

2023年承上启下的工作总结(大全6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

承上启下的工作总结篇一

1. 有利于*的时机是在彼竭我盈的时候。
2. 士不可以不弘毅，任重而道远。
3. 什么是过渡？
4. 念奴娇赤壁怀古承上启下的句子是
5. 滁阳山水佳，幽谷尤胜绝。
6. 一枝秾艳对秋光，露滴风摇倚砌傍。
7. 萧瑟夜来酒，悲凉别后诗。
8. 漠漠淮上春，莠苗生故垒。
9. 空谈误国，实干兴邦。
10. 干镬自古竞楚风，方彼百鍊炉冶红。
11. 镇边曾见二毛侵，扫尽尘埃破暝阴。
12. 右银仙闼倚云开，孤客缘何待诏来。

13. 表现陋室主人交往之雅的句子是:谈笑有鸿儒，往来无白丁。
14. 丹青写照空留影，慷慨论文孰起予。
15. 二十七回主要内容及赏析:
17. 士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。
18. 臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其起源；思国之安者，必积其德义。
19. 三湘在图画，开屏供卧披。
20. 前后呼应的形式:
21. 昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？
22. 我发种种伊可怜，出语有似糠秕筛。
23. 集众智可定良策，合众力必兴伟业。
24. 中心论点是:生于忧患，死于*
25. 什么叫承上启下？
26. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》写到被子的是“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”
27. 只怜苦草易成编。
29. 拼搏成就伟业，奋斗创造幸福。
30. 心醉矣，觑斜睫。

31. 需要具备分析判断及计划执行能力
32. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。欧阳修《蝶恋花》
33. 呼郎不应尚凝眸，记梦未全慵下榻。
34. （北风卷地白草折，胡天八月即飞雪）（忽如一夜春风来，千树万树梨花开）
35. (5)表示递进：不仅…而且；不但…而且；再者。
37. 裹粮数千里，买勇万人场。
38. “行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头打去……师父只把紧箍咒颠倒足足念了二十遍。”从这一大段，我体会到，作者笔下的唐僧，暗指社会上一些不论青红皂白，没凭没证惩罚别人的人。表现了作者对这种行为的厌恶。

承上启下的工作总结篇二

2. 蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。
3. 婉变也知能度曲，葡萄应已酿新醅。
4. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。
5. 赏析：出色的描写，清新简洁的语言，颇有韵味。
7. 路回失乡导，草偃寻人迹。
8. 山压孤城断，关临大漠开。
9. 即此富苍翠，自然引翔栖。
10. 时代赋予重任，寄予厚望。

11. 横江遮紫鳞，亦复宁许奇。
12. 近城民砦十破九，元戎束手未如何。
13. 虚实结合的诗句:造化钟神秀，*阳割昏晓
14. 总结中承上启下的诗句
16. .中流击水，奋楫者进。
17. 双鬓萧萧矣！问千年、古人满眼，疏狂谁似？火色鸢肩空自负，一个布衣而已。
18. 春风浩荡战鼓急，百舸争流自当先。
19. 需要具有全局意识和大局观
21. 年终总结承上启下
22. 我们常用李白《行路难》中的诗句：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”来表明远大的志向和敢于胜利的信心。
23. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。
北宋 晏殊《浣溪沙》
24. 形式：句式。
25. 四顾寂无声，樵苏不留迹。
26. 道树荣枯系至人，在处青原与南岳。
27. 判划古菱花，偃形类交鞞。
28. (4)表示转折：虽然…但是；无论如何。

29. 声誉已知驰峻极，文章况复动昭回。
30. 斑驳的树影清晰地投射在路径上，仿佛是一幅带有适当阴影的剪纸绘画。
31. 苾刍化城喻，獬廌严驾上。
32. 游鱼看伴藻，啼鸟听中林。
33. 为了加深对加缪及其思想的了解与认识，我特意精选了他的36个名句，在此和大家一起分享，提高！
36. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？
37. 陶渊明《饮酒》诗中，用以表达自己恬淡、闲适自然的生活情趣的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。
38. 月黑雁飞高，单于夜遁逃。 唐
39. 使命重在担当，实干铸就未来。
40. 起承上启下的作用的句子叫：过渡句。
41. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。《诗经 蒹葭》
42. 表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：动心忍*，曾益其所不能。
44. 鞍马犹未歇，战鼓又催征。
45. 近身旁，长长的八士港蜿蜒南行。岸脚的茭白草或坐或卧，或潜入水中，枯黄的叶脉清晰可见。
47. 冬色爷爷散去了地球的严寒，春姑娘以轻快的脚步来到

了世界。春天的景色非常美丽，就像一幅栩栩如生的画。

48. 李白也有最具忧愁、苦闷之意的名句，在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中的是：

49. 愿言未偶非高卧，多病无繆选胜游。

51. 需要具备较强的业务能力

52. 文中承上启下的句子叫过渡句，一般在段首或段尾，作用就是承上启下，意思就是承接上文，引起下文。

53. 什么事过渡句？

54. 匆匆一饭惟青菜，隐隐诸方半绿苔。

55. 承上启下的叫什么句

56. 生质本柔脆，零落勿复道。

57. 玫瑰纷流劫，芙蓉此煽妖。

58. 登临秋思动乡关，展尽晴波落照间。

59. 是全篇的中心论点的句子：舍生而取义者也

60. 一吸杯中真有神，平头奴子却生嗔。

61. 承上启下的句子：故天将降大任于是人也

63. 过渡句。过渡句是一种常见的句式，一般在作文里出现，在两个内容的接驳处之中，起到承上启下的作用。承上启下指连接上面的并引起下面的。语文课文中承上启下是指过渡句或过渡段所起的作用。承上是总结上文内容，启下就是引出下文，或概括下文的内容，承上启下句在全文起过渡作用。

64. 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。宋 苏轼 《惠崇》
65. 路虽远行则将至，事虽难做则必成。
66. 上下同欲者胜，同舟共济者赢。
67. 归去桐江觅钓舟，百年经济亚伊周。
68. 过渡句是一种常见的句式，一般在作文里出现，在两个内容的接驳处之中，起到承上启下的作用。过渡句是一个句子承接或总结上面的内容，同时提示或领起下面的内容，总体上过渡句的作用是一一总结上文,引出下文,承上启下。
69. 《醉翁亭记》中描写四季景色的句子：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”。
70. 春事已可知，乳桃欲成实。
71. 征程万里风正劲，重任千钧再奋蹄。
72. 师者，所以传道受业解惑也。
73. 事业靠打拼，发展凭实干。
74. 《登幽州台歌》中，抒发诗人独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情的诗句是。
75. 初夏时节，各种野花盛开，红色，紫色，粉红色和黄色，犹如绣在大型绿色地毯上的亮点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌，吮吸雄蕊，勤奋地飞来飞去。
76. 华发相看四十年，饱谙世事欲忘言。
78. 讲解习题

79. 况销魂、一双飞去。
80. 在写作中也要能正确使用，会使文章层次更清晰。
81. 临鸾常恁整妆梅。
82. 张养浩《山坡羊 潼关怀古》对百姓深切同情的句子是：兴，百姓苦；亡，百姓苦。
83. 今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。诸葛亮《出师表》
84. “令初下，群臣进谏，门庭若市” 《战国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》
87. 主人凤邸浮骖去，算分得、燃藜夜火。
88. 故为此鹤成爱惜，孰云道士青城客。
89. 山里很静，春光拂擦过的地方，桃花于枝头羞赧地闪烁一种温柔的殷红，一种无比的诱惑，如爱情覆盖在枝丫上，闪烁着炫目的色彩。
90. 城南征战多，城北无饥鸦。
91. 春催千树发，日染九洲新。
92. 美国在联合国大唱人权高调，其实是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，借此干涉别国的内政。
93. 向来负重曾千斤，识风知水灵于人。
94. 妇女小儿骨骸若丘山。
95. 睡觉西山月正平，荷香不断晓凉生。

96. 我弯下腰来，捡起了一片飘落的梧桐树叶，轻轻地揉搓起来。手一张开，碎片随风而去。或许它会变为泥土，用另一种形态迎接生命的到来。

97. 幽人与飞鸟，出门共所向。

98. 过渡句的作用(承上、启下、承上启下)

99. 立秋已三日，新爽逐日添。

100. 咫尺南坡早得春，杖藜朝夕往来频。

101. 使命呼唤担当，奋斗铸就辉煌！

102. 沁园春雪承上启下的句子是

103. 曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是什么？肉食者鄙，未能远谋。

105. 不要走在我后面，因为我可能不会引路；不要走在我前面，因为我可能不会跟随；请走在我的身边，做我的朋友。

106. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中最能体现杜甫体察人间冷暖、兼济天下的诗句是：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。

107. 念子昆山秀，皎皎瑚琏姿。

108. 人勤春来早，功到秋华实。

109. 何意旧头衔，遽写新铭旌！吾族推最大，兰玉盈谢庭。

110. 陶渊明《饮酒》诗中，描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是：山气日夕佳，飞鸟相与还。

111. 如切如磋，如琢如磨。（《诗经·卫风·淇奥》）2. 言者无罪，闻者足戒。（《诗经·大序》）3. 它山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·鹤鸣》）4. 投我以桃，报之以李。（《诗经·大雅·抑》）5. 靡不有初，鲜克有终。（《诗经·大雅·荡》）6. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（屈原《离骚》）7. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）8. 吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。（屈原《涉江》）9. 尺有所短，寸有所长。（《楚辞·卜居》）10. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（楚辞《离骚》）11. 其曲弥高，其和弥寡。（宋玉《对楚王问》）12. 满招损，谦受益。（《尚书》）13. 欲加之罪，何患无辞。（《左传·僖公十年》）14. 人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。（《左传》）15. 辅车相依，唇亡齿寒。（《左传·僖公五年》）16. 武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。（《左传·僖公三十二年至三十三年》）17. 前事不忘，后事之师。（《战国策·赵策》）18. 亡羊补牢，犹未迟也。（《战国策·楚策》）19. 知己知彼，百战不殆。（《孙子兵法·谋攻》）20. 千里之行，始于足下。（《老子·六十四章》）21. 祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。（《老子·五十八章》）22. 天网恢恢，疏而不漏。（《老子·七十三章》）23. 知人者智，自知者明。（《老子》）24. 物以类聚，人以群分。（《易经》）25. 工欲善其事，必先利其器。（《论语·卫灵公》）26. 往者不可谏，来者犹可追。（《论语·微子》）27. 己所不欲，勿施于人。（《论语·颜渊》）28. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。（《论语·子罕》）29. 学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语·为政》）30. 学而不厌，诲人不倦。（《论语·述两》）31. 君子坦荡荡，小人常戚戚。（《论语·述而》）32. 人无远虑，必有近忧。（《论语·卫灵公》）33. 言必信，行必果。（《论语·子路》）34. 与朋友交，言而有信。（《论语·学而》）35. 有则改之，无则加勉。（《论语》）36. 是可忍，孰不可忍。（《论语·八佾》）37. 敏而好学，不耻下问。（《论语·公冶长》）38. 吾生也有涯，而知也

无涯。（《庄子·养生主》）39. 十年树木，百年树人。
（《管子·权修》）40. 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。
（《晏子春秋》）41. 达则兼济天下，穷则独善其身。
（《孟子·尽心上》）42. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，
以及人之幼。（《孟子·梁惠王下》）43. 天时不如地利，
地利不如人和。（《孟子·公孙丑》）44. 民为贵，社稷次
之，君为轻。（《孟子·尽心上》）45. 得道者多助，失道
者寡助。（《孟子·公孙丑》）46. 生于忧患，死于安乐。
（《孟子·告于下》）47. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武
不能屈。（《孟子·滕文公下》）48. 尽信书，不如无书。
（《孟子·尽心下》）

112. 神游杳霭外，目断苍茫涯。

113. 蒹葭主旨句承上启下

114. 导入

115. 长风破浪. 会有时，直挂云帆济沧海。

116. 蓝图鼓舞人心，奋斗成就未来。

117. 阿姊居然贾佩兰，踏歌连臂曲初残。

118. 承上启下的句子叫过渡句。

119. 用法连动式；作定语；用于书面语也用于现代文答题承
接上文……引出下文…

120. 屏山迸落云母光，砚池黑点龙煤香。

121. 使命重在担当，担当重在实干

承上启下的工作总结篇三

1. 壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。（宋·岳飞）
2. 竹外桃花三两枝，春*水暖鸭先知。 宋 苏轼
3. 表现作者渴望报效祖国，抗击匈奴的句子是：会挽雕弓如满月，西北望，*天狼。
4. 心醉矣， 覩斜睫。
6. 卷里诗新出， 关中记旧闻。
7. 春催千树发， 日染九洲新。
8. 华发相看四十年， 饱谙世事欲忘言。
9. 萧瑟夜来酒， 悲凉别后诗。
10. 中表现文章主旨及作者远大*抱负的句子是：[先天下之忧而忧， 后
11. 一个有信念者所开发出的力量， 大于99个只有兴趣者。
12. 业精于勤， 荒于嬉； 行成于思， 毁于随。 韩愈
13. 朔马心何悲， 念旧中心劳。
15. 赏析： 动作描写， 突出海马身手矫健、 游泳速度快的特点。
17. 拼搏成就伟业， 奋斗创造幸福。
18. （1）江山如此多娇， 引无数英雄竞折腰。（2）燕雀安

知鸿鹄之志哉（3）谁言寸草心，报得三春晖（4）人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（5）但愿人长久，千里共婵娟。

19. 冬色爷爷散去了地球的严寒，春姑娘以轻快的脚步来到了世界。春天的景色非常美丽，就像一幅栩栩如生的画。

20. 声誉已知驰峻极，文章况复动昭回。

21. （1）河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫安济桥，又叫赵州桥、它是隋朝的石匠李春设计和参加建造的，到现在已经有一千三百多年了。

22. 玫瑰纷流劫，芙蓉此煽妖。

23. 我们常用李白中的诗句：[长风破浪会有时，直挂云帆济沧海]xxx来表明远

24. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。比喻新颖。

25. 壳蜕已从今日化。

26. 桥边曾弄碧莲花，

27. 早是闲愁依旧在。拟絮情殊愜，探梅思未穷。肠共吴江绕，眉将楚岫低。清淮浊汉盘足跟，眼光收摄旋螺纹。柴荆在何所，蓑笠山中归。自从往冬来，抱疾闭文园。赐马飞龙亚，分衣宝带亲。怕要下阶行。如何下榻邀徐孺，并欲焚山索子推。客路断??明月下，乡心归雁夕阳边。属国无三卫，中华有一墙。

29. 表现陋室主人交往之雅的句子是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

30. 镇岳高居紫翠开，上封楼殿压崔嵬。

31. 描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是造化钟神秀，*阳割昏晓

32. 杜甫写到被子的是[布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂]xxx

33. 生质本柔脆，零落勿复道。

34. 张养浩从视觉和听觉写潼关地势险要的句子：峰峦如聚，波涛如怒。

35. 这种摘句归纳的方法，就是从课文中摘录出现成的句子作为段意。这是最简便的概括段意的方法。

36. 裹粮数千里，买勇万人场。

37. 中原王气开皇极。

38. 悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡*不得宁焉。

39. 绿杨*外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 宋祁

40. 曹刿认为鲁庄公可以的理由是：[小大之狱，虽不能察，必以情]xxx

41. 过渡句摘抄大全，数学是锻炼思想的体操。

42. 用法连动式；作定语；用于书面语也用于现代文答题承接上文……引出下文…

43. 征程万里风正劲，重任千钧再奋蹄。

44. (3)表示并列：是…也是。

45. 轻阴常靳雨，幽籁易延风。

46. 向来负重曾千斤，识风知水灵于人。

47. 赞政既无补，罢官何足多。

48. 讲解习题

49. 承奉君恩在圆变，

51. 滁阳山水佳，幽谷尤胜绝。

52. 过渡段或过渡句在文章中划分结构层次时尤其要注意，这是一个分层标志。

53. 赚钱之道很多，但是找不到赚钱的种子，便成不了事业家。

54. 人的一生，总是难免有浮沉。不会永远如旭日东升，也不会永远痛苦潦倒。反复地一浮一沉，对于一个人来说，正是磨练。因此，浮在上面的，的，不必骄傲；沉在底下的，更用不着悲观。必须以率直、谦虚的态度，乐观进取、向前迈进。

55. 良朋悠邈，搔首延伫。

56. 宁可清贫自乐不可浊富多忧。

57. 在我终弗信，传之颇惊人。

58. 句子：我总觉得自己是一个流浪者理由：其实作者不是流浪者，因为他有精神家园~（有生活的依靠和精神上的慰藉的地方）

59. 横江遮紫鳞，亦复宁许奇。

60. 有利于*的时机是在彼竭我盈的时候。
61. 浮海东来落拓身，谪留异国分沉沦。
62. 中心论点是：生于忧患，死于*
63. 用比喻来对某某事物的特征进行描绘和渲染。可使事物生动形象具体可感，以此
64. (8)表示解释：例如；事实上；实际上；曾经。
65. 清閒幕府无公案，落魄形骸付酒樽。
66. 道树荣枯系至人，在处青原与南岳。
67. 事业靠打拼，发展凭实干。
68. 春江花月夜承上启下的句子
69. 使命重在担当，担当重在实干
70. 皎皎千婵娟，盈盈翠红围。
71. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。唐 李白
72. *** 织新丝，人来不下机。
73. 陶渊明诗中，表达自己喜欢菊花的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。
74. 首尾呼应的作用：可使结构更加紧密，内容更加完整。强调主题，加深印象，引起共鸣。
75. 庭院深深深几许？杨柳堆*，帘幕无重数。欧阳修

76. 自然造物，决不自相矛盾，它决不使天性迟缓的动物，有快速走动的能力，因为这种能力对它并无必要。

77. 苾刍化城喻，獬廌严驾上。

78. 天下顺治在民富，天下和静在民乐，天下兴行在民趋于正。（明·王廷相《慎言·御民篇》）

79. 承上启下的句子成为过渡句。这种句子的作用非常重要。承接上文，和上文有一定的联系，并且和下文和关系匪浅。这种句子在考试中非常常见，会根据全文询问你这句话在文中有什么作用。当然这也是最简单的题目，这种一般都会有提示，多练习就会了。

承上启下的工作总结篇四

2. 谁当传列女，千载名弗刊。

3. 赏析：动作和神态描写，体现出了尼德·兰好斗的性格特点。

4. 乾坤无事入怀抱，只有求仙与饮酒。

5. 描写樱花美丽淡雅诗句_关于樱花的祝福的诗句

6. 而现在/乡愁是一弯浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头 余光中 九下：

7. 复习上节课的知识点

8. 行窝冷落熙宁后，放鹤风流景祐前。

9. 城南征战多，城北无饥鸦。

10. 发展未有穷期，我们任重道远。
11. 所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上了。
12. 居庙堂之高则忧其民，处*湖之远则忧其君。
13. 除非一个人有大量的工作要做，否则他不可能从懒散、空闲中得到乐趣。
14. 山气日夕佳，飞鸟相与还。 晋 陶渊明
15. 我告知他们，两天后，我们就会在地中海里时，康塞尔拍起手来，而加拿大人则耸了耸肩膀。
16. 引水穷泉脉，当山垒月台。
17. (4)表示转折：虽然…但是；无论如何。
18. 雨霖铃中承上启下的句子，我和妈妈昨天约好一起去北流看望爷爷和奶奶。
19. 西崦日落锦为幔，东谷云生玉作蜺。
20. 吾生那识有愁魔，自写閒情静里过。
21. 曾闻社酒可治聋，棹楫分来谢阿翁。
23. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于*也。
24. 文中承上启下的句子叫过渡句，一般在段首或段尾，作用就是承上启下，意思就是承接上文，引起下文。
25. 六个桨手划着小艇，朝着浮在距“鹦鹉螺号”两海里处

的海马疾驶过去。

26. 山路经乡落，篮舆值老翁。

27. 一分钟一秒钟自满，在这一分一秒间就停止了自己吸收的生命和排泄的生命。只有接受批评才能排泄精神的一切渣滓。只有吸收他人的意见。我才能添加精神上新的滋养品。

28. 我的人生哲学是工作，我要揭示大自然的奥秘，并以此为人类服务。我们在世的短暂的一生中，我不知道还有什么比这种服务更好的了。

29. 西风砧杵日相催，著破征衣整未回。

30. 有信念不一定成功，没信念一定会失败。

31. 过渡句。过渡句，起着承上启下的过渡作用，一般来说，该句子前半句总结上文，后半句总起（开启）下文。

32. 中描写岳阳楼全景的句子是：衔远山，吞长*，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕*，气象万千。此则岳阳楼之大观也。

34. 危楼皆发指，乱树未安居。

35. 拚醉心犹醒，放歌帽欲斜。

37. 春风浩荡战鼓急，百舸争流自当先。

38. 试题分析：此类型的题目考查学生对古诗文的理解识记和默写能力，考查等级为a□
小题1注意“竞”不能写成“竟”，
小题2注意“鸿鹄”，
小题3答案不唯一。
小题4注意“汗青”，
小题5注意“婵娟”的写法。多积累，多识记古典诗词及文言文名篇，还应注意“名句”的具体意境应用。

39. 行动是治愈恐惧的良药，而犹豫、拖延将不断滋养恐惧。
40. 蓝图鼓舞人心，奋斗成就未来。
41. 曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是什么？肉食者鄙，未能远谋。
42. 游市悬壶凡几日，还山服药又千年。
43. 节点决定起点，开局关系全局。
44. 美国在联合国大唱*高调，其实是[醉翁之意不在酒，在乎山水之间也xxx]借此干涉别国的内政。
45. 征程万里风正劲，重任千钧唯担当。
46. 中表现全文主旨的句子[醉能同其乐，醒能述以文者，太守也]xxx
47. 集众智可定良策，合众力必兴伟业。
48. 只有真正把群众当主人，当亲人，当老师，拉下面子，放下架子，俯下身子，问政于民，问计于民，问需于民，才能把有限的警力和无限的民力结合起来，走出一条发动群众，依靠群众共同维护和谐稳定的新路子。
49. 乐成须吾曹，啸咏争璀璨。
50. 虚实结合的诗句：造化钟神秀，*阳割昏晓
51. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。
北宋 晏殊
52. 使命呼唤担当，奋斗铸就辉煌！

53. 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全*命于乱世，不求闻达于诸侯。 诸葛亮
54. 奋斗是我的性格，成功是我的目标！
56. 只怜苦草易成编。
57. 与尔种梅千百树，
58. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。
59. 理由：因为我一直漂泊无定，浪迹天涯，有太多的第二故乡。
60. 时代赋予重任，人民寄予厚望。
61. 蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。吴均
62. 万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄。
63. 夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。
64. 而乡邻之生日蹙，殫其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣,,,
65. 陶渊明诗中，用以表达自己恬淡、闲适自然的生活情趣的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。
66. 怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必要步骤，是是积极方面建设新学说，获得新发明，怀疑精神也是基本条件。
67. 阿姊居然贾佩兰，踏歌连臂曲初残。
68. 呼郎不应尚凝眸，记梦未全慵下榻。

69. [令初下，群臣进谏，门庭若市xxx 中的
70. 承上启下的句子:故天将降大任于是人也
71. 微风吹来，布谷鸟的叫声总是发出，它告诉我们：“春天回来了。”
72. 心. 中有梦想，行动才. 会有力量。
73. 婉变也知能度曲，葡萄应已酿新醅。
74. 蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。宋 苏轼
75. 巧样妆成，风流微醉珊珊步。
76. 后值倾覆，受任于败*之际，奉命于危难之间:尔来二十有一年矣。诸葛亮
77. 意静诗先到，心清道自闻。
78. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。唐 王之涣
79. 雪香兰高侵云鬓，玉灵芝斜捧乌云，轮靥里包藏著些粉霜痕。
80. 妇女小儿骨骸若丘山。
81. 心为公自会宠辱不惊两袖清风始能正气凛然
82. 真人已出犹龙潜，反掌乾坤见新局。
83. 在小学阶段这是重点内容，一定要掌握！
84. 风蒲猎猎弄轻柔。

85. 尔是法国著名科幻作家凡尔纳的小说三之一《海底两万里》中的人物，他是阿龙纳斯教仆人，生性沉稳，他从不大惊小怪。
86. 下无子兮孤复孤。
87. 前车后车殷鉴不远自古为政要清廉
88. 剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。 南唐李煜
89. 表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：动心忍*，曾益其所不能。
90. 春事已可知，乳桃欲成实。
91. (1)表示时间：首先；其次；然后
92. 一个人在科学探索的道路上，走过弯路，犯过错误，并不是坏事，更不是什么耻辱，要在实践中勇于承认和改正错误。
93. 过渡句的作用(承上、启下、承上启下)
94. 采菊东篱下，悠然见南山。 晋 陶渊明
95. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。 欧阳修
96. 政清则社稷兴腐败则国家亡。
97. 句子中的语言，（前部分）有一些上几段的意思。
98. (2)表示空间：不远处；在这之前；以。上；以下；总之。
99. 展望新蓝图、开启新征程。

100. 小结横山麓，清知处士家。

101. 赏析：心理描写，表达出阿龙纳斯教授见识到海底隧道这一重大发现后激动兴奋的心情，体现出海底隧道意义重大，值得仔细研究。

102. 聪明的人依靠自己的工作，愚蠢的人依靠自己的希望。

103. 赠客何曾逢驿使，问津应许到渔郎。

104. 陛辞此日严将指，疏奏明年早赐环。

105. 所以判断时可以根据位置，也可以根据内容去判断，过渡句起到了承上启下的作用。

106. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

107. 拱辰星宿转分明。

108. 导入

109. 我毕生都热爱脑力劳动和体力劳动，也许甚至说，我更热爱体力劳动。当在体力劳动内加入任何优异的悟性，即手脑相结合在一起的时候，我就更特别感觉满意了。

110. 我发种种伊可怜，出语有似糠粃筛。

111. 我们不得不饮食、睡眠、游玩、恋爱，也就是说，我们不得不接触生活中最甜蜜的事情，不过我们必须不屈服于这些事物。

112. 独往知吾事，语离何所求。

113. 承上启下的句子叫过渡句。

114. 昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。宋 晏殊

承上启下的工作总结篇五

2. 细雨鱼儿出，微风燕子斜。——杜甫《水槛遣心二首》

3. 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。诸葛亮《出师表》

4. 为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。宋祁木兰花

5. 庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。欧阳修《蝶恋花》

6. 吴均《与朱元思书》中表现自己否定世俗社会，向往大自然感情的一句是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥欲谷忘反。

7. 《与朱元思书》一文中从听觉上描写富春江迷人景色的句子

8. 飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。——李商隐《无题·飒飒东风细雨来》

10. 山路元无雨，空翠湿人衣。——王维《山中》

11. 庭院深深深几许？杨柳堆*，帘幕无重数。欧阳修蝶恋花

12. 燕子不归春事晚，一汀*雨杏花寒。——戴叔伦《苏溪亭》

14. 张养浩《山坡羊 潼关怀古》从视觉和听觉写潼关地势险要的句子：峰峦如聚，波涛如怒。

15. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。唐 王之涣《凉州词》

16. 三分春*二分愁，更一分风雨。——叶清臣《贺圣朝·留别》
17. 昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？
18. 玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。欧阳修《蝶恋花》
19. 连雨不知春去，一晴方觉夏深。——范成大《喜晴》
20. 李白的《行路难》（其一）中点明主旨的句子是
21. 夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。曹刿论战
22. 《天净沙 秋思》·马致远
23. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。唐 李白行路难
24. 白雪歌送武判官归京中意境与李白的[孤帆远影碧空尽，唯见长*天际流xxx]相近的句子是[山回路转不见君，雪上空留马行处xxx]
25. 浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。——*弃疾《鹧鸪天·送人》
28. 臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其起源；思国之安者，必积其德义。
30. 帘外雨潺潺，春意阑珊。——李煜《浪淘沙令·帘外雨潺潺》
31. 诗的发展和情感的抒发来看，起承上启下作用的句子是：夜泊秦淮近酒家。

32. 望阙云遮眼，思乡雨滴心。——白居易《*雨》
33. 居庙堂之高则忧其民，处*湖之远则忧其君。
34. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。唐王之涣 凉州词
35. 夜合花开香满庭，夜深微雨醉初醒。——窦叔向《夏夜宿表兄话旧》
36. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。
37. 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嚶嚶成韵。吴均与朱元思书
38. 剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。南唐李煜《相见欢》
41. 锦*近西*水绿，新雨山头荔枝熟。——张籍《成都曲》
42. 愁云淡淡雨潇潇。暮暮复朝朝。——石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》
43. 既得志，则纵情以傲物。
45. 《行路难》中表现诗人内心愁苦、无所适从的诗句是：
46. 楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。——晏殊《玉楼春·春恨》
47. 为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。宋祁《木兰花》
48. 风雨如晦，鸡鸣不已。——佚名《风雨》
49. 吴均与朱元思书中表现自己否定世俗社会，向往大自然感情的一句是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥欲谷

忘反。

50. 山气日夕佳，飞鸟相与还。晋 陶渊明《饮酒》

52. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。
北宋 晏殊《浣溪沙》

54. 随风潜入夜，润物细无声。——杜甫《春夜喜雨》

56. 我们常用李白《行路难》中的诗句：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”来表明远大的志向和敢于胜利的信心。

57. 《登幽州台歌》中，抒发诗人独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情的诗句是。

61. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。欧阳修《蝶恋花》

62. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。韩愈进学解

63. 渭城朝雨?徘岢荆?蛭崆嗒嗔??隆! ??蹀?/p

64. 三春时有雁，万里少行人。唐 王维 宋刘司直赴安西

65. 不念居安思危，戒奢以俭，斯以伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

66. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

67. 美国在联合国大唱*高调，其实是[醉翁之意不在酒，在乎山水之间也xxx]借此干涉别国的内政。

68. 需要具备一定的领悟能力

69. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。韩愈《进学解》

70. 空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。——贺铸《半死桐·重过阆门万事非》
72. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。宋祁《木兰花》
73. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。诗经 关雎
74. 凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。
75. 绿杨*外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 宋祁木兰花
76. 士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。
78. 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆
79. 需要具有全局意识和大局观
80. 昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。宋 晏殊蝶恋花
81. 惊风乱?芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。——柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》
82. 吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。
83. 松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。——苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》
84. 早：日出而林霏开 晚：云归而岩穴暝 春：野芳发而幽香
85. 雨打梨花深闭门，辜负青春，虚负青春。——唐寅《一剪梅·雨打梨花深闭门》
86. 雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。——王建《雨过山

村》

87. 《孟子》在《鱼亦我所欲也》中表达了与“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”相似的人生追求的句子是“舍生而取义者也”。

88. 《醉翁亭记》中描写四季景色的句子：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”。

89. 天时不如地利，地利不如人和。孟子 公孙丑下

90. 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。——李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》

92. 梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。——周紫芝《鹧鸪天·一点残红欲尽时》

93. 寒雨连*夜入吴，平明送客楚山孤。——王昌龄《芙蓉楼送*渐》

94. 描写秦淮河特有的夜间景致的句子：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

95. 高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。——晏殊《踏莎行·碧海无波》

96. 今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。诸葛亮《出师表》

承上启下的工作总结篇六

2. (5)表示递进：不仅…而且；不但…而且；再者。

3. 人恒过然后能改，困于心，衡于虑，而后作；征于*，发

于声，而后喻。

4. 文中承上启下的句子叫过渡句，一般在段首或段尾，作用就是承上启下，意思就是承接上文，引起下文。

5. (6)表示目的：为了；既然…如此；因此。

6. 承上启下的句子成为过渡句。这种句子的作用非常重要。承接上文，和上文有一定的联系，并且和下文和关系匪浅。这种句子在考试中非常常见，会根据全文询问你这句话在文中有什么作用。当然这也是最简单的题目，这种一般都会有提示，多练习就会了。

7. 在写作中也要能正确使用，会使文章层次更清晰。

8. 三春时有雁，万里少行人。 唐 王维

9. 中表现文章主旨及作者远大*抱负的句子是：[先天下之忧而忧，后

10. 虽然我做错了事，心中七上八下的，我却学会了忘记自己是个孤独的、有罪过的黑人兄弟。

11. 你们这些中青年知识分子，要敢于把承前启后的重任担当起来，不辜负前辈的期望。

12. 宜将乘勇追穷寇，不可沽名学霸王。

13. 什么叫承上启下？

14. 陶渊明诗中，表达自己喜欢菊花的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

15. 在我们这个科技研究领域里，承前启后的任务落在中年科学家的身上。

16. 春风得意启新程，策马扬鞭勇奋进。
17. 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。宋 苏轼
18. 生，亦我所欲也；死，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。
19. 张养浩从视觉和听觉写潼关地势险要的句子：峰峦如聚，波涛如怒。
20. 它们需要在一个环境中启动和*作。
21. 出处西汉·戴圣《礼记·曲礼上》故君子戒慎唐·孔颖达疏：“故，承上启下之辞。”
22. 我必须承认我低估了这项工作的艰难。
24. 起承上启下的作用的句子叫：过渡句。
25. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
27. 一诗中承上启下的句子是：[瀚海阑干百丈*，愁云惨淡万里凝]xxx
28. 夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。
29. 表现世路艰难的句子：[欲渡黄河*塞川，将登太行雪满山]xxx
30. 时代赋予重任，寄予厚望。
31. 绿杨*外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 宋祁
32. 后部分有一些连接下文的关键词语。

33. 在小学阶段这是重点内容，一定要掌握！
34. 中描写岳阳楼全景的句子是：衔远山，吞长*，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕*，气象万千。此则岳阳楼之大观也。
35. 在项目启动之前，要将这支队伍聚集在一起。
37. 山气日夕佳，飞鸟相与还。 晋 陶渊明
38. 征程万里风正劲，重任千钧再奋蹄。
39. (2)表示空间：不远处；在这之前；以。上；以下；总之。
40. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。 韩愈
41. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。比喻新颖。
42. 坐在那里等的时候我心里七上八下的，很紧张，不过一上台我就没事了。
44. 使命呼唤担当，奋斗铸就辉煌！
45. 心. 中有梦想，行动才. 会有力量。
48. 承上启下的句子称过渡句
49. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。 欧阳修
50. 在中表达了与[人生自古谁无死?留取丹心照汗青xxx相似的人生追求的句子是[舍生而取义者也xxx]
51. 张养浩对百姓深切同情的句子是：兴， 百姓苦；亡， 百姓苦。
52. 拼搏成就伟业，奋斗创造幸福。

53. 中表现全文主旨的句子[醉能同其乐，醒能述以文者，太守也]xxx

54. 竹外桃花三两枝，春*水暖鸭先知。 宋 苏轼

55. 生亦我所欲；所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶也有甚于死者，故患有所不辟也。

56. 万钟则不辨礼仪而受之，万钟于我何加焉！

58. 团结凝聚力量，实干创造未来。

59. 春风浩荡战鼓急，百舸争流自当先。

60. 而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头
余光中 九下：

61. 鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。