孩很便宜。可父亲发现因为没有票，有些人会“逃票”，但父亲并没有泄气，骑自行车就去印“电影票”。后来，再没发现逃票现象了。过了没多久，父亲发现有有的人会拿假票，所以，会出现亏本现象。面对出现的又一个困难，父亲动脑筋，想办法：父亲到街上刻了一个发票专用章，后来再没出现“以假乱真”的现象了。

文中的父亲虽然在开露天电影时，遇到了很多困难，但他坚持不懈，努力奋斗，终于营业成功了。而且生意兴隆！虽然父亲的生意非常好，但是他非法经营的行为我不赞同。他不应该违法乱纪，应该做一个合法的公民。后来，父亲知道错了，补办了“营业执照”，为我们做出了榜样！让我知道了：“知错能改，善莫大焉！”。

通过读《月光电影院》这本书，让我明白了一个道理：人的

一生，不可能一帆风顺。遇到困难勇敢面对，只有坚持不懈的努力，才能驶向成功的彼岸！

云南普洱墨江县云南省普洱市墨江县城小学三（4）班三年级：罗梓程

影城月度工作计划篇四

磁县文广新局：

根据《电影管理条例》有关规定，拟在邯郸市磁县建设大街与友谊路交叉口东南角，设立邯郸市美乐城商业管理有限公司磁县分公司，将主要从事：电影放映；零售预包装食品、散装食品；广告制作发布；文化、娱乐经济代理服务；会议服务；展览展示服务。

经营面积：1281平方米。

我公司对《电影管理条例》及娱乐场所的相关管理规定充分了解并承诺将遵守有关规定合法经营、配合管理。

特此申请。

申请人：邯郸市美乐城商业管理有限公司

2014年11月 日

影城月度工作计划篇五

九、对出入人员和车辆进行严格的验证，依据工厂相关制度严格履行登记手续填写《来访人员及车辆登记表》，严禁无关人员入内：

1、本厂职工凭厂牌出入；

2、临时建筑工凭临时出入证：

3、确认外来人员有必要进入时，要依照规定办理登记手续，认真填写入厂时间、姓名、单位、事由以及携带物品，方可入内。

注：禁止职工随意带子女、亲朋好友等无关人员进入生产车间，无有效证件，不履行登记手续或经确认其无进入必要的，保安员要严禁其入内，严防不法分子利用过期的、伪造的或者盗窃取得的出入证混入内部作案。

十二、对来访者所带的行李、包裹要严格检查，但要注意以下几点：

1、不可触及人身；

3、检查时态度要谦和有礼，避免引起被检查人之误会与反感，必要时婉言说明，并求其谅解。

十六、晚班及早班保安应视天气情况，适时掌握厂区周围照明灯的开启或关闭；

十八、值班保安下班须接班保安完成交接事项：

1、上级规定或指示事项；

2、入厂宾客或工作人员尚未出厂之事项；

3、送货或寄存物品须交班转交；

4、厂内外可疑情况须注意监视或警觉。

十九、值班的保安要禁止非许可人员进入货仓，对领取物料的人员要核查是否有物料领取单：

- 1、指挥所有运输车辆、货柜车按规定位置泊好车位后，指定司机休息处休息，不准司机窜车间，由值班保安员负责监控。
- 2、外来送货车辆进入货仓落货区时，要核查是否有送货单并由货仓收发员核实，落货时要在场注意监督。
- 3、货柜车送来原料进入落货区时，首先要核查封条有否破损落货须留意原料包装是否正常，当发现异常或物料短缺时应及时向安全厂长汇报。
- 4、在货柜车进入装货区时，首先要检查装货区内是否有异常物品及打开货柜车厢查看是否正常，并禁止非装货组人员进入装货区域。
- 5、在装货柜期间保安员不得擅自离开岗位，要严格监视进入货柜车厢的一切货物及装货人员，装货完毕后，要监督有关人员拍好照片并关好货柜门，检查核对一切手续正常后，方准许离开装货区。

二十、严格执行宿舍大门管理规定，对出入大门的员工进行检查。拒绝已被解雇、辞退、辞工到期或与本厂无任何关系的人员进入宿舍大门。对因有特殊情况须进入本厂的来访人员，须出具有厂部负责人签名的申请书，检查其有效证件及所携带物品，并详细记录在来访人员出入登记本上，方可进入。对来访者及外出员工所携带的行李、包裹要严格检查并须出具有各宿舍长签名的放行条，但要注意以下几点：

- 1、不可触及其身；
- 4、严禁籍故公报私仇，故意刁难。

二十一、巡逻保安职责：

- 3、负责对停车场的监控，制止违规摆放车辆及司机以外的人

员进入停车场；

4、不定期对值勤保安岗位查哨，及时纠正保安违纪行为；

5、定期对安全设施进行检查，及时发现安全隐患并上报安全厂长实时处理。

保安十训

保安十不