

# 2023年情景语文心得体会(实用8篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 情景语文心得体会篇一

语文是一门非常重要的学科，不仅可以帮助学生更好地理解和运用文字，更可以提高语言表达能力，培养思维能力和创造力。而在语文教学过程中，语文情景教学是一种比较有效的教学方法。在这篇文章中，我将分享我在语文情景教学中的体会和经验。

### 第一段：语文情景教学的意义

首先，我想强调语文情景教学的意义。语文情景教学是指在课堂中模拟出各种情境和场景，让学生自然地融入到语言中去，循序渐进地掌握语言表达技巧。这种教学模式可以增加学生的兴趣和参与度，同时也可以促进他们对知识的理解和应用。因此，对于语文教学而言，语文情景教学是一种非常有效的教学方法。

### 第二段：语文情景教学的实施

语文情景教学需要教师有很高的教学能力和丰富的教学经验。首先，教师应该认真准备好教学环节，包括选取适当的教材和资源，设计好教育任务和评价方法等。其次，教师应该合理利用不同的教学手段和方法，如情境分析、角色扮演、小组讨论以及合作学习等。最后，教师应该及时反馈学生的学习情况，激发他们的自我学习兴趣。

### 第三段：案例分析

下面我将举一个例子来说明语文情景教学的具体实践。我曾经在一堂课上，让学生模拟一个家庭团聚的场景，让每位学生扮演家庭中的一个成员，在进行语言行为的练习。通过这种方式，学生可以自己感受到说话和被说话的不同感受，进一步加深了对语言的认识和理解。

#### 第四段：教学效果

通过实践和总结，我们可以发现，语文情景教学模式确实有很好的教学效果。它可以帮助学生更快地领悟知识的本质，更加自信地表达自己的思想和想法，这将为他们以后的学习和生活打下坚实的基础。

#### 第五段：结论

总之，语文情景教学模式是一种非常有益的教学方法。它可以充分调动学生的积极性和参与度，帮助学生更好地掌握语言技能，提高思维和创造能力。因此，在今后的语文教学中，我们应该充分利用这种教学方法，发挥它的优势，并不断地创新和完善。

## 情景语文心得体会篇二

自20xx年4月，《义务教育语文课程标准〔20xx年版〕》正式发布以来。我对之充满着未知的好奇与期待，几次想静心研究，都被繁琐的教学工作给耽搁。庆幸的是在临近开学之际，在学校精心组织下，全体教师开展了关于新课程标准和课程方案的集中培训，在省教科院专家的细致讲解中，我对20xx新课程标准有了全面的了解：课程标准是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求，为教师的教学提供了根本的依据，是学校全面实施素质教育的前提。相较于20xx版课标〔20xx版课标最大的变化是：强化了课程的育人导向，优化了课程的内容结构，研制了学业的质量标准，增强了指导性，加强了幼小衔接。通过对新课标的学习，结合专家的解读，我有

以下思考和感悟：

为培养未来能担当民族复兴大任的新人，“新课标”在总目标第一条就要求“在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观”。在“教学建议”的第一条要求“教师应理解核心素养的内涵，全面把握语文教学的育人价值，突出文以载道，以文化人。把立德树人作为语文教学的根本任务”。而核心素养作为落实立德树人根本任务的重要凭依，在新课标中，明确提出“语文核心素养”，即文化自信、语言运用、思维能力、审美创造。“文化自信”强调增强学生的文化认同，对中华文化生命力的坚定信心；“语言运用”强调培育学生热爱国家通用语言文字的深厚感情；“思维能力”强调培养学生崇尚求真创新的品质；“审美创造”强调涵养学生的高雅情趣。这四个方面是一个整体，是相互融合渗透的，四个方面在一个学生身上的综合表现才叫核心素养。

作为语文教师，在今后的教学中，我们要转变观念，“以文化人”，立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程独特的育人功能和奠基作用。一是要引导学生多读书少做题。平时布置作业，也应多布置阅读任务，少布置刷题作业。通过大量的阅读，培养学生的理解感悟能力、语言文字运用能力，涵养学生的思维和品质，以提升学生的语文核心素养。二是在语文课堂教学中，要始终围绕语文核心素养的落实。一切语文学习活动，都以语言运用为基础，思维能力的提升、审美能力的提升、文化的传承和理解都要以语言的建构和运用为基础，要在学习语言文字运用的过程中，把其他几方面带动起来，融汇到一起。通过品读语言、体味语言、感悟语言、理解语言、积累语言、运用语言等，发展学生思维，提高学生审美情趣，树立文化自信。

新课标课程内容主要以学习任务群组织与呈现，从基础型、发展型、拓展型三个层面设置了“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨

性阅读与表达”“整本书阅读”“跨学科学习”六个语文学学习任务群，每个学习任务群下分学段明确了学习目标、内容、教学提示及评价指引。学习任务群将课程内容细化、具体化、情境化，便于师生在课程实施中对某年段、某学段、某单元甚至某节课究竟要完成什么任务，完成到什么程度，教师心中有数，学生心中有数，有利于查漏补缺，复习巩固，有助于发展提高、延伸、拓展。

“学习任务”进一步强调了学习活动中学生的主体地位，是课堂教学改革的关键所在。作为教师，要深入理解学习任务群的特点，要充分利用统编语文教材的单元设计，构建符合学生学习实际的学习任务群，组织好课堂教学。一是必须有单元整体意识，将每一节课、每一点学习内容放在单元整体框架之中，也就是学习任务群之中去考虑，才能充分发挥学习任务群的教学价值。我们可以以教材的单元构建学习任务群，也可以突破教材编排，根据实际需要去重新构建新的学习任务群，以学习任务为驱动，完成课堂教学目标。二是要尽量为学生创设具体真实的学习情境，让学生置身于富有意义的活动情境中学语言、用语言，从而培养学生灵活运用语言的实践能力，而不是靠死记硬背和机械刷题，一味追求所谓的“分数”。

学业质量评价是新课标的重要组成部分，新课程，新教学，同时也包括新评价。在平时的教学中，怎样进行学习评价和考试命题改革，过去的课标没有，也是我们的困惑。新课标没有回避这些问题，明确了素养本位的学业质量评价，并它的理念，方法，做了完整的阐述。整体刻画不同学段学生学业成就的具体表现特征，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学的深度与广度，为教学实施和考试评价等提供了依据，对于推动评价改革，多元评价的设计，考试命题改革，有重要的指导与基础作用。我在网上看到一个关于学业质量与核心素养/课程目标、内容标准之间的关系的比喻，觉得特别贴切。说我们衡量一个人好不好，专门用一个词——“人品”来指代，那么如何评价一个人的人品？一般来说，会创

设一个情境让被评人做事，如与他一起喝酒等，然后观察其表现，判断其酒品如何，再推论其人品。如果说核心素养/课程目标是人品，那么学业质量标准就是酒品，而以某个知识点的目标来描述的内容标准就像“酒量”。我们现在的教育存在的问题就是整天在评“酒量”，而没有评“酒品”，不关注过程与方法，不考虑情感态度价值观，把教师整得那么忙，学生逼得那么苦，却没有很好地实现育人效果。新课程要求过程评价、结果评价、考试命题、作业布置都要关注学科学业质量，要以学业质量标准为依据，就是要测评“酒品”，而不是“酒量”。因为酒量高低无法直接推论人品好坏。

新课标在“课程实施”下新增“教学研究与教师培训”条目，凸显了语文教师专业素养提升的重要性。指明新时代语文教师发展的主要路径，“教—研—培”相结合，通过“个人反思、同伴互助、专家引领”的多主体参与来提高自己的专业水平。除了强调夯实专业素养，如“不断丰富语言文学、教育学、心理学等方面的知识”“提高课程实施能力”等，还将文化素养尤其是中华优秀传统文化素养、信息素养、跨学科能力等纳入语文教师素养结构，提高教师适应未来发展不确定性变局的应对能力。新课标下，学习方式的转变，丰富的学习活动、开放的探究空间，对于教师来说是一次很大的挑战。可以说，教师素养是顺利实施课标、推进课改的重要保障。

基于此，教师迫切需要以各种途径廓清认识、更新理念、提升与未来教育匹配的能力素养。一是要认真学习新课标，更新教学理念，以人为本，树立正确的教师观、学生观、教材观，建立课程意识，真正理解学科核心素养的内涵。二是要多学习相关理论和研究。新课标下完成教学任务，必然要创设真实情境。情境创设、任务活动设计是新的理念和方式，我们要尽可能学习相关的理论和研究，尤其是近年来关于核心素养的相关研究和关于学习情境等方面的研究成果，把这些研究成果吸收转化，关注生活，关心时代发展，为创设出

符合生活实际的真实情境做准备。

从新课标到新教学，需要我们所有的老师共同努力，读懂、读透新课标，领会新课标精神，探索指向课程标准的教学与评价，把立德树人、核心素养培育体现在我们每一节活生生的课中，在发展学生的同时成就我们自己。

## 情景语文心得体会篇三

情景语文是一门旨在提高学生语文综合素养的课程，通过实际情境的模拟和角色扮演，使学生能够在真实的语境中运用语文知识和技能。在这个过程中，我深刻体会到了情景语文的意义和价值。通过情景语文的学习，我不仅提高了自己的语言表达能力，还培养了自己的思维能力和团队合作精神。这些经历对我来说是难忘和宝贵的。

首先，情景语文让我深刻体会到了语言的力量和表达的重要性。在情景中扮演不同的角色，我不仅需要准确地使用语言，还需要通过语言来表达自己的思想和情感。这要求我在预习和准备时进行深入思考，以便在角色扮演中能够清晰地传达自己的意思。在这个过程中，我不断地改进自己的语言表达能力，提高了自己的口头表达技巧。我相信这种能力在将来的学习和工作中会给我带来很大的帮助。

其次，情景语文培养了我的思维能力和创造力。在情境中，我需要根据不同的情况做出判断和决策。这就要求我要具备良好的思维能力，能够快速理清思路，做出正确的选择。情景语文还鼓励我们发挥自己的想象力和创造力，在角色扮演中提出新的观点和解决问题的方法。这些能力的培养不仅对于情景语文的学习有帮助，也可以在日常生活和其他学科中发挥作用。

同时，情景语文还注重培养我们的团队合作精神。在情境中，每个人扮演一个角色，我们需要相互协作，互相配合，才能

够完成共同的任务。情景语文教师也会组织我们进行小组合作，让我们一起解决问题和完成任务。通过这样的合作，我学会了倾听和尊重他人的意见，也意识到了集体智慧的力量。这对于我未来的职业发展和团队合作能力的培养都有着重要的影响。

除此之外，情景语文还培养了我的审美能力和文学素养。在情境中，我们需要通过表演和配合道具等来再现故事情节和角色。这就要求我们对于细节有着敏锐的观察力和判断力，并能够将这些观察结果转化为自己的表演。在情景语文的学习中，我接触到了许多优秀的文学作品和经典的故事，这不仅丰富了我的文化知识，也提高了我的欣赏能力和鉴赏水平。

总之，情景语文作为一门特殊的语文课程，在我的学习生涯中起到了至关重要的作用。通过情境的模拟和角色扮演，我不仅提高了自己的语言表达能力，还培养了自己的思维能力和团队合作精神。这些经历对于我来说是难忘和宝贵的，我相信这些能力和素养对于我未来的学习和工作都有着重要的影响。我将继续努力，不断提高自己的情景语文能力，为自己的未来做好准备。

## 情景语文心得体会篇四

你们好！我是省溧中gac-act国际课程中心的魏璐，今天我能作为毕业生代表在这里发言表示非常荣幸。首先请允许我代表20\_届全体国际部学生向我们‘授业’‘解惑’的领导和老师们致以最衷心的感谢！thank you my dear teachers!  
congratulations to my classmates!

今天对于我们班的每一位来说都是个心脏砰砰跳的日子，时光如梭，光阴似箭，一眨眼时间高中三年就在指尖悄悄溜走。今天的到来为高中三年划上了一个完美的句号。慢慢回忆起高中三年的点点滴滴，过程中有眼泪并且有辛酸，好在结局是完美的，所以我们为此骄傲！

慢慢地静下心来开始回忆，高中三年的情景如放电影一般历历在目。还记得高一的时候，大家都怀着憧憬的心懵懵懂懂的踏进了教室门，好奇的窥探着周围的一切，美好的同学友谊也从此开始建立起来。无例外的，我们需要接受中方的课堂，学习着无穷无尽初中老师无法授予的知识。但是与此同时，新颖的外教课程让我们兴趣倍加，我们开始渐渐喜欢上这种跳跃的思维，而不是永远止步于古板的课本。在无形中，我们慢慢夯实了基础。但是由于要照顾中外方的课程，刚开始的我们虽然带着些生疏与稚嫩，还是乐意津津有味的学习着。

然而，到了高二的时候，是高中三年挥洒汗水和泪水最多的一年。托福gac小高考的多重叠加让我们有些喘不过气。但是这也是给我们成长的一个台阶，我们渐渐能熟练的平衡这多重压力。值得一提的是，不仅在学业上有很多要求，在课外的时候老师总是要求我们用英语对话，虽然我们常常抱怨，但是到了最后还是体会到了老师的良苦用心。然而每每懂了西方节日的时候，比如圣诞节，万圣节，感恩节，我们都开开心心的举办着各种party比如万圣节的时候，同学们各种各样的搞怪和cosplay还历历在目。到了感恩节的时候，日常矫情无法对父母说出的感谢的话都可以在那天全部真心的表露出来。圣诞节的时候，我们可以尽自己力去帮助比我们更需要帮助的人。收获了很多比物质珍贵很多的东西。这一年，充斥着汗水和欢天笑语。

高三上学期，越来越逼近毕业季，压力也越来越大。托福act还有耗心耗神的gac level 3.好在我们已经熟练能安排自己的时间段并且尽自己最大的力去完美的完成任务。一份份模拟试卷，一节节枯燥无味的英文课，一篇篇改了又改的论文和报告，一个个要求苛刻的演讲，成为了这个时期最最代表性的坐向标。但是与此同时，收获往往和付出是成正比的，我们收获了自信，勇敢，刻苦和满意的结果。

当然，如果只有正能量的高中并不是完美的。高中三年，我

们也接受了很多来自外界的误解。他们总觉得我们的高中是很轻松的并不需要去耕耘。最初的时候我们总是气鼓鼓的去辩解，现在我们已经坦然面对，更加努力奋斗着，用自己的实际行动去堵上别人的嘴巴。因为我们明白，我们所需要的并不仅仅是那些鲜艳的分数，告别填鸭式的教育，我们要学会自主学习，并且不断拓宽其他方面的能力，了解西方文化知识的冲突。

如今我们即将毕业，最需要感谢的是老师和父母。谢谢每位老师不厌其烦的教诲与鞭策。父母更不用说，不仅在学业上，在生活上的每点每滴也为我们尽心尽力操碎了心。在这里我想对他们说一声：你们辛苦了！高中再美好，它也即将成为回忆。我们需要做的不是去怀念他后悔些什么，而是仔细品味高中这三年自己的经历和变化，好的继续保留，不要的去改变而不是去后悔。我们既然选择了这条无知的路，就应该坦然接受并且保持着初衷理智的去探索。往后大学四年生活，我们一定不辜负家长的寄托，老师的教诲，自己的初衷，努力去成为一个更好的人。

## 情景语文心得体会篇五

情景语文是一门以“情景”为基础的语文课程，通过场景化教学和生动形象的教学方式，使学生在真实的情境中体验语文学习的乐趣。每次上完课，我都能获得很多收获和感悟，下面将就这方面做一些总结和回顾。

首先，情景语文通过生动的场景还原，使我更好地学习和理解课文内容。在以往的课堂中，我们只是逐句逐字地读课文、背课文，虽然读的慢和认真，但却无法真正理解其中的含义和脉络。而情景语文不同，它通过一些可以想象和还原的场景，将课文的内容转化为实际生活中的情景，使我在想象中体验到课文的感觉和意义。这样一来，不仅读课文更加有趣，而且对于理解和记忆课文也有很大的帮助。

其次，情景语文让我积极参与课堂，在与课文和情景的互动中提高了语文能力。以往的课堂中，老师只是讲讲故事，让我们背诵，而我们只是被动的听众。而在情景语文的课堂上，我不再是被动地听、背诵课文，而是积极地参与到情景中去，与角色进行互动和对话，发挥自己的想象力和创造力。这样一来，我可以更好地理解 and 体会课文的内容，提高自己的语文能力和表达能力。

再次，情景语文通过丰富多样的教学方式，培养了我对语文的兴趣和热爱。以往的课堂中，我们只是单调地读课文、背书，对于语文往往感到乏味和无聊。而情景语文不同，它引入了戏剧、演讲、游戏等多种教学方式，使我们在课堂上能够充分发挥自己的想象力和创造力，体验到语文学习的快乐和乐趣。每次上完情景语文的课，我都会觉得时间过得很快，乐趣多多，对于语文的兴趣和热爱也得到了提高。

最后，情景语文提高了我的综合素质，培养了我与人沟通和合作的能力。在情景语文中，我们需要与他人进行角色扮演和对话，在这个过程中，我学会了与他人合作、表达自己的想法和理解他人的意思。通过与他人合作，我学会了协调自己和他人的行动，充分发挥每个人的优点，取得了更好的效果。这样的锻炼不仅提高了我的综合素质，而且对我今后的学习和生活都有很大的帮助。

总之，情景语文让我在语文学习中体验到了快乐和乐趣，提高了我的语文能力和综合素质。我喜欢情景语文这样的教学方式，它不仅让我更好地理解 and 记忆课文，也培养了我与人沟通和合作的能力。相信在今后的学习和工作中，我会继续发挥情景语文所培养的美好品质和能力，在实现自己的价值和梦想的道路更上一步。

## 情景语文心得体会篇六

课程改革实验给我的教育事业注入了生机与活力：我的教育

观念发生了深刻的变化，课堂教学面貌焕然一新。因此，在课堂教学中改变教师教的方式和学生学的方式，成为我们在课改中的研究的重点，现就这方面浅谈一下自己的体会：

新课程不断促进教师从知识的传授者、灌输者、拥有者转向教学活动的组织者、帮助者、合作者；不断促进教师从尊贵者、训导者、管理者转向引导者、激励者、服务者。课程标准明确提出：学生是学习的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。新课程还积极倡导和实践学习方式的个性化，鼓励学生从自己的视角出发，用自己最喜欢的方式进行学习。在课堂上，我改变了教师一人讲，把传授知识作为自己最重要的工作，而是注重让学生亲自去感悟、亲自去体验，把时间交给学生，让学生活动起来，通过自己读书、讨论、思考学习到知识，学习到方法。

是学生自己的精神需要，它就会成为一种欢快的、愉悦的活动，学生的体验就是幸福的，乐学才是一种可持续性的学习行为。我个人认为，所谓自主学习就是要充分调动学生的学习兴趣和积极性，使学生积极主动地参与整个学习活动，乐于学习。因此，教学设计要使学生的情感和兴趣始终处于最佳状态，激发学生的学习动机，唤起学生的求知欲望，让他们兴趣盎然地参与到教学过程中，并经过自己的思维活动获得知识。

在平时的教学中，我根据不同题材的课文，不同的课堂类型，结合学生的特点和生活实际，设计不同的教学内容、不同的教学目标，努力使每一个学生在课堂上都有一定的收获。

课程改革是一场文化的变革，教师要融入这个变革之中，追求先进文化和先进思想，不是一般的拓展知识面，多读几本

书，而是以思考的眼光站在一定的高度进行知识更新。做为一名实验者首先要树立全新的教育观。

做为语文教师，我立足于学生的发展，以平等的姿态走近学生，尊重学生，相信学生，为学生创造一个宽松的民主的和谐的教学环境，在课堂教学中放手让学生充分地读，自由地议，大胆地评，让创新的火花在读中迸发，从而真正树立以人为本、以读为本、以创新为本的现代阅读教学观念。并做到由统一规格教育向差异性教育转变——树立了个性教育意识。

课堂上我努力让学生感受到一种亲切、和谐、活跃的气氛；我努力使自己成为学生的亲密朋友，让教室也转变成为学生的学堂；我努力让学生的个性得到充分的展现与培养。所以在课堂上学生或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。学习过程变成学生不断提出问题、解决问题的探索过程，并能针对不同的学习内容，选择不同的学习方式，比如，接受、探索、模仿、体验等，使学生的学习变得丰富而有个性。学习方式还包括自主学习、合作学习、探究性学习，在学习中我让学生参与确定学习目标、学习进度和评价目标，使学生在学中积极思考，在解决问题中学习。

总之，我更深刻地认识到了课改的必要性、急迫性，更加了解了课改的一些内容，谈了一些自己的看法。在今后的实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

## 情景语文心得体会篇七

近几年，随着教育的不断深入，语文教学也越来越注重培养学生的综合语言运用能力。在教学过程中，我尝试了一种新的教学方法——语文情景教学。通过创造真实的语言环境，让学生在实际的情景中运用语言进行交流和表达，我发

现这种教学方法取得了很好的效果，学生的语文能力得到了巨大提升。下面，我将从准备工作、实施过程、效果评价三个方面谈谈我对语文情景教学的体会。

准备工作是语文情景教学的关键。首先，我要选择一个贴近学生生活、易于创设的情景。例如，我选择了“小镇电影院”这个情景，让学生在这个情境中学习课文《听电影》。接着，我需要选择一部与学生年龄和兴趣相符的电影作为背景素材，让学生对所学的课文能有更深入的理解。为了更好地将语文情景教学融入日常课堂中，我还需要制定相关的教学内容和教学目标。最后，我要设计一系列与课文内容紧密相关的活动，如听写、剧本表演、角色扮演等。通过这些准备工作，我能更好地引导学生进入情境，增强他们的学习兴趣。

实施过程是语文情景教学的核心。在实施过程中，我充分利用了现代科技手段，让学生更好地体验情景教学。首先，我放映了与课文相关的电影片段，让学生通过观影来理解课文中的场景和对话。接着，我组织学生进行小组讨论，他们要用所学的知识和课文内容来描述和讨论电影中的情节。在讨论中，我积极引导他们用丰富的语言表达自己的观点，并纠正他们的语言错误，提高他们的语言运用能力。最后，我组织学生进行角色扮演，让他们根据剧本要求扮演电影中的角色并进行表演。通过这些实际操作，学生的语文能力得到了全面的提升。

语文情景教学带来的效果是令人满意的。首先，学生的语言运用能力得到了明显提高。他们通过角色扮演，学会了如何运用课文中的单词和句型来表达自己的观点，提高了口语表达的自信心。同时，他们通过剧本表演，学会了如何将课文中的对话和情景融入到实际生活中，提高了写作和阅读的能力。其次，学生的合作和沟通能力得到了锻炼。在小组讨论和角色扮演过程中，学生要与同伴进行交流和合作，共同完成任务。这不仅增强了学生的团队意识，也培养了他们的合

作精神。最后，学生的学习兴趣得到了激发。通过情景教学，学生能够身临其境地体验语文，感受语言的魅力，从而对语文产生浓厚的兴趣，主动参与学习。

综上所述，语文情景教学是一种很好的教学方法，能够有效提高学生的语文能力。通过准备工作、实施过程和效果评价三个方面的努力，我发现学生在实践中学习语文的效果更好，学生的学习兴趣 and 积极性也有了显著提高。在今后的教学中，我将继续探索更多创新的教学方法，不断提升自己的教学水平，为学生成长发展做出更大的贡献。

## 情景语文心得体会篇八

20xx年7月12日，我参加了尼勒克县教育局组织的小学语文课堂展示活动。通过这次学习，我学到了很多宝贵的教学经验，也反思了自己。

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。所以教师要不断进行知识更新，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装自己的头脑。我深刻认识到：作为语文教师，不但要有丰富的教学经验，还要有自己的教学理论，要从经验型教师向专家型教师转变。通过这次学习，我认识到，教师应向个性化、研究型、创新型教学发展，通过教学实践—反思—研究—升华，培养科研意识，对教学问题跟踪研究，使之课题化，并总结

成果，形成个性和特色的理论，为自己的职业生涯做好理论支撑。

教师要充分信任儿童，相信儿童完全有学习的能力。把机会交给儿童，俯下身子看儿童的生活，平等参与儿童的研究。教师把探究的机会交给儿童，调动儿童的思维参与，儿童就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。那么，怎样调动儿童的“思维参与”呢？这次培训让我认识到，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发儿童心理上的认知冲突，使儿童处与一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给儿童，给他们想、做、说的机会，让他们围绕某一个问题展开讨论、质疑、交流。教师应当让儿童充分思考，给儿童充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的儿童说。这样，儿童自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。而教师仅做学习过程的组织者，学习目标的制定者，探究问题的整合者，重疑点的点拨者，学法的指导者和促进学习精彩的生成者。

1、教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者及课程的解释者，通过教师的实施和解释，课程才能更好地为学生所接受和理解。

2、教师将应为课程研究的设计者。教师在推行新课程的过程中必然会发现许许多多这样哪样的问题，这就要求教师不断的思考和改进，提出看法，提炼方法，不断的拓展和完善我们的教育教学资源。

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次培训中，我认真聆听了来自江苏省常州市武进区的教师所做的示范课例。教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，

明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。这样的教学，既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

老师执教的习作课《难忘的泼水节》给我留下了深刻印象。老师由玩游戏入手，一下抓住了学生的兴趣点。课堂气氛自然、活泼还井然有序，让学生说过程、说感受，自然就水到渠成。这样，学生在轻松愉快的氛围中掌握了知识，得到了情感体验，又潜移默化地培养了能力。学生成了课堂的主人，综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

当然，教学永远是一门存有遗憾的艺术，有很多问题值得我们去反省、深思、实践——也唯有此，才能使遗憾不再是遗憾，我们的教育教学才会永葆青春。