

# 2023年校团委组织部学期总结(精选6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 舞蹈教师工作总结篇一

转眼间一年又过去了，我仍然担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将工作总结如下：

### 1、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

我认真贯彻党的基本路线方针政策，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持学习落实科学发展观，深入贯彻党的十七大和省、市、区教育工作会议精神，以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

### 2、专业知识、工作能力和具体工作。

我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：我校学生舞蹈基础不是很好，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时

激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

### 3、工作质量成绩、效益和贡献。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

总结本学期的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着不足。比如有创造性的`工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

## 舞蹈教师工作总结篇二

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，

首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式——

## 1. 小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1) 欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2) “初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3) “情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4) 模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈

艺术形象的感染;通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣;第二，教师示范准确，富有感染力;第三，教师加强具体指导，及时纠正错误;第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样;第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

## 舞蹈教师工作总结篇三

岁月匆匆，转眼一个学年过去了，一年的工作已圆满结束。在这一年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。我回顾本学期来的教学工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一年来本人在各方面的表现情况。

治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。

在教学工作方面，我主要担任舞蹈特长生的教学工作，另外还担任学校高二年级舞蹈欣赏课的教学工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，

《舞蹈编导学》以及在网上寻找好的舞蹈作品等。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈特长生教学工作中，我不断提高舞蹈教育教学水平及自己的专业水平，每天早上带学生练习基本功，学生走后自己也刻苦练习基本功，每天认真准备当天要给他们教的舞蹈组合动作，每一个动作都认真、耐心的讲解、示范，让学生们能更快、更好的掌握组合的要领。

因当地的教育理念和家长们的观念，我的舞蹈特长生缺乏舞蹈专业上的基础和知识，这一点是我在训练中碰到的最大问题，为了在一年的时间里解决她们的软开度问题，我们大家都认真上早功，认真训练，忍着眼泪，忍着身上的疼痛，看着她们脸上的泪水和汗水，我很欣慰，我和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，更为了她们能在高考中实现她们的梦想，我采取示范，反复讲解，互相纠正，模拟考场等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。我一直相信一句话“功夫不负有心人”，也相信孩子们通过她们三年的努力，一定会有希望实现她们的梦想。孩子们我们一起努力、加油。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践过程中，我会成功的，

也会帮孩子们实现她们的梦想！

## 舞蹈教师工作总结篇四

以科学发展观统领学校全局，以科学的教育发展观思想为指导，认真贯彻执行上级教育主管部门文件和工作指示的精神。围绕董事会年初提出的工作目标，实现招生突破和管理突破，严格校区日常管理和安全管理，做好我校的少儿艺术培训工作。

1. 深化课程教学管理和检查，提高课堂教学质量。牢固确立以学生为本的价值观，注重开发学生的潜力，在培养学生艺术特长的同时，使学生个性得到和谐地发展。在平时教学中，以尊重学生为根本，多采用启发式，培养他们的兴趣，使艺术教学贯穿他们的整个人生。

2. 加强和丰富学校的艺术特色建设。树立艺术教育一切为了学生发展的思想，走出目标单一，过程僵化，方式机械的旧模式，可充分把握身边的内容，与生活相联系，创造一种师生在平等的位置上交流学习，教学相长，拉近与学生之间距离的教学方法。

3. 倡导一个学生爱好艺术的良好态度，树立学习艺术的自信心。加强艺术示范课的教学，提高学生的欣赏层次。在学员的一年学习中，把舞蹈和语言基本功训练、艺术欣赏能力、舞台演出机会、艺术考级等方面，给予训练和提升，给学员创造一个好的艺术提升平台。

4. 教学艺术的本质不在于传授本领，而在于激励，唤醒和获得积极的体验。教师要深入学习新的艺术标准，把握教材特点，实施新的教学方略，选择好的教学内容、手段方法，努力使自己的教学水平符合新的要求，切实提高学生素质。

(1) 加强政治学习、理论学习和提高教师自身修养。

(2) 认真学习艺术的新标准，以及教材跟以往不同的特点和突破，从而树立教师扎实的理论基础。

(3) 做好教学工作，保证每一节课的质量。充分利用教研部提供的教学案例、教学工具，精心设计课堂教学环节，激发学生欲望，加强艺术体验。

(4) 开展多种形式的教研活动，集体备课。 2. 加强教研组老师自身素质建设

组员间加强交流与合作，多探讨、切磋，教研组各成员继续开展深层次进修，提倡在“走出去、请进来”的校际交流中不断提升教师的专业能力及综合素质。同时学校为教师多提供一些专业方面的书籍、器材、艺术素材等，让老师们渴望学习提高的心愿得以满足，也便于教师有的放矢地开展教学工作。

3. 继续开展教育实验、教育科研研究工作

积极发挥艺术教研组教师的优势和特长，努力为活跃学校文化生活，美化学校育人环境，作出积极的贡献，为学生搭建施展才华的舞台，积极参与各种竞赛，力争取得好成绩，为学校争光添彩。同时学校外聘有专长的老师，进行针对性地辅导培训，本组教师各施所长，尽己所能，努力培养出较多的艺术之星，普遍提高我校学生的艺术素质和综合能力。

4. 抓好常规工作和日常管理工作

高度重视校区安全管理学员日常安全管理，坚持常规安全检查不放松，通过家委会协同配合做好学生上下学路上安全，通过班主任盯班和随堂管理制度的落实，抓好学员学习期间的安全；积极组织开展服务社区活动，发挥学校特长，开展艺术演出进社区等公益活动；参加xxx教育局组织的会议，认真学习领会教育文件和工作会议精神，做到及时传达，全校



学习，整改落实。

## 5. 招生工作上要有新突破，实现营收平衡

一是招生专业上，在舞蹈专业的基础上增加语言表演专业；二是在招生渠道和方法上，在做地推宣传的同时，通过开展和推广线上活动，扩大宣传面；三是开展渠道合作招生；四是提xxx生试听课的转化率；五是狠抓教学基本功，以教学质量取胜；六是做好家校沟通，多多征求学员和家长意见建议，提高学员和家长对学校的满意度。

## 舞蹈教师工作总结篇五

弹指一挥四个月已毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，充实而又忙碌的工作中，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，回顾这几个月的的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使

学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

## 舞蹈教师工作总结篇六

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在本年度中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过一年的`训练和实践活动，舞蹈队队员都有明显的进步和提高。

一、学员的舞蹈意识得到了较大的提高，基本功进步很快。通过对体型的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。

在成品舞蹈的基础练习中，学员对音乐的节奏感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出所要的舞蹈风格。

二、学员能自学舞蹈，而且完成效果不错。上学期按舞蹈计划实施教学，除了一些对形体的训练，同时也给学员们做了一些体能训练，为学习成品舞蹈奠定一个基础。同时队员能自学舞蹈，并且根据要求尽量动作到位。自学完一小段舞蹈，都会组织观摩学习活动，请队员相互学习和展示。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学员敢于大胆展示自我，舞台表演力较好。实践性活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学员相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

上学期的实践性活动如下：

于20xx年5月25日什邡中学艺术周中表演了两支舞曲；于20xx年11月24日为学校校运会开幕式表演了集体舞，每场演出都受到大家的好评！

在工作中也发现以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、纪律上要求必须再严格，舞蹈动作的规范性必须到位，舞蹈排练速度适当加快。

希望在新的学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新的台阶！

## 舞蹈教师工作总结篇七

根据学校的发展要求，本学期组建了舞蹈特长班，目的是为了学生的身体素质，满足学生的求知欲望，使学生成为多才多艺，积极，健康，乐观的优秀学生。本学期舞蹈教学工作有秩序有活力的开展，现将本学期的舞蹈教学工作总结如下：

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备；在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

在不影响正常文化课学习的情况下，利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习，要求学生利用课余时间自学，自练。一个学期下来收到了良好的效果。

本学期学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出，我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力，认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈，除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外，还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈，比如：39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻，充分展示了星源人的风采，演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束，我的舞蹈教学工作还存在许多不足，但我们会倍加努力，争取让工作做的更好！

# 舞蹈教师工作总结篇八

音乐是一门艺术，它不仅能够让人身心愉悦，还可以起到帮助思维、锻炼智力，甚至是医疗的功效，可见，音乐的巨大的作用。小学作为基础教育的初级阶段，教师应当本着“以人为本”的教育理念，培养学生的全面发展，这就包括德、智、体、美、劳等多方面的发展，而这几方面看似独立，确又是彼此相关，本文将重点讨论在课堂教学中如何运用多媒体突出小学音乐的生命魅力，并且这种方式对小学生发展的意义。

## 1、能够更加生动地表现音乐的美，激发学生对音乐的兴趣

能够在课堂教学的过程中给学生播放，同时也避免了教师不是全才的问题。运用多媒体教学音乐，充分展现了运用发展的思想授课，也能够生动地展现音乐之美，可以有效地激发起学生对音乐的兴趣。

## 2、能够活跃课堂氛围，促进课堂效率的提高

传统的音乐课堂教学，由于设备的简陋，教师不能培养学生多方面的音乐技能，同时也不能很好地发现学生在音乐方面的天赋，而运用多媒体进行音乐的课堂教学可以弥补这一弊端，即使学校不能提供完备的音乐设施，也能够从多媒体的播放中让学生感受到各种乐器以及各个时代、各个名家的表演，充分地调动了学生的积极性，也活跃了课堂的氛围，同时也能够发现学生在音乐方面的特长，促进课堂效率的提高。

## 3、有助于小学生的艺术培养，陶冶学生的情操

运用多媒体进行音乐教学，可以减轻学生和教师的负担，教师只需要寻找关于音乐的资料并制作课件，学生也能够在规定时间内欣赏到更多的音乐作品，并且能够丰富课堂内容，经常使用多媒体进行音乐教学，不仅有利于培养学生的艺术细

胞，更能够让学生在音乐的熏陶中感受情操的陶冶。

### 1、抓住音乐的内在，渗透音乐的技巧与知识

于音乐的技巧与知识。例如在学习口琴时，首先教师应当向学生介绍我国的民族管弦乐器有哪些种类，例如拉弦乐器，弹拨乐器，吹奏乐器，打击乐器。并且教师应当教授学生吹奏口琴时的技巧，教师：“同学们已经大致了解了口琴的用法，那老师要告诉大家一个吹口琴的技巧，要就是保持‘新式单音奏法’做到琴不离口，这样才能吹奏出好的效果。”同时运用多媒体播放课件，让学生亲自观赏有名的口琴表演。通过这样的方式，才能逐渐将专业知识渗透到课堂中，让学生的音乐学习更加专业化。

### 2、设置合适的课堂教学模式，创造音乐的氛围

音乐课堂虽然是轻松的、愉悦的课堂，但是也需要教师的合理安排并设置合理的教学模式，这样才能够更加吸引学生，才能够很好地向学生传授音乐技能。例如教师可以设置欢乐的舞蹈氛围，在正式的课堂教学开始之前，教师可以亲自表现一段简单的舞蹈，让学生欣赏，甚至学习，调动起学生的上课兴趣。此外，也可以让学生自己来表演一段，可以是唱歌、可以是舞蹈、也可以是表演各种乐器，总之是可以调动学生的积极性，同时也可以锻炼学生的音乐表现力和综合能力。例如欣赏《美丽的草原我的家》时，教师可以给学生编排舞蹈，教师：“让我们跟着多媒体的音乐，一起跳起来，一起去感受草原的魅力吧！”充分展现人们对辽阔草原的喜爱，让每个学生都参与表演，调动起整个课堂的氛围，创造教师、学生与音乐于一体的境界。

### 3、播放优秀的音乐作品，陶冶学生的情操

程。例如教师可以寻找一些名家的表演，通过多媒体进行播放，并且引导学生去欣赏这些音乐和表演。例如播放《大中

国》时，教师：“同学们看完这个表演感受到了什么？或者说有哪些想法吗？”学生：“感觉这个音乐很欢乐，很激动，也很有强烈的爱国热情。”教师：“对，让我们感受到了我们大中国的团结一致，以及我们祖国的美丽富饶和日渐强大。并且音乐是很欢快的，让人油然而地产生一种爱国之情。”通过引导学生欣赏一到两首音乐，然后让学生自行地去欣赏、思考其他的音乐，感受音乐的生命魅力。小学音乐作为小学生音乐的启蒙阶段，不仅具有激发学生对音乐的兴趣的作用，还有助于小学生积极健康向上的成长，因为音乐是集旋律、节奏、歌声于一体的一门艺术，小学生对这门艺术具有极强的接受力与表现力，教师应当抓住学生的特点，适当地教授学生一些音乐方面的技巧，并且在课堂教学中充分发挥音乐的作用，让音乐成为小学生健康成长的一部分，让音乐绽放生命的魅力。