

# 2023年保利大剧院工作累吗 剧院人才工作总结热门(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 保利大剧院工作累吗篇一

发包方：\_\_\_\_\_（以下简称“甲方”）

承包方：\_\_\_\_\_（以下简称“乙方”）

根据《民法典》及相关法律、法规的规定，甲、乙双方在\*等、自愿、协商一致的基础上，为保证工程顺利进行，结合本工程的具体情况，经友好协商签订本合同（包括本合同附件和所有补充合同），以资共同遵守。

### 第一条 工程概况

工程名称：

工程地点：

工程内容及做法（详见：《工程预算报价表》、《施工图纸》）。

工程承包方式：双方商定采取下列第\_\_\_\_\_种承包方式。

(1) 乙方包工、包料。

(3) 乙方包工、甲方包料（详见《甲方提供装饰装修材料明细

表》)。

工程期限\_\_\_\_日历天，开工日期\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日，竣工日期\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日(施工期以材料进场日第二天起计算)。

合同价款：本合同工程造价详见《工程预算报价表》，施工过程中有增减项目的，由双方协商同意并签名确认后增减该部分费用。

## 第二条 施工图纸

双方同意施工图纸采取下列第\_\_\_\_种方式提供：

(2)甲方委托乙方设计施工图纸，图纸一式二份，甲方、乙方各一份(详见：装饰装修工程设计图纸)，设计费\_\_\_\_元，由甲方支付(此费用不在工程价款内)。

## 第三条 甲方义务

开工前\_\_\_\_天，为乙方入场施工创造条件。包括：搬清室内家具、陈设或将室内不易搬动的家具、陈设归堆、遮盖，以不影响施工为原则；如甲方不采取必要保护措施而造成家具、陈设损失的，有甲方自行负责。

负责办理施工所涉及的应用、审批等手续，并负责交纳物业管理处和报批的全部费用

负责提供施工所需的水源、电源；

负责协调乙方与邻里之间、物业管理处之间的关系；

施工期间甲方仍需部分使用该场所，负责做好施工现场的保卫及消防等各项工作；

参与工程质量和施工进度的检查监督，办理验收、变更登记手续和其他事宜，负责材料进场、竣工验收。

按时、按质、按量提供施工所用的自购材料。

#### 第四条 乙方义务

指派 为乙方驻工地监理，负责本合同履行；按要求组织施工，保质保量，按期完成施工任务，处理解决由乙方负责的各项事宜。

保护好原场所室内的家具和陈设，保证室内上、下水管道的畅通；

保证施工现场的整洁，工程完工后负责清扫施工现场。

工程竣工未移交甲方之前，负责对现场的一切设施和工程成品进行保护。

#### 第五条 工程变更

工程项目及施工方式如需变更，双方应协商一致，双方签名确认，同时调整相关工程费用及工期(见装饰装修工程增减项目单)。

#### 第六条 材料的提供

由甲方提供的材料、设备(详见甲方提供装饰装修材料明细表)，应当符合设施要求，如因质量问题或规格差异造成工程损失的，由甲方负责。甲方应在材料运到施工现场前通知乙方，双方共同验收并办理交接手续；乙方验收后应负责妥善保管。

由乙方提供的材料、设备(详见乙方提供装饰装修材料明细表)，乙方应在材料运到施工现场前通知甲方，并接受甲方检

验。如质量不符合要求或规格有差异的，应禁止使用；如已经使用对工程造成损失的由乙方负责。

## 第七条 工期延误

对以下原因造成竣工日期延误，经甲方确认，工期相应顺延；

- (1) 工程量变化和设计变更；
- (2) 不可抗力；
- (3) 甲方同意工期顺延的其他情况。

因甲方未按约定完成其应负责的工作而影响工期的，工期顺延；因甲方提供的材料、设备质量不合格而影响工程质量的，返工费用由甲方承担，工期顺延。

甲方未按期支付工程款，合同工期相应顺延。

因乙方责任不能按期开工或无故中途停工而影响工期的，工期不顺延；因乙方原因造成工程质量存在问题的，返工费用由乙方承担，工期不顺延。

## 第八条 工程款支付方式

合同生效后，甲方按下规定中的约定直接向乙方支付工程款：

第一次：签定本合同时，甲方支付乙方报价单确定的总金额(含工程款总额和增加项目金额)的 %，即 元。

第二次：木工进场，甲方支付乙方报价单确定的总金额(含工程款总额和增加项目金额)的 %，即 元。 第三次：扇灰油漆进场，甲方支付乙方报价单确定的总金额(含工程款总额和增加项目金额)的 %，即 元。

第四次：工程完工及竣工验收后，结算完毕，甲方甲方支付乙方报价单确定的总金额(含工程款总额和增加项目金额)的5%，即 元。

工程验收合格后，乙方应向甲方提出工程结算，并将有关资料送交甲方。甲方接到资料后 日内如未有异议，即视为同意，双方应填写工程结算单并签字，甲方应在签字时向乙方结算工程尾款。

工程款全部结清后，乙方应向甲方开具正式统一收据。甲方所支付的工程款，以乙方财务部开出并盖财务专用章收据为准。

本工程验收合格后，保修期为自双方签字之日起\_\_\_\_\_月

#### 第九条双方责任和工期延误处理

以下甲方原因造成工期延误，损失由甲方负责，工期应当顺延：

- (1) 不能提供水、电；
- (2) 不能保证每天8小时以上工作时间(含加班)；
- (3) 不能按期提供自购材料、设备；
- (4) 不能按期支付工程款影响正常施工的；
- (5) 因甲方原因变更设计、增加施工项目；
- (6) 同意工期顺延的其他情况。
- (7) 逾期验收或无故怠于验收；
- (8) 因甲方责任造成工期延误的其他情况。

对以下原因造成工期延误， 工期不顺延：

(1)因乙方责任不能按期开工或中途无故停工而影响工期的，工期不顺延；

(2)因乙方原因造成工程质量存在问题的返工费用由乙方承担，工期不顺延。

(3)乙方施工过程中违反安全操作规范造\*员伤害的，由乙方负责；

(4)乙方施工造成甲方物品损坏，乙方应予以修复或赔偿；

(5)乙方违反物业管理规定造成的损失，由乙方负责。

(6)乙方原因，工程质量达不到双方约定的质量标准，乙方负责修理，工期不予顺延。

合同中的任何一方因未履行合同约定或履行不符合约定，受损失的均由责任方承担责任，并赔偿给对方造成的经济损失。

未办理验收手续，甲方提前使用或擅自动用工程成品而造成损失的，由甲方负责。

因一方原因，造成合同无法继续履行时，该方应及时通知对方，并办理合同终止手续，并由责任方赔偿对方相应的经济损失。

甲方未按期支付工程款的，每延误一天向对方支付违约金\_\_\_\_\_元。

由于乙方原因致使工期延误，每延误一天向对方支付违约金\_\_\_\_\_元。

第十条 关于设计和施工及验收的约定

乙方设计师完成的施工图，必须在商定的时间内会同甲方审图，经甲方确认签字后，乙方方可进行施工。

乙方必须严格按甲方认可的图纸进行施工(安装)。

施工过程中，甲方提出变更图纸、停止施工或增减项目，应以书面形式通知乙方，列明停止施工或增减项目的理由、工程部位、时间、材料等。乙方根据变更要求，尽快向甲方提交变更所采取的措施、增减的造价，因停工等原因造成的工期延误、材料耗损、费用损失等清单，并报告甲方。甲方收到报告后两天内做出签字答复或协商解决。

隐蔽工程验收前，由乙方通知甲方到现场验收，验收期为两天。甲方未按时验收的，乙方可自检后如实填写隐蔽记录，对乙方的自行验收结果，甲方应予以承认。

工程竣工后，乙方应当通知甲方验收。甲方应在接到通知后天内验收，并办理验收移交手续。如甲方在上述规定时间内未能验收，应当及时书面通知乙方，另定验收日期，否则视为甲方通过验收。如另定验收日期，甲方应承认竣工日期，并承担乙方的看管费用和相关费用。

双方未办理验收手续，甲方不得入住，如甲方擅自入住视同验收合格，由此而造成的损失由甲方承担。

第十一条《工程预算报价表》、《施工图》以及双方协商一致、签名确认的其他文件，作为合同附件，与合同具有同等法律效力。

## 第十二条 合同争议的解决方式

本合同在履行过程中发生的争议，由当事人双方协商解决；也可由东莞市装饰协会调解；协商或调解不成的，可依法向人民法院提起诉讼。

### 第十三条 附则

本合同如有未尽事宜，双方本着友好互利原则协商解决，如协商后签定补充协议，补充协议与本合同有同等法律效力。

本合同签订后工程不得转包。

本合同一式\_贰\_份，双方各执\_壹\_份，合同自双方签名并加盖公章或合同专用章后正式生效，履行完毕后自行终止。

合同附件为本合同的组成部分，与本合同具有同等法律效力。

甲方(公章)：\_\_\_\_\_ 乙方(公章)：\_\_\_\_\_

## 保利大剧院工作累吗篇二

以来，在省、市主管部门的关心指导下，在县委、县政府的正确领导下，紧紧围绕中心工作，进一步解放思想，开拓工作思路，创新工作理念，整合资源，夯实文化基础，不断加强文化设施建设，繁荣城乡公共文化活动，深入实施文化惠民工程，颍上县文广新各项工作连续取得新进展。现汇报如下：

### 一、20总结

(一) 以文化惠民为己任，不断提高公共文化服务水平。

2、广泛开展公益性群众文化活动。精心组织春节联欢晚会、元宵灯会。组织花鼓灯节目参加央视《舞蹈世界》栏目演出，参加阜阳市第六届淮颍文化周，获得三个一等奖；参加第八届管子文化旅游节开幕式演出。组织承办阜阳市青年歌手大奖赛、第八届管子文化旅游节民间艺术大舞台、非遗文化展、玉石收藏展、颍淮大讲堂、书画展、象棋赛等7大项系列活动。  
( ) 举办“颍上县2013年群众卡拉ok大赛”，来自各乡镇的500



多名群众参加演出。举办京剧社票友演唱会、曲艺社“鼓王”大赛等活动。全年开展各类文化活动380多场次，受益群众50余万人次。继续实施送文化下乡等民生工程演出活动，截至目前，演出350场。开展县、镇（街道）、村（社区）三级队伍素质提升工作，全年累计开展各类公益性培训75期，培训人数3550人次。继续举办电视选秀类节目《俺要上春晚》。先后向9所农村学校和武警颍上县驻军赠送图书17800余册。

3、创新制度激发文艺创作热情。完善文艺创作体制和机制，培养和聘请艺术人才，结合历史文化资源，围绕管鲍之交、颍上花鼓灯、管仲传说等开展命题创作活动，积极开展精品文艺创作。将具有浓郁地方特色的元宵灯会、花鼓灯艺术节等节庆活动与非物质文化遗产项目融为一体，精心创编新的花鼓灯节目。新创编的曲艺、舞蹈节目参加全市比赛，荣获一个一等奖、一个二等奖和4个优秀奖的好成绩。

## （二）以非遗保护为抓手，不断加强保护传承工作力度。

1、非物质文化遗产保护取得新进展。积极申报《管仲传说》为国家级非物质文化遗产保护项目。申报《颍上大鼓书》为省级保护项目。协助做好非物质文化遗产丛书皖北卷的编撰出版工作。开展文化遗产日的宣传。举办全县非物质文化遗产比赛，来自各乡镇（街道）花鼓灯队、小车灯队等参加了比赛。关爱省、市、县级非物质文化遗产传承人（老艺人），并发放活动补助。

2、开展第一次全国可移动文物普查工作。根据省^v^普查工作要求，明确各个阶段的工作目标，严格按标准在规定的时间内进行整理、制作。继续加强文物保护力度。规划实施县级文物保护单位黄老墩遗址勘探发掘工作；加强对重点文物和文物保护单位的管理对文物保护的宣传工作。

3、花鼓灯艺术传承取得新突破。举办颍上花鼓灯研讨会，邀

请了省、市花鼓灯研究专家与我县50多位60岁以上的老艺人举行了为期三天的艺术研讨活动。在安徽省艺术职业学院设立颍上花鼓灯表演艺术定向班，今年7月，首批我县招收的30名年轻演员入学。

（三）以依法行政为前提，文化市场繁荣有序。

## 保利大剧院工作累吗篇三

完成“十三五”文化改革发展规划编制工作。县委、县政府印发了《关于加快建设文化强县的实施意见》（\*\*发〔〕15号），县两办印发了《关于推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》（\*\*办发〔2016〕17号），制订《\*\*县基本公共文化服务实施标准》（一）。

（二）公共文化服务体系建设的成效明显

高标准定位并积极配合县规委办开展县重点文化设施新文化馆、图书馆、博物馆、大剧院方案设计、征求意见及建设等工作。“新三馆一院一场”总建筑面积约4万平米，其中新博物馆即将开工建设，县\*\*小剧场完成主体建设；启动基层综合文化服务中心建设，积极建设\*\*镇、\*\*镇、\*\*镇等3个示范点；建成两个24小时城市街区自助图书馆，新建1个流动图书点；\*\*战役总前委旧址展陈馆完成建设。进一步扩大公共场馆免费开放范围。进一步规范县乡公共图书馆总分馆制建设，不定期地对所有分馆进行图书充实与更换，开展县域公共图书服务一体化工作。县文化馆被评定为国家一级馆。组织开展全民文化月暨送戏进万村活动，发动全县文化艺术志愿者，利用一个多月时间，将331场演出、6000多个节目“搬”到“田间地头”，实现了文化活动延伸到行政村一级的“全覆盖”目标。精心策划组织开展了新年音乐会、民营院团戏曲展演活动、\*\*市基层文艺调演\*\*专场演出、“玉兰杯”戏曲大赛、县第十届少儿艺术节、庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年专场文艺演出、“快乐周末”文艺汇演等丰富多

彩的群众文化活动。

### （三）文化产业发展提速提质

### （四）文化遗产保护工作全面提升

对六家\*\*民居群大会场（\*\*宅）前两进和省保单位吴氏国公祠进行了修缮；对汛期损毁古建筑进行修缮。完成了全国第一次可移动文物普查数据审核工作。配合省考古研究所对\*\*镇\*\*村一处古墓群进行了抢救性发掘；对\*\*循环园大温遗址、\*\*镇南院遗址、\*\*遗址进行了勘探发掘。积极准备材料推荐《\*\*》和《\*\*》2个项目为县级非遗名录，《\*\*》《\*\*》2个项目为省级非遗名录。

### （五）新闻出版、广播影视、文化市场健康有序

### （六）党风和作风建设全面加强

“两学一做”学习教育成效明显。把“两学一做”学习教育与党员干部结对帮扶贫困村困难群众工作结合起来，为30户困难群众送去了价值近万元的米、面、油等物资，投入17万元资金开展重点项目帮扶和文化扶贫等工作。干部交流轮岗成为新常态。将局办公室和财务科列入首轮轮岗的职位，通过竞职演讲、邀请县直相关部门负责人进行打分、组织局领导班子成员和中层干部进行打分，择优确定考察对象，并由局党组集体研究决定拟任人选。

## 保利大剧院工作累吗篇四

20xx年以来，在县委、县政府的高度重视、各级各部门的大力支持下，我局深入贯彻落实科学发展观，坚决执行县委、县政府重要决策部署，紧紧围绕中心工作，加强组织领导，明确平安综治工作目标，开展卓有成效的平安综治工作，并取得了一定成效。现将20xx年度平安综治工作总结如下：

## 一、健全组织，加强领导

我局党委对本系统平安综治工作向来高度重视，为切实抓好我局平安综治工作，及时调整成立了以党委书记、局长陈亦祥同志为组长，其他班子成员为副组长，局各直属单位、科室负责人为成员的领导小组。多次在局党委会上强调平安创建和社会稳定工作，要求局各直属单位、科室、大队一定要把安全生产和社会维稳工作放在本单位、本科室、本大队工作的主要日程上。形成了主要领导亲自抓、分管领导具体抓、各部门协调配合、社会各界积极参与、齐抓共管的平安综治工作新格局。

## 二、明确任务，落实职责

制定《县文广新局“迎接十八大安全生产百日大行动”暨“消防安全保卫战”实施方案》、《“迎接十八大文化市场安全百日大行动、文化市场消防安全保卫战”方案》等，加强对局直属各单位、文化市场经营单位安全生产检查的力度，做到防患于未然。同时，局主要领导与局各直属单位一把手签订平安综治、安全生产（消防）年度目标责任状，以落实工作责任。局文化市场行政执法大队与各文体市场经营户签订消防安全目标责任状，向各文体市场经营户落实消防安全责任。责任落实达到100%。真正做到了把综治、维稳、平安创建的工作目标、任务、职责，分解到各单位、科室、大队。此外，我局还根据“六五普法”工作的要求，及时开展普法宣传等工作。

## 三、加强教育，广泛宣传

## 四、加大力度，推进“平安细胞”创建

（一）以平安综治工作为目标，开展文化市场保障工作。

全年共出动执法检查1525人次，比去年增长，检查单位1937家

次,增长,发出整改通知书46份,受理举报24起,立案处理55起,共处罚款万元,停业整顿4家次。没有出现销售或印刷政治性非法出版物的情况,没有出现不良现象被新闻媒体曝光的情况,没有出现安全播出事故等情况,有力地推进了文化市场的“平安细胞”创建工作。

## 保利大剧院工作累吗篇五

今年影剧院工作在县委、县的正确领导和大力支持下,以“”重要思想为指导,认真贯彻落实党的十六届四中全会和省、市、县的工作部署,以服务经济建设为中心,全面推进我县的社会主义精神文明建设,努力开创我县社会主义文化发展的新局面,取得了新的成绩,为构建和谐县区、推动我县文化事业又好又快发展做出了新的贡献。现将工作开展情况报告如下。

### 一、工作开展情况

#### 一)加强领导,明确责任。

县委、县高度重视社会文化建设,专门成立了县文化局社会文化建设领导小组,由局长任组长,主要领导任副组长,各业务股室主要负责人为成员。领导小组下设办公室,办公室设在党政办。领导小组下设办公室,具体负责社会文化建设的组织实施。办公室设在办公室内。由局长任办公室主任,主要负责全局的社会文化建设工作,并指定专人具体负责社会文化建设日常工作。领导小组办公室主任由副局长兼任,办公室主任由分管副局长和各科室的主要负责人担任。办公室负责社会文化建设的领导工作。

#### 二)精心组织、加强协调。

1、成立社会文化工作领导小组,由分管局长担任组长、副局长、各业务股室主要负责人为成员。领导小组成员分工明确,

责任到人，做到了上下一致。

## 二、主要做法

一)加强宣传，营造氛围。为使社会文化建设宣传教育工作做到有声有色，我们在县委、县的正确领导下，把社会文化工作列入局和分管工作的重要议事日程，采取多种形式广泛宣传社会文化建设的目标要求和社会主义精神文明建设工作的重要意义，提高群众的参与意识及参与社会生活的热情。

二)健全完善制度，明确责任。为使社会文化工作能够顺利开展，我们成立了社会文化工作领导小组，负责社会文化建设的全部管理。领导小组下设办公室，办公室设在分管局长办公室，具体负责社会文化建设各项具体事务的管理。领导小组办公室主要领导对文化工作高度重视，认真负责，亲临督导，确保了社会文化工作的顺利进行，取得了较好的成绩。

三)开创新途径，创新载体。我们采取多种办法，创新活动载体，创新活动形式，创新活动内容，创新活动方式，提高社会文化建设的质量和效果。

四)开展活动，形式多样。我们在全县开展了“文化、科技、卫生、文化”五大类活动。一是在县城主要地区组织开展“科技、卫生、文明”五大类活动，活动内容以“科学在农村”、“文化”、“科技活动”等为主，并以各种文体活动为载体来丰富全县群众的文化生活，丰富了群众的文化生活。