

最新珍珠制作心得体会 课件制作的心得体会(精选5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

珍珠制作心得体会篇一

为了提高自己的教学课件制作水平，更好地为以后的教学服务，提高课堂教学效率。参加了ppt20_教学课件深度制作。通过本次学习，我收获颇多。下面，我来谈谈个人的学习体会：

一、便捷的网上培训

随着社会的发展，时代的进步，网络已普及到我们生活的方方面面。现在的教师培训活动也可以方寸间通过网络轻松搞定。通过本次学习，真切地感受到网上培训的益处。这种网络培训显得更加灵活、更加便捷，我可以在自由支配的时间里，自由地上网学习，不必挤出大块时间去参加培训班。

二、丰富的学习途径

一进入课程学习界面就看了刘老师就为我们学员的学习方法进行了指导，为我们的学习指明了方向。我们学员可以有事加本班的qq群为我们的学习又创造了一个交流的平台。在平时的学习中，我们相互讨论、相互交流，形成了良好的学习氛围。还有在学习讨论区，你也会有所收获，比如：我在学习中正在为如何运用触发器控制音频播放犯愁时，我在这里找到了答案。同时，如果你能解决他人的疑问，你也可以为他

们支招。通过学习，还觉得刘老师的课程学习内容划分清晰，由易到难，循序渐进，文字说明与flash演示相结合，让我一目了然，降低了学习的难度。

三、深度的ppt制作

在这十几天的学习中，我通过对每个章节的. 仔细学习，实例的练习，才知道平时经常用的ppt有如此强大的教学课件制作功能，可以说我之前所掌握的知识ppt课件制作功能的冰山一角。通过本次学习，我掌握了使用触发器控制音频文件播放、摆动小球的制作、皮带传动的制作、钟带的制作、文字探照灯效果的应用等等。在今后的课件制作方面，我会把所学的制作技能运用其中，制作出更加实用、高效的教学课件。

通过本次网上培训，我收获颇丰，相信会给我今后的教学提供很大的帮助。

珍珠制作心得体会篇二

微课是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。微课的核心组成内容是课堂教学视频（课例片段），同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同营造了一个半结构化、主题式的资源单元应用小环境。因此，微课既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。微课其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统的听课、评课活动的基础上增添了说课和答辩等环节。

（1）教学时间较短

教学视频是微视频的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，微课的时长一般为58分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，微课可以称之为课例片段或微课例。

（2）教学内容较少

相对于较宽泛的传统课堂，微视频的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：微课主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点（如教学中重点、难点、疑点内容）的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，微课的内容更加精简，因此又可以称为微课堂。

（3）资源容量较小

从大小上来说，微视频视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源；也可灵活方便地将其下载保存到终端设备上实现移动学习、泛在学习，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

（4）资源使用方便

微视频选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线统整教学设计（包括教案或学案）、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的主题单元资源包，营造了一个真实的微教学资源环境。这使得微课资源具有视频教学案例的特征。

（5）微视频不同于常态教学研究活动

微视频可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

(6) 微视频的反馈及时、客观、针对性强由于在较短的时间内集中开展无生上课活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，现炒现卖，具有即时性。由于是课前的组内预演，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的失败，不会顾虑评价的得罪人，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微视频虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

珍珠制作心得体会篇三

孩子独立完成一件手工制作品是需要手脑齐用的，在这个过程中孩子也会遇到很多的问题，如果能坚持做完，也是一种毅力的表现，无论孩子的手工制作完成品是什么样的，都应该给予表扬和肯定，让孩子建立自信心。

孩子在制作手工时，通常都是一些日常的简单的事物。这就要看孩子平日对于日常生活中的各种事物的观察度了。如果孩子观察仔细，那么做出来的东西就会惟妙惟肖，更注重细节上的变化。时间长了，孩子自然养成注意留心身边事物的习惯。

在孩子手工制作的很多时候，都是老师先提供一些事物的图片或者造型，然后引导幼儿发散性思维去思考，再调动幼儿的制作热情，让孩子尽情的发挥自己的想象力，创造自己头

脑中的事物。这样手工制作不仅仅锻炼了孩子的手动能力，还对孩子的创造能力有了很好的培养。

手工制作不仅仅要靠幼儿头脑中的创造能力，还要让幼儿把这个创造能力付诸实践，搬到真实的生活中，用自己的手来完成这个创造。对于孩子来说，这是培养孩子独立完成一件事物最好的办法。从最初的设计，创造到后期的规划、制作，都是要靠孩子亲自动手一点一点来完成的。对于孩子的动手能力是良好的培养。

现在好多家庭是独生子女，孩子很少有玩伴，难免会很孤独寂寞，家里的玩具也不少，但是没有什么可以让孩子感兴趣的，每当孩子无所事事的时候，对孩子说“来，咱们做点手工吧。”听到这样的话，孩子则会突然来了兴致，变得兴奋起来，赶快去找要用的工具材料，急着问“今天做什么呀？”

珍珠制作心得体会篇四

六月初，参加了东师举办的“宽城区智慧教育种子教师培训”，短短的四天，让我得到了系统的学习，对其作用、模式、制作工具、设计理念都有了新的认识。

有很多老师常常说：“我也想做微课，可是我对电脑操作不太熟练，做不成。”其实微课最重要的是设计思路。有了巧妙的构思，总能找到简单的技术来完成它，不会录屏，可以录像；不会用ppt的复杂功能，可以用简单的图片加音乐加文字来体现；实在不行，我们可以采用老办法，一块黑板，加上教师的精彩讲解，然后用手机拍下来；不愿意出镜，也可以啊，能找到很多动画形象代替。只要想做、愿意做，技术不是问题。作为一线教师，我们可以发挥自己的长处，了解教学需求，了解学生需求。从实用的角度、激发学生学习兴趣的角度去设计。

培训班上，给我留下印象最深的是程帅老师的讲解，他使用

了很多的前沿技术，让我极其羡慕。还有吉喆老师的“camtasia studio”熟练运用，也让我自愧不如，以前还觉得自己的信息技术用的不错，现在看到他们才知道，在他们面前自己还是个小学生。为什么平时沾沾自喜的我会如此呢？思考过后得出答案——自己运用得还不够！由此及彼，想到为什么现在的微课资源很多，但老师们却很少使用，有的甚至认为微课只能是学生在家使用，或者只能在平板电脑中使用。这大概是受了几所最先开展研究学校的影响，例如“可汗学院”就是做给孩子们在家收看用的。这种成功经验，在中国可以推广到边远山区，为缺少学校的山区免费建立网络，配备设备。这样也许每个教学点只需要设立指导教师，就能解决缺少教师的问题，以最少的投入，让乡村的孩子也能享受城里孩子的教育资源。但是如何用？在教学的哪些环节运用？这是我们下一步需要研究的，有了运用的经验才能做出更好的微课。微课一定是植根于一线教育这片土壤上的，而不是找些专家们闭门造车，就能制作出适用于一线教育教学的微课。在这点上东师和宽城区的领导们已经意识到了，所以这次参与培训的都是一线的优秀教师。用起来，在用中感悟，在用中不断修改思路，才能做出好的微课。

看过很多大赛的微课作品，觉得现在的微课大有取代教师之势。有的微课就是照搬课堂教学；有的微课就是教师一味地讲，而缺少留给学生思考的空间；还有的微课时间过长，缺少趣味。在这一点上我喜欢钟绍春教授不断追问的风格，他经常问我，为什么要制作这个微课？学生在学习这课时有什么难度？我还喜欢宽城区教师进修学校李校长的提醒：“要注意学科知识的体现！”这些交织融合在一起，让我时刻考虑到学生的需要。微课要短小、有趣、有互动，这样的微课学生才会喜欢！

以前我认为微课只是用于教学，通过培训我了解到，微课的角度很多样，有的可以用于让学生自学，有的可以用于指导学生学，有的可以用于课后辅导……。以前我觉得做微课只是老师的事，通过培训我知道了，微课的制作要有学生的参与，甚至放手让学生制作，让学生分享自己的学习经验，这

样来自于同学的经验更容易让孩子们感兴趣而接受。写到这里，我不禁大胆设想一下，可不可以让家长也参与进来？现在不是流行用微信晒宝贝的成长吗？那么，我们可不可以发起一个活动，例如：“朗读刚学的诗歌”，让家长在家录成视频晒出来！

几天的学习，让我觉得时间飞快，意犹未尽，期待更多学习的机会！

珍珠制作心得体会篇五

通过学习20__年河北省教师远程培训的微课制作说明，使我对微课制作有了一个更深的认识。

1. 课件设计的指导思想：遵照新的教学理念，注重三维教学目标（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观），在传授知识和技能时，强调过程和方法，发挥学生主体作用，教师要带着学生“走向”知识，而不是带着知识“走向”学生，要启发思维、开阔视野、精讲多练，使学生在自主学习的过程中获得成功的体验，发展各种能力，提升学习兴趣，形成正确的学习态度和方法。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能

及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

4. 微课是用短小形式，先从一个细微点出发，基于一个细节深度追问。微课需要的是真问题、真智慧、真策略，来不得半点水分。教师在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长。

总之，追求的路，并不好走，虽有艰难与迷茫，但我会坚持不懈，会奋力拼搏。因此在今后的教学中，我也更应该努力向“学教并重”方面发展。

教学设计是以促进学习者的学习为根本目的，运用系统方法，将学习理论与教学理论等原理转换成对教学目标、教学内容、教学方法和教学策略，教学评价等环节进行具体计划，创设有效的教与学系统的“过程”或“程序”。教学系统设计是以解决教学问题、优化学习为目的的特殊设计活动，既具有设计学科的一般性质，又必需遵循教学的基本规律。

当前，按照新一轮课程改革的要求，我们必须冲破传统的备课形式，要以崭新的教学设计代替传统的教案。树立正确的备课指导思想，树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以课改新理念为出发点的备课观。这就要求我们把关注点移向学生学习的方法与过程以及情感、态度与价值观上；把关注的焦点放在学生、特别是那些学习有困难的学生身上。让更多的学生卷入到活跃的学习活动中。教学设计要具有时代性和挑战性。教学设计要新颖、独特，具有个性化特点。

好的教学设计是教学成功的一半，教师在教学中合理设计，加上老师潜移默化的指导对教学成果有着重要的作用。教师如何设计教学，是对教师教学评价的依据之一。因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练。尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。这就是“学教并重”的教学设计，它既强调充分体现学生的主体地位，又强调充分发挥教师的主导作用，不仅对学生的知识技能与创新能力的训练有利，对于学生健康情感与价值观的培养也是大有好处的。因此在今后的教学中，我也应努力向“学教并重”的教学设计方面发展。