最新画室工作总结计划(实用6篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

画室工作总结计划篇一

星期三和星期四两天，我共画了三幅画。

我给第一幅画起的名字是“森林举重大赛”。这一幅画我画的内容是：一只小松鼠、一只小老鼠和一只小企鹅准备进行举重比赛，它们正在等着给它们加油的小动物到齐，已经到了的小动物是：小猪、小鸟、小螃蟹，还有小企鹅妹妹。小鸟的嘴里叼着一朵美丽的小花，准备献给举重冠军；小猪、小螃蟹和小企鹅妹妹的手里都拿着小红旗，等比赛的时候他们可以一边喊加油一边摆着小红旗。

我给第二幅画起的名字是“热闹的大海”。这一幅画我画的内容是：大海里的动物都在玩球，玩得可开心了。小海豚，它在玩顶球的杂技；小鱼，它在用嘴推着球游来游去；乌贼，用头顶着球玩得真开心；小鸭子也用头顶着球游来游去，玩得也很开心。

我给第三幅起的名字是“大象家族”。这一幅画我画的内容是：象妈妈肚子饿了，往自己嘴里塞了一颗花生；象爸爸的身上脏了，它往身上喷点水洗洗澡；还有两头象宝宝，第一头象宝宝在玩球，把球卷到自己的鼻子里，再往里边喷水，玩得可开心了，第二头象宝宝也在玩球，它用鼻子吸了一点水，把球用水喷起来，它也玩得真开心！

你们看我多爱画画呀！你们爱吗？

画室工作总结计划篇二

2. 这张人物画像惟妙惟肖，看来他画画的时候很细心。

3. 生龙活虎：形容活泼矫健，富有生气。

4. 在画面的底端画出天安门，天安门的后面画出党旗，火箭的两边画出楼房，这样可以让画面更加丰富。

5. 特别是配上大写意花草之后，虾就更加显得细腻、出神入化，令人赏心悦目。

6. 栩栩如生笔酣墨饱出神入化传神阿堵得其神髓跌宕多姿活灵活现刻画入微力透纸背

7. 轻声儒雅谈书作，语重虚心获奖拿。

8. 行云在天，流水在地。为了寻找更广泛的创作题库，画家几乎踏遍了中国的所有名山大川。他曾在松花江边寻觅高粱，澜沧江边亲近水牛；也曾在内蒙古大草原追逐马群，舟山群岛的礁石上迎接朝阳。在他的笔下，那清绿纯净的溪滩，那花香扑鼻的山涧，江边的翠竹，岭上的紫藤，似乎都是他笔下喷涌的山泉，时时会升腾起童年生活的亲切印记。

9. 形象逼真：形容描写或刻画的形象很好，像真的一样。

10. 徐悲鸿取法西方古典写实绘画，力倡用xxx写实主义xxx改造中国画，强调xxx尽精微、致辞广大xxx□xxx惟妙惟肖xxx□xxx直接师法造化xxx□特别是他的xxx素描是一切造型艺术的基础xxx论，在画史上产生了划时代的效果，宣布了从顾恺之到任伯年一千多年间勾红填色形式的大体结束和一代新形式国画的诞生。他的写实主张和从苏联引进的xxx社会主义现实主义xxx并为一体，成为本世纪最大的主流画派。

11. 观者徒惊掣臂飞，画师不是无心学。

12. 诗不是写出来的，正如绘画不是画出来的一样，整个过程其实就是呼吸运动，然后死了，然后活了。

13. 艺术从来不会像燕子那样成群出现，而是像陨石一样单独出现。

14. 惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画。

15. 我爱画画，我想要用画画来表达我的所想，描绘世界一切美好的景色。

16. 几笔勾勒似云锦，点墨绘出心中情，意境如此赞

17. 你这画画得惟妙惟肖，栩栩如真。把画中的风景淋漓尽致地展现，能看出画者的炉火纯青的画功。跃然在纸上，真的是很生动，又入木几分，真称得上是画中之宝啊！

18. 从小，我就格外痴迷于绘画。尤其喜爱那活泼可爱的卡通画和诗情韵雅的水粉画。它们往往会向路灯一样让我的生活更加充实，美好。几年前，大约是我3岁的时候，我就特别爱那俏丽形象的卡通人物，便不顾一切的画，画的家里每一个房间的雪白的墙壁都格外凌乱。上面有我3岁画的，也有5岁7岁画的，甚至到现在的都有。这满墙的卡通人物，记载着我童年成长的痕迹。

19. 《寒菊/画菊》

20. 如果你希望成功，以恒心为良友，以经验为参谋，以小心为兄弟，以希望为哨兵。

21. 我喜欢画画，每当我画出一幅优美的作品时，心里不禁就充满了成就感。还记得我曾在一次绘画比赛中，画了一幅

《风中的文竹》，竟然得到了全市二等奖的荣誉，乐得我几天都合不拢嘴。

22. 出神入化：极其高超的境界。形容文学艺术达到极高的成就；形容技艺达到了绝妙的境界；超脱了神通达到了自由国度的境界。

23. 飞阁卷帘图画里唐杜甫杜甫《即事》

24. 未曾失败的人恐怕也未曾成功过。

25. 这幅山水图被画得惟妙惟肖，可以说精妙绝伦。

26. 我思考的速度非常快，而我的手会配合思考的速度。

27. 夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运。

28. 潇湘图画迎千骑宋韩滤韩滤《虞美人·晓来一阵催花雨》

29. 他画中国画可厉害了，浓墨淡笔，栩栩如生。

30. 一群普通的虾子，通过齐白石的笔墨处理，一个个变得晶莹透亮，生动可人。通过齐白石巧妙的空白处理，不着一笔而将虾群置于水中。以至他的虾子成为以后任何一个中国画研习者的经典和必修课，也成为普通老百姓认识中国画认识齐白石的着眼点。

31. 老师运用一支行云流水的画笔，于水墨流动间，在传统的.中国画里创造性地有机融入了西方现代艺术的视觉元素，向世人显示了一个中国传统美学的意境。

32. 每一发奋努力的背后，必有加倍的赏赐。

33. 你这只狗画的太逼真了，感觉这只狗跟真的一样啊！

34. 我时而轻笔细描，时而浓墨涂抹，一幅五彩缤纷的作品完成了。

35. 几笔勾勒似云锦，点墨绘出心中情，意境如此赞！

36. 雅宜图画宋张元干张元干《念奴娇·垂虹望极》

37. 普通彩色铅笔：可以像画素描那样一层层叠加，来表现光影、色彩关系；

38. 他既会写诗，又善作画，因而他的作品往往诗中有画，令人喜爱。

39. 行动是成功的阶梯，行动越多，登得越高。

40. 绘画的宝藏中没有金银财宝，它只有绘画这颗小小钻石，别看它小，它不小，而是一个大空间。

41. 图画若为工宋李纲李纲《望江南/忆江南》

42. 他的画作使人看起来有种身临其境之感，仔细品味，便可以陶冶情操。

43. 浓墨，勾勒；淡墨，烘托；轻彩，渲染。顺着一级一级从云端莫名延伸出来的石阶，缓缓地向上。周边是郁郁葱葱的不知名的小树，蜿蜒着身子，向有光的地方蹿着。山涧树叶掩映的地方，隐隐地透出古老而质朴的屋脚，还有袅袅炊烟，悠闲地从叶儿的间隙里散开，散开„„远处，是黛色的长眉一样的山峦，云吞噬了它的脚，它却欣然任自己消失在梦似的烟云中。流水上的小桥，在雨后显出了清亮的灵动。如针的细雨缝补着大地的外套，却不经意地撩起了江面晶莹的欢笑。孤船里的人，只是静静地望着，望着水青色绸缎似的江面，还是那远方的山呢？这是纸上的画，也是我心中的景。

44. 她临摹的很美，样子也很认真

45. 画石膏的好处，我看现在已无争论的必要，光想着画人体的人，一定要收到相反的效果，德拉克洛瓦虽然已成了名家，他每天早上，在绘画工作之前，还要画石膏。

46. 名公绎思挥彩笔，驱山走海置眼前。

47. 炉火纯青：原指道士炼丹成功时的火候。后用来比喻技艺或学问修养达到精粹完美的境界或做事情达到纯熟的地步。在某领域上造诣十分高。

48. 我爱画画，就像鱼儿无法离开水，绘画是我最重要的朋友，我也离不开画画。我想要用画画来表达我的所想，描绘世界一切美好的景色。

49. 功深铁杵磨成器，墨笔常挥学画家。

51. 这些画栩栩如生，巧夺天工，令人叹为观止！

52. 宜将图画宋曹勋曹勋《念奴娇·禁烟过也》

53. 张同学把这个人画得惟妙惟肖。

54. 开始涂颜色啦，给天安门涂上漂亮的红色、黄色，画面顶端涂上蓝色、楼房涂上不同的颜色。

55. 那些同学里，就数她心灵手巧，画出来的虫鱼花鸟无不活灵活现。

56. 栩栩如生：形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。

57. 他在国际大画家，一幅作品能拍出六位数。

58. 待细把、江山图画宋辛弃疾辛弃疾《贺新郎·翠浪吞平野》

59. 形容画画好的句子：

60. 为了绘画，我可以不牺一切追求。时间是挤出来的，老师常常这样告诉我们。对呀！就是用挤出来的时间来享受享受快乐享受乐趣。绘画是自然的点缀，有了它大自然也增色不少，它是印在白纸上的画，用心将它描述，用自己的心灵去体会它，我想，这择是绘画吧！

61. 用画笔构绘出行云流水的河山；用颜色闪耀出天地万物的生命；用着炫墨的纸张，将心印在纸上，漂染着国画的气息。

63. 她全然忘记了客人的存在，全神贯注地屏息凝视着铺在桌上的空白画纸，随后拿起画笔一挥而就，一幅栩栩如生的画顿时出现在纸上。

64. 绘画不仅给我带来了乐趣，也给我带来了好朋友似的安慰。赞美绘画的好句。在我开心的时候，用彩笔画下自己的喜悦；在我不开心的时候，用颜料画下自己的烦恼。绘画成了我生命中不可缺少的一部分。

65. 绘画，让我掌握了绘画技巧，给我的生活增添了欢乐；绘画，让我多次获奖，给自己添加了许多光荣；绘画，让我幸福快乐地度过每一天！

66. 形容书法类的成语笔酣墨饱:笔墨运用得很畅快

67. 他比之前厉害多了，连画室老师都夸他画画很有天赋呢。

68. 物理老师真是一个特别神奇的存在，因为他又美术老师的画画能力，体育老师的大叫能力，没错，物理老师真是帅。

69. 至矣尽矣

70. 一好好画被人们称赞时会用很多句段来赞美。比如称赞一幅山水画意境深远，笔精墨妙，浑然天成，气势恢宏。比如赞誉一幅人物画，形象栩栩如生、笔墨洗炼简洁，构图不拘一格。又比如赞誉一幅花鸟画，工写结合，功力深厚，笔墨精到老辣，形象生动传神等等。

71. 童年很短，快乐很长，画笔很小，创意很强，世界那么大，要用画笔画一画，认真画画的宝贝，愿你目之所及，所见，皆为美好，所行不负年少！

72. 小强在绘画艺术方面很有天赋，无论画什么都惟妙惟肖。

73. 而今图画宋张元干张元干《念奴娇·秋风万里》

74. 中国花鸟画上独辟蹊径的创新和前无古人的创作，令张万琪获得了巨大的成功。他的画作频频冲击国家级美术展览，也屡屡为各级美术馆收藏，他的画风渐渐成为中国花鸟画中一股个性极为明显、风格极为明媚的新风。事实上，这些年来，张万琪老师在中国花鸟画上的创新和发展起到了实际意义上的启迪和引领作用。

75. 每当我拿起画笔，我就很快乐，因为这是一种艺术的享受。它可以让你的心情很舒畅；也可以倾诉你的喜怒哀乐；更可以把最美的东西用最美的方式表现出来。

76. 第一次学画时，我们画的是蜻蜓。可能由于没有接触过绘画，我画出来的线条歪歪扭扭的，根本不像一幅画--蜻蜓的翅膀一大一小，眼睛被涂成了墨坨儿；身子也歪歪斜斜的。当时老师每上完一节课，都要评论那些作品。当轮到我时，听着老师勉强的评价，我大哭着跑出了教室。下一节课是妈妈把我强行拉过来的，但是我说什么也不愿意再拿起画笔了。好说歹说，这才勉勉强强地完成了一幅画。如此反复几次，

妈妈也厌烦了，就随我折腾去了。

77. 惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。出自蒲松龄的《聊斋志异·各本序跋题辞〈读聊斋杂说〉》。

78. 他画的奔马，笔墨淋漓潇洒，带着时代的风雷驰骋在画坛上，给当时的中国画坛带来了清新、有力、刚劲的气息。如今徐氏故乡——江苏宜兴市新建的“宜兴徐悲鸿纪念馆”里，陈列了徐悲鸿先生在各个不同历史时期的书画作品，他画的马，无论奔马、立马、走马、饮马、群马，都赋予了充沛的生命力。

79. 小仙女气质非凡，一看就是未来国际模特

80. 我十岁的女儿画画，真的非常的有天赋，画得活灵活现的，我感觉他就是一个活脱脱的画家！

81. 素练风霜起，苍鹰画作殊。

82. 活脱脱。美如画。炉火纯青。出神入化。栩栩如生。生龙活虎。跃然纸上。惟妙惟肖。妙笔生花。江山如画。形象逼真。活灵活现。纤毫毕现。宏伟壮观。市井百态。尽收眼底。历史长卷。生动再现。入木三分。传世之作。镇馆之宝。人在画中游。

83. 专业的老师夸奖画画好的语句有很多，比如说孩子的线条非常的流畅，孩子涂的颜色非常的饱满，整幅作品的结构非常合理，非常大气，孩子的涂色和颜色搭配非常的有意境，这些都是专业的老师在夸奖孩子画画时画的好的语句哦，记得要面带微笑。

84. 徐悲鸿在绘画创作上，提倡“尽精微，致广大”；他对中国画，主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画之可采者融之”。他的画能融古今中

外技法于一炉而又有其独特风格。他不但擅长中国画，素描、油画都有很高的造诣和成就。人物注重写实，传达精神；所画花鸟、山水、走兽，简练明快，富有生气，尤以画马驰名中外。

85. 我画的这副画很有意境，向日葵迎着阳光，寓意永远向阳而生。色彩鲜艳，构思巧妙，我画画技术太好了。

86. 这幅画把儿童活泼有趣的神态画得惟妙惟肖。

87. 《金陵图》

88. 我十岁的女儿画画，真的非常的有天赋，只要一教都会，而且色彩搭配的特别的棒！

89. 《画》

90. 他的画画得很好，很受大家的喜爱，大家都让他来画画。

91. 你画的真有创意！很有灵性！

92. 画是一种在二维平面上以手工方式临摹自然的艺术。

93. 为了绘画，我可以不牺一切追求。时间是挤出来的，老师常常这样告诉我们。对呀!就是用挤出来的时间来享受、享受快乐、享受乐趣。绘画是自然的点缀，有了它大自然也增色不少，它是印在白纸上的画，用心将它描述，用自己的心灵去体会它，我想，这择是绘画吧!

94. 墨笔丹青，如行云流水绕素笺，展瀚海崇山依旧颜，怎一个好字了得。

95. 我喜欢画画，不仅仅是它可以使人忘掉忧愁，而且还可以陶冶人的情趣。当一个人沉浸在画海中，这是一件多么美妙的事情呀！当我们坐在画板前，描绘着花人景物时，心也

不禁陶醉在这美妙的风景中……正是因为这样，才塑造了我遇事沉稳冷静的性格，我可真得感谢画画呀！

96. 形容一个人画画得非常好，赞扬的语句有：

97. 绘画，是一种艺术，是一种精美的无可挑剔的艺术。绘画艺术可以让人感受无穷的乐趣。

98. 彩铅画有着独特的魅力，是一种介于素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。这是其他工具、材料所不能达到的，只有充分利用了彩铅的独特性所表现出来的作品，才算是真正的彩铅画。彩铅种类：

99. 画中的手游物体都安排的主次得当，虚实把握得体，空间感，质感，光感都很到位。

100. 怕入丹青图画宋辛弃疾辛弃疾《水调歌头·万事到白发》

101. 这幅画中的人物画得栩栩如生,有才无命。

102. 画儿上的鸟儿栩栩如生，似乎要展翅飞翔。

103. 吾家有女初长成，画画画的是一流

104. 归去空传图画宋葛胜仲葛胜仲《西江月·山镇红桃阡陌》

105. 他的中国画乱中有序，拙中见奇，他画笔下的“并蒂”、“春晓”、“秋远”，一花一鸟都倾注着他自己独有的思想感情，一幅幅画上都画出了一种情调，表露出一种情思，引发了观者的共鸣，他的《望秋》获中国扇面书画艺术展金奖，《映红》获水墨状态－－现代书法美术家作品邀请展金奖，九十年代连续三年在新加坡“中国书法美术家作品邀请展”上获金奖。

106. ——杜甫《姜楚公画角鹰歌》

107. 这幅《云阳山下春意浓》，还有一个显著的特点，陈励忠在中国山水画的现代性探索上又迈出新的一步，使山水画创作更符合时代精神。与此前陈励忠众多山水画绝然不同的是，这幅画突出表现了人的改天换地的作用，画面中出现了新兴城市、摩天大楼、高架大桥和飞驰的动车。

108. 她画的孔雀栩栩如生，像真的一样。

109. 《画鹰》

画室工作总结计划篇三

第一次学画画每个人都会有许多的第一次，比如：第一次做饭；第一次走路；第一次上学；第一次包粽子：第一次……还有许多的第一次。可是，令我印象最深的就是那第一次学画画，它像贴图一样贴在我的心里，永远不会撕去。

记得那年我才六岁，那天天空格外的湛蓝，白云也格外的白，妈妈就在那天带我去学画画。路上，油菜花摇摆着身子，好像在为我去学画画而高兴；小鸟在树上欢快地唱着歌；大树为小鸟伴奏……一切都是那么美好，不一会儿，就到了学画画的地方——放飞美术艺校。

一进去，一股浓浓的水粉味扑入我的鼻子里去了，而且还有许多小朋友在那里画画，因为我很胆小，就拉着妈妈的手，跟在妈妈后面进来，就像妈妈的“跟屁虫”一样。妈妈对老师说了一些什么我的资料，交了学费，然后，妈妈告诉我这个老师叫钟淑慧，叫我以后叫这个老师叫钟老师。

于是，我就开始画了，我用左手拿着笔，右手按在画上，我要画的是一只小鸡，正要画呢，这是，钟老师过来了，我很紧张，不过，听到钟老师亲切地声音，我就不紧张了，钟老

师很亲切地纠正我，说：“你应该用右手画画，左手按在画上。”硬是把我的手纠正过来，因为我天生就是个左撇子，所以非常难改，好不容易才改过来。不一会儿，一只小鸡就诞生了。可是，和老师的画相比还差的远呢！

不过，我觉得在纸上涂涂画画很有意思，我的心中有一种莫名其妙的喜悦感！啊！我爱上了画画，在以后的画画的时候，我都是很认真的听老师，而且，我的画一张比一张要好，我的自信心也与日俱增。

因为有了第一次的努力，才有了今天的我，所以，做什么事，只要有第一次的坚持，有第一次的付出，那就会有收获。啊！第一次，你永远在我的心中！

画室工作总结计划篇四

1. 人生似棋，生命如雨：不去接受浪花的吹打，风帆只是一块破布;没有经历大海的咆哮，小船只是一块朽木;未能“品尝”烈火的烘烤，钢铁只能困于顽石。同样的，不会独立自主的处理事情，生活在他人襁褓之中的人，无异于行尸走肉。

2. 我画画，因为我想对世界说话，我要世界注意到我。出处：我就是要挑战这世界

3. 第一次学画时，我们画的是蜻蜓。可能由于没有接触过绘画，我画出来的线条歪歪扭扭的，根本不像一幅画——蜻蜓的翅膀一大一小，眼睛被涂成了墨坨儿；身子也歪歪斜斜的。当时老师每上完一节课，都要评论那些作品。当轮到我时，听着老师勉强的评价，我大哭着跑出了教室。下一节课是妈妈把我强行拉过来的，但是我说什么也不愿意再拿起画笔了。好说歹说，这才勉勉强强地完成了一幅画。如此反复几次，妈妈也厌烦了，就随我折腾去了。

4. 万花筒中的美丽如何才能成为真正的幸福?它只是一块碎

玻璃拼在一起。

5. 向生活和习俗里去找真正的范本，并且从那里吸收忠于生活的语言。——贺拉斯

6. 一群普通的虾子，通过齐白石的笔墨处理，一个个变得晶莹透亮，生动可人。通过齐白石巧妙的空白处理，不着一笔而将虾群置于水中。以至他的虾子成为以后任何一个中国画研习者的经典和必修课，也成为普通老百姓认识中国画认识齐白石的着眼点。

7. 首先，要练到眼手合一，就是你想画圆他就是圆，你要画正方形，那它不能是长方形的程度。其次，画和设计一样，好不好看都是有规律的，想要画的好看就多看自己觉得...

8. 通常，美术馆的气氛远比拍卖行自然惬意。

9. 绘画这种爱源于一种渴望。不为名声，不为服务于别人，也不为自己，而是来自一种像吃或喝一样的本能。而绘画、吃饭、喝水这三件事之所以可以相提并论，是因为它们全部涉及自己从这个世界吸收好的元素，把好的东西输进来。

10. 我画画一点天赋都没有，画画真的是太丑了，简直是不忍直视，让我觉得这样的画都对不起我的画笔！

12. 成功是你梦寐以求的那朵红玫瑰，挫折正是那遍及周围的针刺。快乐是你辛勤耕耘获得的果实，悲伤正是那成熟前的秕粒。

13. 画，是灵魂的圣地！

14. 刻你于心间，燃倦意;画你于脑海，展笑颜。刻刻画画入骨髓，无奈缘息，不相返。风吹叶落，落树底，情根已种，种难收。花间蜂蝶双飞来，空中孤鸿垂双泪。。

15. 艺术是一种使我们达到真实的假想——xxx

17. 但是我在用毛笔描线的时候总描不好，描到外边去。为了克服这些困难，我每天回到家，就在白纸上画一条直线，用沾有颜料的毛笔描。描完了直线描曲线，再描很复杂的线，手描得非常的酸痛。有时痛得汗水和泪水一块流，但想到不久后在我笔下可以诞生出十分美丽的画面，我就很快乐。

18. 茂瑙深受文学戏剧及美术薰陶，建立起自成一家的电影语言。

19. 以浓墨竖点为睛，横写为脑，落墨成金，笔笔传神。

20. 一颗普通常见的白菜，通过齐白石的处理成了“菜中王”，他写其肥厚丰满，且赋予“清白”的寓意。

21. 这幅图画是发生在什么季节呢？

22. 天地以生气成之，画以笔墨取之。——石涛

23. 紫薇花是在烈日炎炎的夏天盛开的。它长在树枝的顶端，呈圆锥形，大约有六七档，每档有、8个圆球形似的绿豆般的花苞。偶尔也有长在枝干上的，但没有长在顶部的那样多，只有一两个。花蕊是黄色的，长的有三四厘米，短的只有一厘米。每个花球都有6片或7片花瓣，花瓣皱皱的，薄薄的，就像女孩子穿的裙子的下摆的折裙，又像画画用的宣纸，揉成皱皱的样子。它们怒放开来，一簇簇，一团团，相依相偎，亲密无间，它们环抱着，远远开去，就像一棵花树。

24. 出特征的艺术才是唯一真实的艺术。——歌德

25. 母亲，我祝福您，因为您知道如何训练儿子成为一个真正的人。他将在生命之战中获胜。

26. 迷失是无法挽回的，无法获得永生。

27. 余秋雨：大地赋予了齐白石至高的艺术成就，而他的性格与“天趣”密切，农民般的朴实，孩童般的天真。白石大师是湖湘文化和京都文化的结合，自我造化而成大器的。白石与湖湘文化有着深厚的渊源。我们从贝多芬身上认识了德国，从雨果身上了解了法国，而中国让世界记住的仅仅只是长城和秦俑。艺术可以反映一个民族的精神和力量，我们还需要寻找更多类似齐白石那样有代表性的符号。（作者为著名文化学者、作家）

28. 绘画是一样很高雅的艺术，它可以陶冶人的情操。它现在会伴随着我走下去，我相信，以后也会，绘画会伴随着我的一生。

29. 人生路，路迢迢，谁道自古英雄多寂寥，若一朝，看透了，一身清风挣多少。

30. 闲来无事读华章，偶有小文乱做狂。笔下墨香常入梦，屏中雅韵总牵肠。

31. 知我意、感君怜，此情须问天!

33. 寻门而入，破门而出。——许麟庐

34. 我画完绝对不看第二眼，因为越看越丑越看越丑。

35. 在海拔1600多米的木板路上，转身回头，徘徊在悬崖高空木板路之间。而这个独特的西海岸风光就在这艰难的悬崖上。为此，建立了一条木板路，整个西海岸的人行道完全由高空木板路组成，这是三清山的人造奇观。这是整个西海岸的壮丽景色之一。其次，通过栈道连接北山和南山，使游客受山越岭的痛苦更少。

36. 没有天赋只有孜孜不倦的坚持。

37. 艺术远不及生活重要，但如果没有艺术，生活就非常贫乏了。——非洲

38. 齐白石的选材突破了单纯的民间画、学院画之间的森严界限，历史上从未有过任何画家具有他这种罕见的表现现实世界的热情，他把平凡普通的事物作为画材从而使自己的画达到了空前的丰富。

39. 此图表现虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。因为掌握了虾的特征，所以画起来得心应手。

40. 菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处染尘埃?

41. 谁想献身绘画，谁首先就得通晓语言。——马蒂斯

42. 少女画画时候，恬静而优雅。时而蹙眉，时而舒展。让人赏心悦目。

43. 绘画，是一种艺术，是一种精美的、无可挑剔的艺术。绘画艺术可以让人感受无穷的乐趣。

44. 暖阳洒在她精致的脸庞，纸上斑驳的影子与墨痕相应成趣。依旧是毫无滞碍的落笔，年代悠久的狼毫笔上却是莹白如玉的纤手。画中人画着画中人。清风无味，芳华黯淡，仿佛她和她手中的画是这世间唯一的颜色。

45. 当我画画的时候，我从未想到出售。人们只是不了解，我们绘画是做实验，是为了开拓自身以力求达到更高的精神境界。

46. 艺术是一组体系庞大的交响乐，每个片段都舒缓，不需要节奏。艺术家是一只鸟，或升或沉地飞行。

47. 抬头向上看，一片湛蓝充满纯净的世界，阳光是衣衫，是水墨，是画廊。你是谁？是那朵握着彩笔画画的白云。白天画日出朝阳，夜来画月亮繁星。你来自哪里？来自天空的一方净土。风载着你简单的情怀，思念化成一滴滴细雨，快乐里邀彩霞舞蹈，闲来时同雨露高歌，来去悠然，浅浅淡淡，自由自在。

48. 我的眼睛黑黝黝，水汪汪，扑闪扑闪，特别有神，好多人都说，一见这眼睛就知道我是一个鬼机灵，可不是，我的聪明伶俐真是要感谢我的眼睛，我的眼睛无论何时都在帮助我，上课时老师在黑板上写的每一个字，每一段话，都通过我的眼睛传送到我的大脑里，画画时也是眼睛帮助我观看色彩，让色彩更加艳丽迷人，就是经过眼睛把世界的万物看过后传送个大脑，如果没有眼睛信息的传送，我们的世界将失去光明，生活也将失色。

49. 小豆豆竟然把课桌张开合上足有上百次，老师不让小豆豆这样，小豆豆就把所有东西放进去，然后用时取出，用完放进，这和刚才的行为相差无几，还把艺人引来演奏，画画时还画到课桌上，你说恼人不恼人。

50. 美术课上，老师那只灵巧的手拿着粉笔，时而大刀阔斧地画着粗线条，时而细致地描几下，片刻工夫，一只展翅翱翔的苍鹰便出现在黑板上了。

51. 为了绘画，我可以不牺一切追求。时间是挤出来的，老师常常这样告诉我们。对呀！就是用挤出来的时间来享受享受快乐享受乐趣。绘画是自然的点缀，有了它大自然也增色不少，它是印在白纸上的画，用心将它描述，用自己的心灵去体会它，我想，这择是绘画吧！

52. 我站在教学楼下看，一层层都是灯光，每一间教室里都是满满的人，都是学生的喧哗，走廊上站着背单词的学生，都是十七八的少年，都还在蓬勃的生长之中。他们还有很长

的人生，一切都值得憧憬，所有人都跟他们说，考上大学就可以唱歌，可以画画，可以写作可以谈恋爱，可以睡到早上十点再起床，可以做所有你最想做的事。

53. 人生没有轮回，就像花，人活一世，花开一季、人生如花，花似梦。

54. 他的画热烈、诙谐、有趣，雅俗共赏。

55. 此图中写六只虾，用淡墨掷笔，绘成躯体，浸润之色，更显虾体晶莹剔透之感。

56. 特别是配上大写意花草之后，虾就更加显得细腻、出神入化，令人赏心悦目。

57. 先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作荆川纸的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

58. 艺术属于古老的世界，科学属于现代的世界。——迪斯雷利

59. 绘画的宝藏中没有金银财宝，它只有绘画这颗小小钻石，别看它小，它不小，而是一个大空间。只是要你追踪它的痕迹，懂得它，你就懂得了“享受”这两个字的真正含义。心中总会有过不去的坎，那么就要学会绘画，来结开心中的结，才会舒坦。

60. 艺术应当担负起哺育思想的责任。——白朗宁

61. 我已经有六年绘画的历史了，在这六年里，我学到了很多绘画技术。印象最深的就是刚刚开始画画的时侯，我总无法控制景致比例，大的大，小的小，后来通过我细心观察和老师的讲解，我才知道是因为我在画的时候没有做画面比例定位。认识到这个问题后，我就改变了自己的比例搭配，这样一试，嗨，画出来的画面比例适中，不大不小很有美感。

62. 每个生命都有自己的命运和任务，既然自然界赋予了你一条生命，那是他给了你任务，给了你一个开始，考验你。刚开始生命犹如一张白纸，就如给你的一个任务，就是在白纸上画画，这幅画有的人画得栩栩如生，有的人画得一蹋涂地，那是需要你的精神，你的努力。

63. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

64. 照搬自然景色是绝对画不出传世之作的。——乔·雷诺兹

65. 授人玫瑰，手有余香。

66. 绘画不仅给我带来了乐趣，也给我带来了好朋友似的安慰。在我开心的时候，用彩笔画下自己的喜悦；在我不开心的时候，用颜料画下自己的烦恼。绘画成了我生命中不可缺少的一部分。

67. 贫穷是一切艺术职业的母亲。——托里安诺

68. 我最拿手的是画画。在学前班放一个月的假期里，因为家里没有人看我，我就跟着妈妈上班。有一次，我觉得自己一个人玩没有意思，就找出了妈妈给我买的画画书，自己画了起来。因为爸爸属牛，我就比着画了一头牛；妈妈属兔，我就比着画了一只小白兔；我属蛇，所以就画了一条蛇。我画完了之后拿给妈妈看，妈妈说我画得特别像。随着一年级入学，妈妈就让我学画画。

69. 艺术是生活的镜子。——列夫·托尔斯泰

70. 就以画面上的虾为例：虾头上的三笔，有墨色的深浅浓淡，表现出一种动感。

71. 画得太出彩，居然没有一个人能看懂，真是超世之作呀。

72. 人们赞叹大都市的美丽繁华，身为建筑工人的爸爸，正是那大都市美丽形象的塑造者。爸爸酷爱画画儿，只需一支铅笔，那明朗的天空，淡淡的远峰，饱含灵气的山、树、房屋以及小桥流水，便会在他的笔下显现出来。他也是玩泥巴的好手，可爱的小动物，在他的手下栩栩如生。于是，农家小洋楼的屋脊上便有了活拨的小鹿，吉祥的和平鸽。姿态万千的双龙戏珠。

74. 我每天在家坚持画画，既动脑又动手，真是一箭双雕。

75. 强风在成长，悲歌在成长，韶华无边无际，叹了几口气。一卷《静香反音》指的是隐秘的疼痛，隐隐于大山之中，清澈的水面上，还有金神念念的琴弦，这是一首在山河中相思的长曲。

76. 画画吧，画画就是最好诉说。

77. 我用毛笔蘸上喜欢的颜色，按照老师的要求画点线面。我正画得高兴，一件意想不到的事情发生了，由于毛笔吸水太多，一滴紫色的颜料滴在宣纸上，我可真是城隍扑蝴蝶--慌了神。突然，奇迹发生了，那滴颜料慢慢地向四周扩散，居然变成了一朵美丽的小花，花瓣有深有浅层层叠叠。我用这种方法画了许多美丽的图案，我时而轻笔细描，时而浓墨涂抹，一幅五彩缤纷的作品完成了。

78. 为了绘画，我可以不牺一切追求。时间是挤出来的，老师常常这样告诉我们。对呀！就是用挤出来的时间来享受、

享受快乐、享受乐趣。绘画是自然的点缀，有了它大自然也增色不少，它是印在白纸上的画，用心将它描述，用自己的心灵去体会它，我想，这择是绘画吧！

79. 我一生喝的酒，我流下的眼泪，不如你转身使我难过时所带来的苦涩。

80. 我们想成为有名的作家、诗人、画家、政治家、歌唱家为什么？因为我们实在不爱自己所做的事。假如你爱唱歌、画画、写诗，如果你真的爱做这些事，你不会在乎自己是否有名。

81. 自从学了葫芦丝，我感觉自己好像变了一个人似的，喜欢生长在有艺术气息的地方。可以说，没有艺术，我就没有乐趣。

82. 我喜欢画画，不仅仅是它可以使人忘掉忧愁，而且还可以陶冶人的情趣。当一个人沉浸在画海中，这是一件多么美妙的事情呀！当我们坐在画板前，描绘着花人景物时，心也不禁陶醉在这美妙的风景中……正是因为这样，才塑造了我遇事沉稳冷静的性格，我可真得感谢画画呀！

83. 科学和艺术是一枚硬币的两面。——李政道

85. 士兵的意志应该与礁石一样坚定，士兵的性格应该像风一样柔和。

86. 同桌把玩了一会手上的鸡蛋，拿起毛笔在上面画了几笔，一只鸡蛋顿时变成了一张甜美的笑脸。

88. 她握着画笔，望着远方的景色，先是凝思了一会儿，忽然收回目光，像是得到了什么灵感：接着神情专注地在画纸上描描点点，挥毫泼墨，每一笔都蕴含着激情，每一笔都蕴含着希望！

89. 意存笔先，画尽意在。——唐·张彦远

90. 秋姑娘酷爱画画。她拿画笔轻轻一甩，银树叶马上被染黄了，黄黄的扇子把秋天的清凉带给了人们。她把红衣给了枫叶，枫叶像喝醉了酒似的，遍身通红，麦子也因得到美丽的黄裙而笑弯了腰。

91. 我用毛笔蘸上喜欢的颜色，按照老师的要求画点、线、面。我正画得高兴，一件意想不到的事情发生了，由于毛笔吸水太多，一滴紫色的颜料滴在宣纸上，我可真是城隍扑蝴蝶——慌了神。突然，奇迹发生了，那滴颜料慢慢地向四周扩散，居然变成了一朵美丽的小花，花瓣有深有浅、层层叠叠。我用这种方法画了许多美丽的图案，我时而轻笔细描，时而浓墨涂抹，一幅五彩缤纷的作品完成了。

92. 写作就是用文字画画。

93. 她聚精会神地画着画，从她优雅的身姿中能让人感受到她对于画画的热爱与追求。

94. 从小，我就格外痴迷于绘画。尤其喜爱那活泼可爱的卡通画和诗情韵雅的水粉画。它们往往会向路灯一样让我的生活更加充实，美好。几年前，大约是我3岁的时候，我就特别爱那俏丽形象的卡通人物，便不顾一切的画，画的家里每一个房间的雪白的墙壁都格外凌乱。上面有我3岁画的，也有5岁、7岁画的，甚至到现在的都有。这满墙的卡通人物，记载着我童年成长的痕迹。

95. 画画，静心，静神，静气！

96. 想到这里，我轻轻地提笔，在纸上勾勒。说来也怪，一想到故乡，平时在手中不听使唤的笔，现在却像懂了我的思想似的，在纸上轻轻地勾勒开来。勾出外形，就开始进一步的描绘。我心里想着故乡，故乡的绿萝，一边画着画，却不

觉得是在画画，而是在向一个最好的朋友倾诉心事。我把对故乡的怀念和对绿萝的喜爱一笔一笔地融进了画中。

97. 会画一个罐子，但会画一只猴子吗？

98. 艺术的第一目的是再现现实。——车尔尼雪夫斯基

99. 人们总是惊艳于花儿的明艳，却不知道那种子当初经历了怎样的血泪的洗礼。

100. 他的绘画充满了泥土芬香、生活气息，其作品既师造化又师古人，达到了民间艺术与传统艺术的统一，写生与写意的统一，工笔与意笔的统一，无限生机跃然纸上。

101. 几笔勾勒似云锦，点墨绘出心中情，意境如此赞！

102. 艺术的基础存在于道德的人格。——罗斯金

103. 其实：会画画的人，往往会更慎重地说别人的画“不好看”。尽管他们也许在外人眼里“更有资格”。为什么？不得罪同行是一个方面，但更重要的一点是：他们看得多。看得多，...

105. 艺术或有谬误，自然却永不犯错。——（英）德莱敦

106. 没有活动的一日。

108. 绘画不仅给我带来了乐趣，也给我带来了好朋友似的安慰。在我开心的时候，用彩笔画下自己的喜悦;在我不开心的时候，用颜料画下自己的烦恼。绘画成了我生命中不可缺少的一部分。

109. 工艺美术能够表见文化艺术。工艺美术能够辅翼社会道德。工艺美术能够援救经济发展。

110. 确实艺术史是啥，是一声不响的规模性取代。

111. 画里千秋，画外人生。

112. 朗绍君：在吴昌硕之后，将传统书画推进一步，给它输入新的生命血液的大师，当推齐白石。齐白石是全才：诗、书、画、印、花卉、草虫、山水、人物，无不精通；他赋予作品以质朴清新的农民情感，赋予文人画形式以新的生命力和现代性。他作为一个孜孜不倦的追求者，在长达一个世纪的奋斗中所显示的创造精神，具有楷模性。（作者为中国艺术研究院现代美术研究室主任、著名美术史家）

113. 齐白石画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。

114. 最接近雕刻的绘画最完美。——朗费罗

115. 他画的虾仅寥寥几笔就能形神俱佳，活灵活现。

117. 活着或多或少，幸福就足够了。

118. 墨笔丹青，如行云流水绕素笺，展瀚海崇山依旧颜，怎一个好字了得。

119. 字写错了可以擦掉重写，画画错了可以撕掉重画，惟有人生之路，走错了却没有归途，所以我们要慎重的对待人生中的每一步，但这并不是让我们在人生的旅途中瞻前顾后止步不前，也并不是说走错了一步就会一着不慎，满盘皆输万劫不复了，人生中更重要的是，百折不挠的意志和勇于认错的态度，发现走错了就重新调整人生的坐标和前进的方向，成功的道路千万条，条条大路通罗马，只要我们坚持不懈，永不放弃，终会另辟蹊径，殊途同归，赢得最后的成功和幸福。

画室工作总结计划篇五

我的目光注视着前方的山水，山俊美，水青碧。看着这一幕，我不禁在画纸上勾勒出了青山的模样以及偶尔泛起水波的流水。

我眼前的实景是美丽的，这副自然美景带着安定人心的功效。让我在这炎炎夏日中，心里泛上了清凉。天空是湛蓝的，云朵是洁白的，在流水之中还倒映上了天空的景象，让这碧水带上了一丝虚幻。

瞧着这副景象，我琢磨了好一阵子，我在想着我该如何在画纸上将我眼前这美好的一幕完美的呈现出来呢？我思虑了良久，就连画笔上所蘸的颜料也都在这燥热的气候里干硬起来。我冥思苦想着，只想着在我的画纸上最完美的呈现出这一幕。

忽然，湖水上飞来了几只翠鸟，翠鸟朝着湖面直冲而下，等到翠鸟又飞至空中的时候，嘴里叼着一条小鱼。我脑海里突然冒出了灵感，立马拿着手上的画笔放在一旁的水桶里洗涤一番，然后蘸上了色彩，在画盘上调制颜色。我下手的动作很快，接着站在画架前的我就全身心的投入到我的画作中来。

在我的全神贯注之中，时间过得很快。天空的颜色变了，连带着山水的色彩也都发生了变化。我停下了手中的画笔，只得堪堪惋惜一番时间流逝之快。接着我将工具一一收拾好，我得在明天同一时间来到这里，继续完成我未完成的这一副作品。

我爱画画，我们的身边有着很多美丽的景象，自然界中的，生活中的，很多美丽的画面都是值得我们永远珍藏的。有人喜欢收藏在记忆里，有人喜欢收藏在相册里，同样也有人喜欢收藏在画里。

喜欢将这些美好收藏在画里的我，只因我喜欢画画时，占据

我内心里的那份平静。

画室工作总结计划篇六

我最拿手的事情是画画，为什么学？原因很简单，就是因为有一次去看画展，我看见很多漂亮的画，自己也想画一幅，回到家，我却怎么也画不好，所以决心去学画画。我向爸爸妈妈提出要学画画的要求，爸爸和妈妈都同意。

今天是我第一次上画画课，我开心极了。老师来了，她长得和蔼可亲。因为我来的最早，其他同学还没有来，所以我就问老师：今天会有同学来吗？老师微笑地跟我说：一会儿就来。过了一会儿，他们果然就来了。开始上课了，老师让我们画小恐龙。我一开始画不出来，老师就耐心地教我，慢慢地我就学会了。

我遇到过很多有趣的事，有一次我们画水彩画，当画到小猫时，我就没耐心了，胡乱地画了几笔，呀，不好！，水彩变得乱成了一团，再看看小猫，五官、爪子、头全不见了！

画画真有趣呀，在一次次的画乱后，又可以一次次地画好。令我最开心的是，今天居然有一位阿姨要拿汉堡换我的画呢！比起从前，我画的好多了。

通过画画，让我从中体会到了，人一定要有耐心，才能把事做好。