

# 2023年道路书籍心得体会(大全5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 道路书籍心得体会篇一

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我仿佛一下子又回到了天真烂漫的童年，一切皆是那么充满好奇、充满想象、充满期盼我流连其中、陶醉其中、快乐其中，眼前不由浮现出一幅幅令人神往的画面。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”此情此景好像是我童年的真实写照。霍然间，年幼的“我”一下子钻进了百花园，不停地拔着何首乌，似乎在寻找着些什么；我仿佛看见“我”为了要带画的《山海经》，在不停地哭着闹着；又仿佛看见“我”缠着长妈妈的衣角，听她讲赤炼蛇的故事。

我的童年，我的梦，我渴望童年生活。

我忽然觉得“我”一下子小了许多，似乎就是隔壁那个贪玩、猎奇、淘气的小男孩，一切皆是那么无拘无束，一切皆是那么放松快乐，一切皆是那么令人向往。

我的童年，我做主，我渴望自由。

读《朝花夕拾》勾起了我对童年的回忆，引起了我心中的共鸣。抚今追昔，我倍感童年的珍贵，倍感童年的亲近，倍感童年的快乐。我要带着童年的梦、童年的激情，去奋斗、去

飞翔。

## 道路书籍心得体会篇二

通过两天紧张而充实的学习，我受益匪浅，特别是对教育教学理论有了较为深刻的理解和认识，从而有效地提高了自己的认识水平和理论水平，进一步增强了自己战胜困难，抓好教育教学和提高自身业务水平的信心和决心。下面我谈几点体会：

一、通过学习，我首先是对自身有了正确的认识：对教师来说，学习、反思、成长、发展是同义词，通过学习，我对自己有了全面的认识，我要努力摆脱“已成的我”，努力研究自己，提高自己、发展自己、更新自己，促进自身教学素质的提高。回忆二十年来的教学工作，在对教材的把握方面，教学方法的运用方面及对学生能力培养方面，基本上是沿着别人的路走下来的，很少有自己的东西。通过学习扩大了自己的视野，对教材的分析有了自己的观点。教了几年高三，也只注重了对知识方法的挖掘、归类、整理。如何教会学生思考，如何培养学生能力也一直是个未知数。通过学习，理清了知识与能力的关系及其培养途径。认识到了培养学生学习的兴趣及调动其它非智力因素对教学的重大意义。了解到了课堂教学改革的总体方向及落实的具体原则，并打算在以后的工作中去逐步落实。

二、帮助我树立了正确的学生观，转变了教育理念。相信我的学生一定能成才，学生是学习的主人，是发展的主体，教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，应立足于学生的成长，教师的教育观念是其从事教育工作的心理背景，这种期望不仅是教师自身工作的理念，更是学生发展的重要因素。是实现“人人成才”的一个重要基础，不要忘了教育家陶行知的名言：“你的教鞭下瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。在新的教育理念支配下，教师眼中就没有差生，只有差异，实施差异的教育，就会有差异的发展。

教会学生思考、教会学生学习，教会学生做人，使学生真正成为课堂的主人是现代教育思想的主流。以前也经常听到这方面的报告，但对如何教会学生思考，如何教会学生学习也只能停留在肤浅的认识上，通过这次理论学习，才加深了对上述教育思想的认识。

三、通过学习，使我进一步了解了现代教育思想和理论，理解了如何把先进的教学方式和理念贯穿于学科教学的全过程，完善了教学能力，明确认识到教育不仅仅是技术，更是艺术，教学是教师有目的、有计划、有组织的对学生传道、授业解惑的行为，教育行为是在教师自我临近下的一种有选择的技术，是根据在教学实践中积累起来的有关教学的经验，知识而形成的一整套操作技巧，我们只有善于教学，善于研究教材，选择合理的教法，学法，灵活地运用讲解、提问、练习、复习、谈话，编制试卷等技术，运用现代化技术??才能表现出高水平的教学行为和教学技术，而且这种教学技术与行为的发展组合，便会产生一种寓于创造性的教学方式和方法，甚至学术能达到准确、鲜明、生动的境界。使学生不仅生动的理解了学习内容，而且给人以艺术的享受。

总而言之，这次理论学习对我来说可谓收获多多，今后我将立足课堂，服务教学，继续努力，力争使自己成为一名具有先进理念、良好职业道德和坚强坚实业务基础的高素质的新时代教师，为教育事业作出应有的贡献。

### **道路书籍心得体会篇三**

最近阅读了《为了自由呼吸的教育》一书，听名字就让人感觉到了畅快，教育确实需要点“自由”了。

细细地品读了李希贵教师《为了自由呼吸的教育》一书，就被它深深的吸引了。参加工作时间不算长，经常会思考一些关于教育的问题，韩愈说的“传道、授业、解惑也”，常常在耳旁响起，可时代发展到今日，教师不能只是“教书匠”，

更应是心灵的“引路人”，“授人以鱼，更应授人以渔”，诸如此类至理名言，更是随处可见，可是，此刻的学生到底要的是怎样的教育呢我也一向在思索着。

李希贵教师的《为了自由呼吸的教育》一书，用十分平实的语言向我们讲述了一个一个他以往实践过、经历过的小故事。每一个故事都能读出他对教育的独特感悟和思考。

书中，李希贵教师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。

把孩子们当作活生生的人来看待，让学校里充满民主、平等，让教师、学生在学校里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。“表扬学生要铺张，批评学生要吝啬。”多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数言解释的淋漓尽致，我不由的为李教师的观点鼓掌。是啊，教育确实很简单，一腔真爱，一份宽容。

反思几年来的教育历程，重新审视教育，我感觉教育应当像农民种庄稼一样，春天播下一粒种子，缺少水份为它浇水，长满杂草为它除草，遭遇病虫害为它洒药，缺少营养为它施肥，让它能在一个健康的环境下一天一天长大，直到秋天收获果实，这期间我们不能拔苗助长。

而我们在实施教育的时候，总是期望学生按照自我期望的方向生长，更期望他们在最短的时间内成熟，不断地把自我的养分无私地输送给他们，期望他们全部吸收并强壮起来。可是肥胖并不等于强壮，孩子们不必须会你给什么就吸收什么，他们总是挑自我喜爱的零食去吃，他们才不管有没有营养，营养均衡，协调搭配的问题，只要口感好就行。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎遍及，研究博识，文化修养极高。而他造就的东西又是从小担当精良的

家庭教诲，最终生长为国际大家的儿子傅聪。他深刻明确，艺术纵然是像钢琴演奏也必要严酷的技术因素，但绝不是“技术”，而是满身心、全品德的表现。他教诲儿子说：“我始终以为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’只管即便生长，没成为艺术家之前，先要学做人，不然，那种某某家无论怎样高超，也不会对人类有多大的孝敬。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和品德，已别无所求。

书中提出，教育的本质是解放人—包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人，压抑人，限制人。

我们没有挖掘学生的潜力，反而尽力把他们塑造成另一个我们。我们要所有的孩子都朝着同一个目标发展，把本来一个个鲜活的个体雕刻成千人一面的丧失个性的木偶，把本来丰富多彩的世界变成一个个塑像。

书中说教育无痕，有效的教育是把教育目的隐藏起来的教育，是不动声色的教育。完美人性的塑造，并不需要什么高超的教育手法，融洽的氛围，和谐的人际关系，成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是完美人性生长的最适宜的土壤，失去了它们，任何教育都将是徒劳的。

放开孩子的手脚吧，让他们自我走路，也许他们能够更快地奔跑起来！让我们走出为了教育而教育的误区。其实教育很简单，一腔真爱，一份宽容。把简单的事情天天做好，就是不简单。

读书，就一个人而言，正如莎士比亚的诗：“生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

有人说：“读一本好书，就是和一个品德高尚的人对话。”这话一点不假，《教育智慧从哪里来》这本书就是一本好书，

读了书中的那一个个案例，及王晓春老师的精辟点评，受益匪浅。这本书让我明白了，身为教育者，全身心地爱学生固然重要，但教育智慧不可少。只有既有爱心，又具有教育智慧，才能更有效的教书育人。

爱究竟是什么？它像空气一样，每天都在我们身边，但又因为它无影无形，往往又很容易被我们忽略。但我们的生活中不能缺少它，它的意义已经融入我们的生命。而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基矗。《爱的教育》中有这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”如果我们对学生的爱是无私的，没有功利性的，老师对学生的鼓励，对孩子无微不至的关爱，甚至是一个无意的微笑，让孩子在轻松、和谐的氛围中感受爱，并把这种美好的感受带给更多更多的人。

“智慧与爱心同等重要”这是王晓春老师点评案例1的标题。是啊，对学生每个老师都倾注了爱，但爱不一定能收到良好的效果，在我们的身边，这种现象数不胜数。学生病了，老师上门探望，课落下了，利用业余时间补；校内跌了，碰了，小心呵护，及时与家长联系。但结果不一定如你所想，可能会令其家长感动，令周围的同仁称赞。但有时真不能让学生从根本上改变。我想，收效不明显的原因主要是我的教育智慧还不够，没有能解决他真正的心理问题，客观的家庭问题等。

学生之间打打闹闹，斗嘴绊脚，我总认为是小儿科的事，所以总是用很简单的谈话和互相道歉来解决。却很少会想到去找找发生矛盾的真正原因，是它自身的，还是和家庭环境有关。王老师告诉我们，学一点心理学，走进一点学生，花一点耐心，这样我们的收获会让我们惊喜。

如何走进孩子的世界，我在书上看到这样一个词——换位思考。并不陌生，却有那么陌生。它唤醒了我沉睡的心灵，让

我豁然开朗，使我不断设想：假如我是孩子，我最需要的是什么？假如是我的孩子，我会怎么做？换位思考使我明白：多一些理解，多一些宽容，多一些耐心和等待，就会多一种教育的方法，就会让自己让学生多一份快乐。换位思考让我不知不觉地走进孩子的心灵，感受他们的喜怒哀乐，感受他们细腻、透明、五彩的童心，换位思考成了我和孩子们零距离沟通的一条无障碍通道。

“作为一个教育工作者，面对一个个活生生的孩子，应当把阳光洒在他们每一个人的心田，要化更多的心思去了解他们、研究他们。”一语道出我们班主任比别人更要用心，不仅对每一个学生用心，要用心关注“优秀生”、“灰色儿童”、“潜能生”，慧眼识金，挖掘每一个学生的潜能助其自主成长。做教师的千万不能用一成不变的眼光看待学生，每个学生都是“变数”，在发展，在变化，教师对他们投入细致的感情，加温到一定程度，他们会成长，会进步。

每个学生都有被人赏识的渴望，都希望得到别人的赞扬，我们要善于发现他们身上的闪光点，多给他们一些宽容和鼓励，多给他们一些关注，最大限度地为他们创造表现的机会。

## 道路书籍心得体会篇四

《生活体验研究——人文科学视野中的教育学》是北美“现象学教育学”的领袖人物之一——马克斯·范梅南的经典之作。同布列钦卡的《教育科学的基本概念》一样，该书同样是一本介绍研究方法的方法论的著作，然而，却是与布列钦卡的研究思路大相径庭。范梅南介绍的是作人文科学研究的一种崭新的方法——他对阐释型的现象学研究方法提供了详尽的方法论上的解释，并且详细地介绍了如何从事现象学实践和写作。

该书反映了作者在反思传统教育学的基础上对教育学的重新审视。在传统的教育学研究中，当原初形态的“教育智慧”逐

渐升华为“教育理论”，并由此构筑起体系结构相对完整的“教育学”时，教育学在对“学”的眷注中却日渐失去了对其根底——教育生活——的思考，这使得教育学的发展之路潜藏着深刻的危机。在危机意识的驱动之下，作者开始思考：如何使教育研究从对教育知识的过度眷注中走出来；如何克服教育研究中的抽象化倾向；如何使教育学者的目光重返现实生活世界？这本《生活体验研究——人文科学视野中的教育学》不仅对教育学研究中存在的问题进行了深刻的反思，更重要的是为解决问题提供了独特的研究思路。

在读了布列钦卡的《教育科学的基本概念》之后来读范梅南的这本《生活体验研究》，强烈的对比，让人有种“原来还可以这样研究的”的感慨。布列钦卡的哲学基础是分析哲学，采用的是自然科学的逻辑推理和概念分析的研究方法，对研究者的要求颇高。而范梅南的哲学基础则是现象学的，他从人文科学的角度，吸收解释现象学的许多研究成果，对教育问题进行了几乎是全新的阐释，使教育学的研究更趋多样化，使得我们对教育问题的思考越来越开阔，也越来越深刻，也更加适合普通大众进行教育学研究。

体表象又关注生活体验的本质。“首先是对生活体验的具体表象的关注。书中介绍到现象学的描述，比如萨特关于羞涩脸红的描述，详细、细腻，只有对生活中的各种现象、体验有广泛而深入细致的关注，并且，包含感情了因素，描述才有可能如此详细、细腻的。如果对生活经验冷漠而不关心，这样的描述是不可能完成的。

其次是对生活体验本质的反思。描述只是第一步，而反思才是解释现象学的重点。“在解释现象学写作中对日常生活现象的意义进行反思是教育学研究的根本目的。”反思什么？反思“本质”。在范梅南看来，本质并不是什么抽象的深不可测的东西，本质是一种生动的实在。因此，反思的是生活经验的意义，反思在某种情境中，我们怎样做对孩子是好的。在范梅南的另外一本著作《教学机智》中，提到“教育意向”一



词。他说：鉴别和区分哪些情境具有教育意向和哪些情境没有教育意向非常重要。

以下是个人在读了该书以后的一些具体的想法和思考：

1、关于理论与实践。范梅南在书中极富批判性地指出，现代教育与理论研究似乎面临三个主要问题：

(1) 教育理论与日常教育对话的基本形式的混淆；

(2) 抽象化的倾向及由此引起的与儿童生活世界失去了联系；

(3) 难以发现生活世界的普遍教育意义。由此他说：“教育的意义与实质并不存在于枯燥的理论中，也不存在于理论的应用中。”他认为实践是第一位的，实践和理论的关系应该是实践在先，然后在实践当中进行反思，理论应该是反思实践而产生的结果。在作者看来，指向教育的人文科学的显著特征是：它的理论概念与研究工作紧密联系生活实践。

事实上，作者在著作中所表达的观点，不仅对于我们从事教育学研究具有启发意义，而且对我们重新思考教育，重新确定教育的方向也具有重要的价值。正如作者所言，“教育不仅是一种观察行为，更重要的是它必须是一种具有教育意义的行为”。教育是内在于生活的。勿宁说，教育本身就是一种生活。儿童在教育中成长，其实也就是在亲历一种独特的生活。因此，对于任何的教育者和教育研究者而言，既要关注生活的教育意义，同时更不能忽略教育的生活意义。任何的教育活动都不可能不以知识作为自己的中介。但是，根据人文科学的观点，教育是一种生活，“生活在根本意义上是一种体验而不是知识。”“不仅知识不是体验，而且执著于知识会妨碍或延迟我们的体验”。从这个意义上说，马克斯·范梅南教授在《生活体验研究》一书中提醒我们关注生活体验，告诫我们警惕教育理论中的抽象化危机，这对于我们克服教育研究中的流弊确实是一种“不失时机的忠告”。

当然，范梅南并没有完全否定“抽象化”理论的作用，我们所学习的理论知识当然不是一无是处的，而且是相当必要的。作者只是在提醒我们要警惕理论的“抽象化倾向”，强调要时刻关注生活体验。那么，如何对待理论知识，以避免抽象化的危机呢？范梅南说“质疑这些知识，提示其肤浅性、矛盾性和其他掩盖起来的特性。”因此，保持一种对理论的质疑性，对于现象学研究来说，就显得尤为重要。

2、关于关注与反思。“现象学所关注的问题总是具有双重特性：既关注生活体验的具感性。深入细致的关注生活体验，并且敏感地发现现象中隐藏的教育意义，敏感于成人与儿童相处过程发生的种种教育情境中存在的问题，进行反思、写作、研究。

3、关于人文科学与自然科学。本书的研究关注的是真实的具体的日常生活。范梅南似乎对一些固有的概念不以为然。他说：“只允许使用一种正式的论述方式，去试图用一个平淡抽象的概念和逻辑系统来捕捉人类的经验，这样只会短视而不是加深我们对生活的理解。许多社会科学所提供的知识形式都因为囿于科学理论化的条条框框和术语而变得死板，将人类生活的生动意义反而掩盖起来，最后生活自身都无法辨认出来。”他反对“概括”，甚至说“现象学所允许的唯一概括就是‘永远不要概括’！”“概括化的倾向会阻碍我们发展继续关注人类体验的独特性的理解力。”他还说“教育在终极意义上是深不可测的、不可定义的。”本书的副标题就是人文科学视野中的教育学。可见本书是用人文科学的研究方法来探讨研究的。

而概括则是自然科学的方法，比如布列钦卡试图概括出“教育”的普遍适用的概念。人文科学与自然科学，两者之争也是由来已久了，并且从未有过定论。实际上，无论是自然科学还是人文科学，都是科学，只不过是两种截然不同的研究思路。自然科学强调的是数理逻辑，分析判断，而人文科学更关注人的因素，强调对人的情感的研究。两者并不对立，不

能说哪种方法就是对的或错的，应该说，解决的问题不一样，适用的方法也不一样。对于普遍性的问题，宏观的理论问题，就需要像布列钦卡的那种自然科学的研究方法，而像范梅南的这种人文科学的研究方法，则适用于研究个别特性问题，适合研究微观现象。两者各有利弊也各有其适用。

在读完这两本关于方法论的著作之后，我想我们应该做的就是学着打开自己的思维，拓宽自己的研究思路。

## 道路书籍心得体会篇五

作者高尔基是一位伟大的作家，在俄罗斯，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也可以说成是他的代表作。

10天后，我读完了这一本书。我心里久久不能平静，想起了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了。

故事发生在19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个充满着残忍和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支助了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污\_的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇制度的腐朽、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

我的童年和其他人一样那么幸福。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。一想到高尔基，我的心里有着一丝丝愧疚，愧疚父母，没有认真读书。

我们要做一位不畏艰难、持之以恒持之以恒、永远以那种积

极，勇于拼搏的精神。