

楷书书法心得体会(通用10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

楷书书法心得体会篇一

作为一名初次涉足小学四年级语文教学的教师，看到一张张纯真童稚的笑脸，听到一声声清脆响亮的“老师好”，抚摸着一页页承载着无数知识的课本……我深感责任重大——这就是我的学生，这就是我的班级，这就是我将昼夜辛勤地去努力并培育其茁壮成长的孩子们！我知道上课时老师的每一个动作，每一个眼神，课堂上的思想变化等等，都能体现出一个老师的水平。要想成为一名出色的老师并不是一件容易的事，只有在今后的工作中勤奋学习，努力提升自己，才能更上一层楼！下面是我在四年级语文教学时的一些感想。

兴趣是最好的老师，在小学语文教学中，“兴趣教学”尤为重要。在新课教学和复习课教学中采取的兴趣教学又略有不同，在新课，低年级的同学们普遍存在极大的阅读兴趣，但面临的阅读困难也很大。

语言的学习是一个长期积累的过程，正如所谓不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。字、词、句、段、篇的素材都需要长期积累，而四年级的学生主要在于为以后的学习打好基础。

首先，生字关就是一大障碍关，学过的生字词刚刚忘掉了，新的生字词又出现了，这都是学生阅读的障碍，所以要强化生字学习。

其次，在语句的理解上也存在困难，以低年级学生的语文知识沉淀来看，真是少之甚少的，因此经常遇到一些不易理解的语句。

第三，对于课文的大意以及作者的思想感情这些需要深入探究的知识，同学们在经过表面阅读以后是无法挖掘出其精髓的。

这些问题都需要在课堂上得到妥善解决，兴趣教学在其中起到一个非常重要的作用，在课堂的导入部分，要最大限度地提高学生的兴趣，可以通过一首与文章密切相关的儿童歌曲或一个小游戏来导入课文，紧接着在教学过程中要密切关注学生的思维变化，以一种适应青少年心理的方式来完成教学过程，切忌繁冗拖沓。

上好一门课既是一门科学，又是一门艺术，关键看你怎么设计怎么安排了，其中的学问不是一朝一夕能够领略尽的，作为一名年轻教师，我要学的东西还有很多很多。

楷书书法心得体会篇二

学习本专题后，我对于师生沟通技巧，有很深的心得体会，并且自己结合了自身教学实际总结了以下几点：

1、用爱心接纳每个孩子

爱护学生是教师的天职，是教师热爱教育事业的具体表现。为人师者应深切体会这一点，用心接纳每一个孩子，不管他是聪明、笨拙、整洁、邋遢、乖巧或淘气，他都是一个真真实实的个体，需要被接纳，也唯有老师用心接纳，孩子才能把上课当成一种享受，而乐意学习。

2、缓解学生的心理压力

学生感到最痛苦的莫过于误解；最快乐的莫过于充分的了解；尤其新生的一代，从小在呵护中长大，有主见，敢发表，挫折的忍受力却显得偏低；一遇到困难，自我压力甚大，不知如何自处。有的甚至处于一种比较高的亢奋和紧张状态，这种状态若长时间得不到缓解，容易引起神经的抑制，造成认识和思维的闭合，从而产生厌学情绪。

作为教师，首先要求学生自我定位，即对自己的身体心理、情绪意志、兴趣爱好、思维创造和发展潜力及行为方式的特点和能力进行感知，并对所作出的反应进行调整，减少内在压力。其次营造比较宽松的氛围，开发他们的潜力，教给其学习方法，注重健康心理及健康人格的培养，促使学生全面发展，保证学生具有可持续发展的能力，合理调整期望值，减少外来压力。再次要善于发现他们的进步，要“打着灯笼找优点”，并分享他们成功的喜悦，多提供让学生体验成功的机会，从而变压力为动力。此外还要培养学生积极开朗的情绪，扫除内心的阴霾，建立自信心，增进解决问题的能力。学生着手于善后的处理时，最好在一旁默默关注，等到确实需要帮助时，即时伸出援手。

3、用诚心赞美鼓励

在日常生活中，赞美是人人都需要得到的。若发现孩子有值得赞美的行为时，要把握时机，

通过对学生的赞美进行情感投资，打开学生心灵的闸门，教育自然得心应手。

4、专心倾听

要会倾听孩子们的每一个问题，每一句话语，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。只有倾听，才能了解学生的个性和真实想法；只有倾听，才能捕捉到来自学生的信息，从而作出正确的判断；只有倾听，才能让学生产生信任感，建立和

谐的师生关系，实现心灵的沟通。在教学中，教师是否学会倾听，善于发现学生问答中富有价值和意义的、充满童趣的世界，体验学生的情绪，就成了教师能否组织好动态生成中的课堂教学的重要条件。

5、潜移默化的作用

其实教师日常的种种行为，学生都看在眼里。教师的一言一行对学生起着潜移默化的作用，会在学生心目中留下深刻的印记。前苏联教育家申比廖夫曾说：“没有教师对学生直接的人格影响，就不可能有真正的教育工作。”所谓“德高为师，身正为范。”为人师表要注重的是自己的言行。德育过程既是说理，训练的过程，也是情感陶冶和潜移默化的过程。教师自身的形象和教师体现出来的一种精神对学生的影响是巨大的，是直接的，也是最能打动学生的。身教重于言教，教师以自己的行为规范影响学生，利用自身的情感因素给学生树立一个学习的楷模，给学生示范正确的行动导向。要求学生养成文明礼貌的习惯，自己首先要做一个充满爱心的真诚的人，遇上学生问候，我微笑或点头应答，学生帮我忙我一定说声“thank you”□教学中偶有失误我真诚说声“sorry”□要求学生养成做事认真的习惯，自己首先要有忘我的工作态度，在教学中精神振奋，情绪饱满，以严谨治学的态度和行为感染学生；要求学生热爱学习，自己首先抱着终身学习的态度，不断充实自己，给学生做出了表率。正如马卡连柯所说：“假如你的工作、学习和成绩都很出色，那么你尽管放心，学生全站在你一边。”因此建立良好的教师形象，有助于学生的成长和学习。

如果教师和学生沟通无障碍，如果教师和学生共同学习是一件愉快的事，如果教室里充满笑声，如果每一个孩子都被尊重，都有归属感，那么学生上起课来，有如沐春风，如春雨的感觉，学生自然会视上学为乐事，且视上课为不得放弃的权利，那么教室必然春意盎然，学生必然春风满面。

楷书书法心得体会篇三

——心得体会 20xx年12月12日，由十三师教研室承办的“目标导引教学现场授课”研讨活动在红星一场学校举行。我有幸参加了这次教学观摩活动。对我来说，不仅是一次难得的学习机会，也是一次反思自己、提升自己的绝好机会。在半天的时间里，我观摩了袁志成老师的八年级数学课。学习目标的设定严格依据初中数学课程标准，学习目标清晰准确，可测可评，他在整个教学过程中，所设计的学习环节很新颖、恰当、合理、平实，完全围绕学习目标展开。同时，在老师的不断引导和激励中，学生通过自主探索、不断获得新的知识，培养了各种能力，从而也体验到了学习的乐趣。这些都是值得我们学习和借鉴的。下面我来谈一些自己的粗浅的体会。

课堂上，袁志成老师围绕生活主题，创设鲜活、开放的情境，让学生在体验中感悟，在交流中分享，使教学、课堂充满了生命活力：一是全部采用了自主合作探究的学习方式，在和谐、平等、互动、互助的教学氛围中，很好地体现了师生互动、生生互动的情境；二是多媒体等现代化的教学手段应用，整个教学过程活泼、生动、有趣，师生在轻松愉快的心境中共同分享了成功的喜悦。整堂课，教师情感真切，学生真情释放，教学中的“人文性”在课堂中流淌，进而促使学生的主体地位得到充分的发挥，教学效果更加显著。具体来说有以下特点：

- 1、老师的引导很到位。在这次听课中我明显地感受到袁老师很善于启发学生、引导学生去探究，去发现，去解决问题，让学生经历、感悟知识的形成过程。整节课就在不断解决问题的过程中，让学生在矛盾冲突中探索、发现新知。在老师的引导下主动建构新知，发展思维，完成了学习目标。教师的有效引导是这节课成功的保证。

- 2、让学生在体验中学习。教育观念现代化的主要标志之一，

是强调给学生自主参与的机会，让学生运用所学知识进行实践体验。在体验中丰富经验、获得方法、形成态度、享受快乐、得到发展。学习活动环环相扣，引人入胜，很好地调动学生的学习积极性。

3、精心独到的课堂设计。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生。他们的教学看似水到渠成，却包含着精心的准备。

4、激情饱满的课堂。作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，那么学生的情感也会被感染。学生由此会兴趣浓厚、思维活跃。老师不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。

通过本次观摩优质课评选活动，我对新课改有了更深的认识。教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。在以后的教学中我要努力做到以下几点：

1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己

的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。

2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。

3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。

厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到

智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。我将以这次观摩课为契机，努力向高水准看齐，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

楷书书法心得体会篇四

概率，现实生活中存在着大量的随机事件，而概率正是研究随机事件的一门学科。教学中，首先以一个学生喜闻乐见的摸球游戏为背景，通过试验与分析，使学生体验有些事件的发生是必然的、有些是不确定的、有些是不可能的，引出必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件。然后，通过对不同事件的分析判断，让学生进一步理解必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件的特点。结合具体问题情境，引领学生设计提出必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件，具有相当的开放度，鼓励学生的逆向思维与创新思维，在一定程度上满足了不同层次学生的学习需要。

其次，做游戏是学习数学最好的方法之一，根据课的内容的特点，教师设计了转盘游戏，力求引领学生在游戏中形成新认识，学习新概念，获得新知识，充分调动了学生学习数学的积极性，体现了学生学习的自主性。在游戏中参与数学活动，在游戏中分析、归纳、合作、思考，领悟数学道理。在快乐轻松的学习氛围中，显性目标和隐性目标自然达成，在一定程度上，开创了一个崭新的数学课堂教学模式。

再次，我们教师在上课的时候要理解频率和概率的关系，教材中概率的概念是通过频率建立的，即频率的稳定值及概率，也就是用频率值估计概率的大小。通过实验，让学生经历“猜测结果—进行实验—分析实验结果”的过程，建立概率的含义。要建立学生正确的概率含义，必须让他们亲自经历对随机现象的探索过程，引导他们亲自动手实验收集实验数据，分析实验结果，并将所得结果与自己的猜测进行比较，真正树立正确的概率含义。

第四，我们努力让学生在具体情景中体会概率的意义。由于初中学生的知识水平和理解能力，初中阶段概率教学的基本原则是：从学生熟悉的生活实例出发，创设情境，贴近生活现实的问题情境，不仅易于激发学生的求知欲与探索热情，而且会促进他们面对要解决的问题大胆猜想，主动试验，收集数据，分析结果，为寻求问题解决主动与他人交流合作。在知识的主动建构过程中，促进了教学目标的有效达成。更重要的是，主动参与数学活动的经历会使他们终身受益，在具体情境中体验概率的意义。

第五，通过掷骰子，抽签等游戏，通过具体的实例掌握概率的计算，列举法和树状图是计算概率的重要方法，要和学生一起探讨，并得出结论。并且联系实际，在实践中不断地加深理解。重视概率与统计的联系。要引导学生把概率与统计联系起来看问题，数据的统计与处理不应只是纯数字的运算，它们与概率是密不可分的；同时，很多的概率模型是建立在大量数据统计的基础上。因此，要使学生在随机实验中统计相关的数据，并了解这些数据的概率含义，在数据统计时了解其中所蕴涵的随机性。

楷书书法心得体会篇五

《故乡》是鲁迅先生的代表作之一，收入鲁迅的小说集《呐喊》。这部小说集里的作品，用鲁迅自己的话来说，是“听将令”的作品。也就是说，从大的主旨来看，是与五四新文化运动的整体基调相契合的。

《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。

不得不说，教学中做“减法”对我来说真的不是一件容易的事。因此在备课过程中也走了不少弯路。

当我初次构思时，还是走了“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，但是在我试讲的过程中会发现，这样设计教学完全就是辜负了这篇文章的深意。

一节课下来，学生们无法把握文章的感情基调，未能深入文本，读出自己的感受。因为阅读文本有所欠缺，在后续讲解时也没有引导学生真正进入文本，而始终是浮于表面。这不仅使课堂时间浪费，更使整个教学流程堵塞。

当出现了以上问题时，我就觉得我的教学设计需要做一定的调整了。正巧在学校教育家书院组织的“教学能手比赛经历分享”活动中，有幸听了张璐老师的备课感受，令我恍然大悟。张璐老师提到，经过这次比赛，她在备课的时候发生了一些变化。

首先就是备课的顺序发生了转变——起初是查看各种名家的分析，对教材内容进行整合、加工，再到从导语到结语完整的教学环节设计。但是经过多次比赛，张老师的备课发生了变化——首先从文本出发，熟读成诵，要有自己的理解、发现和情感体悟；接着确定教学内容，即这节课要“教什么”；最后依据“教什么”确定“怎么交”。

张璐老师备课顺序的变化给我带来很大的感悟，我也试着进行转变，果然有令人欣喜的收获。

楷书书法心得体会篇六

考虑到学生的年龄、兴趣和生活经验，我在教学中重组教材，选择与学生现实中已有的经验相耦合的信息材料，让学生在现实情境中体会“一定”、“可能”和“不可能”。我从剪刀石头布和猜一猜哪只手里有粉笔入手，充分调动学生学习的积极性和探究欲望。

数学教学是数学活动的教学，因此在教学过程中应十分重视

学生的实践活动和直接经验，充分让学生动手、动口、动脑，在活动中自己去探索数学知识与数学思想方法，在活动中体会成功的喜悦。这节课在感知“可能”、“一定”、“不可能”和“可能性大小”时，我安排了这样几个层次的活动，第一次是“摸球”，使学生初步感知可能性。让学生在摸球的过程中反思为什么摸到的都是黄球？引出、体验事件发生的确定性。第二次“转盘游戏”，使学生真切地感受到，有些事件的发生是确定的，有些事件的发生是不确定的，因而产生对事件发生的可能性的初步认识。在知识联系生活，运用生活的过程中，又设计了“说一说”、“选一选”、“寓言故事”、“设计活动方案”等活动让学生在生动具体的活动中理解和认识数学。只有给学生提供了比较充足的活动的空间、探索空间和创造的空间，才能让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。

课程标准中指出：“动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”在这节课中，我十分重视有意义的合作学习，并重视教给学生合作的策略、能及时对合作的好的学生作出公正合理的评价。把学习的主动权交给学生，放手让学生通过操作实践、自主探索、合作交流的形势，推出“可能性”的几种情况和可能性是有大小的。如学生代表小组演示汇报，这是全班进行了交流。通过合作与交流，加深了学生对所学知识的认识。

整堂课的教学中采用班集体教学、小组合作学习和个别教学相结合的课堂教学组织形式，尽量为每个学生提供均等的学习机会。教师尊重学生，发扬教学民主，鼓励学生发现问题、大胆猜想、敢于质疑、勇于尝试、乐于交流合作；引导学生自主探索，自主评价，体现了组织者、引导者、合作者的角色。学生在这样的课堂环境中获得的不仅是扎实的知识和技能，数学思考和问题解决的能力也得到了良好的培养。学生在学习活动化中愿学、乐学，尝到成功的快乐，建立了自信心。

整节课学生愿学、乐学，教学重难点突出，课堂气氛轻松、愉悦，学生也从中获得了大量的知识信息，提高了各种能力。我觉得当前的数学课堂应该朝着“玩中学数学”的目标不断前进，作为教者的我们要不断努力，为学生创造更多的数学活动，让学生在动手实践中亲历数学，感悟数学，获取知识和能力。

本节课尚需改进的方面：

- 1、语速放慢一些，群答少一些；
- 2、多放手让学生自由活动，让学生自己定规则，游戏玩起来才更有说服力；
- 3、引导学生自己总结知识点会更好。

楷书书法心得体会篇七

第一完全小学wqy近日，很荣幸聆听了县教师进修学校欧校长的讲座《汉字文化的魅力》，让我们又一次领略了汉字的源远流长，博大精深，全体教师沉浸在汉字艺术的博大精深与无穷的魅力之中。欧校长的讲座将枯燥的汉字历史与大量的文献资料融合在一起，妙趣横生的语言，深入浅出的讲解必将激发教师了解汉字文化的兴趣以及掌握汉字这项交流工具，推广汉语文化的责任。

讲解以甲骨文图片切入主题，老师们激动地指指点点，认真的在画面中认真辨认既像汉字又像图画的形象：“那是？虎？！”“那是？牛？”。“那是…”。他们研究汉字的热情就此被激发起来。

为什么要探讨汉字的起源问题呢？翻开生活这本最好的教科书，从最熟知的的牌匾到名胜古迹的楹联，从喜结良缘的“双喜字”到祝福时的“祝”字，以及当前流行的网络词语

“任性”都让老师们感受到汉字无处不在，它很有用。汉字从生活中来，就应该让它回归到生活中去。

当然，历史文化的那份厚重是任何传说、故事所不能替代的。在讲座中，欧校长不仅让老师们立足世界，了解了四个文明古国——古巴比伦、古埃及、古印度和我们中国的文字，还让他们知道，随着时间的流逝，只有我们中国的文字一直发展演变下来。在感受这份奇迹的同时，对祖国的热爱之情和自豪感也溢于言表。

汉字源远流长。它既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块文字。早在六千多年前，原始社会晚期，汉民族先民就在各种器物上刻画符号用来记事，以后渐渐演变成为汉字。汉字起源于图画，是可读出来的图画，称为“文字图画”或“图画文字”。后来图画越来越符号化，逐渐脱离图画，形成象形的汉字。

汉字在长期演变的过程中，经历了从甲骨文到金文、篆书、隶书和楷书的发展过程，逐渐形成现代汉字。隶书的出现是古今文字的分水岭。

汉字的演变总趋势是由繁到简，汉字字形字体逐步规范化、稳定化。汉字形体的演变过程可以分为古文字和今文字两大阶段。在古文字阶段，汉字形体演变的序列是甲骨文、金文、篆书、秦隶。在今文字阶段，汉字形体演变的序列是隶书和楷书。隶书盛行于汉代。魏晋时期是隶书向楷书的过渡阶段。楷书盛行于隋唐。隶书、楷书是正式字体。今文字阶段即隶楷阶段，还出现了辅助书体——草书和行书。小篆使每个字的笔画数和字形固定下来。隶书构成了新的笔形系统，字形渐由圆变方，笔画由曲变直。楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来。随着楷书的出现和汉字多行书写整齐的要求，汉字方块化定型了，汉字字形与笔画的长短、粗细被约束在方框内，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形

结构讲究平衡对称。一千多年来楷书一直是汉字的标准字体。这是汉字字体演变的主流。辅助性字体草书和行书的发展过程是汉字字体演变的支流。

楷书书法心得体会篇八

数学课堂教学的有效性是指通过数学课堂教学活动，使学生在数学上有提高，有进步，有收获。更具体的说：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。数学课堂教学的有效性既要关注学生当前发展，同时还要关注学生的未来发展，可持续发展。因此，学生是否有进步或是否有发展是衡量数学课堂教学有效性的主要标准。其内容包括知识技能、情感态度、价值观的和谐统一发展，其核心是看学生是否愿意学、能否主动学以及怎么学、会不会学等。具体看是能否促进学生主动参与学习；能否强化学生在学习中的体验；能否激发学生独立思考和自主探索；能否鼓励学生的合作交流。

因此，教师在课堂教学中，要以学生发展为本，构筑认知冲突，激发求知欲望；构建知识体系，达成教学目标；注重激励评价，促进学生主动发展，从而构建有效的数学课堂教学，促进学生智慧的生成。

（1）解读教材，定准目标。

“凡事预则立，不预则废”。没有预设的教学是盲目的，低效的，甚至是无价值的。教学内容是课堂教学的血肉和骨干，只有课前精心的准备，在课堂四十分钟里才能经受住学生的考验，才能有课堂上的有效引导与动态生成，才能在课堂上游刃有余。否则，教师会应接不暇，手忙脚乱。如在教学《圆的认识》一课时，教师课前要了解学生对圆有无直接或间接的认识，学生是否会用圆规画圆。所以我在教学设计时教师没有将用圆规画圆作为重点，而是适当地把他们引领

到更高的境界————如何画指定大小的圆。

(2) 弹性设计，夯实目标。

在知识迁移过程中，起重要作用的是学生原有知识结构的概括。只有经过概括的知识结构，才能准确地辨别出新旧知识间本质上的差异或相似程度；也只有经过概括的知识结构，才具有稳定的、清晰的概念。而课堂有效教学的设计在于唤醒学生头脑中的知识系统，与新知识产生联系，激起学生探索规律的心向，进而达成知识与技能、过程与方法、情感与态度三维目标的有机结合。

教学中，要改变以前过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，树立全新的课程目标意识，最大限度地挖掘教材的课程功能，满足学生学习数学的需要，让每一个学生都能自主建构知识体系，并在自主建构中得到发展。

例如，在教学《长方体体积》时，学生对体积这一概念是陌生、模糊的，为了加强学生的切身感受，教师让学生动手摸一摸空着的书包和放进书之后的书包，使得学生亲身感受到物体是占有一定空间的，再联系生活实际让学生明白不同的物体所占空间大小就不同的道理。通过实践，就把一个抽象的数学概念变为学生看得见、摸得着的数学事实，而且创设的情境具有现实性，为学生提供了足够的素材，使每个学生都能参与到学习中来，这样的学习活动符合学生的认知规律，利于激发学生的思维，有利于学生自主建构知识体系。

再如，在教学判断题“圆柱的侧面展开后一定是个长方形”时，我把这道题交给学生讨论，让学生为自己的结论寻找足够的证据。学生在翻阅书本、低声讨论后，自然分成了互相对立的两组。争论开始了，认为正确的同学提出，书上就是这样说的：“把圆柱的侧面展开，就可以得到一个长方形。”认为错误的同学提出，圆柱的侧面展开也可能是个正方形，练习册上就有这样的题。认为正确的同学反驳：正方

形是特殊的长方形，所以展开后还是长方形。大家的意见开始趋于一致，认为这句话是正确的。这时有一个同学发表了不同意见，他认为圆柱侧面展开后也有可能是个平行四边形。他同时展示了他用纸做的圆柱侧面，果然是个平行四边形。受他的启发，有的同学还提出：圆柱的侧面展开后可能是个不规则的图形。

其实，每个同学的判断都有一定的道理，因为大家看问题的角度不一样，所以有不同的看法。圆柱的侧面如果沿着一条高展开，就会成为一个长方形；如果不沿高展开，而是沿着一条斜线或曲线展开，就会是平行四边形或不规则图形。我想关于这道题的对错已不是最主要的问题了，重要的是教学的三维目标已经得到了彰显。

由于传统教育长期单纯通过书面测验、考试来检查学生对知识技能掌握的程度，长此以往，在有意无意间泯灭了学生的好奇心，压抑和扼杀了学生的求知欲和创造性。随着课程改革的深入，我们越来越多地运用多种方式，综合评价学生在知识与技能、创新和实践、情感态度价值观等方面的变化和进步。教学中，我们要从多方面进行正确、肯定的评价，调动学生的主观能动性，使学生获得“在数学学习中不断成功”的感受，从而尝到“成功是成功之母”的乐趣。

例如，教学“圆的周长”时，学生积极地动脑、动手，探索出圆周长与圆直径的关系，为计算圆的周长打下基础。教师激励道：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了这个关系并计算出圆周率。同学们经过研究也发现了这个规律，你们真是当代的小祖冲之。”这样的积极评价，如同助燃剂，对学生的学习活动产生了强劲的推动作用。

再如，教学“百分数的应用”时，授课教师在完成新授内容以后设计了这样一道习题：有个工厂想招收一名技术工人，经过层层筛选，有两名工人进入了最后考核阶段。最后的考核结果是：在相同时间内，甲工人共完成零件80个，其中合

格的有76个；乙工人共完成零件75个，其中合格的有72个。你能帮助经理做出决定：应招收哪名工人吗？绝大部分学生通过计算甲、乙两个工人加工零件的合格率

（甲： $76 \div 80 \times 100\% = 95\%$ ，乙： $72 \div 75 \times 100\% = 96\%$ ），确定应招收乙工人。但也有学生是这样想的：在相同时间内，甲工人加工了80个零件，乙工人加工了75个零件，这说明甲工人的工作效率高，因此也可以招收甲工人。这两种想法都有道理，当时授课教师灵机一动，马上说：“那好吧，如果我是老板，两位工人都试用一个月再做决定。”这样的评价，其实就是用数学语言与学生进行了很好的交流它有利于发展学生的个性，促进学生主动发展。

我们生活在一个充满数与形的五彩缤纷的世界里，数学教材已经从文本上实现了生活化，教师结合教材内容对教材进行创造性的处理，向学生揭示周围世界的数学现象及其特有的规律性（如守恒性、对称性、变异性）与内在美，学生就会体会到数学这个诱人的王国里，有许多数学现象需要细微的观察，有数不清的问题要思考，要操作。同时教师把学生作为教学的基本出发点，将生活化的材料引入到课堂中。如“搭配”问题，你怎样搭配早餐、怎样搭配衣服等。这些都是生活中的数学问题，学生往往习惯从已有的生活经验出发进行思考，这时数学教学就需要要尊重学生，尊重学生思考的多样性，引导学生经历从生活经验逐步上升到数学思考的过程。这样，学生在观察、思考中就能体验到数学的乐趣。

总之，小学数学新课程的基本出发点是促进学生全面、和谐、主动的发展，只要我们能准确的把握新课程标准，强化目标意识，积极自觉的促进自己的观念转变，就一定能实现构建数学课堂教学有效性的目标，促进学生全面的发展。

楷书书法心得体会篇九

20xx年11月17日下午，我参加了在翻身实验学校举行的“崛起教育集团学前教育部第xx届五段互动式培训”活动。

此次活动经过了“专家讲座——课例实践——同行辩课——现场点评”四个环节。在活动过程中，李素园长关于“幼儿科学教育中探究式学习问题探讨”的专题讲座精彩极了，让我回味无穷；小朋友在科学活动中，通过实验发现水的奥妙；辩手们一番唇枪舌战，奋力辩驳，在无硝烟的“战争”中掀起活动的高潮；崛起集团学前教育部荆总监对本次活动结合自身经历进行精彩点评；最后区教科培秦义老师对本次活动每个环节作了详细的点评和总结，并对在场的老师就日后的教育工作提出了许多建议，也给我今后的教学指出了更明确的方向。

其中，给我印象最深的是同行辩课这个环节。作为正方的崛起二幼辩手与作为反方的崛起一幼辩手，他们坚持自己的观点，口水战打得如火如荼。正方的观点认为新秀授课是一节优秀的课，可反方却坚持这节课还存在很多的不足。我觉得崛起二幼的这位老师身上有很多值得我学习的地方，她态度亲切，对待幼儿耐心，在课堂上用心引导，与幼儿建立了良好的师幼关系；但我认为反方的观点也有道理，授课老师在材料的准备上确实不够充分，幼儿自主选择得不到很好的发展。其次，很多幼儿在使用记录的时候，方法不对，没有充分发挥好记录表的作用：还有，由于老师引导过多，导致给予幼儿自己思考的空间太少，限制过死，所以课堂效果不是很好。如果授课老师能再想得全面一点的话，我想就不会留给反方反驳的机会了。在听她们辩论的时候，我想到了，如果在实践的时候能够两人一小组合作完成，一人做实验，一人操作记录表，把材料再准备充分点，这样不仅达到了自主选择的乐趣，而且还体现了幼儿的合作意识。当然说起来容易，做起来难。这只是我的一点小小的看法。

还有在第四个环节，荆总监的精彩点评也给了我很大的启发。她在点评的时候结合了自己平时参观的所见所闻，谈了一些自己的观点看法。她讲到她到北京一所幼儿园参观的时候，发现那里处处都给了孩子自己乐于动手的机会，比如在墙上、走廊或窗台上粘贴可供幼儿动手操作的材料（齿轮、万花筒、

杠杆等），让幼儿自己寻找解决问题的办法，真正达到了提高幼儿的动手能力和培养了他们探索奥秘的兴趣，真是一举两得啊。当时我在想，回到我们幼儿园，我也要把这种思想传达给我们的老师，让她们也能从中有所感悟，从而受益我们的孩子。

最后，老师的总评也让我明白了在幼儿活动中，不要太注重过程，我们更多的是要关注幼儿的收获与发展。我们要尽可能多创造机会让幼儿自由探究，为发展他们各方面的能力打好坚实的基础。

通过这次的学习，它丰富了我的教学经验和教学方法，给我的工作带来了很大的启发和帮助。让我在如何用理论指导实践，寻找改进方法上有了一些感悟。在今后的工作里我还要不断去学习、去观摩、去实践，再反思总结，只有这样才能帮助我更好地完成以后的教学工作。

楷书书法心得体会篇十

在学校开展的“课内比教学，课外访万家”活动中，整个校园弥漫着浓浓的教研气息，我与所有的老师一样积极参与，精心准备。大家在自己这片整日喧嚣的天地下，尽善尽美地展示自我，都努力尝试着从新的角度解读新的课程。从准备上课到互相听课，每个人都扎扎实实向前迈了一大步。在比比学学中，互相学习，共同提高。

也许在有些人的眼里，老师只要把孩子照顾好，不让他们哭闹，不出安全事故就行了，至于上课学知识学技能那是可有可无的，更有人认为我们整天就是带着孩子玩玩而已，没开展什么实质性的课堂教学。

殊不知，我们在看管好孩子，让孩子玩的开心玩的安全，培养他们良好的行为习惯的同时，我们仍要教给他们必要的知识和技能，让他们在生活中学会感知，不断丰富积累知识，

并在运用知识技能解决问题的过程中获得积极的成功的体验，从而激发孩子探究自然和社会的学习兴趣。

是的，我们的学习环境很狭小很简陋，我们可以随手拈来的教具少之又少，但我们的孩子是那樣的活泼可爱，又是那樣的机智而善于学习，我们的老师怎能躺在这片所谓的“安乐土”上只是疲于应付孩子的吵闹，处理孩子们之间小纠纷，而无视孩子们学习科学知识的渴望呢？没有，一点也没有。我们在学习，在思考，在努力，在进步。

在本次“课内比教学”中，我们以求真务实的教研态度，本着互相学习，共同提高的学习精神，大家全面研读教材，认真备课，精心设计教学环节，从孩子实际出发，制作精美的幼儿教具，虚心向他人讨教，蹲下身子参与孩子们的学习。课堂上孩子们能够认真倾听、积极讨论、大胆猜测、动手操作、感知发现，在角色扮演中，他们是那樣的兴奋而踊跃，陶醉而幸福。孩子再小，也有自己独特的见解与表达，只有我们用心交流，才会感知他们内心丰富的世界。课堂上，老师们没有流于听评课表面形式，走马观花，简单的完成上课环节，即使让孩子做一句简单的表述，也是那樣的耐心，她们不再是高高在上的指挥家，而是参与孩子们游戏的一员。评课中，大家更是倾吐心声，表达互相的敬意与中肯的建议。我们不能期望一两节这样的课堂教学来改变世俗的做法和观念，只有不断坚持，深入探索，才会迎来更加灿烂的幼教春天。

参加“课内比教学”活动的几点感受

二（5）乐柳林

课内比教学活动正在我校有条不紊地进行。参加了几次活动，觉得有一些不同于以往教学活动的特点。

- 1 严密组织，全员参与。此次课内比教学活动分科进行，严

密组织，每学科每名教师全部参与，没有例外，与以往类似活动不同。以往的各级教学比武活动参加人员多为青年教师，而且每次参加比武的也只是极少数人员，多数教师没有参加机会，大多数教师没有锻炼提高的机会。多数教师只是看看，被动地提点意见或干脆不说话，积极性不高。此次活动一是上级要求严格明确，二是学校组织严密细致，保证每学科每位教师都有时间有机会参加。语文与其他学科一样，由学校统一制定计划和分周分年级组进行安排，分年级有所侧重，又各年级相互渗透，活动比较到位。全员参与，就调动了全体教师的积极性，有利于提高全体教师的教学水平。

2 注重实效，不走过场。以前的教学活动，尤其是教学比武，形式主义严重，普遍的一窝风现象，每堂课都有几个必须，都要赶潮流，都有个模式，都讲求吸引评课者和观摩者的眼球。所以作秀成分为主，表演成分居多。往往一节课要准备好长时间，反复演练，浪费人力时间和精力，而评定奖次上还要考虑人际关系等等，很大程度带有弄虚作假的成分。实际上对于提高全体教师的常规教学水平没多大益处，对于学生也没有好处。现在在常态教学过程中进行的课内比教学活动基本上屏弃了那些花架子，主要提高教师们常规教学的水平，有利于把课堂教学任务落到实处。实在的读，实在的教，实在的学，实在的练；课后教师们实在的评。教师们教学水平实在地提高。学生学习能力也实在地提高。

态，积极主动投入到活动中。基本都希望把自己最高的水平发挥出来，把自己最好的一面展示出来。备课会花一定精力和心思，上课会比较自然地进行，氛围相对和谐，取得的效果更好一些。教师把学生当作学习的主体，自己做一个适当的引导者，让学生多活动多发言多提问多讨论，把学习的方法逐渐教给学生，让学生学会学习，让学生自己摸索和总结适合自己的学习方法。因为是常态教学，教师不必要做戏，学生也不需要背台词。师生们的主动性积极性创造性相对得以较好地发挥。

4 立体评价，全面客观。此次课内比教学活动在各学校内进行，一般没有上级或外来专家评课，一定程度上可能失去一点高度，但是学校内专家评课则更有亲切性和亲和力，意见和建议更容易为教师们所接受，也就更有实效。评课活动中除了本年级的语文教师还有年级的蹲点领导都积极参与，他们的意见和建议对教师也更有针对性。教师相互评课都中肯切实，取长补短，各有所获，共同进步。